

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

dob@1september.ru
издается с 2000 г.

методический журнал для педагогов детского сада № 4 (351)

Тема номера:
Будьте как дома

Домики, хижинки
и вигвамы
С. 23–29

Театр своими руками
С. 44–47

Идеи экономии
пространства
С. 50–51

электронная
ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА
в Личном кабинете
на сайте
www.1september.ru

издательский
ДОМ
1september.ru

Первое сентября

апрель
2016

Дошкольное образование Подписка на сайте www.1september.ru или по каталогу «Почта России»: 79061 (бумажная версия); 12654 (CD-версия)



В Личном кабинете:

- Запись (аудиофайлы), ноты и слова песни в готовом для распечатывания виде. Циклы «Зарядка» и «Загадки-звери».
- К материалу «Домики, хижинки и вигвамы»:
 - иллюстрации
- К материалу «Разнофункциональные ширмы»:
 - иллюстрации

Над номером работали:

Назира Аджаква, воспитатель МБДОУ №3 «Эрудит», г. Сургут;
Ксения Белькевич, руководитель проекта, и.о. зам.директора Государственного литературного музея;
Ольга Борте, журналист, автор блога Greenhunter;
Надежда Ватлина, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории МДОУ №18 «Солнышко», г. Набережные Челны;
Людмила Зымалева, график-иллюстратор, член Профессионального Союза Художников, учитель изобразительного искусства и художественного труда НОЧУ СОШ «Москвич», преподаватель Детской учебно-творческой мастерской «Скоморохи»;
Наталья Иванова, детский писатель;
Екатерина Крюкова, учитель логопед первой квалификационной категории МБДОУ №59, г. Салават;
Станислав Коренблит, композитор;
Татьяна Красильникова, воспитатель логопедической группы МБДОУ «Детский сад “Солнышко”», г. Бирюча (Белгородская область);
Ляйсан Мазурчук, заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе МБДОУ №3 «Эрудит», г. Сургут;
Наталья Морозовская, воспитатель детского сада №39 «Белоснежка», г. Сургут;
Анна Николаева, директор детского сада «Семь гномов», г. Москва;
Ольга Потапова, воспитатель МБДОУ детский сад №9 «Лесовичок», с. Тасеево (Красноярский край);
Алёна Черных, воспитатель детского сада №39 «Белоснежка», г. Сургут.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Методический журнал
для педагогов детского сада.
Выходит один раз в месяц

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор:
Дмитрий Тюттерин
Дизайн макета и обложки:
Дмитрий Тюттерин
Верстка:
Михаил Минаев
Корректор:
Ольга Щербакова

ПОДПИСКА на сайте www.1september.ru или по каталогу «Почта России. Подписные индексы»: бумажная версия — 79061; электронная версия на CD — 12654.

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА (льготная) принимается на сайте www.1september.ru или по телефону (499) 249-47-58



Школа цифрового века:
facebook.com/School.of.Digital.Age

Адрес редакции и издателя:
ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165
Телефон/ факс: (499) 249-27-18
Отдел рекламы: (499) 249-98-70
Сайт: dob.1september.ru
E-mail: dob@1september.ru

Журнал распространяется по подписке.
Цена свободная.
Тираж 22000 экз.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Генеральный директор:
Наум Соловейчик
 Главный редактор:
Артем Соловейчик
 Коммерческая деятельность:
Константин Шмарковский
(финансовый директор)
 Реклама, конференции
и техническое обеспечение
Издательского дома:
Павел Кузнецов
 Производство:
Станислав Савельев
 Административно-хозяйственное
обеспечение:
Андрей Ушков
 Педагогический университет:
Валерия Арсланьян
(ректор)

ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

Английский язык — Е. Богданова,
Библиотека в школе — О. Громова,
Биология — Н. Иванова,
География — и.о. А. Митрофанов,
Дошкольное образование — Д. Тюттерин,
Здоровье детей — Н. Семина,
Информатика — С. Островский,
Искусство — О. Волкова,
История — А. Савельев,
**Классное руководство
и воспитание школьников** — А. Полякова,
Литература — С. Волков,
Математика — Л. Рослова,
Начальная школа — М. Соловейчик,
Немецкий язык — М. Бузоева,
ОБЖ — А. Митрофанов,
Русский язык — Л. Гончар,
Спорт в школе — О. Леонтьева,
Технология — А. Митрофанов,
Управление школой — Е. Рачевский,
Физика — Н. Козлова,
Французский язык — Г. Чесновицкая,
Химия — О. Блохина,
Школа для родителей — Л. Печатникова,
Школьный психолог — М. Чибисова.

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ООО «Издательский дом «Первое сентября»»
 Зарегистрировано ПИ № ФС77-58714
 от 28.07.2014
 в Роскомнадзоре
 Подписано в печать: по графику 20.02.2016,
 фактически 25.02.2016. Заказ №
 Отпечатано в ОАО
 «Первая Образцовая типография»
 Филиал «Чеховский печатный двор»
 142300, Московская область, г. Чехов,
 ул. Полиграфистов, д. 1.
 Сайт: www.chpd.ru, E-mail: sales@chpd.ru,
 факс 8(496) 726-54-10, 8(495) 988-63-76

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165
 Тел./факс: (499) 249-3138
 Отдел рекламы: (499) 249-9870
 Сайт: 1september.ru

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: (499) 249-4758
 E-mail: podpiska@1september.ru

На обложке и в материалах номера использованы фотографии банка www.shutterstock.com, если не указано иное.



Содержание

Письмо главного редактора..... 4–5

НОВОСТИ

Выбор редакции

Десять профессиональных навыков, которые очень помогают в работе и не требуют университетского образования.....6–7

Календарь

Наталья Вишнякова
Апрель8–9

Колонка

Анна Николаева
Дом10–11

Письма в редакцию

Диана Егорова-Ракитская
Хотите знать, о чём ваши дети просят дракона?12

Пособие месяца

Дмитрий Тюттерин
Импровизируем в игре, поём, ставим спектакль13

ДРУГИЕ ГОРИЗОНТЫ

Статья

Ляйсан Мазурчук, Назира Аджаква
ТРИЗ: изобретательские задачи.....16–18

Саватеева Марина
Как правильно воспитывать двойняшек.....19



Интервью

Расскажи своими словами.....20–22

Идеи вашего сада

Дмитрий Тюттерин
Домики, хижинки и вигвамы.....23–29

Конкурс

Ксения Белькевич
Счастливая память, или Моя семья и другие картинки30–31

Статья

Людмила Зымалева
Красота повседневной жизни32–36

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДАРКИ

Сценарий

Праздник Нептуна.....38–39

Надежда Ватлина
Праздник китайской куклы.....40–41

Мастер-класс

Татьяна Красильникова
Весёлые зверушки из овощей и фруктов.....42–43

Статья

Алёна Черных, Наталья Морозовская
Театрализация как средство развития речи детей44–47

СЕКРЕТЫ ПРОФЕССИИ

Мастер-класс

Идеи для экономии пространства.....50–51

Страничка логопеда

Екатерина Крюкова
Когда учить стихи сложнее всего52–53

Мастер-класс

Ольга Потапова
Разнофункциональные ширмы.....54–55

Разговор с родителями

Анна Николаева
«У меня к вам серьёзный разговор».....56–57

Экология труда

Ольга Борте
Вкусное, но вредное58

Песня в номер

Н. Иванова, С. Коренблит
Это весело64

Облачные технологии от Издательского дома «Первое сентября»

Все подписчики журнала имеют возможность получать и электронную версию. Для ее получения:

- 1) Откройте Личный кабинет на портале «Первое сентября» (www.1september.ru).
- 2) В разделе «Газеты и журналы/Получение» выберите свой журнал и кликните на кнопку «Я — подписчик бумажной версии».
- 3) Появится форма, посредством которой вы сможете отправить нам копию подписной квитанции.

После этого в течение одного рабочего дня будет активирована электронная подписка на весь период действия бумажной.

К материалам, помеченным этим символом, есть дополнение в Личном кабинете на сайте www.1september.ru.



Письмо главного редактора

Когда я был школьником, учителя любили попрекать нас беспорядком в классе, в качестве мотиватора приводя высказывание «Школа — ваш второй дом». Высказывание довольно неточное, поскольку очевидно, что если бы мы себя вели в школе как дома, нам бы влетело еще раз. Мы даже школьниками понимали ошибочность этой метафоры и упражнялись в нехитром остроумии по поводу неё. Наиболее популярной у нас была шутка, что школа — это наш второй роддом. Как водится, в этой, как и в каждой, шутке была доля истины. Школа неотделима от своей основной функции. Она занимается образованием. Тоже и с детским садом. Вполне себе узкопрофессиональные заведения — никак не дом. Однако есть люди, которые в рамках решения этой простой задачи вынуждены выполнять такую массу разнообразных действий, что детский сад становится для них домом. Эти люди — воспитатели. Вдумайтесь: ребёнок проводит в группе детского сада один, два, три, много — если пять — лет жизни. Пусть и очень важных лет. Среди же воспитателей не редки случаи, когда они проводят на своем рабочем месте всю свою жизнь, посвящая её детям. Функционал и инструментарий воспитателя насыщен и разнообразен. Им приходится вырезать и клеить, петь и танцевать, читать и бегать, лежать на полу и залезать под потолок. Писать сложные тексты и находить простые слова. И всё это в одних и тех же стенах. При этом мир к ним несправедлив. Есть сотни нормативов о том, как сделать жизнь ребёнка в группе безопасной и удобной: нормы Роспотребнадзора, ГОСТы мебели и оборудования, ФГОС, многочисленные локальные акты и прочее. И ни одного норматива, делающего жизнь воспитателя в его втором доме удобнее. Нет, есть формальная охрана труда, вся суть которой в том, что воспитатель должен

регулярно расписываться в непонятных ему журналах. Никакого отношения к реальной жизни. Между тем, очевидно, что определённые нормы здоровой заботы о труде воспитателя не помешали бы, а только помогли процессу. Всем же понятно: здоровый и отдохнувший воспитатель — спокойный воспитатель. Спокойный воспитатель — счастливые дети. На мой взгляд, сегодня в нормативной базе должно быть закреплено несколько норм охраны труда воспитателя. Вот лишь некоторые положения, которых не хватает:

1. *Право на удобную мебель.* Столики с низкой ростовкой, мини-стульчики, минишкафчики — воспитатель часто большую часть рабочего дня проводит согнувшись в три погибели. От этого болят спина, колени, появляются хронические профессиональные заболевания. Мебель должна быть разработана с учётом того, что хотя бы раз в день, хотя бы на полчаса, но человеку нужно отдохнуть и расслабить мышцы в удобной позе. И жёсткий стул перед столом не является решением проблемы.

2. *Право на паузу.* В течение рабочего дня у работника должна быть возможность выдохнуть, прийти в себя. Выпить стакан воды, успокоиться, помолчать. Наконец, сходить в туалет. Пауза должна быть организована таким образом, чтобы воспитатель в момент паузы не нёс ответственность за жизнь и здоровье оставленных детей. Я знаю, как это сделать. Более того, есть несколько решений разной степени технологичности.

3. *Право на удобную одежду.* Я бы даже пошёл дальше и сделал бы обязательным ношение удобной одежды. Под удобством я понимаю достаточно простые критерии: одежда, в которой вам будет удобно сесть на пол, встать на цыпочки. И ещё она должна соответствовать температуре, легко сти-

ратся и мало пачкаться. Она не должна быть пугающей, чрезмерно откровенной и дорогой. Иными словами, она должна быть похожа на спортивный костюм.

Тут я предвижу много возражений. К сожалению, иногда, когда все силы отдаёшь работе, она становится единственным местом, куда можно нарядиться. Но мне кажется, что всё же одежда достаточно важный элемент успешности того или иного рабочего процесса, чтобы чем-то жертвовать. Одежда определяет образ действия, он, в свою очередь, определяет эффективность, которая, при условии лимитированного времени, определяет конечный результат. Иными словами, выбор штанов непосредственно влияет на то, какой вы воспитатель.

4. *Право на украшение.* До чего дошло: узникам в камере можно повесить плакат с любимой актрисой на стену, а воспитатель не имеет право вообще ничего личного вносить в группу. Такая неоправданная педагогическая стерильность. Воспитатель — человек, личность, и чем более выпуклая личность, тем он понятнее и ближе к детям. Конечно, у всего, включая украшения, есть разумные пределы. И с тематикой, видом и количеством легко переборщить. Но, тем не менее, право держать на работе личные вещи должно быть закреплено за воспитателем.

Какие ещё права? Их много. Право на еду, право на выбор литературы для детей и масса всего. Я знаю, кто придумает это всё лучше меня. Это вы, воспитатели. Попади такая инициатива к чиновникам — всё закончится очередной стопкой бумаг и просто выродится. Потому что, кроме вас, это никому не нужно. Воспитатели должны не только бороться за свои права, но и следить за выполнением, контролировать. А для этого нужен настоящий, хорошо работающий профсоюз. Вы сможете? ●

Десять профессиональных навыков, которые очень помогают в работе и не требуют университетского образования

Фотография

Фотограф в детском саду **нужен** каждую минуту: во время праздника или игры, для групповой или портретной съёмки. Кроме того, нужно уметь запечатлеть поделки, чтобы отправить фотографии, например, в журнал. Всё это нужно делать умеючи — так, чтобы и эмоции от праздника сохранились, и поделки не стали бы выглядеть бледными копиями самих себя. Хороший фотограф должен разбираться в композиции, освещении, типах съёмки и прочих тонкостях. Умение качественно «останавливать мгновение» позволит вам не только быть незаменимым для руководства и родителей, но и неплохо при случае подзаработать.

Презентация

Так или иначе, **рано** или поздно всем воспитателям приходится делать компьютерные презентации. 98 процентов таких презентаций унылы и однотипны — уж извините. Самые со- держательно интересные и самые творчески бесцветные — все они почему-то выглядят одинаково и, следовательно, про- изводят одинаковое впечатление. Кому, как не педагогам, знать, что качество усвоения материала напрямую зависит от его подачи. Поэтому, если вам часто приходится высту- пать, — почитайте книжки о том, как это делается, запиши- тесь на курсы, поищите информацию в Интернете. С умением делать интересные и увлекательные презентации **вы сможете** донести до остальных свои ценные мысли, а, **значит, ваша ка- рьера** неминуемо пойдёт в гору.

Изучить природу

Конечно, все отличат клён от ёлки. Но вот ответить **на вопрос: «Это** какая птичка сейчас щебечет?» или **интересно** и с увле- чением минут пять рассказывать про про- стой клевер сможет далеко не каждый вос- питатель. Внимательно изучите все рас- тения, птиц, животных, обитающих в ваших краях, — и вот у вас на прогулке есть тема для разговора с детьми. И ника- ких проблем с проведением занятий по окружающему миру.

Декупаж, фельцнадель и скрапбукинг

И разные другие иностранные слова — всё это различные новые тех-ники изобразительной деятельности. Многие из них не требуют серьёзных художественных способностей — до- статочно просто разобраться с методи- кой. Они очень эффектны, красивы и доступны для детей. Масса информа- ции по ним есть в Интернете и в печат-ти. По скрапбукингу, например, выхо- на русскоязычные тематических журналов несколько посвящённых этим видам творче-ства интернет-блогов и групп в соци-альных сетях. А главное — что-то новое появляется чуть ли не каждый день — надо просто держать руку на пульсе.

На уровне бумажных корабликов оригами знают все. Однако знание десятка-другого бумажных фигур может не только всегда иметь под рукой интересное для детей дело, но и периодически неординарно оформлять выставки или готовить декорации для спектаклей.

Оригами

Аквагрим

Отличное украшение к любому празднику. Как и всякое другое ремесло, аквагрим имеет свои законы и хитрости. А возможностей тренироваться не так много — не будешь ведь оттачивать мастерство на манекенах из магазина. Поэтому, чтобы не наступать на все расставленные грабли самому, лучше запастись терпением и изучить пару тематических книжек. А потом решиться и купить всё необходимое. На материалах лучше не экономить: это может сказаться не только на качестве грима, но и на здоровье детей.

Музыкальный инструмент

Дети — очень странные существа. Они могут совершенно равнодушно смотреть на огромные живописные полотна и при этом приходиться в полный восторг, если вы тремя нехитрыми движениями сможете нарисовать зайца или барашка. Существует несколько пособий, которые могут обучить даже совсем безнадёжного в художественном отношении человека нарисовать несколько простых и милых созданий. Пара часов тренировок — и вы уже объект поклонения в своей группе.

Рисовать барашка

Не всем повезло с музыкальными способностями. Мне, например, в детстве по ушам прошло, наверное, целое стадо медведей. Но для таких «танталов», как я, существует металлофон. Несложный инструмент: чтобы выучить мелодию, надо просто запомнить последовательность ударов по пластинкам. Наличие в арсенале одной грустной и одной весёлой песни даёт воспитателю возможность превратить любую старую надоевшую игру в новое приключение.

Мало кто догадывается, насколько пара простых трюков способна изменить и расширить возможности воспитателя. Резко привлечь внимание детей, начать разговор с новеньким ребёнком, просто завоевать авторитет у детей — даже маленькие фокусы провоцируют большие чудеса. И никто не говорит, чтобы вы срочно бежали записываться в цирковое училище. Любая толковая книжка о фокусах поможет вам вытащить, если не кролика из шляпы, то уж из-за уха монетку точно.

Фокусы

Сегодня мало кто поёт колыбельные детям. Между тем, даже если вы не верите в целительную силу народных напевов, колыбельные — очень полезный приём воспитательного процесса. Причём не только перед сном. Дети затихают и успокаиваются, прислушиваются, затихают. Только, чтобы это работало, колыбельных надо знать много и периодически менять, чтобы они не успевали набить оскомину.

Колыбельные

Наталья Вишнякова

Апрель



1 апреля

День смеха. Ну, никто не знает, откуда он взялся на нашу голову, этот странный праздник! Однако никто не сомневается, что ноги у него растут из глубочайшей древности. Может, еще фараоны или патриции жонглировали шутками, вроде «у вас вся спина белая». Обычай незлобливо шутить над ближними был хорошо и прочно позабыт и возрожден из пепла неулыбчивой инквизиции уже в XVIII веке, когда веселые англичане и шотландцы развлекались тем, что придумывали друг другу нелепые поручения — пойдика, мол, и принеси мне сладкого уксуса. Обычай дурачиться на полную катушку в специально отведенный для этого день настолько прижился, что даст сто очков вперед любому государственному празднику. Например, сколько раз за последние 50 лет переносили дату празднования Дня конституции? А попробуй-ка сдвинь или отмени День смеха. Вот то-то и оно. Кстати, шутить и реагировать на шутки тоже нужно учить в раннем детстве. И особенно — понимать границы, за которой заканчивается шутка и начинается что-то совсем другое.



1 апреля

Международный день птиц. Как раз в это время в Центральную Россию возвращаются птицы-пародисты — скворцы. Улетали они на зимовку рябыми и неказистыми, а вернулись настоящими франтами в сине-серых передниках с металлическим отливом. Линяют скворцы раз в год, к началу брачного сезона. Всё остальное время в году они заняты выращиванием двух выводков птенцов, которых нужно кормить по 300 раз в день. Для того чтобы поменять скучный наряд в белую рябушку, скворец прибегает к хитрому фокусу. Перья скворца имеют белую вершину и черную середину. И чтобы нарядиться к весне, скворцу просто нужно как следует пообтrepаться. Вершинки изнашиваются и стираются — крапинки пропадают, и перед глазами изумленных скворчих появляется красавец в новеньких одеждах. Вот бы и людям так, да?

