

Séquence V - Explorateurs, exploratrices, racontez-moi vos voyages

Séance 2

Comment la littérature dit-elle l'émerveillement de l'explorateur ?

Du latin « mirabilia » = ce qui étonne parce qu'il n'a jamais été vu

Merveilleux (littérature) = tout ce qui est magique, surnaturel

Émerveillement : sentiment positif éprouvé devant quelque chose jusqu'alors inconnue ; mélange d'admiration et de surprise agréable

1. La description méliorative des découvertes

- Groupe 1 - Marco Polo : « toutes les contrées sont couvertes et pleines de ces arbres-là » ou « qui paieraient tous les trésors du monde » Quelle figure de style reconnaissez-vous ? En quoi ces figures de style permettent de dire que la description est méliorative ?
- Groupe 2 - Nicolas Bouvier : Quelle est la figure de style qui domine le début de l'extrait, lorsque le narrateur évoque les couleurs du paysage ? En quoi cette figure de style permet-elle de dire que la description est méliorative ?
- Groupe 3 - Nicolas Bouvier : « d'immenses prés. immense talent. » Quelle figure de style reconnaissez-vous ? Que comprenez-vous, de ces mots ?
- Groupe 4 - Dautheville : A la fin de l'extrait, quel semble être le sentiment qui domine, chez la narratrice ? Comment l'autrice utilise-t-elle la figure de l'énumération, pour dire ce sentiment ?

2. La découverte : de l'ignorance à la compréhension

- Groupe 5 - Marco Polo : Afin de nous montrer que le narrateur ne comprend pas à quoi sert la fabrication des billets, il emploie un point de vue narratif, bien particulier, lequel ? Puis, pour montrer son incompréhension totale, il passe d'un champ lexical, à un autre, sans aucune transition. Quels sont ces champs lexicaux ?
- Groupe 6 - Anne-France Dautheville : Au début de l'extrait, l'autrice montre qu'elle n'arrive pas à mettre de l'ordre dans ses idées, grâce à la figure de l'énumération. Quelles sont ces énumérations ?
- Groupe 7 - Anne-France Dautheville : dans la majeure partie du texte, l'autrice passe d'une idée à l'autre sans aider le lecteur à comprendre le fil. C'est ce qu'on appelle le « flux de conscience ». Essayez de lister toutes les pensées qui la traversent. Et finalement, quel est le seul mot qui réussit à mettre de l'ordre à ces pensées ?

3. La tradition littéraire du merveilleux

- Groupe 8 - Dans chacun des 3 textes étudiés, retrouvez le champ lexical du merveilleux, de la magie.