

Séquence V - Annie Ernaux, L'Événement, 2000

Séance 4

Comment Annie Ernaux, par son écriture, montre-t-elle le poids du tabou ?

p.56-58

Vocabulaire :

intangible : à quoi l'on ne doit pas toucher, que l'on doit maintenir intacte

infailliblement : d'une manière infaillible, certaine, inévitable

imprescriptible : que le temps ne peut pas annuler

« si je ne vais pas au bout de la relation de cette expérience » : fait de relater, récit

Contexte : le film Mein Kampf, est un documentaire suédois et ouest-allemand, sorti en 1960, qui raconte la vie d'Hitler.

1. Le tabou au sein de la famille

- ~~Quel nom féminin l'autrice emploie-t-elle, au début de l'extrait, pour dire tout le tabou qui pèse sur la famille ?~~
- ~~Lorsqu'elle évoque la vie de famille, quel temps l'autrice choisit-elle pour conjuguer les verbes ? Quelle est la valeur de ce temps ? En quoi cette valeur montre-t-elle que le tabou et le silence régnaient en maîtres, dans cette famille ?~~
- ~~Cette absence de communication était-elle propre uniquement à la famille de l'autrice ? Comment le savez-vous ?~~
- ~~Pensez-vous que l'autrice soit d'accord avec le jeu de faux-semblants des enfants et des parents ? Quel est le ton employé, à la fin du premier paragraphe ?~~

2. Le tabou dans le cercle amical

- ~~Dans la 2e partie du texte, l'autrice se rend au cinéma. Que pensez-vous de la critique qu'elle formule à propos de ce film ?~~
- ~~Que savons-nous des paroles échangées avec ses amies ? En quoi cela montre-t-il le tabou ?~~
- ~~Comment qualifiez-vous les phrases que l'autrice confie à son journal intime ?~~

3. Le tabou au XXIe siècle

- ~~Quel adjectif, présent deux fois dans l'extrait, montre que le tabou pèse sur l'autrice ?~~
- ~~Dans le dernier paragraphe, à qui l'autrice s'adresse-t-elle ? Lors de quelle période ?~~
- ~~Le tabou a-t-il disparu ?~~
- ~~Dans la dernière phrase, comment l'autrice montre que son discours n'est pas que le récit de son expérience personnelle, mais l'expression d'une pensée universelle ?~~