3 апреля

Именины водяного. Это даже не праздник, а обряд, но обряд очень древний, так что требует к себе некоторого уважения потомков. Давным-давно в этот день отмечали пробуждение от тяжёлого зимнего сна

всей сказочной водной живности — русалок, болотников, водяных дедушек и попросту водяных.

В чём суть торжества? В том, что водяной просыпается, как медведь, отощавшим и порядком оголодавшим. И если его как следует не покормить, он может с голоду уничтожить всю рыбу, а может, и рыбаков. В некоторых областях рыболовы вливали в реку масло в надежде, что водяной за это будет стеречь рыбу и переманивать больших рыб из других рек, спасать от бурь и стеречь неводы.

А покормив водяного, начинали ждать ледохода и разлива рек. Потому что совсем уже весна, и каждый день достоин, чтобы ещё и ещё праздновать её приход.

16 апреля

День астрономии. Мы не случайно проигнорировали в этот раз День космонавтики. Просто о нём мы подробно писали год назад. Да и вряд ли кто-то из вас забудет эту дату.

Но тему мы всё-таки поддержим. Дело в том, что на 16 апреля в этом году выпадает отмечаемый в сорок третий раз Международный День астрономии. Почему выпадает? А потому что дата торжества зависит не от чего-нибудь, а от определённой фазы Луны, а точнее День астрономии обычно отмечается в ближайший субботний день, когда Луна имеет фазу вблизи 1-й четверти, приходящийся





на интервал с середины апреля до середины мая. Так что запомнить эту дату не получится, её можно только высчитать научным методом.

Астрономы — люди редкой породы. Еще с начала XIX века они частенько объединялись и устраивали открытые массовые показы звёздного неба, читали публичные лекции об астрономии и приурочивали всё это небесное роскошество к важным астрономическим событиям — вспышкам звёзд, затмениям Луны и Солнца, появлению комет, метеоритным дождям — да мало ли таких событий!

Возрождению этих традиций в наше время мы обязаны так называемым тротуарным астрономам из Сан-Франциско, которые устраивали огромное количество публичных показов звёздного неба, действуя под девизом «в любое время и в любом месте».

Кстати, очень будет хорошо, если каждый землянин возьмёт себе эти слова в качестве девиза — в любое время и в любом месте помнить о том, что он является частью огромного, прекрасного, сияющего звёздного неба...

19 апреля

День подснежника. Ещё один весенний праздник, учреждённый относительно недавно — в 1984 году.

Его латинское название — *Galanthus* — переводится как «молочный цветок».

Англичане называют его снежной каплей или снежной серёжкой, чехи — снежинкой, немцы — снежным колокольчиком. И у каждого народа есть своя легенда о подснежнике. На Руси бабушки рассказывали внукам о том, как однажды старуха Зима со своими помощниками — Стужей и Ветром — решили не пускать на землю Весну, пригрозив цветам, что, если они выберутся из-под снега и посмеют распустить свои лепестки, их тут же заморозят. Все цветы до единого испугались её угроз, кроме маленького подснежника. Солнце увидело, как он выбирается из-под снега, выпрямляет стебелёк, и засияло ярче, открыв дорогу Весне.

26 апреля

Праздник древонасаждения.

Очень поучительная история для тех, кто не верит в эффективность социальных инициатив. Жил-был в штате Небраска на севере США некий чиновник по имени Стерлинг Мортон. И однажды он узнал об обычае ацтеков высаживать деревья в день рождения своих детей. Обычай так понравился Мортону, что он принялся популяризировать его и доупопуляризировал до того, что в первый же Праздник древонасаждения в 1874 году жители штата высадили своими руками больше 12 миллионов деревьев, а через 20 лет там росло уже 350 миллионов молодых саженцев. Праздник перекинулся в соседние Айову, Мичиган, Канзас и Огайо, а потом охватил и всю Америку. В наше время этот день активно отмечается в самых разных странах — например в Германии, Индии, Югославии, Китае, Корее.

Отмечать Arbor Day просто и приятно — так бы и каждый праздник отмечать, — нужно

просто посадить дерево. И даже не обязательно делать это именно 26 апреля.

Интересно, что недавно в Интернете был проведён конкурс: вся Америка выбирала дерево-символ страны. С большим отрывом победил дуб. Наверное, не нужно проводить такой конкурс в России — и так понятно, какое дерево выигрывает конкурс. Спросите у детей, что они думают по этому поводу.

Кстати, инициатор праздника древонасаждения, Стерлинг Мортон, в конце концов, стал министром земледелия США.

27 апреля

День цветов. Но не всех — только голубого, оранжевого, зелёного, жёлтого и фиолетового. Считается, что если в этот день надеть что-нибудь в перечисленной гамме, то потом как минимум полгода будет сопутствовать удача. ●



Анна Николаева

Дом



Когда у тебя есть очаровательный маленький детский сад, в котором ты знаешь каждую вещичку и каждую протечку, очевидно становится, что относиться к нему надо бережно и с любовью. И всем своим сотрудницам я говорила: «Относитесь к саду, как к дому!», в душе ожидая, что все сейчас умилятся, соберутся и начнётся у нас чудесная жизнь. Жизнь была и вправду чудесная, но отношение «как к дому» наблюдалось у тех же людей, которые с ним пришли на работу изначально.

Наблюдения приводили в недоумение.

Вот растёт прямо посреди участка кустик рогоза — колючий и неприятный. За выходные вымахал и стал вполне себе кустиком. Торчит, как прыщ на носу, всем весьма заметный. Единственное моё желание — сорвать лопушок, чтобы не исколоть руки, и выкорчевать рогоз из рыхлой, перемешанной с песком почвы. Но наблюдаю за воспитателями из кустов. Одни рогоз будто совсем не замечают. Другие детям кричат: «Не подходите! Он колется!», третьи могут подойти показать: «Это рогоз. Вон колючки какие на листиках, лучше не трогайте».

Прохожу мимо: «Ого, какая колючка у вас тут вымахала! Не бойтесь, что дети исколются? Ведь на самой дороге растёт, а они все с голыми ногами?» Не бояться. Говорят, что все дети предупреждены, стараются не подходить, а кто забывает и въезжает голыми ногами — так не смертельно.

Беру лопушок, срываю рогоз, выбрасываю в мусорку. Так же удобнее, говорю. Кивают — можно и так.

Вот нарисовали на двери фломастером.

Подзываю воспитателей. Нарисовали, говорю, фломастером. Дети, го-

ворю, наверное. Некрасиво как-то стало.

Соглашаются — некрасиво. Дверь бежевая, фломастер синий, далеко видеть...

Уверенная в том, что кто-то из них сейчас возьмёт влажную тряпочку и вытрет, хочу идти дальше, но слышу: «Это, наверное, Архип нарисовал. Или Илья. Больше некому». Подзываются Архип и Илья, на второй минуте следствия становится понятно, что виноват Архип, тут же находятся добровольные помощники следствия, которые видели Архипа именно с синим фломастером в руках. Архип не видит смысла выкручиваться, чистосердечно признаётся и раскаивается. И его отпускают играть дальше. Дверь по-прежнему грязная. «Почему Архипу не дали тряпку, чтобы он вытер дверь?» — спрашиваю. — Следствие проведено отлично, но дело в грязной двери...» Появляется помощница по хозяйству:

— Что надо протереть?

— Дверь изрисовали.

— Кто?

— Архип.

— Ну дайте ему тряпку, пусть протирает.

Помощница логична и проста, и я понимаю, что сейчас проблема с дверью решится.

В дискуссию вступает воспитательница: «Он вам сейчас вытрет. Потом всю дверь придется мыть».

«Тогда вы вытирайте» — говорю.

Она смотрит на меня удивлённо и капельку оскорблённо. Вот же рядом стоит помощница с влажной тряпкой в руках, готовая исполнить свои профессиональные обязанности.

«Или вы», — говорю я помощнице, и она одним движением руки стирает синий фломастер с двери.

Для меня эти два примера очень показательны. Это про то, что иногда дело не стоит выеденного яйца и его можно сделать за минуту, за полминуты, но его выполнение растягивается, вязнет в зубах, обрастает подробностями и ненужностями. Взял, как дома, по-хозяйски, тряпку и вытер всё. Все дети рисуют на стенах, ничего криминального в этом нет. Уж точно не стоит из каждого эпизода устраивать представление. Да и рогоз проще вырвать, чем кричать бегущим мимо детям: «Осторожно!»

Вот не могут люди относиться к работе по-хозяйски.

А потом вдруг наступила некая ясность. Слова человека — это айсберги. Часть смысла человек показывает, произнося фразу, а часть, большая часть смысла, остаётся в его голове. И довольно часто человек уверен, что показал без утайки весь айсберг, а что не показал, и так понятно и очевидно. Но, как выясняется, очевидно далеко не всегда.

Вот интересно, что сделали бы люди, если слова «Чувствуйте себя как дома!» можно было воспринимать конкретно, без опасений быть неправильно понятыми. Кто-то снял бы носки и рубашку, чтобы тело ды-

шало, кто-то переставил бы тюбики в ванной по цвету, размеру и алфавиту, кто-то стал бы критиковать племянника за вызывающую причёску. Для всех это выражение приняло бы своё конкретное значение. Потому что дома все ведут себя по-разному. Потому что дома я, может быть, лишь на третий день заметила изрисованную дверь, ведь дома нет клиентов-родителей и придирчивого начальства, которым может не понравиться беспорядок, за тряпкой идти сейчас лень, а потом забыла и так далее...

То есть, предлагая вести себя в детском саду, как дома, я рассчитывала, что дома у всех чистота и порядок, что дома все предельно корректны и любезны друг с другом, одеты в милые домашние костюмчики и тапочки с помпонами.

И тогда я стала думать, что для меня значат слова «Относитесь к саду, как к дому». Вот такой получился список.

Непорядок надо устранить.

Быть простыми в общении и симпатизировать друг другу.

Замечать тех, кому трудно, и помогать.

Если не трудно сделать крошечное дело, не входящее в твои профессиональные обязанности, — сделай (подними с пола мусор, хоть ты воспитатель, а не уборщица, всё равно идёшь мимо. Обними плачущего ребёнка, хоть ты не воспитатель, а помощница — он же плачет).

Делай приятное просто так (угости всех; подскажи, как лучше провести занятие; поделись собственными наработками).

Как-то так. У меня всё. ●



Фото из архива автора

Диана Егорова-Ракитская

Хотите знать, о чём ваши дети просят дракона?

Обожаю коллекционировать просьбы детей к побеждённому дракону. Они в большинстве своём такие трогательно чистые и нежные, жаль только всех не упомянуть.

Но сначала поясню, откуда в детском саду дракон и как приходит в голову его о чём-то просить. На физкультуре в разновозрастных группах сейчас у нас на первый план вышла тема фехтования и многие сопутствующие ей, в том числе как вести себя в случае опасности, уворачиваться, нападать и т.п. Уже несколько занятий подряд в зале присутствует дракон и временами ведёт себя довольно агрессивно по отношению к детям. Поэтому под конец занятия, чтобы сгладить впечатление, я рассказываю очередной секрет, как можно с ним справиться.

Например, такой: дракон большой и страшный, а до смерти боится, ни за что не поверите, маленьких и безобидных паучков. Это странно и непонятно даже самому дракону, потому что они и сделать-то ему ничего не могут. Но как только он их видит, теряет самообладание и начинает убежать, а если паучки его окружают или загонят в угол, он взмолится о пощаде и постарается выполнить всё, чего только паучки не попросят.

«Паучком» — это способ сложного ползания животом вверх. О решающей пользе ползания для формирования важнейших связей в мозгу известно всем, а в этом задании получается ещё и командная задача — поскольку быстро выясняется, что в одиночку не окружить. Поэтому выполнение любых просьб от паучков — не такая уж и большая награда за

сложное физическое и интеллектуальное дело.

Хотя, признаюсь честно, поначалу я слегка волновалась, вдруг попросят чего-то, что не смогу исполнить? Но первая же группа хором начала умолять: «Дракончик, стань, пожалуйста, добрым и не обижай детей!». Спасибо, мои любимые, потому что с того момента я поняла, что могу выполнить всё.

Хотя и не всё выполняю.

— Я хочу яблочко.

Отправляю в группу.

— Хотим конфет! Много! И мороженого!

К таким потребительским замашкам отношусь с пренебрежением и советую направлять подобные запросы Деду Морозу, а для дракона придумать что-то поинтересней.

Один раз, когда попросили покатасть и я всех по очереди отвозила на спине до выхода из зала, ко мне заглянула поговорить Ольга Владимировна. Кажется, по её глазам я поняла тогда,

что это не очень соответствует её представлению о физкультуре, по крайней мере, о физкультуре для детей.

— Дай, пожалуйста, поносить твой хвостик, — хотя именно он-то и является орудием всех детских неприятностей в игре.

— Не кушай детей.

— Превратись в паучка. (Может, это значит «будь как мы»?)

В некоторых группах один кто-нибудь скажет, и все хором начинают повторять. Но есть такие группы, в которых просьбы всегда очень оригинальны, а повторяться считается вроде дурного тона. Тогда мне совсем хорошо, потому что я могу выбрать что-то по своему вкусу и выполнить это для всех.

Если же, эх, близок обед и конфеты крепко захватили воображение всех до одного (чего, кстати, не было ни разу), всегда можно подсказать им парочку идей.

Но, чего уж тут скрывать, сознаюсь, больше, чем коллекционировать просьбы к дракону (из которых складываются любопытные картинки), я обожаю чувствовать себя волшебником.

Представьте себе момент: стоишь, окружённый детьми, внимательно на тебя смотрящими в сосредоточеннейшей тишине, и вдруг, полностью оправдывая их ожидания, произносишь: «Просите всего, чего хотите». Ммм.

— Поиграй с нами ещё, дракончик! — самый частый ответ. ●



Дмитрий Тюттерин

Импровизируем в игре, поём, ставим спектакль

Музыкальный сборник

Москва, Вако, 2013

Среди писем, приходящих в нашу редакцию, отдельное место занимают просьбы опубликовать авторские сценарии праздников и других мероприятий. Мы стараемся их публиковать, но часто те сценарии, что авторы присылают к нам в редакцию, походят друг на друга как братья-близнецы. Держишь в руке сценарий — вроде всем он хорош. И герои есть, и материал несложный, и разные виды деятельности присутствуют, но всё равно это то же самое, что было и месяц, и полгода назад. Стоит ли печатать? Из этого всего можно сделать вывод, что нашим воспитателям вполне хватает и методической грамотности, и практического опыта, чтобы писать хорошие сценарии. Не хватает чего-то другого — то ли смелости, то ли фантазии.

Но речь не об этом. А о том, что хорошие сценарии — редкость. А сценарии не банальные, посвящённые каким-нибудь праздникам, кроме Нового года, — редкость огромная. И настоящим раритетом можно назвать сценарии, которые, как хороший конструктор, можно собрать, разобрать и вплести отдельные детали в любой из своих праздников, дней рождения или других торжественных событий. Музыкальные игры, описанные в книге Людмилы Князевой «Импровизируем в игре, поём, ставим спектакль», — это не только основа для прекрасной импровизационной игры, но и готовые номера для вашего спектакля. Причём номера эти

могут быть как заранее отрепетированными, так и импровизационного плана, с привлечением детей и их родителей. Такая игра не только принесёт всем хорошее настроение и по-

зволит подвигаться, но и подарит ощущение причастности к празднику, радостное понимание того, что вы приготовили для детей настоящее веселье.

Книга разработана так, чтобы быть максимально удобной в ежедневной эксплуатации. Тут и ноты, тут и инструкции, и сценарий, и фонограмма. Возможно, позже в журнале мы опубликуем фрагменты этой книги с разрешения автора и издательства. А пока очень рекомендуем вам приобрести эту книгу самостоятельно. ●





«РУССКИЕ СКАЗКИ»
Альбомы
для детей 3-4, 4-5, 5-6, 6-8 лет

Пособия «РУССКИЕ СКАЗКИ» состоят из сказок на русском языке, которые могут быть использованы в качестве основного учебно-методического материала при включении любого родного языка и элементов этнической культуры в учебное и воспитательное пространство.



Каждый альбом состоит из 16 сказок, сопровождаемых методическим аппаратом, позволяющим организовать **интерактивное взаимодействие** ребенка и взрослого.

Особая роль отводится дидактическим материалам, направленным на **развитие связной речи и мелкой моторики**, а также выработку **графических навыков**.

Альбомы «РУССКИЕ СКАЗКИ» являются основой УМК **РАЗНОЦВЕТНАЯ ПЛАНЕТА**



**«ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ
ПО РАЗВИТИЮ
ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ
У ДЕТЕЙ»**

Тетради
для совместной деятельности
взрослого и ребенка
3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет
(Автор Е. В. Колесникова)



**«100 ЗАДАЧЕК ПО МАТЕМАТИКЕ»,
«ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ»,
«РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ»**

Рабочие тетради для детей 5-6, 6-7 лет
(Автор К. В. Шевелев)



**«УЧИМ ПРАВИЛА
ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»**

Пособие
для детей 4-7 лет
(Автор С. В. Игнатова)



Пособие включает **15 демонстрационных листов, 12 развернутых тематических сценариев по ПДД и рабочую тетрадь**, позволяющую осуществлять индивидуальную работу с детьми на закрепление того или иного дорожного правила. Основная цель пособия – оказание практической помощи педагогам, воспитателям и родителям при организации деятельности по изучению Правил дорожного движения.

Магазин издательства в Москве: ул. 1905 года, д. 10 А.

Телефон магазина: (499) 253-93-23 (с 10 до 19, выходные – воскресенье, понедельник).

Книги по почте высылаются **только после оплаты счета из издательства** (с учетом доставки).
Наложным платежом книги не высылаются.

Почтовый адрес: 121059 Москва, а/я 88 **Телефон отдела продаж: (495) 796-92-93**
Факс: (495) 796-92-99 **E-mail: booksale@si.ru** **Адрес в Интернете: www.books@si.ru**

ДРУГИЕ ГОРИЗОНТЫ



ТРИЗ: изобретательские

задачи 16/

Как правильно воспитывать

двойняшек 19/

Расскажи своими словами 20/

Домики, хижины и вигвамы 23/

Счастливая память, или Моя семья

и другие картинки 30/

Красота повседневной

жизни 32/



Ляйсан Мазурчук, Назира Аджаква

ТРИЗ: изобретательские задачи

«В первые семь или восемь лет нашей жизни наша память усваивает столько, сколько не усваивает во всю остальную жизнь. В это время мы приобретаем именно большую часть той громадной массы сведений, которая обща всем людям» — отмечал К.Д. Ушинский. Действительно, умственное развитие детей в дошкольном возрасте происходит намного интенсивнее, чем в более поздние возрастные этапы. Именно в этот период активно развиваются интеллектуальные способности — логическое мышление, внимание, воображение, память, наблюдательность. Наблюдая за миром, окружающим их, дети не просто «фотографируют» то, что видят, но и открывают суть природных явлений, пытаются сформировать некие представления, связать нити между отдельными событиями.

