

Séquence IV - Tristan et Yseult

Séance 9 - Préparation de l'évaluation de fin de séquence

Exercice n°1 - Connaître Écrire /6

Réponds aux questions qui suivent ~~en formulant des phrases.~~

1. Qu'est-ce qu'une parodie ? **La parodie est la réécriture caricaturale d'une oeuvre très célèbre. Il ne s'agit pas d'une satire car son but n'est pas de se moquer de l'oeuvre mais de rire du décalage qu'il y a entre l'originale et sa parodie.**
2. Pourquoi ne peut-on pas donner le nom exact de l'auteur de Tristan et Yseult ? **On ne compte pas un, mais des auteurs de Tristan et Yseult, qui se sont inspirés les uns des autres pour composer, ajouter, retravailler l'histoire que nous connaissons aujourd'hui. C'est d'ailleurs pour cela qu'il en existe plusieurs versions.**
3. Avons-nous étudié le texte original de Tristan et Yseult ? **Nous n'avons pas étudié le texte original de Tristan et Yseult car, comme dit précédemment, il existe plusieurs versions de cette histoire. De plus, il s'agit d'un récit médiéval ; les textes les plus anciens ont donc été composés en Ancien Français, langue que nous ne pourrions pas comprendre, c'est pourquoi nous avons étudié une traduction.**
4. Quelles sont les qualités du héros, en littérature ? **En littérature, les principales qualités d'un héros sont l'altruisme, l'intelligence, le courage et la force physique.**
5. ~~Qu'est-ce qu'un anti-héros ?~~ **Un anti-héros est le personnage principal d'un récit mais qui ne répond pas aux**

caractéristiques traditionnelles du héros car il cumule beaucoup de défauts.

6. ~~Qu'est-ce qu'un roman ?~~ **Un roman est un récit plutôt long, qui mêle narration, description, et dialogue.**

Exercice n°2 - Lire Écrire /3

Réponds aux questions qui suivent ~~en formulant des phrases.~~

1. Quel est le schéma actantiel de Tristan et Yseult ? **Tristan et Yseult sont les héros, dont la quête consiste à vivre leur amour. Pour cela, ils sont aidés par Brangien, l'adjuvant et leurs principaux opposants sont les barons.**
2. ~~Quels sont les mythes que l'on peut reconnaître dans Tristan et Yseult ?~~ **On peut reconnaître le mythe de Thésée et du Minotaure, avec les jeunes gens qui sont livrés au monstre, pour sauver la cité, ainsi que la mauvaise interprétation des voiles. On peut aussi reconnaître le mythe de Pyram et Thisbé, avec la mort des amants, causée par un quiproquo.**
3. **Quels sont tous les genres romanesques que l'on peut reconnaître dans Tristan et Yseult ?**

Exercice n°3 - Les valeurs de l'imparfait et du passé simple

Lg fr

Quelles sont les valeurs des verbes soulignés ?

Tristan gisait sur son lit. Sa peau était pâle et son souffle était très lent. Il pensait qu'il allait mourir quand il entendit Yseult aux Blanches Mains, pousser un cri. Elle était penchée à la

fenêtre, son regard tourné vers l'océan. Tristan sentit un frisson lui parcourir tout le corps ! Tous les jours, il priat pour qu'on vienne le sauver et, enfin, ses souhaits avaient été entendus ! Il ferma les yeux, souffla lentement et osa poser la question qui le taraudait : « De quelle couleur sont les voiles ? ».

gisait = description ; action dont on ignore le début et la fin

était / était = description

pensait = action de 2nd plan

entendit = action de 1er plan

était = description

sentit = action brève

pria = habitude du passé

ferma, souffla, osa = enchaînement d'actions

Exercice n°4 - Les conjugaisons de l'imparfait et du passé simple. Lg fr

Conjugué les verbes soulignés à l'imparfait, et les verbes surlignés, au passé simple.

Les barons étaient (être) jaloux de la confiance que le Roi Marc accordait (accorder) à Tristan. De plus, ils souhaitaient. (souhaiter) un monarque fort et puissant. Ils décidèrent (décider) alors de tout faire pour montrer la vérité des amants. Les tentatives furent. (être) nombreuses mais toujours, les amoureux finissaient. (finir) par retomber sur leurs pattes.

Exercice n°5 - L'accord du participe passé

Lg fr

Accorde les participes passés, correctement.

Quand Tristan a affronté (affronter) le Morholt, il l'a fait. (faire) avec loyauté envers Marc. Mais, rapidement, le personnage a évolué (évoluer) et les promesses de fidélité qu'il avait formulées (formuler) ne sont plus respectées (respecter).