

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

dob@1september.ru
издается с 2000 г.

методический журнал для педагогов детского сада № 2 (349)

Тема номера:
Контроль

Когда ребёнок может
что-то решать?
С. 16–19

Учим адрес
с детьми
С. 44–47

Что будет, если
убрать все игрушки?
С. 54–55

электронная
ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА
в Личном кабинете
на сайте
www.1september.ru

издательский
ДОМ
1september.ru

Первое сентября

февраль
2016

Дошкольное образование Подписка на сайте www.1september.ru или по каталогу «Почта России»: 79061 (бумажная версия); 12654 (CD-версия)



В Личном кабинете:

- Запись (аудиофайлы), ноты и слова песни в готовом для распечатывания виде. Циклы «Зарядка» и «Загадки-звери».
- К материалу «Безопасность в детском саду»:
 - иллюстрации
- К материалу «Подарки к 23 февраля»:
 - иллюстрации
- К материалу «Весёлые снеговички»:
 - иллюстрации
- К материалу «Свободное творчество»:
 - иллюстрации
- К материалу «Фруктовый десерт из пластилина»:
 - иллюстрации

Над номером работали:

Ксения Белькевич, руководитель проекта, и.о. зам.директора Государственного литературного музея;

Диана Егорова-Ракитская, методист дошкольного отделения ГБОУ ЦО №734;

Наталья Иванова, детский писатель;

Алла Кириенко, воспитатель МКДОУ детский сад №97 «Сказка» Первомайского района, г. Новосибирск;

Татьяна Красильникова, воспитатель логопедической группы МБДОУ «Детский сад "Солнышко"», г. Бирюча, Белгородская область;

Станислав Коренблит, композитор;

Валентина Ланцетти, поэт;

Наталья Морозова, дизайнер, www.livemaster.ru/think-thing, vk.com/think-thing;

Татьяна Меньших, учитель-логопед МКДОУ детский сад №97 «Сказка» Первомайского района, г. Новосибирск;

Анна Николаева, директор детского сада «Семь гномов», г. Москва.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Методический журнал
для педагогов детского сада.
Выходит один раз в месяц

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор:

Дмитрий Тюттерин

Дизайн макета и обложки:

Дмитрий Тюттерин

Верстка:

Михаил Минаев

Корректор:

Ольга Щербакова

ПОДПИСКА на сайте www.1september.ru или по каталогу «Почта России». Подписные индексы: бумажная версия — 79061; электронная версия на CD — 12654.

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА (льготная) принимается на сайте www.1september.ru или по телефону (499) 249-47-58



Школа цифрового века:
facebook.com/School.of.Digital.Age

Адрес редакции и издателя:
ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165
Телефон/ факс: (499) 249-27-18
Отдел рекламы: (499) 249-98-70
Сайт: dob.1september.ru
E-mail: dob@1september.ru

Журнал распространяется по подписке.
Цена свободная.
Тираж 22000 экз.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Главный редактор:

Артем Соловейчик
(генеральный директор)

Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский
(финансовый директор)

Развитие, IT и координация проектов:

Сергей Островский
(исполнительный директор)

Реклама, конференции и техническое обеспечение

Издательского дома:

Павел Кузнецов

Производство:

Станислав Савельев

Административно-хозяйственное обеспечение:

Андрей Ушков

Педагогический университет:

Валерия Арсланьян
(ректор)

ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

Английский язык — Е. Богданова,

Библиотека в школе — О. Громова,

Биология — Н. Иванова,

География — и.о. А. Митрофанов,

Дошкольное образование — Д. Тюттерин,

Здоровье детей — Н. Семина,

Информатика — С. Островский,

Искусство — О. Волкова,

История — А. Савельев,

Классное руководство

и воспитание школьников — А. Полякова,

Литература — С. Волков,

Математика — Л. Рослова,

Начальная школа — М. Соловейчик,

Немецкий язык — М. Бузоева,

ОБЖ — А. Митрофанов,

Русский язык — Л. Гончар,

Спорт в школе — О. Леонтьева,

Технология — А. Митрофанов,

Управление школой — Е. Рачевский,

Физика — Н. Козлова,

Французский язык — Г. Чесновицкая,

Химия — О. Блохина,

Школа для родителей — Л. Печатникова,

Школьный психолог — М. Чибисова.

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ООО «Издательский дом «Первое сентября»
Зарегистрировано ПИ № ФС77-58714
от 28.07.2014

в Роскомнадзоре

Подписано в печать: по графику 15.11.2015,
фактически 25.11.2015. Заказ №

Отпечатано в ОАО

«Первая Образцовая типография»

Филиал «Чеховский печатный двор»

142300, Московская область, г. Чехов,

ул. Полиграфистов, д. 1.

Сайт: www.chpd.ru, E-mail: sales@chpk.ru,

факс 8(496) 726-54-10, 8(495) 988-63-76

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165

Тел./факс: (499) 249-3138

Отдел рекламы: (499) 249-9870

Сайт: 1september.ru

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: (499) 249-4758

E-mail: podpiska@1september.ru

На обложке и в материалах номера использованы фотографии банка www.shutterstock.com, если не указано иное.