Известно, что к пяти годам дети превращаются в вездесущих «почемучек». Маленькие исследователи и экспериментаторы задают массу интересующих их вопросов, тем самым проявляют любознательность и демонстрируют мыслительную способность. Самостоятельно пытливым детский ум не может найти ответы на интересующие его вопросы. Именно в этом возрасте так важно взрослому не упустить случай поддержать познавательный интерес ребёнка, укрепить веру в свои возможности. Задача взрослого: расширить детский опыт, умственный кругозор, вызвать у «почемучки» потребность добраться до истины, озадачить, учитывая имеющиеся у ребёнка знания. Готовый исчерпывающий ответ хоть и несёт в себе необходимые сведения, тем не менее, не имеет мощного закрепляющего эффекта в системе расширения знаний и накопления опыта ребёнка.

Важно в ходе объяснения ответа заставить ребёнка вдумываться, активизировать мыслительную деятельность, в игровой форме озадачить вопросом на вопрос. Эффективное достижение результата в образовательной деятельности происходит, если ребёнок проявляет интерес, занимает поисковую позицию, проявляет инициативу, ставит перед собой цель найти правильный ответ.

В нашем образовательном учреждении одним из средств развития интеллекта и творческого воображения детей дошкольного возраста является теория решения изобретательских задач (далее — ТРИЗ). Данная педагогическая образовательная форма деятельности в дошкольном учреждении представляет собой универсальную технологию анализа и решения проблем.

Использование педагогами элементов технологии ТРИЗ в процессе организованной образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, способствует расширению границ детского мышления, формированию у воспитанников интеллектуальной гибкости, желания самостоятельно мыслить, выходить за

рамки конкретной практической задачи. ТРИЗ предусматривает руководство мышлением ребёнка в ходе решения задачи. При этом педагог не просто тренирует интеллект и не даёт готовых ответов, а направляет мыслительный процесс ребёнка, опять же с помощью определённых приёмов, методов, к достижению поставленной цели (предлагает, демонстрирует приёмы и способы «рассуждения»).

ТРИЗ предполагает создание педагогом условий для мыслительной деятельности и творческого воображения детей: ребёнку представляется информация не целиком, а частично, в определённом количестве, последовательности и в обоснованной мере сложности. Основным средством педагогического воздействия в ТРИЗ является система творческих заданий, что в достаточной степени гарантирует формирование у обучающихся необходимых знаний и умений.

В совместной деятельности с детьми воспитатели дошкольного учреждения активно используют игры ТРИЗ. Картотека этой методики очень разнообразна. Рассмотрим некоторые примеры характерных игр для теории решения изобретательских задач с детьми дошкольного возраста.



ИГРА «МАША-РАСТЕРЯША»

для детей группы младшего дошкольного возраста (с 3 до 4 лет)

Цель игры: тренировать детскую внимательность, учить решать маленькие проблемы.

Правила игры: выбирается ведущий, ведущий берёт роль «Маши-растеряши», а остальные дети ведут с ней диалог.

ХОД ИГРЫ

Ведущий: Ой!

Дети: Что с тобой?

Ведущий смотрит на изображение на карточке и отвечает: Я потеряла лопаточку (изображено на картинке). Чем теперь копать буду?

Дети должны предложить разные варианты выхода из этой ситуации. За лучший ответ получают фишку. В конце подводятся итоги, побеждает тот, кто набрал больше фишек.



ИГРА «НА ЧТО ПОХОЖЕ?»

для детей группы младшего дошкольного возраста (с 3 до 4 лет)

Цель игры: учить находить предметы, похожие на схему, развивать ассоциативное мышление.

Правила игры: ведущий предлагает детям карточку со схемой, дети предлагают свои варианты ответов.

ХОД ИГРЫ

Ведущий: На что похоже? (Например, круг.)

Дети: солнце, яблоко, колесо, колобок, мяч.



ИГРА «ВОПРОС — ОТВЕТ»

для детей группы среднего дошкольного возраста (с 4 до 5 лет)

Цель игры: развивать смекалку, фантазию, умение рассуждать, доказывать.

Правила игры: дети становятся в шеренгу напротив. Ведущий поочередно бросает каждому ребёнку мяч и задаёт вопрос, ребёнок возвращает мяч, даёт ответ и делает шаг вперёд. Если нет ответа, ребёнок остаётся на месте. Выигрывает тот, кто первым дойдёт до ведущего. Победитель становится ведущим.

ХОД ИГРЫ

Вопросы:

- Почему снег белый?
- Сколько лап у котёнка?
- Почему собака лает? и т. д.

Ответы могут быть точными или с фантазией.



ИГРА «КТО КЕМ БЫЛ?»

для детей группы среднего дошкольного возраста (с 4 до 5 лет)

Цель игры: развивать внимание, воображение.

Правила игры: ребёнок должен назвать состояние, предшествовавшее тому, что называет ему воспитатель.

ХОД ИГРЫ

Например:

- Кем был старичок? (*Мальчиком.*)
- Чем было дерево? (*Ростком.*)



ИГРА «ПОЧЕМУ ТАК ПРОИЗОШЛО?»

для детей группы старшего дошкольного возраста (с 6 до 7 лет)

Цель игры: учить устанавливать причинные связи между событиями.

Правила игры: ведущий называет два события, на первый взгляд, не связанные между собой, и задаёт вопрос: «Объясни, почему так произошло?»

ХОД ИГРЫ

Ведущий:

1. Белка сидела на дереве и упустила шишку.
2. Самосвал с грузом не пришёл по назначению вовремя.

Ответ: Белка, сидя на дереве, упустила шишку. Шишка, падая, спугнула зайца. Заяц выскочил на дорогу. Шофёр самосвала увидел зайца, остановил машину и побежал за ним. Шофёр заблудился в лесу и самосвал с грузом не пришёл по назначению вовремя.

Варианты событий:

1. Собака погналась за курицей. Школьники не смогли поехать на экскурсию.
2. Молоко выкипело. Самолёт совершил вынужденную посадку.
3. Папа раскрыл книгу. Комната наполнилась дымом.



ИГРА «АССОЦИАЦИИ»

для детей группы старшего дошкольного возраста (с 5 до 6 лет)

Цель игры: развивать логическое мышление, активизировать словарный запас.

Правила игры: дети делятся на две группы. Одна группа предлагает другой рассказать о каком-либо предмете, используя в своём рассказе слова, обозначающие другие предметы.

ХОД ИГРЫ

Например: рассказать о морковке, используя слова — утка, апельсин, кубик, Снегурочка.

Ответ: Она такого же цвета, как апельсин. Ее можно нарезать кубиками. Верхнюю ее часть любят утки. Если ее не есть, то будешь такой же бледной, как Снегурочка.

Затем группы меняются ролями. Предмет для описания и слова-характеристики задаются ведущим.



Саватеева Марина

Как правильно воспитывать двойняшек

Двойняшек не бывает

В медицине нет понятия «двойняшки». Если один сперматозоид оплодотворяет одну яйцеклетку, то рождаются однояйцовые близнецы. На свет они появляются один за другим и очень похожи друг на друга. Бывают только одного пола. Если две клетки оплодотворяют два сперматозоида, то рождаются разнояйцовые близнецы. Они могут быть разных полов и похожи друг на друга, как брат и сестра.

Рождение близнецов спланировать невозможно. Число рождающихся близнецов по отношению к общему количеству новорождённых в разных странах и на разных континентах различно. У европейек на каждые 69 родов приходится одна пара близнецов, в Нигерии пара на 22 родов, в Китае пара — на 250 родов.

Умножаем на два

Появление ребёнка на свет — это огромное счастье. Рождение близняшек — это счастье вдвойне, но и ответственность, и хлопоты тоже двойные. Как воспитать близнецов, чтобы они выросли полноценными личностями?

Главная ошибка воспитания близнецов

Самая главная ошибка при воспитании близнецов — это воспринимать их как единое целое. Да, они весьма идентичны внешне, их часто одевают одинаково. Они всё время вместе.

Зачастую они развиваются как пара, удачно дополняя друг друга. Один умеет делать одно, другой — другое, и вместе они образуют единую гармоничную личность и становятся вполне самостоятельными, не нуждаясь во внешнем мире. Они не

адаптированы к тому, что происходит вокруг.

Это допустимо, пока дети маленькие. Когда они подрастают и начинают осознавать себя личностями, тогда нужно коренным образом изменить своё отношение к их воспитанию.

«Необходимо поддерживать развитие их “разности”», — так писала известный драматург Мария Арбатова о своих сыновьях-близнецах.

Долой обобщение

Следует отойти от привычки обращаться к детям-близнецам, используя местоимения «вы», тем самым обобщая их. Следует как можно чаще обращаться к ним по имени.

Подчёркивать индивидуальность каждого.

Каждый ребёнок — уникум, со своим неповторимым набором черт характера, интересов, привязанностей. Это стоит всячески поддерживать и культивировать.

Начать можно с одежды, покупая им разные курточки и штанишки. Если такой возможности нет, то можно варьировать хотя бы цветовую палитру одежды.

Разные интересы

Уловив в ребёнке какие-то индивидуальные предпочтения, например, один больше времени проводит за рисованием, другой предпочитает кружиться по комнате, следует одного отдать в кружок рисования, а другого отправить на танцы. Да, это требует дополнительных временных затрат и приносит неудобство. Придётся смириться.

Разный круг общения

У каждого из детей-близнецов должен быть свой круг общения. Только

среди других людей, таких разных и непохожих, он сможет сформироваться как самостоятельная личность. Познавая мир, ребёнок развивается.

Развитие автономности

В быту следует стараться, чтобы возложенные на детей обязанности по дому были тоже разными. Поручения, даваемые детям-близнецам, тоже различались. Один сегодня моет посуду, другой — протирает пыль. В следующий раз обязанности по дому меняются. Наверное, детям и родителям было бы удобнее, если всё делалось бы сообща: вместе моют, вместе расставляют посуду. И спрос тогда один, с детей. А не с каждого по отдельности. Но если мы хотим выпустить в жизнь самостоятельных личностей, то этому надо приучать с детства. Спрашивать с каждого по отдельности.

Развитие друг друга

Если каждый обладает своим набором навыков и умений, то невольно этому обучает и другого. Один умеет хорошо решать задачи, разве он не покажет своему брату или сестрёнке, как решаются уравнения? Другой ему поможет с орфографией или научит правильно подавать кручёные мячи на волейбольной площадке.

Конкуренция

Конкуренция среди детей — это нормальная ситуация и касается всех сфер деятельности, начиная с борьбы за мамину любовь и заканчивая борьбой за игрушку. Как бы сложно ни было, это надо принять и постараться уделять детям одинаковое количество внимания и времени. Помочь частично избежать конкуренции между детьми может установка — никогда не сравнивать детей. Никто из них не хуже и никто не лучше. Каждый неповторим.

Необходимо поощрять самостоятельность близнецов. Они вырастут и вступят во взрослую жизнь. Им придётся жить отдельно друг от друга. Задача родителей заключается в том, чтобы подготовить их к этому. ●

Расскажи своими словами

Нас всегда учили, что ребёнок должен пересказывать прочитанное или услышанное «своими словами» и «близко к тексту». Новейшие исследования психологов показывают, что это не совсем правильно. Оказывается, стремление дошкольника пересказать сказку слово в слово, так, как она была написана, — это возрастная норма. Об этом и о других особенностях раннего детского чтения рассказывает психолог Владимир Эйдлин.

— Владимир Ильич, получается, что «перескажи своими словами» — задание, не вполне соответствующее с возрастной физиологией ребёнка? И получается, что мы должны пересмотреть свои взгляды, заменив вольный пересказ на пересказ словами из текста — то есть нас такой способ пересказа не должен смущать и не должен побуждать к выводу о речевой недостаточности у ребёнка?

— Задание пересказать текст своими словами вполне применимо в любом возрасте — как только ребёнок способен выполнять какие-либо инструкции подобного типа. Именно способность передать текст своими словами для многих является одним из критериев его понимания. Однако нужно давать себе отчёт о возрастных особенностях ребёнка: в частности, о том, какие психологические функции и способности являются ведущими в дошкольном возрасте, а какие подчинёнными, ведомыми. В дошкольном возрасте одной из ведущих способностей (или психологических функций) является формальная механическая память. В школьном возрасте память и другие психологические функции интеллектуализируются. Ведущий характер постепенно при-

обретают мышление и понимание. Это не значит, что и в дошкольном возрасте мы не можем пытаться развивать детское мышление, способность, связанную с пониманием текста и умением передавать его своими словами. Однако, во-первых, делать это мы должны аккуратно, мягко, не насылая ребёнка. Дело, понятно, не в общей нагрузке, не в количестве заданий, а в их содержании. Не редки случаи, когда завышенные требования или ожидания взрослого, не соответствующие особенностям возраста, даже вызывают у детей раздражение. Дошкольнику часто бывает трудно понять такие инструкции, как «Расскажи близко к тексту», «Расскажи текст своими словами», и что вообще означает «своими словами». Здесь от педагога требуется известная тонкость и даже изощрённость.

— **Способен ли ребёнок 4–8 лет самостоятельно создать текст как историю с оригинальным сюжетом?**

— Возрастной период от 3–4 до 6–8 лет разделяется очень важной границей: это переход от дошкольного к школьному возрасту. Эти два периода характеризуются разными, даже противоположными особенностями. В дошкольном возрасте ребё-

нок склонен к непосредственному и, главное, монолитному усвоению того или иного, в том числе и словесного, материала. То, что мы, взрослые, видим как структуру, взаимодействующие части, определённым образом влияющие друг на друга, для ребёнка, скорее, монолит. В дошкольном возрасте процессы анализа и синтеза едва развиты и не являются ведущими, определяющими психологическое развитие и обучение ребёнка — вообще, когнитивную жизнь. А сюжет — это структура, часто довольно сложная. Поэтому трудно ожидать от дошкольника самостоятельного, спонтанного построения сюжета. Как правило, истории, которые рассказывают дети в этом возрасте, состоят из одного только события, в котором трудно увидеть сюжет. Правда, иногда мы видим случаи детской велеречивости, многословия, но и там не будет стройного сюжета.

Конечно, в детском саду уже начинают вводить некоторые понятия о временной и причинно-следственной связи, представление о последовательности действий или событий. Но это всё же далеко от построения и осмысления собственно текста. И вот почему: письменная речь принципиально отличается от устной.

Например, в 1948 году была опубликована статья Владимира Петровича Запорожца «Психология восприятия сказки ребёнком-дошкольником». В этой статье как раз показано, что ребёнок способен понять содержание сказки. Однако оказывается, что дети в этой работе воспринимали сказки на слух в виде свободной импровизации. По сути, сказки «разъяснялись» детям. Другими словами, текст не был фиксирован, неизменен и отделён от комментариев по поводу его содержания. Встаёт вопрос: можно назвать это восприятием текста? Важно различать способность ребёнка «понять» какие-то жизненные (пусть сказочные) ситуации, изложенные с разъяснениями взрослых, с одной стороны. И, с другой, относительно самостоятельное восприятие текста и — через текст —

освоение содержания сказки. Это разные виды деятельности, направленные на разные инстанции и аспекты целостного произведения.

— **Иными словами, ребёнок усваивает правила, по которым создаётся текст (определённые сюжеты, язык, присказки), делает вывод о том, что принято или не принято на территории текста, а потом уже осмеливается на творчество?**

— Читая с интересом или с наслаждением художественные произведения, мы почти не следим за закономерностями построения текста. Тем более этого не способен сделать и ребёнок. И всё же можно было бы какие-то известные закономерности в построении текста предлагать для усвоения детям. Может быть, это не сделало бы всех детей художниками или писателями, но способность понимания текстов, безусловно, развилось бы.

Здесь, правда, мы сталкиваемся с одной очень важной и интересной проблемой: грамматику (с пятого, кажется, класса) мы начинаем преподавать, когда дети практически уже владеют родным языком. А «грамматику» текста (даже если предположить, что она выявлена) приходится начинать преподавать, когда дети не только не способны к широкому творчеству, но даже и процессы понимания содержательных (скажем, художественных) текстов у них не очень развиты.

Мы, взрослые, часто принимаем за творчество какие-то «сочинения» детей, если видим в них элементы «взрослого» искусства. Часто даже детские ошибки нам кажутся творческим новаторством. Давайте посмотрим: есть такие «тексты», в которых автор стремится максимально точно передать какие-то обстоятельства, описать предмет или ситуацию, не внося ничего от себя и не придавая описанию своей точки зрения. Такой текст никак не отделён от предмета описания или изображения и не противопоставлен ему. Например, когда-то в заморские географические экс-

педиции приглашали художников для зарисовки экспонатов, которые не удавалось взять с собой на корабль, и вообще всего, что бросалось в глаза. В археологии до сих пор наряду с фотографией широко используются и зарисовки артефактов и экспонатов. Задача таких зарисовок — *максимально точное и непредвзятое* изображение модели.

В искусстве, наоборот, стоит задача придать изображённому *какую-то точку зрения*, дать предмету описания с *определённых позиций*. Это совсем другой тип текстов. Автор в таких текстах противопоставляет действительность и её описание. А читатель должен уметь усмотреть это противопоставление. Именно в этом и состоит понимание текста. Построить представление о той или иной действительности при восприятии таких текстов — это только половина дела, это ещё трудно назвать пониманием. И только когда читатель способен увидеть описание и то, что этот текст описывает, как несовпадающие и даже противопоставленные друг другу инстанции, вот только тут и начинается понимание.

Выпускается немало литературы о детском изобразительном и словесном творчестве. Остаётся, однако, вопрос, какова природа этого творчества — при том, что детские рисунки и высказывания могут быть очень выразительными и яркими? Возьмём хотя бы книгу Чуковского «От двух до пяти». Много ли детей, за которыми наблюдал Чуковский и которых он цитирует в своей книге, стали поэтами или писателями? Куда деваются их действительно (без кавычек) творческие порывы? Результатами этих порывов является пока не столько художественное развитие, сколько овладение нормативной речью на родном языке.

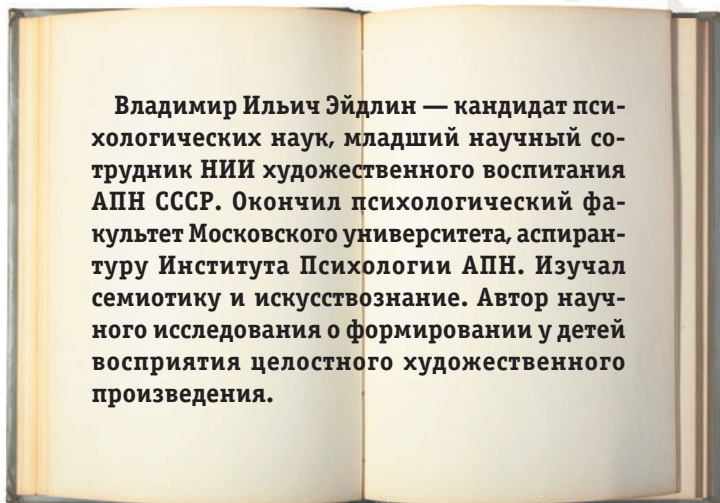
— **Может ли ребёнок мыслить образами?**

— Для дошкольников и младших школьников характерно именно мышление образами, а не понятиями. Можно даже сказать, что для ребёнка

определённого возраста такие образы — это его мысли.

