

Séquence II - Nouvelles réalistes

Séance 20

Préparation de l'évaluation écrite - Correction

Exercice n°1 - Connaître /5

1. Qu'est-ce que la littérature engagée ? Dans son texte, un auteur soutient une cause et il essaie de convaincre son lecteur d'y adhérer.
2. Qu'est-ce que l'ironie ? L'ironie est une figure de style qui consiste à avoir une parole décalée de sa pensée.
3. Quels sont les trois discours rapportés ? Les trois discours rapportés sont le discours direct, le discours indirect et le discours indirect libre.
4. Quelles sont les trois grandes parties qui composent un texte argumentatif ? Un texte argumentatif est composé d'une introduction, d'un développement et d'une conclusion.
5. Pourquoi peut-on rapprocher le réalisme du journalisme ? Le réalisme et le journalisme ont en commun de s'inspirer de la réalité. Cependant, le réalisme revendique la fiction alors que le journalisme ne cherche à dire que la vérité.

Exercice n°2 - Langue française /3

Dans les extraits qui suivent, quel est le discours rapporté employé ? (Travail à faire sur cette feuille)

1. « Tu est bien sûre que tu as posté l'enveloppe qui était sur la table ?

— J'en suis certaine ! Je l'ai postée lundi matin, comme tu me l'avais demandé ! »

Discours direct

2. Elle hocha la tête. Elle avait eu tort, elle le savait mais elle ne méritait pas un tel traitement.

Discours indirect libre

3. L'enfant répondit qu'il n'était pas d'accord, qu'il n'avait pas triché et qu'il était injuste qu'il soit exclu du jeu.

Discours Indirect

Exercice n°3 - Langue française /7

Réécrit le passage suivant au discours indirect

- Que fabriquez-vous ici? demanda le surveillant.
- Je viens voir ma soeur, elle travaille ici, répondit le jeune garçon.
- Vous n'avez pas l'autorisation. Allez-vous-en!
- Monsieur, je vous en prie, c'est une urgence!

Le surveillant demanda au jeune garçon ce qu'il faisait ici. L'enfant rétorqua qu'il venait voir sa soeur mais l'homme répliqua qu'il n'en avait pas l'autorisation et il lui ordonna de s'en aller, sur-le-champ. Le garçon le supplia de le laisser rester car il s'agissait d'une urgence.

Exercice n°4 - Lire, Écrire, Langue française

Réponds à la problématique suivante dans un développement construit, qui respecte les consignes d'écriture.

Problématique : Comment le conte traditionnel « Trois Petits Cochons » est-il présent dans la nouvelle de Colin Thibert qui porte le même titre ?

Consignes d'écriture :

1. Ton texte répond bien à la problématique. /3
2. Pour répondre à la problématique, tu proposes au moins deux arguments. /2
3. Chacun de tes arguments est justifié. /2
4. Pour chaque argument, tu construis un paragraphe. /0,5
5. Les verbes sont conjugués au présent. /1
6. Tu utilises des connecteurs logiques. /2
7. Tu respectes les règles de grammaire et d'orthographe. /2
8. Tu n'emploies pas la première personne . /0,5

Tout d'abord, nous pouvons dire que le réalisme et le merveilleux se côtoient dans « Trois Petits Cochons » de Colin Thibert, dès le titre de la nouvelle. En effet en ayant choisi de conserver le titre du conte traditionnel, l'auteur revendique son travail de réécriture. Afin de passer des animaux anthropomorphiques à des personnages humains, l'auteur use d'une pirouette comique : Les Trois Petits Cochons deviennent les fils du charcutier, que leur mère habille de la même façon.

Ensuite, nous pouvons remarquer une grande ressemblance dans le schéma narratif : trois frères doivent gagner en indépendance et construire leur propre foyer. Le plus jeune est moqué par les aînés dans ses choix d'installation mais, finalement, quand la menace se présente, les deux aînés sont bien obligés de reconnaître que c'est lui qui avait raison. Ils se retrouvent alors autour d'un repas, lors de la situation finale.

Enfin, nous pouvons considérer que le merveilleux et le réalisme se côtoient, dans l'incarnation de la menace. Dans le conte, l'allégorie du Loup peut représenter toute forme de danger : une attaque, un temps de famine... Dans la nouvelle, aucun doute n'est possible : ce qui menace l'habitat est forcément une catastrophe climatique.