

Séquence IV - Presse et journalisme

Séance 14 - Comment la reporter devient-elle une aventurière ?

Les Algues vertes (film) 24'45

aventure : ensemble des faits, des péripéties, qui contiennent du risque et de l'imprévu

1. En quoi l'aventure d'Inès Léraud consiste-t-elle ?

~~Dans cet extrait, Inès Léraud se rend dans une ferme, dans le but de rencontrer un agriculteur. Au début de l'extrait, on la voit cacher du matériel dans son sac, pour enregistrer leur entretien, sans le consentement de l'agriculteur. Elle prend donc un premier risque : elle sait que l'homme qu'elle s'apprête à rencontrer n'est pas d'accord pour parler.~~

~~Et, en effet, cet homme explose de colère : il menace même de la tuer. Ainsi, par son investigation, la journaliste met ses jours en danger.~~

enregistrement à l'insu de l'agriculteur
menace de mort

2. Comment le jeu des acteurs dit-il les sentiments des personnages ?

~~Pour montrer la peur d'Inès Léraud, l'actrice serre les dents, adopte une respiration saccadée et semble avoir du mal à formuler ses phrases. Lorsque l'homme la menace de sa pelle, elle pousse même un cri.~~

~~Afin de montrer la colère du personnage, l'acteur qui interprète le fermier écarquille les yeux, il est beaucoup plus statique que la femme, ce qui le rend imposant. Sa voix ne cesse d'être de plus en plus forte, jusqu'à crier. Il tutoie la journaliste alors qu'elle continue de le vouvoyer.~~

sentiment de peur : actrice serre les dents, respiration saccadée, difficulté à formuler ses phrases, pousse un cri
Colère de l'homme : yeux écarquillés, statique, voix crescendo, tutoiement

3. Comment la réalisation favorise-t-elle le suspens de cet épisode ?

~~Le plan large montre à quel point les personnages sont isolés : si jamais l'agriculteur agresse vraiment Inès, personne ne le saura. De plus, à la fin de la séquence, la caméra devient subjective et elle adopte le point de vue de l'agresseur. La nuque d'Inès est au centre de l'écran. La caméra à l'épaule nous laisse croire que l'homme la suit.~~

plan large = isolement des personnages
caméra subjective : l'homme suit-il Inès ?

Pour en savoir plus : dossier « Travailler comme un enquêteur »