— **Доступно ли ребёнку представление об эпитете?**

— Употребление эпитетов взрослыми и детьми, конечно, различаются. Взрослые используют эпитеты для придания описанию красочности или, что тоже самое, для придания описанию или высказыванию эмоционального, оценочного оттенка («боль разлуки» или «великий немой» и т.д.). Дошкольник (и часто младший школьник) в подобных определениях не склонен видеть какой-то переносный смысл, то есть для него, строго говоря, это вовсе не эпитеты, хотя нам, взрослым, часто кажется, что это именно так. Приведу пример. Если спросить у дошкольника, кто самый сильный человек, часто можно услышать в ответ: «Самый сильный — это мой папа». Ну что, «сильный» — это эпитет в употреблении (и восприятии) ребёнка? Такое его высказывание носит действительно «художественный» характер? Конечно, нет. В нём нет никакого переносного смысла. И это не выражение его позиции или его точки зрения. Он просто имеет в виду, что его папа самый *значительный* (или, может быть, самый *хороший*) человек — не только для него, а вообще. Ему неважно, что у вас может быть другое мнение. Если спросить вслед за первым вопросом: «А кто второй по силе?», он ответит: «Я!» Этот второй ответ объясняет ещё больше. Действительно, ребёнок готов уступить приоритет силы (значимости) своему отцу, но только ему! Необходимо добавить, что в этом возрасте оценка, оценочное суждение ребёнка носит пока ещё очень диффузный или, может быть, синкретический характер. Для него всё или «хорошее», или «плохое» (в нашем случае: или значительное, или нет). Пример из области искусства. Известно, что после посещения театра на вопрос, игра какого актёра им понравилась больше всего, дети часто указывают на того, кто играл *главную положительную* роль. Они при этом



Владимир Ильич Эйдин — кандидат психологических наук, младший научный сотрудник НИИ художественного воспитания АПН СССР. Окончил психологический факультет Московского университета, аспирантуру Института Психологии АПН. Изучал семиотику и искусствознание. Автор научного исследования о формировании у детей восприятия целостного художественного произведения.

выражают некое общее довольно синкретичное впечатление от увиденного. В их оценке в кучу может быть свалено и отношение к игре, и отношение к персонажам, и часто отношение к тому месту, где он смотрел спектакль.

Мы видим, (по крайней мере, в данном случае) что таким членом предложения, как *определение*, дети владеют довольно свободно. При этом вряд ли мы можем сказать, что они в полной мере владеют таким выразительным средством, как *эпитет*. Это ещё раз обращает наше внимание на то, что более или менее свободное владение родным языком не обязательно предполагает развитого художественного мышления.

Всё это не значит, конечно, что в общении с детьми не нужно использовать эпитеты.

— Какие бы книги вы посоветовали прочитать детскому педагогу, который занимается развитием речи, в первую очередь?

— Формирование круга чтения — это очень непростая и ответственная задача. Могу сказать, что на меня большое влияние оказали не только книги, но главным образом и лекции таких известных психологов, как Александр Владимирович Запорожец, Даниил Борисович Эльконин, Петр Яковлевич Гальперин, Людмила Филипповна Обухова, Валентина Яковлевна Ляудис. Все они занимались, так или иначе, психологией развития — детской и возрастной психологией. Почему лекции? Здесь есть момент личного, какого-то интимного обще-

ния. На лекции мысль часто не просто высказывается, а рождается в процессе такого общения. Так что на лекциях мы не только получаем позитивные знания, но и учимся, так сказать, на примере думать. И в книгах я бы посоветовал обращать внимание не только на конкретные сведения (которые чаще всего и необходимы для сдачи экзаменов), а и на те вопросы, на те недоумения, перед которыми оказывались авторы этих книг, когда их писали. Это часто даже и не зафиксировано в тексте, а читается между строк.

К сожалению, педагогика очень консервативная сфера деятельности. Не знаю, что можно с этим поделать. Можно посоветовать просто больше читать.

— Без каких детских книг, как вам кажется, развитие ребёнка будет неполным? Что нужно обязательно читать ребёнку? А чего не читать?

— Во-первых, русская детская литература полна замечательными писателями и прекрасными произведениями. Это и Маршак, и Чуковский, и многие другие. Но, во-вторых, я так понимаю, что с этим вопросом вы обращаетесь ко мне не столько, как к «эксперту» по литературе, сколько как к «эксперту» по развитию и пониманию. Действительно, если я прав и способность к пониманию у того же дошкольника развита недостаточно, то что тогда можно посоветовать ему читать, или, точнее, что можно посоветовать родителям, что бы они читали детям? Прежде всего, не следует

понижать требования к уровню (художественности) произведения. Не следует выбирать примитивные тексты типа «Мальчик нашёл кошелёк и понёс его в стол находок. Вот какой мальчик!» только потому, что они простые и прозрачные, и вдобавок поучительные. И не дай бог пытаться самим адаптировать «приличные» произведения, подгоняя их под уровень понимания ребёнка. Лучше всего читать ребёнку произведения высокого (или надёжного) художественного уровня, не опасаясь, что чего-то в них ребёнок не поймёт. Ведь даже когда полноценное понимание недоступно ребёнку, он вполне способен «ухватить» и мелодику, и структуру повествования, паузы в дыхании при чтении, всяческие логические и повествовательные обороты, улыбки и смешки мамы, которая ему читает (то есть знаки её понимания текста). Все эти элементы, составляющие чтение (или в случае дошкольника — слушание), ребёнок усваивает, они откладываются у него в памяти и подготавливают развитие собственно понимания.

— Какую книгу вы любили больше всех в детстве?

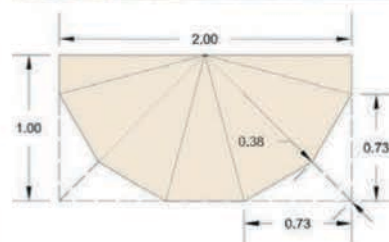
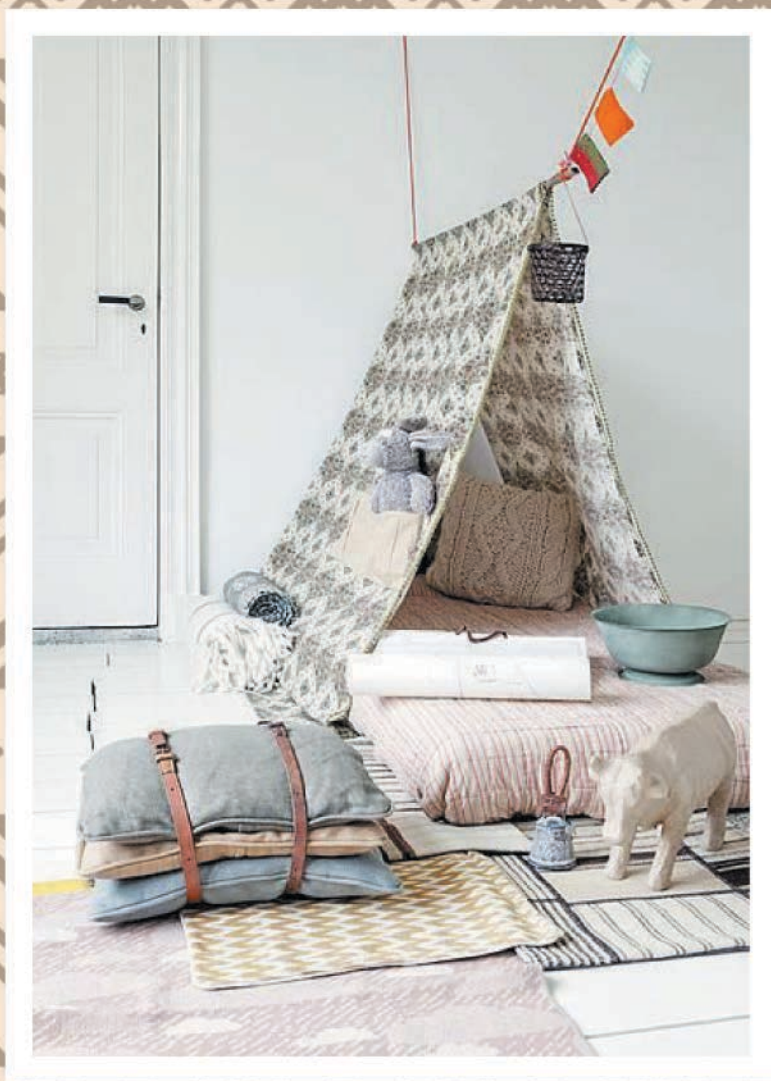
— Я, если позволите, лучше поделюсь своим очень важным, с точки зрения нашей беседы, впечатлением от чтения в детстве. Уже будучи взрослым, лет в 35–40, когда я перечитывал «Бармалея», «Доктора Айболита» своим детям и для нужд работы, я вдруг вспомнил, просто пережил заново своё детское ощущение от этих вещей. Оно отличалось от нынешнего, взрослого. Я вспомнил, что тогда у меня осталось впечатление от этих вещей, как от крупных эпических произведений. И очень удивился, когда перечитывал их во взрослом возрасте, что они занимают всего пару-тройку страниц. Вот видите, благодаря искусству детского писателя, ощущение того, каким должен быть эпос и эпическое повествование, начало складываться в детстве, когда процессы понимания были ещё не очень-то развиты. ●

*Интервью подготовила
Наталья Вишнякова*

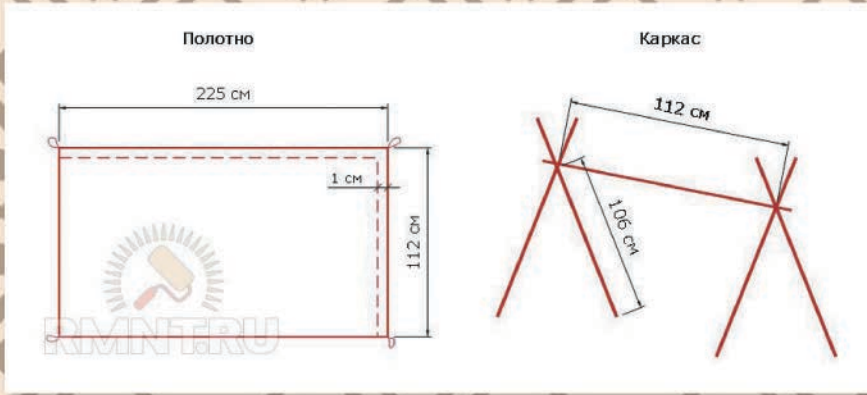
Дмитрий Тюттерин

Домики, хижины и вигвамы

Домик — самая любимая забава мальчиков и девочек. Предлагаем вам как простые и вполне бюджетные варианты детских домиков, так и сложные хитрые конструкции. Выбирайте, что вам придется по душе, и помните, что домик — не только игра, но и средство для защиты. Многим детям надо в течение дня побыть одним и успокоиться, и часто единственный выход — это наличие в группе палатки, домика, вигвама — словом, любого убежища.







www.pinterest.com





www.pinterest.com





www.pinterest.com

Ксения Белькевич

Счастливая память, или Моя семья и другие картинки

«Все счастливые семьи похожи друг на друга...» — начинает свой роман Лев Толстой. А мы решили поспорить с классиком и исследовать более глубоко секреты счастья современных семей, для чего и задумали проект «Счастливая память, или Моя семья и другие картинки».

Когда мы обращаемся к людям с просьбой рассказать об их семейных традициях, на их лицах зажигается луч света, во взгляде появляется теплота. Этот проект о том, чтобы сохранять счастливые моменты нашей жизни. В рамках проекта мы создаём обширную коллекцию семейных традиций. Она будет представлена на сайте www.traditions.online. Таким образом, любая семья сможет получить доступ к «рецептам семейного счастья» других семей и вдохновиться их опытом.

Сейчас мы выделяем в коллекции несколько основных тем, но со временем принцип коллекционирования может измениться. Кулинарные традиции, семейные игры и праздники,

традиции домашнего театра, семейные путешествия и традиции на каждый день — то, с чего мы начинаем собирание семейных историй. Заявленные темы должны помочь людям сфокусироваться на поиске нужных идей и воспоминаний, но никак не ограничивать их. Если в какой-то семье есть традиция, выходящая за рамки тем, то мы будем рады принять её в проект.

У проекта простая и важная идея — помогать семьям фиксировать счастливые моменты их жизни. Это мощный импульс для самоактуализации семьи, понимания её сильных сторон, выявления каких-то пробелов. Проект будет успешным, если он поможет участникам реанимировать старые или создать новые семейные традиции.

Как для музея, для нас важно, что посредством проекта музей становится важной фигурой в жизни местного сообщества, источником и инициатором внутрисемейного общения и исследования. Часто в музейной практике, когда речь заходит о сохранении частной памяти, подразумевается



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД В. ПОТАНИНА

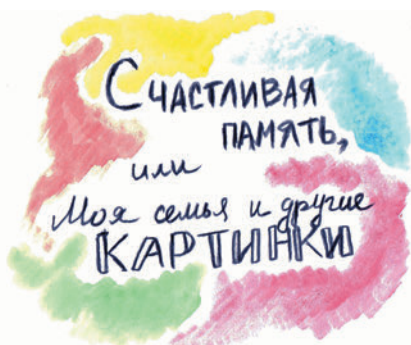


ся память о трагических событиях: о людях, погибших на войне, во время блокады, пострадавших от репрессий. И такие проекты обязательно должны быть. Но мы считаем, что счастливая память также нуждается в пристальной фиксации.

Особенное внимание в проекте будет уделено исследованию традиций семей писателей, как современных, так и писателей прошлых лет. Это позволит музею собрать материал для повествования о писателях не как о «канонических фигурах», а как о живых людях, сделать научный рассказ более эмоционально значимым и притягательным для посетителей музея.

Ядром проекта станут живые традиции ныне живущих семей. Его участником может стать каждая семья. Для этого нужно прислать свою историю на сайт проекта. В настоящее время сайт находится в разработке, так как процесс поиска традиций только начинается. Но уже сейчас вы можете отправить адрес своей почты через сайт, чтобы получить консультацию, как лучше описать свою семейную традицию и рассказать о ней людям.

Для продвижения проекта, привлечения новых участников мы проведём серию мероприятий по созданию и исследованию семейных традиций в





Государственном литературном музее и на других площадках города. Приглашённые кураторы, специалисты в области кулинарии, театра, семейных игр будут проводить мастер-классы и встречи для семей-участников проекта. Для участия в мероприятиях мы рекомендуем зарегистрироваться через сайт проекта.

Наиболее интересные самобытные семейные истории, представленные на сайте проекта, будут проиллюстрированы профессиональными художниками. Итогом проекта осенью 2016 года станет выставка о семейных историях и традициях, выполненная в духе культуры соучастия.

Для меня проект очень личный. Прошлой зимой ушла из жизни моя бабушка Марина Евгеньевна Пашковская. Самый старший член нашей большой семьи. Вместе с ней исчезла часть семейной памяти. Бывает, хочешь что-то спросить, уточнить, а не у кого... Но кое-что ещё можно восстановить. Ведь бабушка сохранила архив уникальных рисунков художницы журнала «Весёлые картинки» Т.Л. Вышенской. Татьяна Леонидовна дружила с нашей семьёй многие годы. Она часто гостила у нас, любила наблюдать за членами семьи. Обладая чудесным даром рисования и прекрасным остроумием, она зарисовывала события нашей семьи в жанре

«Весёлых картинок». Так сохранились истории о, казалось бы, незначительных, но пронзительно трогательных случаях. Как наша бабушка Тата ловила мышей для раненого птенца филина, как дедушка Слава построил на даче коптильню и коптил в ней сало три дня подряд, и что из этого вышло, как мои многочисленные кузены и кузины играли в рыцарей и наряжались в кастрюли вместо шлемов... Всего в архиве Татьяны Леонидовны около тысячи рисунков. Именно этот комикс длиной в полвека



вдохновил меня на создание проекта. В рамках проекта состоится и выставка рисунков Т.Л. Вышенской. Произойдёт это в начале 2016 года. Следите за новостями на сайте проекта и музея www.goslitmuz.ru.

Вот видите, я уже и сама рассказала о своей семейной традиции. Повторить её, конечно, сложно. Нужно обзавестись другом-художником, который будет готов часто бывать у вас дома, наблюдать за вашими делами, посмеиваться. А ещё вам потребуется обязательно запастись терпением и смирением. Не всегда художники рисуют всё в привлекательных красках. Иногда могут и подшутить над кем-то, проучить за всякие шалости тоже могут...

Если вам есть чем поделиться, спешите рассказать об этом нам. А если пока что у вас в семье нет особенных традиций, то вам точно в наш проект. Поверьте, добрые традиции могут действительно украсить нашу жизнь.

Проект «Счастливая память, или Моя семья и другие картинки» проводится Государственным литературным музеем при поддержке Благотворительного фонда В. Потанина в рамках конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире». ●

Людмила Зымалева

Красота повседневной ЖИЗНИ

Основы дизайна для дошкольников

Время конца двадцатого — начала двадцать первого столетия приносит нам наряду с благими множество печальных плодов. Уменьшение тяги к прекрасному, неразвитость художественного вкуса, несомненно, к ним относятся.

Живопись, рисунок, скульптура, оказавшись в сложных условиях, утратив актуальность для широких народных масс, не потеряли своего значения для духовно развитых людей. Но, несмотря на всю бесспорную важность высокого изобразительного искусства, так ли пронизана им жизнь рядового гражданина? Во многих ли домах бережно хранятся оригиналы или хотя бы находятся репродукции живописных полотен, графических листов, слепки скульптур? Насколько часто даже высококультурный человек проводит время в музеях, посещает выставки?

Тем не менее, то, что, несомненно, относится к сфере изобразительного искусства, окружает людей в наше время повсюду: в метро, на улице, в магазинах. Оно проявляет себя на страницах журналов, в одежде, предметах быта, автомобилях, полиграфии. Я говорю о художественном оформлении и проектировании, или, используя более распространенное сейчас слово, о дизайне.

Дизайн — в широком смысле — современное искусство художественного конструирования предметного мира; разработка образцов рационального построения предметной среды. В узком смысле — творческая деятельность, целью которой является

определение формальных качеств промышленных изделий, в том числе и внешних черт изделия.

Многие сегодня считают дизайн синонимом чего-то сомнительного, чего-то, что трудно отнести к сфере изобразительного искусства. Дизайнер — это модная, но не имеющая однозначно положительной оценки современная профессия. И это объясняется тем, что качество дизайнерских произведений зачастую настолько желает оставлять лучшего, что их просто невозможно назвать образчиками изобразительного искусства. Дурной вкус, несоблюдение правил композиции, отсутствие оригинальных идей, неуклюжесть технического исполнения — всё это частая характеристика современных афиш, рекламных и социальных плакатов, открыток, календарей, логотипов фирм и магазинных вывесок, а также многого другого, что относится к сфере дизайна.

И в этом виноват только повышенный спрос на такую продукцию: зачастую современные дизайнеры не имеют художественного образования, и многим из них кажется, что исполнить афишу в технике фотоколлажа очень просто. И пример таких «не требующих специальных знаний работ» мы видим повсюду.

