

Séquence IV - J-C. Mourlevat, La Rivière à l'envers

Séance 8

Entraînement à l'évaluation écrite

Exercice n°1 - Connaître /6

Réponds aux questions qui suivent en formulant des phrases.

1. ~~Quelle est la définition du roman?~~

~~Le roman est un récit plutôt long qui mêle narration, description et dialogue.~~

2. Quels sont les trois genres romanesques que l'on peut reconnaître dans La Rivière à l'envers?

~~Dans La Rivière à l'envers, nous pouvons reconnaître le roman d'aventures, le roman d'amour et le roman d'apprentissage.~~

3. Dans le schéma actantiel, quelles sont les 3 catégories qui permettent de classer les personnages ?

~~Selon le schéma actantiel, les personnages peuvent être le héros qui poursuit l'objet d'une quête, il est aidé par les adjuvants et il en est empêché par les opposants.~~

4. Quel est l'objet de la quête de Tomek ? Quel est l'objet de la quête d'Hannah ?

~~Tomek souhaite retrouver Hannah, dont il est tombé amoureux et il aimerait rapporter de l'eau de la Rivière Qjar pour Icham. Hannah, quant à elle, veut trouver l'eau de la rivière Qjar pour sauver sa passerine.~~

5. Qu'est-ce qu'un coup de théâtre ?

~~Un coup de théâtre est un retournement de situation soudain qui relance l'action.~~

6. ~~En bande dessinée, quel mot utilise-t-on pour désigner une butte ?~~

~~En bande dessinée, les buttes sont appelées des phytactères.~~

Exercice n°2 - Lire, Écrire /8

Relis la fin du chapitre 2, depuis « Une fois de plus, le vieil Icham dut avouer son ignorance : » jusqu'à la fin du chapitre et réponds aux questions qui suivent en formulant des phrases. N'oublie pas de justifier tes réponses en citant le texte.

1. ~~Comment la gourmandise d'Icham est-elle visible, dans cet extrait ?~~

~~La gourmandise d'Icham se voit lorsqu'il interrompt la conversation qu'il a avec Tomek pour lui demander s'il lui a apporté du nougat. Et lorsque le garçon lui annonce qu'il n'en a pas, le vieil homme est « déçu » et et qu'il « grommelle quelques mots incompréhensibles » à cause de sa frustration.~~

2. Quelles sont les actions d'Icham, envers Tomek, qui nous permettent de considérer qu'il agit comme un (grand-)père, pour lui ?

~~Tout d'abord, nous pouvons dire qu'Icham agit comme un (grand-)père avec Tomek en acceptant de répondre à ses questions. De plus, on sent qu'il souhaite le protéger d'un éventuel danger à la fin du chapitre, lorsqu'il lui conseille d'oublier la jeune fille et qu'il n'essaie pas d'entreprendre un voyage dangereux et vain.~~

3. De quoi est-il question, quand le narrateur évoque « les images de kangourous », « le sable orange dans la petite fiole » ou « le chat qui avait voulu entrer » ?

Ces drôles d'objets sont ceux qu'Hannah s'est amusée à demander à Tomek, pour s'assurer qu'il possédait bien tout, dans son épicerie.

4. En quoi ce passage montre bien que La Rivière à l'envers est un roman d'apprentissage ?

Ce passage montre bien que La Rivière à l'envers est un roman d'apprentissage tout d'abord parce que le garçon demande à un adulte de connaître la vérité : il cherche à comprendre ce qu'est cette rivière magique. De plus, même s'il aime beaucoup Icham, Tomek n'ignore pas la colère qu'il éprouve contre lui, ce qui montre bien qu'il ose s'opposer à l'adulte qui est face à lui. Également, Tomek montre bien qu'il a grandi puisqu'il éprouve le sentiment d'amour. Enfin, le lecteur devine que Tomek partira quand même à l'aventure, même si c'est dangereux et même si Icham désapprouve ce projet. Autrement dit, dans cet extrait, Tomek gagne en indépendance, c'est donc bien un roman d'apprentissage.

Exercice n°3 - Langue française /6

1. Réécris le texte suivant à l'imparfait. /4

2. Quelle est la valeur de l'imparfait qui domine le texte que tu as écrit ? /2

Marie est une femme adorable. Elle rit et chante à chaque fois que nous la croisons dans le village. Son âne Cadichon traîne une lourde charrette. Ensemble ils voyagent en souvenir de Pitt. Vous ne pouvez pas les croiser sans sourire. La voix de cette femme apporte la chaleur et la joie de vivre dont nous avons tous besoin.

~~Quand je la vois, je veux la suivre. Elle est tellement douce et agréable. Elle est l'amie que nous voulons tous.~~

1. Marie **était** une femme adorable. Elle **ria**t et **chantait** à chaque fois que nous la **croisions** dans le village. Son âne Cadichon **traînait** une lourde charrette. Ensemble ils **voyageaient** en souvenir de Pitt. Vous ne **pouviez** pas les croiser sans sourire. La voix de cette femme **apportait** la chaleur et la joie de vivre dont nous **avions** tous besoin.

~~Quand je la **voyais**, je **voulais** la suivre. Elle **était** tellement douce et agréable. Elle **était** l'amie que nous **voulions** tous.~~

2. Dans ce texte, l'imparfait a une valeur de description, puisqu'il s'agit du portrait de Marie.