

Séquence II - Nouvelles réalistes

Séance 18

Les différents discours rapportés

Comment les différents discours rapportés favorisent-ils le réalisme ?

Discours rapportés : des personnages ont échangé des paroles et le narrateur nous rapporte ces propos.

Extrait n°1 - Marc Villar, « Fly Mamadou »

Dimanche dernier, Mamadou s'est pointé, humble mais déterminé, à l'entraînement de la réserve de Colville. Boksic, l'entraîneur, a fini par se rapprocher du jeune homme suspendu au geste des joueurs sur le gazon.

- _ Tu viens pour pratiquer, mon garçon ?
- _ J'aimerais bien. A Brazza, je jouais ailier droit dans l'équipe junior.
- _ Avant de passer aux actes, je dois me faire une opinion, tu comprends ? Tu cours vite ?
- _ Je fais 10,8 au cent mètres.
- _ menteur.
- _ Je vous montre.

Et Mamadou lui a montré.

Discours Direct : surnommé le dialogue

introduit par un verbe de parole

les paroles sont rapportées directement, sans être modifiées

le lecteur entend la voix des personnages

système de ponctuation pour aider le lecteur à savoir qui parle

Propositions incisives (dit-il, s'exclama-t-elle)

Le discours direct favorise le réalisme car les personnages peuvent avoir une expression qui illustre leur caractère. (Ex : peuvent être familiers ou grossiers, peuvent faire des erreurs de syntaxe)

Extrait n°2 - Maupassant, « La Parure »

Ils prièrent donc le joaillier de ne pas le vendre avant trois jours. Et ils firent condition qu'on le reprendrait, pour trente-quatre mille francs, si le premier était retrouvé avant la fin de février.

Discours indirect : voix du narrateur

verbes de paroles

paroles des personnages contenues dans la narration

paroles des personnages = compléments des verbes de paroles

Le discours indirect favorise le réalisme car le narrateur organise le propos, et il peut s'éloigner des émotions des personnages. Ici, on ne ressent plus la détresse des Loisel.

Extrait n°3 - Maupassant, « La Parure »

Elle souffrait sans cesse, se sentant née pour toutes les délicatesses et tous les luxes. Elle souffrait de la pauvreté de son logement, de la misère des murs, de l'usure des sièges, de la laideur des étoffes. Toutes ces choses, dont une autre femme de sa caste ne se serait même pas aperçue, la torturaient et l'indignaient.

Discours indirect libre : voix du narrateur

pas de verbe de parole

le lecteur doit comprendre par lui-même que cette narration rapporte des paroles

Le discours indirect libre favorise le réalisme car le lecteur est plongé dans les pensées et les émotions du personnage, il peut donc plus facilement s'identifier à lui.

Exercice n°1 - reconnaître les discours rapportés



Exercice n°2 - Les verbes de parole



Exercices n°3, 4 et 5 - réécrire en changeant le discours rapporté.