Конечно, оформление этикетки и афиши никогда нельзя будет ставить в один ряд с полотнами великих художников. Но ведь были времена, когда афиши рисовал Тулуз-Лотрек, а этикетки оформлял Альфред Муха. И это открывает нам лицо истинного дизайна — прикладной, но полноценной сферы изобразительного искусства. Того дизайна, чьи образчики, от рекламного плаката до логотипа на ручке, от дизайна интерьера и ландшафтного дизайна до дизайна одежды и мелких бытовых аксессуаров, должны воспитывать у людей художественный вкус и тягу к прекрасному. И это воспитание, это положительное влияние должно начинаться с детства.



Альфонс Муха. Рекламный плакат транспортной компании

Несмотря на то, что знакомству с дизайном учеников начальной общеобразовательной школы уделено достаточное место в работах В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой, а программа Н.М. Сокольниковой пол-



Анри де Тулуз-Лотрек.
Афиша Мэй Белфорт

ностью посвящена его изучению, на практике преподавание основ дизайна всё ещё встречается редко, тем более если речь идёт о дошкольном образовании. Как художник и педагог, я постоянно интересуюсь вопросами преподавания в сфере изобразительного искусства и лично ни разу не сталкивалась с достоверной информацией о преподавании дизайна в старших группах детских садов Москвы.

Из этого следует, что основы дизайна — тема хорошо раскрытая в педагогической литературе, но до конца не освоенная на практике, что предоставляет современным педагогам простор для уверенной, но одновременно в чём-то экспериментальной деятельности.

Дизайн органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале) — наиболее эффективно развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, воспитывает здоровые потребности человека. Детское дизайнерское творчество способствует развитию личности, дети познают радость созидания: в этом процессе учащиеся получают удовольствие от воплощения собственных идей на практике. Так же в дизайнерском творчестве на почти подсознательном уровне проявляется мир образов народного искусства,

традиционность связей человека с природой. Современные взрослые дизайнеры активно используют народные мотивы: этот момент позволяет ещё эффективнее развивать художественно-практические умения детей, одновременно знакомя их с историей национального и мирового народного творчества.

Дизайн действительно занимает в жизни детей не последнее место, особенно в наше время, когда мир перенасыщен промышленной продукцией — дети постоянно интересуются журналами, открытками, постерами, одеждой и аксессуарами и прочими продуктами дизайна. Оградить детей от безвкусицы, объяснить, что и рекламный плакат, и афиша, и логотип на рюкзаке — всё это должно быть грамотно исполнено, с художественной точки зрения, — отнюдь не второстепенная задача учителя изобразительного искусства. Необходимо не избегать этой сложной темы, но дать детям ориентиры, которые позволят всегда выбирать правильное направление.

Не существует возрастного ограничения для ознакомления учащихся с основами дизайна, это знакомство можно начинать с того же возраста, что и с прочими сферами изобразительного искусства. И чем раньше произойдёт это знакомство, тем быстрее будет достигнута главная цель этого предприятия — развитие у ребёнка «повседневного» художественного вкуса, и, как следствие, возникновение желания делать мир вокруг себя гармоничнее и красивее даже на бытовом уровне.

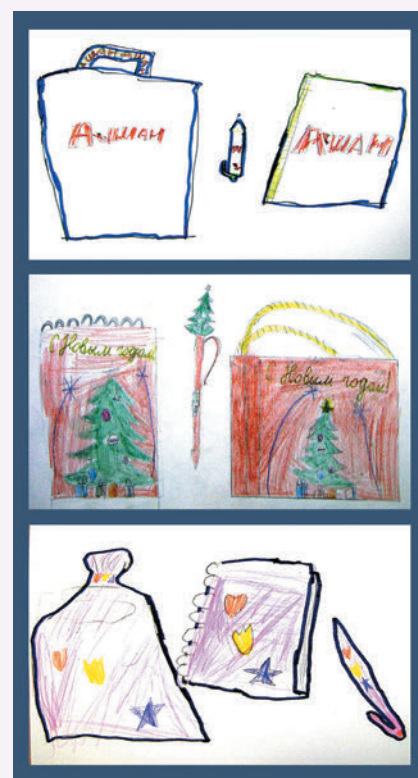
При знакомстве с основами дизайна главное внимание обращается на изучение правил, приёмов и средств композиции, цветоведения, основ формообразования, макетирования. Упражнения с двухмерным и трёхмерным пространством развивают ощущение ритма, глубины пространства, движения.

Обучение основам дизайна должно осуществляться во взаимодействии с обучением изобразительной грамоте как средству выражения творческой идеи, художественного образа — так

удастся достигнуть наиболее высоких показателей. Результатами дизайнерской деятельности детей старшего дошкольного возраста могут быть как двухмерные (эскизы, рисунки логотипов, афиш, рекламных плакатов, моделей одежды), так, при достаточном уровне общей художественной подготовки, и трёхмерные (композиции интерьера в технике бумагопластики, эскизы моделей одежды в материале) работы. Но следует учесть, что выполнение трёхмерных работ требует гораздо большей сосредоточенности от ученика, на адекватное исполнение задания требуется больше времени.

Наиболее подходящими для выполнения дизайнерских работ и эскизов, как и многие мои коллеги-художники и художники-педагоги, как и авторы утвержденных программ по дизайну, считаю следующие техники, которые могут использоваться в чистом виде, а также органично дополнять друг друга:

- Смешанная техника (например: вначале рисунок делается простым/цветным карандашом, потом добавляется акцент фломастером, либо вна-



Фирменные стили.

Работы учеников ЦО № 118

Фото из архива автора

чале рисуем тушью, после высыхания тонируем акварелью).

- Коллаж — произведение создаётся из вырезанных разнообразных изображений (рисунки в журналах, свои зарисовки, элементы аппликации из бумаги), наклеенных на бумагу. Возможен вариант с дорисовкой деталей.

- Фотоколлаж (соединение нескольких фотографий, элементов фотографии). Так же возможен вариант с дорисовкой деталей.

Один из главных положительных моментов работы в этих техниках — быстро достигается выразительный результат путём малых затрат. Это очень важно при работе с подвижными и быстро утомляющимися учениками начальной школы, кроме того, работа в этих техниках позволяет проявить себя детям, у которых есть художественный вкус, но нет достаточной художественной одарённости. При работе в технике коллажа то, что некоторые ученики не могут нарисовать, они могут свободно вырезать и приклеить, либо, при работе в смешанной технике, достичь большей выразительности образа за счёт эффекта определённого сочетания красок, карандашей, фломастеров.

Конечно, без качественных художественных материалов на занятиях по основам дизайна не обойтись. Для

работы понадобятся: тушь, цветные карандаши, фломастеры, линеры, гелевые ручки, цветной картон и бумага, клей-карандаш, ножницы (в том числе с фигурными лезвиями), плотная бумага формата А3 и А4, а также разнообразные газеты и журналы, открытки и буклеты, откуда можно брать элементы для коллажа и фотоколлажа. Чем больше разнообразия будет в материалах, тем лучше.

Главное, что нужно донести до детей, знакомя их с основами дизайна, — то, что дизайн — это сфера изобразительного искусства и что в своём здоровом проявлении он способен рождать на свет шедевры: я показываю детям афиши Тулуза-Лотрека, этикетки, афиши и рекламные плакаты Альфонса Мухи, разработки для промышленного дизайна Казимира Малевича. И дети видят, что настоящий художник может превратить вещи повседневного обихода в произведения искусства. На занятиях дети проявляют искреннюю заинтересованность и активность: ребята дополняют мои рассказы, обсуждают полученную информацию, вспоминают что-то из собственного опыта. Работы, созданные детьми, иногда настолько удивительны, художественно непосредственны и грамотно решены, что современным дизайнерам есть чему поучиться у учеников

начальной школы. Что, кстати, многие современные авторы и делают, плодотворно используя детское творчество в качестве источника вдохновения. Сам же юный дизайнер развивает свой художественный вкус, учится нестандартно, ассоциативно мыслить, давать художественную оценку дизайнерской продукции, и главное, учится уметь и желать находить красоту во всём, что его окружает, не делая исключения для бытовой стороны жизни.

Ниже я привожу список тем, которые могут быть изучены в рамках ознакомления с основами дизайна. Эти темы могут быть объединены в отдельную программу по основам дизайна, так и органично входить отдельным блоком в программы более широкой изобразительной направленности.

Основы полиграфического дизайна:

1. Логотип.
2. Афиша.
3. Рекламный плакат.
4. Фирменный стиль.

Основы дизайна одежды:

1. История одежды. Цвет в дизайне одежды.
2. Мода и стиль.
3. Дизайн будничной одежды.
4. Дизайн выходного наряда.

Основы дизайна интерьера:

1. Из истории искусства оформления интерьера. Основные виды интерьера.
2. Значение цвета, фактуры, освещения и фурнитуры в дизайне интерьера.
3. Выбор вида интерьера, первичная разработка эскиза.
4. Работа над эскизом интерьера.

Основы дизайна экстерьера предмета:

1. История дизайна экстерьера.
2. Выполнение эскизов экстерьера предмета.
3. Работа над окончательным вариантом экстерьера.

Основы дизайна упаковки:

1. История упаковки. Виды упаковки.
2. Разработка собственного эскиза упаковки.



Афиша. Анастасия Клинова, 7 лет. Ученица ЦО № 118



Логотип компании Prudential Insurance «Скала Гибралтара»

3. Окончательное решение собственного эскиза упаковки.

Основы ландшафтного дизайна:

1. Истоки и история ландшафтного дизайна.

2. Виды растений, их сочетания в ландшафтном дизайне. Материалы, применяемые в ландшафтном дизайне.

3. Разработка эскиза ландшафтного дизайна (сад).

4. Фурнитура для ландшафтного дизайна.

5. Разработка эскиза фурнитуры для ландшафтного дизайна.

6. Основы флористики.

Конспект занятия по основам дизайна в старшей группе дошкольников: 2 занятия по 40 мин.

Раздел: Основы полиграфического дизайна.

Тема: Логотип.

Цель занятия: Развитие эстетического вкуса, фантазии, ассоциативного мышления, умения находить оригинальные творческие решения, умения адекватно оценивать дизайнерскую продукцию на примере знакомства с логотипом.

Задачи: Познакомить учащихся с понятием «логотип», научить чётко и просто выражать свою мысль с помощью минимума графических средств, грамотно вести работу, обобщать и собирать в одно целое изображение, стилизовать (отбрасывать излишнее и выделять главное с помощью основных средств художественной выразительности: контраста, ритма, композиции).

Оборудование занятия:

1. Для преподавателя: те же материалы, что и у учащихся, демонстрационный материал (работы из методического фонда и/или фото). Кассеты с приятной музыкой.

2. Для учащихся: простые и цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки, плотная бумага формата А4, ластик.

Оформление классной доски: слева размещаются демонстрационные материалы. Справа остаётся место для графических пояснений по ходу урока.

План занятия:

1. Организационная часть: приветствие, заполнение журнала — 2 мин.

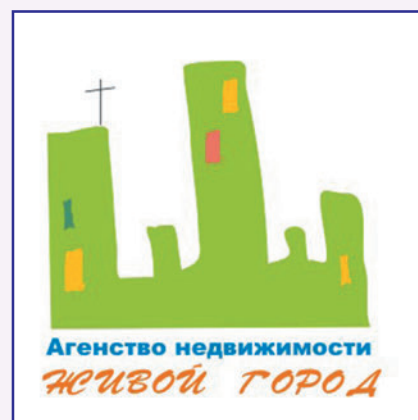
2. Актуализация знаний и объяснение нового материала: показ и обсуждение демонстрационного материала, рассказ о назначении и изобразительной сути логотипа, правилах его создания — 15 мин.

Ребята рассматривают иллюстративные пособия (множество логотипов, вырезанных мной из журналов), с интересом узнают известные современные логотипы. Потом я спрашиваю, знают ли ребята, как называются эти изображения одним специальным словом, следуют ответы: рисунок, знак и пр. Я отдельно поясняю каждый ответ и опровергаю неверные (например: «Рисунок — это и цветочек на твоей майке, и медвежонок на портфеле...»). Наконец, я рассказываю, что такое логотип, какие бывают виды логотипов, какие требования предъявляются к логотипам, при этом усложняю или упрощаю рассказ, в зависимости от возраста и данного эмоционального состояния учащихся.

В XX веке логотипом стали называть буквенную надпись названия или условный рисунок, обозначающий организацию или товар. Самым первым логотипом был логотип страховой компании Prudential Insurance — скала Гибралтара — он как бы говорит людям: наша компания такая же мощная и надёжная, как скала. Он был создан более ста лет назад в 1896 году. В 1910 году был создан логотип компа-

нии звукозаписи с изображением собаки Nipper, сидящей напротив граммофона и внимательно его слушающей.

У каждой компании, организации, фирмы должен быть свой логотип. Логотипы нужны для того, чтобы отличать сами фирмы и их продукцию друг от друга. Каждая компания имеет свой логотип и никто, кроме неё, не имеет права его использовать и ставить на товарах этой фирмы, важных документах, использовать в рекламе по телевизору или на плакатах. Товары, не имеющие логотипа, называют «попате», что значит по-английски «безымянные» — подразу-



Виды логотипов. Авторские работы Л.В. Зымалеевой

фото из архива автора



Фирменный стиль. Варвара Алексеева.

меваются, что такие товары могут быть плохими.

Логотипы бывают трёх типов:

1. Только буквенная надпись названия организации.
2. Только рисунок, почти всегда имеющий отношение к тому, чем занимается организация.
3. Фирменный блок — комбинация буквенной надписи названия и рисунка.

Чтобы сделать логотип, нужно знать четыре золотых правила, четыре требования.

- Запоминаемость (достигается за счёт предельной стилизованности (простоты) изображения и использования ограниченного количества цветов).

Показываю две репродукции пейзажей: «Представьте, что логотип на машине (в начале занятия дети радостно узнавали знакомые логотипы марок автомобилей) будет нарисован так же сложно и цветно. Сможете ли вы отличить марки машин по логотипам, когда они будут проезжать мимо вас по дороге?» Дети думают и, в большинстве своём, дают правильные ответы: нет, не смогут, потому что трудно будет понять, что нарисовано.

Я снова спрашиваю: «А если рисунок будет без подробностей и раскрашен в 1, 2 или 4 цвета?» Радостное: «Да!»

- Универсальность — можно помещать и на деловых бумагах фирмы, и на любых её товарах.

Ищем одинаковые логотипы на ручках, карандашах, портфелях — они встречаются очень часто и отлично дополняют демонстрационный материал.

- Оригинальность.

Поясняю: если все цветочные магазины будут брать для логотипа розу,

сможем ли мы их отличить друг от друга и не наскучат ли нам такие изображения?

- Ассоциативность.

Предлагаю придумать, что с чем ассоциируется. Например: музыкальная школа, книжное издательство, цирк. Дети предлагают, обсуждают и выбирают лучшие варианты. Для музыкальной школы остановились на скрипичном ключе. Рисую на доске пример: изображение скрипичного ключа и по кругу надпись «Музыкальная школа № 1». Логотип готов.

3. Практическая работа учащихся — выполнение эскизов логотипов (ведётся под наблюдением и с помощью педагога, под звучание приятной негромкой музыки) — 20 мин.

4. Завершение занятия: подведение итогов занятия — 2 мин.

Вторая часть занятия проводится практически аналогично, происходит повторение пройденного материала — что такое логотип, требования к нему, закрепление: ребята ищут на предметах одежды и личных вещах логотипы и учатся их отличать от прочих изображений — знаков и эмблем (знаки Госта, медицинские эмблемы и пр.) или декоративных элементов (вышивок, фотоизображений и пр.) — и окончательная доработка изображения логотипа. ●



Афиша. Семен Пестов, 8 лет. Ученик ЦО № 118

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДАРКИ



Праздник Нептуна 38

.....
Праздник китайской куклы 40

.....
Весёлые зверушки

.....
из овощей и фруктов 42

.....
Театрализация как средство развития

.....
речи детей 44



Праздник Нептуна

Никто не хочет пачкаться. Ни вы, ни дети. Поэтому воспитатели часто даже летом активно ограничивают общение детей с водой и песком. Это при том, что все понимают: чем больше ребёнок играет с водой, тем увереннее и ловчее он с ней обращается и тем больше его опыт. Мы расскажем о том, как быстро организовать детям забавную игру с использованием традиционных летних материалов. Дети будут и счастливыми, и чистыми.



фото Д. Тюггерина

Игра организуется по принципу эстафеты. Дети делятся на некоторое количество команд в зависимости от общей величины группы, не более 8 человек в команде.

Задание первое: достать из тазаика с водой мелкие предметы. Это задание сразу даёт возможность детям сделать то, что им хочется, — погрузить в воду руки, испытать приятные, хоть и непривычные, ощущения. Так уже в начале игры вы даёте возможность детям полностью удовлетворить любопытство и дальше относиться к воде спокойнее. В качестве мелких предметов хорошо использовать шарики для настольного тенниса или яйца от детских шоколадных сюрпризов.





Второе задание: перелить воду совочками в другое ведро. Тут используется традиционная эстафетная схема. Такое задание требует от ребёнка не только скорости, но и осторожности в обращении с водой. Ведь в конце побеждает та команда, у которой уровень воды во втором ведре по истечении основного времени оказался выше. Время стоит рассчитывать так, чтобы ведро заполнилось примерно на треть, не больше. Потому что следующее задание — досыпать как можно быстрее ведро песком доверху. Тогда у каждой из команд в конце получится отличный куличик!





Надежда Ватлина

Праздник китайской куклы

Музыкальный руководитель:

Чтобы помочь гостям настроиться на наше занятие, окунуться в атмосферу нашего праздника, я хочу предложить вам посмотреть знаменитый китайский танец. (*Демонстрация фотографий.*) Танец «Дух павлина», созданный танцовщицей Ян Липин в 1986 году, признан лучшим китайским танцем двадцатого столетия. На сцене у божественной Гуаньинь всего 42 руки, но кажется, что их тысяча. 12 девушек и 9 юношей в золотых костюмах исполняют волшебный танец. Солистка и художественный руководитель ансамбля — Тай Лихуа. Тай — «лицо» Гуаньинь (*видео*).

Дети под традиционную китайскую музыку входят в зал, садятся на стульчики.

Ребенок 1: О стране Китая начнём мы свой рассказ,

Очень интересно будет здесь сейчас.

Ребенок 2: Мы узнаем о Китае много неизвестного,

Приглашаем всех сейчас в Поднебесную. (*Слайды с видами китайских городов.*)

Ведущая 1: Нихао! Приветствуют вас китайцы. Это значит «здравствуйте!» (*Слайды с фотографиями китайских детей.*) Великий народ! Мудрый народ! Народ, заслуживающий уважения. Китай не похож ни на одну другую страну: такой странный, неопикуемый, непонятный и загадочный.

Ведущая 2: Китай называют «Поднебесной империей»? Почему?

Ребёнок читает: В Китае главным божеством считается небо, только в исключительных случаях император советовался с небом. Ну а вся гро-

мная страна, руководимая Небом, называлась Поднебесной империей.

Ведущая 2: Китайцы — трудолюбивые люди. Они создали много творений, известных всему миру.

Ведущая 1: Из космоса на Земле можно разглядеть только одно сооружение. Кто знает, какое?

