

Séquence II - Nouvelles réalistes

Séance 4

En quoi la nouvelle « Fly Mamadou » est-elle une nouvelle réaliste ?

Niveau Performant : Rédige le plan détaillé suivant, en répondant aux questions.

1. Un monde proche du réel

a. Aucun merveilleux

En quoi l'absence de merveilleux démontre-t-elle le réaliste de la nouvelle ?

b. Vêtements des personnages

Comment l'auteur habille-t-il ses personnages ? En quoi ces costumes sont-ils réalistes ?

Comment ces costumes définissent-ils les personnages qui les portent ?

c. Noms des lieux

Relève trois noms de lieux qui existent vraiment, sur Terre.

« Colville », en Île-de-France n'existe pas. Et pourtant, on pourrait le croire, pourquoi ?

d. Précision du nom des vols

Comment l'auteur crée-t-il le réalisme, avec le nom des vols ?

2. Une histoire qui pourrait se produire dans la réalité

a. Travailleurs clandestins

Comment l'auteur rappelle, avec cette nouvelle, la véritable vie des travailleurs clandestins, dans une ville comme Paris ?

b. Jeunes africains qui viennent tenter leur chance en Europe

En quoi le voyage de Mamadou n'est-il pas extraordinaire ?

c. Le football (et le sport en général) comme moyen, pour quelques uns, de s'élever socialement

Pourquoi peut-on considérer que le rêve de Mamadou n'est pas complètement fantaisiste ?

Connais-tu des exemples de sportifs qui ont réalisé ce même rêve ?

d. Les valeurs du présent

Quelles sont les valeurs du présent, dans ce texte ? En quoi participent-elles du réalisme ?