

## Séquence VI - SF et IA

### Séance 2

En quoi le point de vue narratif adopté, invite-t-il le lecteur à interroger sa propre place, face à l'IA?

Niveau Efficace : Réponds aux questions qui suivent en formulant des phrases, en développant et en justifiant tes réponses.

#### 1. Le point de vue interne, comme processus d'identification

- a. Dans le film Her, comment le réalisateur montre au spectateur qu'il est invité à adopter le point de vue de Théodore ?
- b. Quels sont les sentiments éprouvés par Théodore, pour Samantha ?
- c. Puisqu'il adopte son point de vue, quels sont les sentiments que le spectateur peut éprouver, devant cette scène ?
- d. Dans nos pratiques quotidiennes de l'IA, qu'avons-nous en commun avec Théodore ?
- e. Dans l'album Deep Me, comment l'auteur nous impose-t-il le point de vue d'Adam ?
- f. Pourquoi peut-on parler de « piège narratif », avec cet album ?
- g. Grâce à ce piège narratif, qu'est-ce que le lecteur est obligé d'admettre ?

#### 2. La 3e personne pour plus de neutralité ?

- a. Quel est le point de vue narratif, adopté, dans le roman Ada ?
- b. Quels sont les deux points de vue qui sont débattus, dans l'extrait que nous avons lu ?
- c. Quels sont les procédés littéraires qui accentuent ces points de vue ?