Ребёнок читает о Великой китайской стене: «Великая китайская стена была построена очень давно. Она защищала страну от нападения врагов с севера. Древние воины стояли в дозоре на её сторожевых башнях. Стена такая широкая, что раньше по ней передвигались конные воины, а сейчас ездят автомобили и ходят туристы».

Ведущая 1: Согласно речевому этикету Китая, после приветствия следует обмен репликами: «Ты ел?» — «Ел» (или «Ещё нет»). Дети, какую кашу вы любите есть? (*ответы детей*). А вы, гости?

Ведущая 2: А я очень люблю кашу рисовую. Рис в Китае является основным продуктом питания. Его очень трудно выращивать, ведь рис растёт только в воде. Китайцы делают огромное количество каналов, заливают их водой и следят, чтобы в каналах всегда была вода. (*Слайды с изображением рисового поля.*)

ТАНЕЦ «ПОСАДКА РИСА». Традиционная китайская музыка.

Ведущая 2: А для того чтобы каналы не пересыхали, китайцы просят небо о дожде, а помогает им известное божество — китайский дракон. Изображают китайского дракона так: глаза дракона кроличьи, уши — коровьи, у него растут длинные усы, во рту — жемчужина — символ силы.

Посмотрите, как наши мальчики исполняют танец ци-юй.

ТАНЕЦ МАЛЬЧИКОВ С ДРАКОНОМ.

Ведущая 1: Чем же ещё знаменит Китай?

Ведущая 2: Конечно, китайским фарфором. (*Слайды.*)

Ведущая 1: О фарфоре люди говорят, что его синева подобна нефриту, чистота — зеркалу, а звук, который он издаёт при прикосновении, подобен звучанию цина.

Ведущая 2: Цин — древний китайский народный струнный музыкальный инструмент. (*Слайды.*)

Ведущая 1: А любимым музыкальным инструментом китайцев является китайский колокольчик бо-чжун. Он считается символом плодородия, приносит счастье, отталкивает плохое звонким и приятным звуком.

Ведущая 2: Известный в Китае музыкальный инструмент (*слайд*) — маленькие плоские барабанчики с ручкояткой и двумя шариками на шнурах, которые при игре ударяются о барабанчик.

Ведущая 1: Музыка ветра! (*Слайды.*) Красивое название для колокольчика, и, кажется, вся мощь и сила ветра заключена в таком колокольчике. Согласно древней китайской легенде мудрец просил свободного духа Ветра спеть свою песню для людей, потому что человек без воды, пищи, огня, металла может существовать какое-то время, но без воздуха — ни минуты! И тогда дух Ветра спел свою самую красивую песню и поместил её в стебель бамбука.

Ведущая 2: Китайские ветряные колокольчики впускают в ваш дом ветер и подарят вам его песню. Волшебные переливы их мелодичного звучания наполнят вашу душу покоем, красотой, приятными воспоминаниями и светлыми образами.

Звучит «Китайский танец» П.И. Чайковского. Детский оркестр сопровождает музыку исполнением на колокольчиках и китайских барабанчиках, воспитатели играют на колокольчиках «музыки ветра».

Ведущая 2: Из фарфора делают не только посуду, но и прекрасные ста-



туэтки — куколки. (Слайды.) Обратите внимание, как они грациозны, нежны. В Китае светит очень яркое солнце, на статуэтках девушки сидят под зонтиками, с веерами в руках.

Ведущая 1: И у нас есть китайские веера, а танец с веерами символизирует пробуждение Природы, начало Весны. Веера в руках девочек напоминают огромные крылья бабочек, а кто же с ними станцует?

ТАНЕЦ С ВЕЕРАМИ. Китайская народная музыка.

Ведущая 1: В 2000 году в Китае появилась новинка — кукла по имени Юисаи, которую здесь называют не иначе как «двойником знаменитой на весь мир Барби». «Азиатская Барби» изготовлена по всем (слайды) законам восточной красоты: пышные чёрные волосы, раскосые глаза, длинные реснички, маленький тонкий носик и желтоватый оттенок кожи.

Ведущая 2: В средневековом Китае после изобретения бумаги китайки для своих дочек стали вырезать бумажные куклолки. У китайских девочек большой любовью пользуются (слайды) бумажные куклолки. Вашему вниманию предлагается показ моделей китайских вечерних платьев от кутюр — наших девочек, манекенщицы — китайские бумажные куклолки.

ДЕФИЛЕ «КУКОЛЬНАЯ ОДЕЖДА». Музыкальное сопровождение — песня из фильма «Легенда» на китайском языке.

Ведущая 1: Если вы заметили, дорогие гости, наряды наших моделей в основном из шёлка. Ведь Китай — родина шёлка. Ткань расшита разными узорами: «драконы», «лотос и тростник», «рыбки», «пионы», «дракон и феникс», «дворцы и павильоны», «жемчужины с зёрнышками риса». Восхитительно китайское искусство вышивки по шёлку. (Слайды.)

Ведущая 2: А кто не знаком с кукольным театром?

Ведущая 1: Пришло время рассказать о кукольном театре. Первым он появился в Китае. А сейчас дети нам расскажут о том, что они узнали о китайских театрах на наших занятиях.

Итак, какие виды кукольных театров Китая вы знаете?

Дети: Плавающие куклы.

Ведущая 2: Издавна известен театр «плавающих кукол». По традиции, представления водяных кукол устраивались в специальных лодках-балаганах, но управлялись они кукловодами.

Дети: Телесные куклы.

Ведущая 1: Существовали и так называемые телесные куклы, в театре «телесных кукол» играли люди.

Дети: Куклы на порохе.

Ведущая 2: Есть сообщения и о куклах, приводимых в движение порохом, тем более что порох тоже был изобретён в Китае.



Дети: Ростовые куклы, большие.

Дети: Куклы на проволоке. Теневой театр. Театр из теста. Куклы-марионетки. Перчаточные куклы. Театр на коромысле. Тростевые куклы.

КУКОЛЬНЫЙ ТРОСТЕВОЙ ТЕАТР «Домик на бамбуке». (Автор неизвестен.)

Бедняк китайский Дунь Сунь Ли
Купил клочок земли.

И вскоре хижину себе
Построил Дунь Сунь Ли.
Китаец Ли был горд трудом:
Прекрасный я построил дом!

И вот, построив хижину,
Собрался Ли искать жену.
В поход собрался, как Мальбрук,
Китаец Дунь Сунь Ли.
Но не заметил он бамбук,
Торчавший из земли.

И вот три месяца прошли,
В Китае был июнь.
Домой вернулся Дунь Сунь Ли
С красавицей Шам Пунь.

Китаец Ли вдруг задрожал,
Бормочет: «Что за штука —
Нет дома!

Там, где дом стоял,
Торчит лишь ствол бамбука!»
Вдруг видит он: родимый дом
Над головой висит гнездом...
— Смотри! — воскликнул Ли —
Жена,

Взлетела наша хижина!
Глядит Шам Пунь на Дунь Сунь Ли.
— Да вы, мой муж, с ума сошли!
Я жить на дереве не стану,
Берите в жёны обезьяну!

Ведущая 1: 2009 год был объявлен в Китае годом изучения русского языка. Посмотрите, как мы представили урок русского языка у китайских кукол.

«УРОК» Игровая шуточная песня. Сл. М. Ивенсен, муз. Т. Попатенко.

Дети, изображающие учеников, переводят с русского на китайский слова «Китай», «здравствуйте», «я», «ты», «любить», «как дела?», «очень хорошо», «да», «нет», «спасибо», «до свидания». Называют дни недели и времена года.

Ведущая 1: Вот и закончилось наше путешествие по Китаю. Мы возвращаемся в родные Челны. Как говорится — в гостях хорошо...

Дети: А дома лучше.

Ведущая 2: Да, лучше Родины нет. Дети встают в три шеренги. В руках детей первой шеренги — красные платочки, в руках второй — белые, в руках третьей — зелёные.

Под музыку дети разворачивают в воздухе флаг Республики Татарстан из маленьких флажков.

Ведущая 1: Наш праздник подошёл к концу. Надеемся, что сегодняшняя встреча пробудила в вас интерес к этой удивительной стране.

Ведущая 2: Благодарим всех за внимание. Желаем всем мира и добра. До свидания.

Дети: Цай цзень! ●

Фотография из личного архива автора





Татьяна Красильникова

Весёлые зверушки из овощей и фруктов

Когда дело идёт к осени, с полей и в садах начинают убирать урожай. Фрукты и овощи в это время выглядят поистине прекрасно. Из них можно смастерить множество забавных существ — например, ёжиков из груш или румяных свинок из картофеля. Очень необычно выглядит крыса из моркови. Изготовление этих милых поделок требует некоторой сноровки, поэтому при работе с ножом ребятам должен помогать кто-то из взрослых.



Фото из архива автора

Картофельная свинка

Материалы и инструменты: картофель, редиска, 2 кнопки, полоска бумаги (для хвостика), кухонный нож, зубочистка.

Вымоем и высушим крупные картофелины овальной формы довольно большого размера.

Редиску среднего размера разрежем на три части: две крайние части пойдут на ушки, серединка — на носик. Для ушей сделаем в картофелине две большие насечки, в которые воткнём редис.

В заключение приделаем глазки из кнопок, хвостик из бумаги, закрученной в виде спирали, и носик из редиса.



Грушевый ёжик

Материалы и инструменты: половина груши, несколько зубочисток или спичек, 2 изюминки, 1 маленькая редиска.

1. Разрежем целую грушу пополам и ототрежем кончик.
2. Воткнём в объёмную часть груши зубочистки или спички.
3. Глаза сделаем из изюминок, а нос — из редиски.



Эти чудесные поделки могут сделать ребята старшей и подготовительной группы при помощи взрослых. Смастерить можно и других зверушек. Для этого нужно только немножко фантазии и корзинка с овощами и фруктами.

Удачи вам!



Морковная крыса

Материалы и инструменты: 1 длинная морковь, 2 листика оранжевого цвета, 1 редиска, несколько зубочисток, 2 изюминки, кухонный нож.

Вымоем и высушим морковь. Удалим все листья, за исключением тех, которые изображают крысиный хвост. Так же поступаем и с корнями.

Обрежем переднюю острую часть моркови и укрепим на её конце при помощи зубочистки редиску. Сюда же воткнем ещё несколько зубочисток — так, чтобы они вместе напоминали крысиную бородку.

Для ушей сделаем в моркови две насечки, в которые воткнём листья.

Глазки крысе сделаем из изюминок. ●



Алёна Черных, Наталья Морозовская

Театрализация как средство развития речи детей

Речь самых младших детсадовцев ещё слабо развита, словарный состав небольшой. Поэтому мы с самого начала учебного года привлекаем детей к театрализованным играм. Для этого мы с детьми выразительно читаем произведения, беседуем о прочитанном произведении, чтобы понять, насколько дети поняли содержание; просматриваем иллюстрации, учим детей мимикой и жестами передавать характеры героев, проговариваем отдельные эпизоды текста, изготавливаем билеты на представление.

Участие в театрализованных играх благоприятно влияет на обогащение словаря, на развитие речевых способностей, у детей улучшается настроение, уверенность в себе, они чувствуют себя свободнее, раскованнее, становятся доверчивее. Для более эффективного запоминания содержания мы используем мнемодорожки (схематичное изображение сказки).

В группе мы создали уголок театрализации таким образом, чтобы в одном месте уместить все виды театров.

Фото из архива автора





Театр
игрушек,
изготов-
ленный
из старых
коробок



Би-ба-бо



Настольный
конусный театр



Настольный
театр на
киндерах



Театр
на
прищепках



Настольный театр
на кубиках



Театр
на фланеле-
графу
и на
листочках



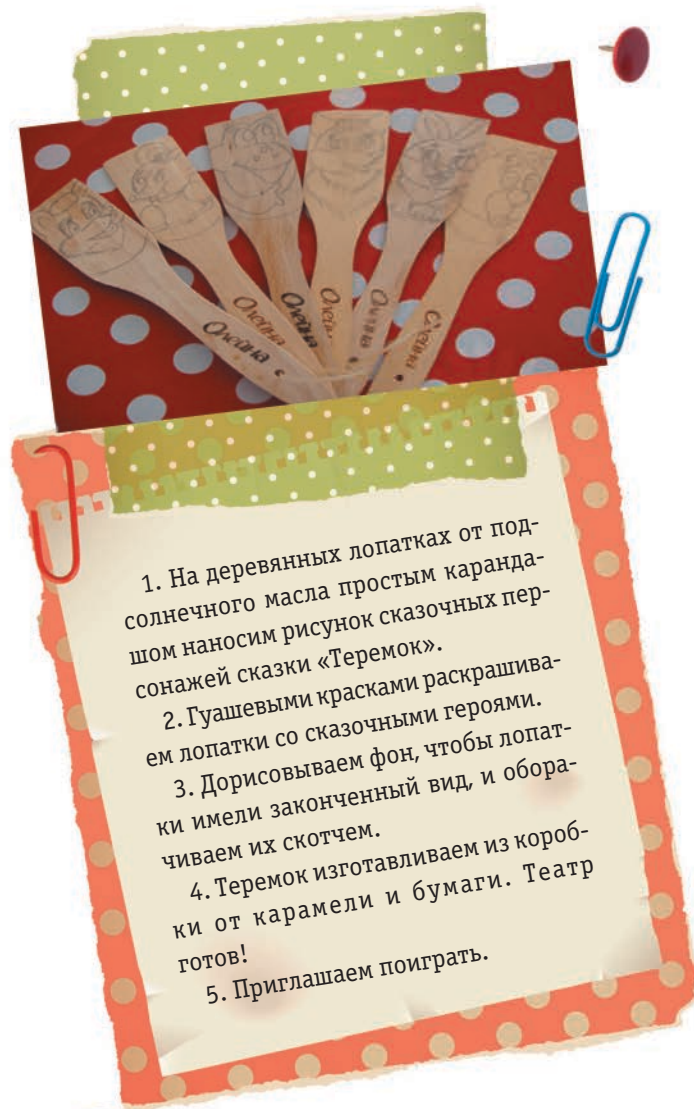
Деревянный
настольный
театр



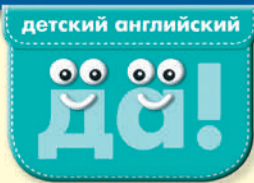
Мастер-класс по изготовлению театра из бросового материала (на лопатках)

Инструменты: карандаш, кисть, гуашь, скотч.

Материалы: лопатки от подсолнечного масла, коробка от карамелей.



Издательство «ТИТУЛ» Развивающие книги для детей



Р. П. Мильруд, Н. А. Юшина

ФГОС ДО

12 ШАГОВ К АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Курс «12 шагов к английскому языку» для детей 4–6 лет состоит из 12 частей. Пособия знакомят с английским языком, закладывают основы коммуникативных умений, дают представление об окружающем мире. С помощью комиксов, игр, песен и сказок дети учатся общаться друг с другом и взрослыми по-английски. Подробные планы занятий в каждой части помогут воспитателям и родителям грамотно обучать и развивать детей в детском саду и дома.

Аудиоприложение, записанное носителем языка, прилагается к каждой книге и содержит записи стихов, диалогов, сказок и активной лексики к каждому занятию. Бесплатные мобильные приложения к каждому разделу частей 1–4 помогут детям в игровой форме запомнить новые слова.

Одобрено Институтом детства РГПУ им. А. И. Герцена. Курс соответствует ФГОС ДО.

Программа курса содержит тематическое планирование, методические рекомендации и извлечения из ФГОС ДО.



По ЦЕНАМ издательства!



249035, Калужская обл., г. Обнинск, а/я 5055,
телефон: (484) 399-10-09,
e-mail: pochta@titul.ru (книга почтой),
 umk@titul.ru (оптовые покупатели)

ИНТЕРНЕТ МАГАЗИН → www.titul.ru • www.englishteachers.ru

Развивающая литература для дошкольников • учебники и учебные пособия для общеобразовательных учреждений • электронные пособия и приложения. **Удобно!** При приобретении учебных пособий с **электронной доставкой** оплаченный товар сразу же появляется для скачивания в личном кабинете покупателя.

СЕКРЕТЫ ПРОФЕССИИ



Идеи для экономии

.....
пространства 50/
.....

Когда учить стихи сложнее

.....
всего 52/
.....

Разнофункциональные ширмы 54/
.....

«У меня к вам серьезный разговор» 56/
.....

Вкусное, но вредное 58/
.....



Идеи для экономии пространства

Несмотря на то, что постороннему человеку обычная группа детского сада может показаться очень большой и просторной, воспитатели знают, что в иные моменты в ней просто яблоку негде упасть. Мы предлагаем несколько идей экономии пространства для детских садов.

В группу достаточно часто заглядывают взрослые: то родители придут поговорить о ребенке, то коллеги забегут, а то и начальство пожалует. Предлагать таким гостям детский стульчик неудобно. Держать в группе два-три больших стула еще неудобнее. А несколько раскладных легких стульев на стене и места немного займут, и всегда выручат. Только позаботьтесь о надежных креплениях и легких стульях.

фотографии Дмитрия Тюттерина



Иногда в саду игрушки либо безжизненно стоят на полках, либо лежат ровным слоем на полу. Исправить такое положение поможет такой столик со сменными игровыми панелями. Игрушки прочно крепятся на панели (благодаря этому они не теряются и используются по назначению). А когда набор игр приедается, панель легко меняется на другую, заполненную железной дорогой или, к примеру, фермерским хозяйством. Такой столик легко изготовить самим с помощью нескольких мебельных щитов, ножек и двух умелых пап.





Если в группе нет специального места для работы с песком, водой или пластилином — не беда. Не отказывать же себе и детям в этих забавах из-за мелочей. На помощь вам придут переносные лотки, которые достают на игру, а после убирают в шкаф. Так вы сможете не только сэкономить место, но и сберечь время. Ведь материал в этих лотках не надо складывать и раскладывать. Достали — и играете. Специальных таких контейнеров пока не придумали, но с их ролью легко справляются лотки для офисных бумаг и ящики для ложек и вилок.



Доска, закрепленная на стеллаже, — довольно простая идея, за которой кроется множество полезных свойств. Так вы можете зонировать пространство, скрывать от детских глаз полку с ненужными им предметами, для которых доска может выполнять роль задней стенки стеллажа. Наконец, почти все доски сейчас — двусторонние. Эту можно в любой момент урока перевернуть на другую сторону. В данном случае использованы крючки из набора «Штора для ванной». Взрослый легко снимет доску, если что. А вот ребенок вряд ли разгадает секрет крючков.

Любой музыкальный работник скажет, что синтезатор никогда не заменит пианино. Но для «играющего» воспитателя синтезатор может стать отличной палочкой-выручалочкой. Начать день с общей песни, дать детям послушать спокойную мелодию во время еды. Провести дополнительную репетицию перед праздником, не оглядываясь на расписание работы зала. Со всеми этими задачами поможет справиться инструмент. А для нас еще важно, что любой синтезатор легко убирается на шкаф, под кровать и даже вешается на стенку. Умение быстро преобразовать пространство — это первое правило экономии места.



