

Séquence VI - L'IA est-elle un progrès ou un danger ?

Séance 3

Comment la réalité scientifique peut-elle rencontrer l'imagination littéraire ?

1. Deux notions contradictoires, au premier abord...

Réalité = ce qui existe vraiment, dont on peut prouver l'existence

Science = du latin « scire » = savoir, connaître ; la science est l'art de la connaissance, la volonté de comprendre le réel, le monde qui nous entour

imagination = capacité à inventer de manière abstraite ; créer dans ses pensées

littérature = utilisation artistique du langage ; les mots ne servent pas seulement à communiquer, ils sont volontairement choisis pour créer une oeuvre d'art

Si la réalité scientifique reste attachée au monde réel, lequel cherche-t-elle à comprendre, pour en tirer des conclusions de savoir universel, l'imagination littéraire semble être tout le contraire puisqu'elle invente des mondes, sans les réaliser, dans un but esthétique et artistique.

En effet, un article scientifique aura pour but d'apporter une connaissance, sur le monde réel comme, par exemple, la découverte d'un vaccin assez efficace pour être commercialisé à grande échelle. L'objectif d'un tel texte n'est pas d'offrir une vision esthétique du monde mais bel et bien de démontrer au lecteur l'intérêt du vaccin, grâce à des résultats de recherches solides.

De même, le lecteur de romans de Heroic Fantasy ne sera pas tenu de raccrocher le texte qu'il découvre, au monde qui l'entoure : il pourra se laisser porter par la beauté des descriptions de cet univers merveilleux ou par le suspens de l'aventure. Même si Tolkien était un scientifique, il a aussi su offrir un véritable divertissement à des millions de lecteurs et spectateurs, avec sa trilogie du Seigneur des Anneaux.

2. Qui se rejoint grâce à un genre : la science fiction

Pourtant, dans les textes que nous avons lus, les réalités scientifiques prennent une part très importante, dans des mondes imaginaires, futuristes et c'est précisément ce qui définit le genre de la science fiction.

En littérature française, on attribue la naissance de la science fiction à Jules Verne, un auteur du XIXe. Dans des romans comme Vingt Mille Lieues sous les mers, ou De La Terre à la Lune, l'auteur place son intrigue dans un futur, où la science permet d'accomplir des exploits. On devine une vision très optimiste des progrès scientifiques qui facilitent la vie des hommes qui leur permet de voir le monde et l'univers. Sans doute Jules Verne fut-il fasciné par le développement des chemins de fer et de la navigation qui a eu lieu sous ses yeux.

Mais plus tard, au milieu du XXe siècle, un autre courant de science fiction s'est développé, celui des dystopies, un genre qui raconte la destruction du monde, notamment à cause de l'avènement des machines qui se retournent contre les hommes qui les ont

fabriquées. C'est le cas, **par exemple**, dans le film Matrix, de Lana et Lily Wachowski qui envisage que les hommes, en réalité, ont matériellement disparu, et qu'ils vivent dans un univers illusoire dirigé par des robots.

Dans les deux cas, que l'auteur ait une vision optimiste ou pessimiste de l'avenir, son travail d'imagination repose avant tout sur des réalités scientifiques qui lui sont contemporaines et c'est ce qui rend son oeuvre possible, **voire** réaliste. À partir de ce que l'on constate dans le présent, on invente ce qui pourrait être la réalité du futur. C'est **d'ailleurs** pourquoi les **romans de science fiction** peuvent aussi être appelés « **romans d'anticipation** ».