

## Séquence V - Explorateurs, exploratrices, racontez-moi vos voyages

### Séance 4

#### Les descriptions font-elles partie de l'aventure ?

##### 1. En quoi « description » et « aventure » peuvent-ils être contradictoires ?

Description : type de discours qui consiste à aider le lecteur à imaginer quelqu'un ou quelque chose ; il n'y a pas de réelle action, c'est une pause dans la narration pour nous faire voir

Aventure : action hasardeuse et dangereuse, action périlleuse

La description et l'aventure semblent contradictoires car, dans le rythme de la narration, elles s'opposent. En effet, la description est une pause dans la narration : les personnages ne vivent plus rien. D'ailleurs, les lecteurs, parfois, s'ennuient à cause des descriptions parce qu'elles peuvent être perçues comme trop longues, et donc ennuyeuses.

##### 2. Comment la description peut-elle être aventureuse ?

Avec leurs descriptions, Nicolas Bouvier et Marco Polo invitent le lecteur à partager leurs émotions. D'un côté, le découvreur italien nous montre sa surprise à donner une valeur monétaire à du papier et, de l'autre, grâce à ses nombreuses énumérations, Nicolas Bouvier nous fait éprouver sa fascination pour le paysage qui s'étend devant lui.

L'aventure, pour le lecteur, se situe plutôt au niveau des émotions qui se dégagent du texte. Bien sûr, il ne peut rien lui arriver de dangereux, en lisant un récit de voyage. Mais, les descriptions sont surprenantes parce qu'elles l'émeuvent et c'est précisément l'aventure du voyage en littérature. Lire un texte, c'est accepter de partager les émotions du narrateur.