Екатерина Крюкова

Когда учить стихи сложнее всего

Занятие предназначено для детей с общим недоразвитием речи и способствует лучшему запоминанию стихотворения. Дети с ОНР имеют затруднения при запоминании стихотворений, поэтому учитель-логопед подобрала методические приёмы, которые помогут лучше запомнить стихотворение.

ЗАДАЧИ

Коррекционно-образовательные. Учить слышать и слушать взрослого, понимать заданные вопросы, отвечать на них, разучить с детьми стихотворение А. Барто «Зайка», активизировать словарный запас детей, формировать умения выполнять несложные движения под текст. Учить понимать смысл произведения, воспроизводить с помощью мнемотаблицы.

Коррекционно-развивающие. Развивать память, внимание, логическое мышление. Развивать речевую активность, интонационную выразительность. Развивать артикуляторную моторику, общую моторику.

Коррекционно-воспитательные. Способствовать появлению у детей

чувства сострадания к игрушечному зайчику и желание оказать ему помощь. Воспитывать бережное отношение к игрушкам.

Оборудование: игрушка — заяц, полотенце, презентация, мнемотаблица, маска зайца, цветная бумага (оранжевая, зелёная), клей-карандаш, клеёнка, салфетки.

Предварительная работа: чтение стихотворения «Зайка» А. Барто, пальчиковая гимнастика «Зайка», физминутка «Зайка серенький сидит...».

ХОД ООД

Учитель-логопед: Ребята, давайте поприветствуем друг друга.

Порадуемся солнцу и птицам,

А так же порадуемся улыбчивым лицам.

И всем, кто живет на этой планете, «Доброе утро» скажем мы взрослым и детям.

Учитель-логопед: Ребята, послушайте и отгадайте загадку, кто к нам придёт в гости.

Длинные ушки,
быстрые ножки,
прыгает ловко,
любит морковку.
(Зайка.)

Учитель-логопед: Правильно, это зайка. Но где же зайка? Давайте поищем! Может, он спрятался под столом? Может, за диваном?

Послушайте, кто-то плачет...
(Идём в раздевалку, на скамейке сидит мокрый заяц. Дети здороваются с зайцем.)

Учитель-логопед: Зайчик! А что ты весь мокрый? Давайте его завернём в полотенце, что бы он высох и согрелся. Ребята, что же случилось с зайчиком?

(Дети садятся на стульчики и смотрят презентацию.)

Чтение стихотворения А.Барто «Зайка»

Зайку бросила хозяйка,
Под дождём остался зайка.
Со скамейки слезть не смог,
Весь до ниточки промок.

Учитель-логопед: Ребята, кто бросил зайчика? Почему зайка мокрый? Можно ли игрушки бросать на улице? Что должны мы сделать с игрушками после того, как поиграли? Зайка обиделся на свою хозяйку. Ему было так плохо под дождём. Давайте пожалеем зайку, скажем ему ласковые слова. (Дети жалеют зайку, говорят ему: «Не плачь, хороший».)

(Прочитать стихотворение по мнемотаблице (фото). 1–2 ребёнка чита-



Фото из архива автора



ют стихотворение вместе с учителем-логопедом.)

Учитель-логопед: Ребята, я предлагаю вам побыть немного зайками и поиграть.

Физминутка

Зайка серенький сидит и ушами шевелит *(дети стоят в кругу).*

Вот так, вот так он ушами шевелит *(шевелият кистями рук, подняв их к голове)!*

Зайке холодно сидеть, надо лапочки погреть,

Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп, надо лапочки погреть *(хлопают в ладоши).*

Зайке холодно стоять, надо зайке поскочить,

Скок-скок, скок-скок, надо зайке поскочить *(прыгают на 2 ногах на месте).*

Кто-то зайку испугал, зайка прыг — и ускакал!

(Дети садятся на стульчики.)

Учитель-логопед: Дождик сильно промочил зайку, он замёрз и заболел. Обиделся зайка на девочку и ушёл жить к нам в группу. Что мы можем сделать для зайки? *(Выслушиваю все предложения детей.)*

Учитель-логопед: Дети, что случилось с зайкой? *(Зайку бросила хозяйка.)*

Учитель-логопед: Где остался зайка? *(Под дождём остался зайка.)*

Учитель-логопед: Откуда он не мог слезть? *(Со скамейки слезть не мог.)*

Учитель-логопед: Как промок зайка? *(Весь до ниточки промок.)*

Учитель-логопед: Что зайка ест? *(Выслушиваю все ответы.)*

Учитель-логопед: Мы можем сделать для зайки морковку из цветной бумаги?

Но сначала разомнём наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Зайка»

Ушки длинные у зайки,
Из кустов они торчат.
Он и прыгает, и скачет,
Веселит своих зайчат.

Учитель-логопед: Садитесь за столы, будем делать угощение для зайки.

(Дети делают морковку, складывают на тарелочки. В процессе ещё раз повторяем стихотворение про

зайку все вместе. Дети угощают зайку и другие игрушки.)

ИТОГ ООД

Учитель-логопед: Ребята, мне понравилось, как мы сегодня помогали зайке. Про кого мы выучили стихотворение? *(Про зайку.)* Что мы сделали для зайки, что бы он не расстраивался? *(Морковку.)* Молодцы!

Список используемой литературы:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика работы с художественной литературой в детском саду // Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие. — М., 1998.
2. Боголюбская М. К., Шевченко В. В. Художественное чтение и рассказывание в детских садах. — М., 1960.
3. Бородич А. М. Методика развития речи детей. — М., 1981.
4. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. — СПб., 2004.
5. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. — М., 2008.
6. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М., 2004.
7. Жуковская Р.И. Чтение стихотворений в детском саду. — М., 1981.
8. Материалы с сайтов Интернета. ●



Ольга Потапова

Разнофункциональные ширмы

Предметно-развивающая среда группы детского сада организована таким образом, что каждый ребёнок имеет возможность заниматься любимым делом. Всё групповое пространство распределено на центры, которые доступны детям: игрушки, дидактический материал, игры. Дети знают, где взять бумагу, краски, карандаши, природный материал, атрибуты для игр-инсценировок. Применение и использование переносных ширм детьми служит не только для создания «своего» личного пространства, но и как «необычное» пособие на занятии и в игре.



В центре уединения, за ширмой, они могут полистать любимую книжку, рассмотреть фотографии из семейного альбома или просто посидеть и отдохнуть от детского коллектива.



Переносные ширмы могут служить и стенами для индивидуальных игр детей. Используя их, ребёнок может создать комнату для своей игры, отгораживаясь таким образом от общего пространства, создавая свой собственный мирок.

Фото из архива автора



А можно вместе со своими сверстниками организовать представление кукольного театра, в непринуждённой обстановке побеседовать друг с другом, ассоциируя себя с каким-нибудь сказочным героем.



Также переносные ширмы могут послужить передвижной «выставкой» рисунков.



Изготовить ширмы довольно просто. Для этого понадобятся деревянные бруски, рейки, толстая алюминиевая проволока и ткань.

В деревянных брусках высверливают отверстия по диаметру проволоки. Проволоке придают форму вытянутого четырёхугольника, вставляют его в отверстия брусков — получается каркас ширмы. Для устойчивости внизу, между брусками, прибавляется деревянная рейка.

Из однотонной или цветной ткани шьют чехол, украшая его оборками из лент или яркой аппликацией. Чехол надевается на каркас ширмы по принципу «наволочки» и завязывается внизу, под рейкой.



Анна Николаева

«У меня к вам серьёзный разговор»



В знаменитой фразе “Вы блестящий учитель, у вас прекрасные ученики” нет ни слова о родителях. Фраза характерная и красноречиво говорящая о том, что часто педагоги выносят родителей за скобки педагогического уравнения. Однако нравится нам это или нет, но заказчиками во всей образовательной системе являются как раз родители. И родители как заказчики имеют право на претензии. Часть из них обоснованна, часть — нет. Практически о каждой жалобе родителей можно сказать, что “Родители нас учат тому, в чем сами не разбираются”. И о каждой: “Дыма без огня не бывает”.

Правы родители в конкретной ситуации или нет, но когда они приходят к воспитателю с претензиями — это неприятная ситуация. Как успокоить, поговорить по делу, перевести конфликтный разговор в русло сотрудничества, и при этом не унижаться, не ставить себя в положение мелкого обслуживающего персонала, мы поговорим сегодня.

Прежде всего давайте поймём: чего хочет родитель, когда приходит к вам с претензией?

Он хочет быть услышанным. Ещё он хочет, чтобы после разговора вы приняли меры и исправили ситуацию. Даже если он не декларирует первый пункт и не может предложить ничего конкретного по второму. Больше того, за исключением случаев редких патологий, он даже и конфликта самого не хочет. Люди не любят конфликты. Это нормально.

Не любят их и воспитатели, но у воспитателей масса других задач. Они не хотят, чтобы этот небольшой конфликт разросся и продолжился, чтобы у него были неприятные для воспитателя последствия. Зато они хотят знать, действительно ли они правы в этой ситуации (даже самый

нерадивый воспитатель в душе осознаёт, по делу ему выговаривают или это несправедливость). Вполне законные желания.

Так как же сделать, чтобы пожелания обоих участников переговоров были учтены?

Правило первое: досчитайте до десяти

Любой конфликт сопровождается эмоциями с обеих сторон. А эмоциональные высказывания — очень опасная область. Прежде чем как-либо реагировать на претензию родителя (не важно, как — протестовать, не соглашаться, поддерживать), выдержите паузу. Про себя сосчитайте до десяти. Сделайте глубокий вдох. Ваша речь после взятой короткой паузы станет чёткой, аргументированной. И менее эмоциональной. А значит, вы не скажете чего-то, о чём впоследствии пожалеете.

Часто нам кажется, что если мы быстроотреагируем на реплику собеседника, то тем самым продемонстрируем свой ум, свою заинтересованность, свою включённость в пробле-

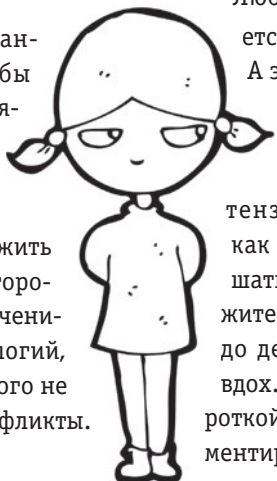
му. Однако долгие наблюдения за родителями показали: слова, произнесённые после краткого обдумывания, воспринимаются с гораздо большим уважением.

Хорошо, если у вас есть возможность дать досчитать до десяти и родителям. Не напрямую, конечно. Выслушав первые слова и поняв, что родитель взволнован, остановите его. Предложите раздеться, присесть, выйти в другую комнату, где нет детей. В общем, сделайте что-то, что даст и вам, и родителям необходимую передышку. Также этот жест покажет, что вы серьёзно относитесь к проблеме. Не говоря уже о том, что разговаривать на проходе, стоя, в одежде и, что важнее прочего, при детях — неразумно.

Если счёт не помогает и накал страстей по-прежнему высок, вы можете перенести встречу на другой день, когда у всех будет время на подробное обсуждение ситуации. И важно при этом дать понять, что вы это делаете не для того, чтобы отделаться, а чтобы разобраться в проблеме как следует, не торопясь и без эмоций.

Правило второе: дайте человеку то, что ему нужно

Единственный способ прекратить конфликт, а не замедлить на время его развитие — это справиться с его причиной. То есть полностью удовлетворить требования другой стороны.



Человек, который говорит, желает быть услышанным. Уметь услышать родителя очень важно для любого педагога. Даже если родитель ничего не понимает в педагогике и говорит неразумные вещи, мудрый воспитатель извлечёт из этого массу полезной информации для себя: какими категориями мыслит современный родитель, как рассуждает, что думает о нас, о своем ребёнке, чего боится.

Задавайте вопросы. Они не только покажут вашу заинтересованность, но и помогут повести разговор в правильном русле. «Как ребёнок вам всё рассказал?», «Что вы предприняли по этому поводу?»

И в конце этой фазы разговора, когда вы будете уверены, что родитель выговорился, повторите своими словами его речь. Во-первых, может оказаться, что либо родитель был неточен в выражениях, либо вы не так всё восприняли. Во-вторых, вы покажете, что вы услышали все претензии и опасения родителя. Фразы «Я вас услышала» и «Вот что я услышала» — золотые: вы не подтверждаете мнения родителя, вы не опровергаете его, но родитель слышит из ваших уст свои слова и соглашается с ними. Каждый его кивок означает, что начало диалогу положено.

**Правило третье:
выскажите свои мысли**

В диалоге участвуют две стороны. И вы — одна из них. Поэтому, после того как вы выслушали родителей, самое время высказаться самим. Очень важно обозначить в этот момент свои профессиональные принципы.

Как это выглядит? «Я вас понимаю и сочувствую, но и вы должны понимать, что...»



- я не могу обсуждать и тем более осуждать деятельность своих коллег;

- я не могу обещать вам ничего, что выходит за рамки моих профессиональных обязанностей;

- я не могу принимать решений за рамками своих полномочий;

- я не могу поддерживать оценочных суждений относительно работы сада или его сотрудников.

Конечно, всё это не нужно произносить вслух. Выберите подходящий для своей ситуации вариант или озвучьте свой.

Вопреки возможным опасениям, такие заявления не только не оттолкнут родителя от диалога, но и, наоборот, убедят его в вашем профессионализме. И напомнят, что вы тут по долгу службы, а не потому, что чем-то обязаны лично ему.

Также, если этого требует ситуация, можно сделать личностное заявление: «Я чувствую себя некомфортно в этой ситуации»; «Мне сложно вести разговор в таком тоне»; «Всё это очень меня огорчает». Также не стоит скрывать свою позицию в том, что вы хотите разобраться в ситуации до конца и сделать так, чтобы этот конфликт не повторялся.

**Правило четвертое:
сделайте выводы**

Если в ваших полномочиях сделать так, чтобы конфликтная ситуация не повторилась — предложите это родителям.

Если время упущено — извинитесь.

Если решить проблему не в вашей компетенции — пообещайте передать суть претензий по адресу.

Если вам кажется, что не в силах педагогов что-то изменить — сообщите это, но предложите что-то взамен.

Простой пример: родитель пришёл пожаловаться, что на ребёнке на прогулке не было шапки и он простыл.



Извинитесь и посочувствуйте.

Скажите, что напишете себе напоминание и повесите на дверь группы. (Здесь недостаточно сказать, что я впредь буду лучше следить — надо предложить конкретное действие.)

Сообщите, что передадите всё сменщице.

Справьтесь о здоровье ребёнка, по возможности посоветуйте что-то для скорейшего выздоровления.

Также очень важно каждый раз, когда родитель приходит с претензией, предлагать ему что-то изменить в его действиях. Это необходимо для того, чтобы родитель чувствовал и свою ответственность за ребёнка. Кроме того, это поможет защититься от родителей, которые готовы жаловаться целыми днями и на всё подряд. «Награждайте» их новой обязанностью после каждой жалобы. Так, например, в описанной ситуации предложите, раздевая ребёнка, оставлять шапку в рукаве, а не на полке. Тогда ребёнок вряд ли сам про неё забудет.

Разбор конфликтов с родителями — дело неприятное. Однако даже если вы находитесь в ситуации, когда родители больше зависят от вас, чем вы от них, лучше решать все конфликты мирно и конструктивно. От этого напрямую зависят ваше самочувствие и комфорт.

И, может быть, ваше собственное педагогическое уравнение с какого-то момента начнёт звучать по-новому: «Вы блестящий педагог, у вас прекрасные ученики, у которых замечательные родители». ●



Ольга Борте

Вкусное, но вредное



Текст любезно
предоставлен
экоприложением Green-
hunter.
Сообщество Greenhunter
в Facebook:
[http://www.facebook.com/
greenhunter.ru](http://www.facebook.com/greenhunter.ru)

В начале года многие родители с удивлением обнаружили, что ребёнок, приходя домой, сметает со стола всё, что видит и постоянно просит есть. Причина нашлась не в том, что ребёнок растёт и делает очередной скачок, и не в том, что таким образом его организм защищается от холода. Оказалось, что в меню детских садов поменялся базовый набор продуктов. Сливочное масло исчезло совсем, порция хлеба резко уменьшилась, зато появились такие продукты, как «напиток витаминизированный», который готовится путём разведения в воде сухого порошка, или полуфабрикаты — вареники и блинчики. Родители бьют тревогу: не секрет, что для усиления вкуса в состав таких продуктов многие производители щедро добавляют так называемые «Е» — пищевые добавки. Некоторые из них вполне безвредны, другие, как утверждают медики, способны с лёгкостью нанести непоправимый ущерб здоровью. Одна из наиболее обсуждаемых добавок — глутамат натрия. Насколько она опасна для ребёнка?

Для начала давайте разберёмся в терминах. Глутаминовую кислоту, глутамин и глутамат легко перепутать. При этом у них разное происхождение и предназначение. Глутаминовая кислота и глутамин — это аминокислоты, которые являются одними из самых главных строителей человеческого тела. Сами по себе они относятся к нейромедиаторам, то есть биологически активным веществам, благодаря которым происходит передача нервного импульса от одной нервной клетки к другой. Этот процесс является основой работы головного мозга. В организме глутамин может превращаться в глутаминовую кислоту. И глутаминовая кислота, и глутамин, кроме этого, входят в двадцатку аминокислот, из которых построены все белки в человеческом организме и другие вещества с белковой структурой: рецепторы, гормоны, ферменты.

Герой нашего размышления — глутамат натрия, или натриевая соль глутаминовой кислоты — синтезирован при свете искусственных ламп химической лаборатории. Произошло это сто лет назад в Японии. В 1909 году сотруднику Токийского имперского университета Икеде Кикунае был выдан патент на производство пищевых продуктов с добавлением глута-

мата. В Японии его скромно назвали «адзиномото», то есть «сущность вкуса».

Производители тут же оценили достоинства нового вещества. Действительно, глутамат увеличивает чувствительность вкусовых рецепторов языка и вызывает ощущения особого, «мясного» вкуса. Ещё одна особенность глутамата — он может сделать безвкусные низкосортные продукты приятными на вкус. В 50-е годы, когда глутамат пришел в Америку, его сначала добавляли только в фарш, который несколько раз размораживался, или в мороженое мясо, потерявшее свои первоначальные вкусовые качества. Странники продукта видят в этом большой плюс — дескать, волшебный глутамат предотвращает появление плесени и грибка на молочных продуктах.

Интересно, что те же японцы после ряда проведенных испытаний выяснили, что диета с высоким содержанием глутамата натрия вызывает, например, у крыс потерю зрения и истончение сетчатки глаза. А у людей? Прямого доказательства опасности глутамата натрия для организма человека до сих пор нет. Странники глутамата говорят о том, что в его употреблении, как и в употреблении других продуктов, нужно соблюдать меру — и тогда всё

будет в порядке. Именно поэтому пищевые добавки E620–E625 разрешены к применению в России, Европе и Америке.

В чём же очевидная опасность употребления глутамата? Он усиливает вкус любой пищи и делает его крайне насыщенным, человек постепенно привыкает к такой «яркой» пище. Постепенно продукты без глутамата начинают казаться пресными и безвкусными, а к еде с «пятым вкусом» возникает привыкание. В результате её потребление возрастает. Поскольку глутамат активно используется производителями фастфуда и «быстрой еды», в погоне за специфическим вкусом человек переходит на несбалансированное, избыточное питание, вследствие чего употребляет всё больше глутамата натрия. Следствием может стать ожирение, аллергия, раздражение пищевода, «синдром китайского ресторана». Кроме того, за счёт своей биологической активности эта добавка возбуждает мозг, погружая нас в лёгкую эйфорию, и на этом фоне мы привыкаем к совсем нездоровой еде — например, чипсам, фастфуду.

Какие ещё продукты оказываются в зоне риска? Готовые мясные полуфабрикаты, например котлеты. В сосиски глутамат добавляется очень часто — тут попадание почти стопроцентное. В зоне повышенного риска — смешанные приправы «для супа», «для вторых блюд» и другие подобные. Обезопасить себя можно, покупая продукты на рынке или в супермаркете. И, конечно, важно не полениться и прочитать состав выбранного продукта. Если в нём содержатся E620, E621, E622, E623, E624 или E625, продукт лучше положить обратно на полку. ●

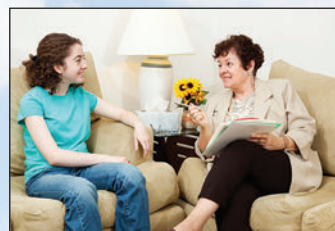
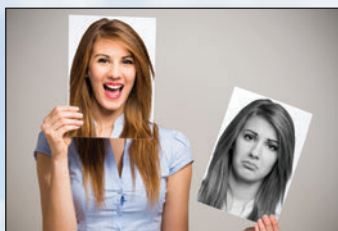


НОВЫЙ ПРОЕКТ

«Первого сентября»



СПЕЦИАЛИСТЫ-ПРАКТИКИ
СВИДЕТЕЛЬСТВО УЧАСТНИКА **О ВОСПИТАНИИ**
ОБ ОТНОШЕНИЯХ О РОДИТЕЛЬСКОЙ ПОЗИЦИИ
АБОНЕМЕНТЫ О САМООЦЕНКЕ **УДОБНОЕ** О ЦЕЛЯХ
О РАБОТЕ О МИРОВОСПРИЯТИИ **ВРЕМЯ** О ЧУВСТВЕ ВИНЫ
О КОММУНИКАЦИИ **О ДЕТЯХ**
ВЕБИНАРЫ
О ДЕТЯХ С ОВЗ **ВОСТРЕБОВАННЫЕ**
О СЕМЬЕ О КОНФЛИКТАХ **ТЕМЫ**
ДОСТУПНАЯ СТОИМОСТЬ **ВИДЕОЗАПИСИ**
О МЕТОДАХ ОБУЧЕНИЯ
О ВЫГОРАНИИ О КАРЬЕРЕ О ВЗАИМОПОНИМАНИИ О СТРЕССЕ
ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ ОНЛАЙН О ЦЕННОСТЯХ О ЛИЧНЫХ КРИЗИСАХ



Видеозаписи вебинаров на сайте
webinar.1september.ru



Общероссийский проект Школа цифрового века

Издательский дом «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Регистрация школ для участия в проекте
в 2016/2017 учебном году открыта!

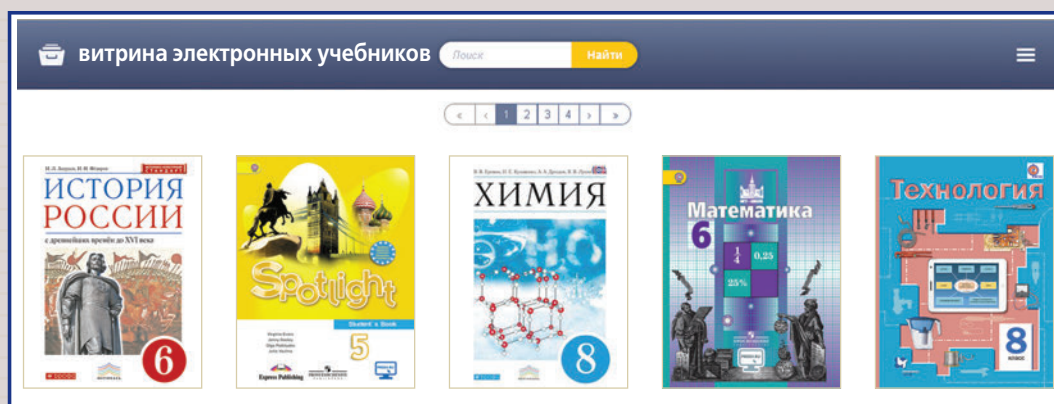
Подключайтесь!

Каждому учителю:

- предметно-методические материалы
- модульные курсы повышения квалификации
- методическая литература

Новое:

- более 100 вебинаров и видеолекций
- электронные учебники



Подробная информация и регистрация
на сайте:

digital.1september.ru

Участие в проекте общеобразовательной организации и педагогических работников удостоверяется соответствующими документами.

журнал

Дошкольное образование – Первое сентября

2-е полугодие 2016 года

ПОДПИСКА

на сайте www.1september.ru и в почтовых отделениях РФ

АИП МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПОДПИСКИ

КАТАЛОГ РОССИЙСКОЙ ПРЕССЫ
ПОЧТА РОССИИ

2016
второе полугодие

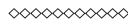
| Индекс | Название издания | Периодичность в полугодии | 1 месяц | | 6 месяцев | |
|------------------------------------|---|---------------------------|------------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|
| | | | Каталожная цена (руб.) | Подписная цена (руб.) | Каталожная цена (руб.) | Подписная цена (руб.) |
| Название блока в разделе «Журналы» | ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА (499)249-31-38 | | | | | |
| 7906 1 | Дошкольное образование – Первое сентября. Бумажная версия (-) 160 г 64 стр. | 3 | 750.00 | | 2250.00 | |
| сайт 1september.ru | Дошкольное образование – Первое сентября. Электронная версия | 3 | – | – | | 300.00 |

Подписку принимают во всех отделениях связи Российской Федерации, а также на сайте www.1september.ru

При подключении школы к проекту «Школа цифрового века» (см. digital.1september.ru) каждый учитель получает доступ ко всем журналам Издательского дома «Первое сентября». Стоимость подключения школы на год – 18 тыс. рублей независимо от количества учителей в школе. (При оплате до 30 июня 2016 г. – 16 тыс. рублей.) В указанную стоимость также включены электронные учебники, курсы повышения квалификации, вебинары, предметно-методические брошюры для всех учителей школы.

При оформлении подписки на сайте оплата производится по квитанции в отделении банка или электронными платежами on-line





Какая литература нужна современному воспитателю?

- Качественная
- Современная
- Проверенная опытом
- По образовательным стандартам



КАЧЕСТВЕННАЯ ПОМОЩЬ ДЕТСКОМУ САДУ

ДОШКОЛЬНИКИ
УЧИМ
РАЗВИВАЕМ
ВОСПИТЫВАЕМ



Оранжевый котёнок



www.vaco.ru

Отрывок из тетради для занятий с детьми 3–4 лет «Считаем сами».
Издательство «Вако»

Тема 1

САД И ОГОРОД

Цвет,
выделение предметов по цвету

- 1 У Маши красные яблоки, а у Вани жёлтые. С какого дерева Машины яблоки? А Ванины?



- 2 На какой грядке овощи такого же цвета, как платье у Оли? Найди и назови их.



Это весело

Музыка С. Коренблита. Стихи Н. Ивановой

Ут-ро. Сол-ныц-ко. Подъ-ём! Ва-ста-ли по по-ряд-ку!
 ду, и ты и - дёть, буд-то по до-рож-ке.
 Важ-но, не спе-шим, как в ле-су ми-шут-ки.

10 Друг за дру-гом мы и - дём, На-ча-лась за-ряд-ка! Друг за
 Пу-ть не - ма-лый, ну и что ж! Ук-реп-ля - ем нож-ки! Пу-ть не-
 А по-том лег-ко бе-жим пол-то - ры ми-шут-ки! А по-

19 дру-гом мы и - дём. на - ча - лась за - ряд - ка! Зна-ет каж-дый че - ло-
 ма-лый пу и что ж! Ук-реп-ля - ем нож-ки!
 том лег-ко бе - жим пол-то - ры ми-шут-ки!

28 век, как нуж-ны ходь-ба и бе-г! Вот кру-жок, е - щё кру-жок. Э-то

38 ве - се-ло, дру-жок! Вот кру-жок, е - щё кру-

44 жок. Э - то ве - се - ло, дру-жок! Я и-
 Хо-дим

«Новые средства – только добавление возможностей, а не замена дидактики и имеющегося опыта»

Электронные формы учебников (ЭФУ) используются в школах страны относительно недавно. Сейчас – период приобретения, накопления личного опыта в работе с ЭФУ. Важны общие усилия в этом направлении всего педагогического сообщества. Необходимо пробовать, анализировать и обобщать полученный опыт, обращая особое внимание на трудности в использовании ЭФУ – как технические, так и дидактические.

Сегодня уже трудно представить школу без информационно-образовательной среды: без компьютеров, ноутбуков, планшетов, интерактивных досок, проекторов. В этих новых условиях перед учителем стоит задача найти баланс в триаде «устройство – содержание – методика». При этом нельзя пренебрегать и вопросами здоровьесбережения.

Исследования использования ИТ в классе показывают, что учащиеся, пользующиеся компьютером умеренно (до двух часов в день), учатся лучше своих сверстников, использующих компьютер часто (до шести часов в день). У ребят, сидящих перед экраном свыше шести часов в день, могут даже возникнуть психологические проблемы.

Следовательно, оправдан умеренный подход в использовании технологий.

Эффективное использование ИКТ-среды позволяет лучше вовлекать ученика в работу с учетом его образовательных возможностей и потребностей для достижения новых образовательных результатов.

Электронный учебник, развиваясь, все больше выходит в центр образовательной ИКТ-среды. Методические требования к ЭФУ:

- контент учебника должен быть избыточным и вариативным (чтобы отвечать нуждам и потребностям как слабого, так и сильного ученика);
- учебник должен быть интерактивным и мультимедийным;
- учебник должен содержать разнообразные виды КИМов и домашних заданий;
- учебник должен позволять интеграцию или встраивание других материалов, в т. ч. из открытых источников, собственных.

Существующие ЭФУ вполне покрывают спектр пожеланий и требований учителей. Главное – найти верный ход и использовать то, что в ЭФУ уже заложено, чтобы новые формы, новые технологии служили подспорьем мастерству и творчеству педагога.

В электронные формы учебников встроены:

- словарь терминов,
- заметки,

- тренажеры,
- «плитки» – мультимедийные наглядные объекты.

Рассмотрим возможности их использования на уроке.

Словарь терминов – это не новшество ЭФУ. Словари есть и в печатных учебниках. Их можно открыть, термин можно найти, прочесть, выучить, запомнить, выписать в тетрадь... И все-таки электронный учебник позволяет интенсифицировать процесс работы со словарем, поскольку термин и его дефиницию не обязательно переписывать в тетрадь, а можно просто скопировать и поместить в *заметки*. Каждая заметка привязывается к соответствующему параграфу, но есть возможность просмотреть все заметки сразу. Этот удобный инструмент реализован в каждом электронном учебнике всех издательств. Кроме того, в заметки можно вносить свои комментарии, записывать формулы, термины, тезисы, домашние





(пусть даже и безотметочного) тестирования, но и для тренировки, например, когда нужно довести до автоматизма какие-то навыки, решить некоторое количество похожих, однотипных задач или примеров. Использование технологий позволяют подобные, по своей сути скучные, задания превратить в захватывающее, увлекательное действие. Использование технологий делает возможным создание на уроке так называемой win-win-situation, ситуации без проигравших. Отметки за выполнение заданий не выставляются, но оценивание, фиксация верных и неверных решений происходит. К примеру, на планшетах учеников, правильно выполнивших задание, может появиться сообщение «Молодец!» (как это было реализовано на уроке алгебры в 7-м классе гимназии № 1520 им. Капцовых учителем А.В. Дорониным. См.: <http://www.youtube.com/watch?v=NOFhYThwEyM>). Учащиеся, не получившие такого сообщения или получившие сообщение «Есть ошибки», понимают, что что-то выполнили не так, сами ищут ошибку или повторно выполняют задание. В подобной ситуации ученики учатся оценивать себя, находить и исправлять свои ошибки. Ученик анализирует свои шаги, действия – проводит рефлексию.

Мгновенная обратная связь, которая возможна при использовании ЭФУ, – это один из ключевых моментов в сегодняшнем обучении. Она позволяет этап рефлексии на уроке сделать более осознанным, осмысленным. Ученик видит, с чем он справился или какой учебной цели он пока не достиг, и пытается найти путь для ее достижения.

ЭФУ дает большие возможности для работы с иллюстративным материалом. *Наглядность* важна при работе как с юными обучающимися, так и со старшеклассниками. Мультимедийность ЭФУ и любые другие технологические возможности электронных учебников – не самоцель. Все имеет смысл в ракурсе достижения цели урока и методических задач, решаемых учениками самостоятельно.

В заключение хотелось бы пригласить коллег-учителей попробовать приобрести электронный учебник, открыть его и для начала не искать, чем он отличается от того, чего вы от него ждали, а найти в нем то, что могло бы помочь в проведении умных, ин-тересных, захватывающих уроков.

В заключение хотелось бы пригласить коллег-учителей попробовать приобрести электронный учебник, открыть его и для начала не искать, чем он отличается от того, чего вы от него ждали, а найти в нем то, что могло бы помочь в проведении умных, ин-тересных, захватывающих уроков.

задания и обращаться к ним в случае необходимости. С помощью заметок ученик создает **свой** конспект учебника в соответствии со **своим** собственным пониманием. Для ученика это возможность осознанного учения, отбора важной информации, ее классификации. Заметки – инструмент, позволяющий подстроить содержание учебника под себя, индивидуализировать учебный процесс.

Электронный учебник ценен наличием *тренировочных тестов* (в профессиональном сообществе их уже называют «тренажерами»). За выполнение этих тестовых заданий отметка, как правило, не выставляется. Но ученик сразу видит результат тестирования, видит свои сильные и слабые стороны, понимает, что нужно выучить или повторить. Тренажер помогает выявлять дефициты в знаниях учащегося. Выполняя тесты, фрагменты тестов или отдельные задания, ученик «тренируется», лучше запоминает материал. Можно какие-то вещи, факты запомнить или выучить, обращаясь только к тренажеру, идя к правильному ответу через ошибки, задумываясь, почему тот или иной вариант ответа неверный.

Следует отметить, что в ЭФУ предлагаются разные виды закрытых и условно открытых тестовых заданий. Это и задания с множественным выбором правильного ответа, и задания на выстраивание последовательности, на поиск соответствий. В дру-

гих заданиях ответ может быть введен в соответствующее поле с клавиатуры.

В электронном учебнике после каждого параграфа имеется некоторое количество проверочных или контрольных вопросов. Из них для каждого ученика формируется свой набор из трех-пяти вопросов, ответ на которые позволяет понять уровень усвоения материала. В конце урока ученики уже могут не подвергаться заключительному фронтальному опросу. Каждый из них просто выполняет свои задания и тут же получает результат.

Важно отметить и эмоциональную составляющую такого быстрого тестирования. Ученик получает мгновенную обратную связь, получает подтверждение или опровержение своих представлений об успешности своего обучения на данном уроке (несколько модифицируется этап рефлексии). Кроме того, неуспевающий ученик имеет возможность не выставлять свое незнание на всеобщее обозрение, как это могло бы быть при заключительном фронтальном опросе. Еще один положительный момент подобного тестирования: в отличие от фронтального опроса, когда возможно охватить лишь некоторое число учащихся, в тестировании с помощью тренажера принимают участие все ученики. Стопроцентный охват с обратной связью за пару минут!

Как отмечалось выше, тренажер можно использовать не только как инструмент

Bring Your Own Device

ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНИК – ЭТО СОДЕРЖАНИЕ ПЛЮС УСТРОЙСТВО

Для воспроизведения электронных учебников требуется устройство (планшет, ноутбук, лэптоп, стационарный компьютер и т.п.).

Современные электронные формы учебников проигрываются на широком спектре устройств и практически на всех популярных операционных платформах. Таково требование Министерства образования и науки РФ, выполнение которого необходимо для внесения электронного учебника в Федеральный перечень.

И если обеспечить школу электронными учебниками (лицензиями на пользование) в любом необходимом объеме (любой тираж) не составляет проблем, то снабдить всех учеников класса мобильными устройствами, соответствующими нормам СанПиНа и техническим спецификациям программного комплекса, – непросто.

Это проблема не только нашей страны, это всеобщая проблема, пришедшая к нам вместе с новыми технологиями. Где-то эту проблему пытаются решить через централизованные закупки необходимых устройств хотя бы в пилотные школы, но нарастающий всемирный тренд решения этой проблемы – технологического обеспечения работы с электронными учебниками – получил говорящее название «Bring Your Own Device», что в переводе на русский язык означает: «принеси в школу, в офис своё собственное устройство».

Гипотеза состоит в том, что универсальные мобильные устройства во всё в большем количестве приобретаются пользователями для собственных нужд: личный органайзер, игры, чтение книг, электронная почта, интернет, соцсети.

Практически все устройства, входящие в класс «планшет», достаточно функциональны не только для обслуживания личных (персональных) задач пользователя в повседневной жизни, но и для учебных целей, включая воспроизведение электронных учебников или обслуживание электронной образовательной среды. Исследования рынка подтверждают, что у всё большего количества старшеклассников

либо уже есть планшеты, ноутбуки, лэптопы, либо родители готовы их приобрести, особенно для нужд учёбы.

Так или иначе, современный сценарий централизованного предоставления электронных учебников ученикам в классе может выглядеть следующим образом: школа закупает лицензии на использование электронных учебников, а учитель в классе объявляет, что теперь есть возможность передать ЭФУ на устройства тем ученикам, кто готов использовать личные устройства в учебных целях.

В рамках проекта Министерства образования Московской области «Оказание услуги по обеспечению доступа обучающихся общеобразовательных организаций Московской области к электронным учебникам и электронным приложениям к учебникам» был создан сайт-витрина электронных учебников, который поддерживает такой сценарий передачи электронных учебников ученикам. То есть задача витрины ibook.1september.ru – предоставить электронные учебники для использования не только на школьных устройствах, но и на личных устройствах учителей и учеников. Пошаговая инструкция на сайте – текстовая и видео – позволяет каждому учителю Московской области в течение всего 2016 года реализовать такой сценарий предоставле-

ния электронных учебников ученикам своего класса за счет бюджета области.

Успешность подхода «bring our own device» зависит от наличия личных планшетов у учеников и от их готовности использовать эти устройства не только в игровых, но и в учебных целях. Проверка актуальности такого подхода и составляет одну из целей проекта по обеспечению учеников Московской области электронными учебниками (электронными формами учебников) в 2016 году. Проект инициирован Министерством образования Московской области и реализуется в сотрудничестве с Издательским домом «Первое сентября».

Какое количество устройств на руках учеников в классе является достаточным для успешного урока? Это предмет исследования и опыта. В следующих статьях мы рассмотрим сценарии уроков, когда устройства с электронной формой учебника есть:

- 1) только у учителя,
- 2) у малого количества учащихся,
- 3) у половины учеников,
- 4) у всех учеников,
- 5) когда устройства есть у учителя и всех учеников, и эти устройства связаны в единую технологическую сеть.