Содержание

Письмо главного редактора..... 4–5

НОВОСТИ

Пособие месяца

**Рождённый читать:
как подружить ребёнка
с книгой** 6

Письма в редакцию

Планета детства..... 7

Выбор редакции

Дмитрий Тюттерин
**5 высказываний в переводе
с детского на общий
и обратно** 8–9

Календарь

Наталья Вишнякова
Февраль..... 10–11

Колонка

Анна Николаева
Письма до востребования ... 12–13

ДРУГИЕ ГОРИЗОНТЫ

Статья

Диана Егорова-Ракитская
**Пример педагогических
ситуаций самостоятельного
выбора детей в режимных
моментах** 16–19

Конкурс

Ксения Белькевич
**Счастливая память,
или Моя семья
и другие картинки** 20–21

Идеи вашего сада

Дмитрий Тюттерин
**Безопасность в детском
саду** 22–25

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДАРКИ

Идеи вашего сада

Дмитрий Тюттерин
Подарки к 23 февраля 28–33

Мастер-класс

Наталья Морозова
Весёлые снеговички..... 34–36

Алла Кириенко, Татьяна Меньших
Свободное творчество 37–39

СЕКРЕТЫ ПРОФЕССИИ

Мастер-класс

Татьяна Красильникова
**Фруктовый десерт
из пластилина** 42–43

Статья

Дмитрий Тюттерин
**Как выучить свой адрес
и телефон?** 44–47

Мастер-класс

Дмитрий Тюттерин
**Как потратить
на составление отчёта
пять минут?** 48–53

Статья

Анна Николаева
**Как дети НА САМОМ ДЕЛЕ
относятся к игрушкам** 54–55

Готовим с детьми

Мини-пицца 56–57

Песня в номер

Н. Иванова, С. Коренблит
Разноцветный мячик 58–59

Валентина Ланцетти

**Кроссворд
для самых маленьких**..... 64



Облачные технологии от Издательского дома «Первое сентября»

Все подписчики журнала имеют возможность получать и электронную версию. Для ее получения:

- 1) Откройте Личный кабинет на портале «Первое сентября» (www.1september.ru).
- 2) В разделе «Газеты и журналы/Получение» выберите свой журнал и кликните на кнопку «Я — подписчик бумажной версии».
- 3) Появится форма, посредством которой вы сможете отправить нам копию подписной квитанции.

После этого в течение одного рабочего дня будет активирована электронная подписка на весь период действия бумажной.

К материалам, помеченным этим символом, есть дополнение в Личном кабинете на сайте www.1september.ru.



Письмо главного редактора

Среди многочисленных обращений родителей и воспитателей за консультациями ко мне и моим коллегам слово контроль присутствует незримо, но явственно. Никто вот так вот в лоб не спрашивает: «Как мне научиться контролировать детей?» Спрашивают: «Что с ним делать, он совсем от рук отбил?» Говорят: «Как их воспитывать, если они ничего не боятся?» Пишут: «Как организовать дисциплину?»

За этими всеми вопросами прячется один: «Как мне научиться контролировать детей/ребёнка?» К расширению инструментов контроля, к более плотному контролю стремятся все: и педагоги и родители. Оно и понятно — для многих по-прежнему хороший ребёнок — это удобный ребёнок. И при этом почему-то за все годы существования человечества в сфере контроля детей не было изобретено ничего эффективнее порки. Которая, как известно, не просто непродуктивна — она контрпродуктивна. Ибо учит чему угодно, кроме уважения к старшим.

Словом, даже самые опытные педагоги задаются вопросом: «Как нам контролировать детей?» Спешу разочаровать: ответом на этот вопрос будет «никак». Больше того — ответом на этот вопрос будет встречный вопрос: «А вам зачем?» Так ли вы твёрдо уверены в своей праведности, мудрости, непогрешимости, в своём внимании и готовности всё время вести ребёнка мимо неправильных выборов к правильным. Допустим, завтра появится средство, которое одновременно, на химическом уровне, заставляет ребёнка утратить свою личность и полностью попасть под ваш контроль. Делая выбор так, как его бы сделали только вы, дети вырастут точной копией вас — со всеми вашими проблемами и недостатками. Дети не станут мудрее, поскольку они не учились ни на ваших, ни на своих ошибках. Они не станут лучше. Вам нужна такая ответственность?

Любое усиление контроля — подмена воли ребёнка своей волей. А значит, ослабление ребёнка.

Но как быть? Мы же не можем бросить наших детей на произвол судьбы. Мы в ответе за них. И как родители, и как педагоги. Не бросать же детей расти как сорную траву: что вырастет, то вырастет?

На самом деле, у взрослого по отношению к ребёнку очень много инструментов действия: поддержка, оценивание (как положительное, так и отрицательное), помощь, совместное действие и многое-многое другое. Но наилучшая альтернатива контролю — контакт. Не одностороннее движение, а обоюдное. Когда вы знаете ребёнка, когда вы слушаете ребёнка, когда вы догадываетесь о его мечтах, мотивах и стремлениях, когда он знает, что вы его слушаете. Я знаю, что вы все эти высокопарные слова слышали много раз. Но других просто нет. Контроль без контакта бессмысленен. Он воспитывает лживость, умение притворяться и страх. И я не знаю ни одного родителя, который бы хотел эти качества видеть в числе главных в своём ребёнке. Контакт же позволяет взрослому увидеть, как меняется ребёнок, что именно в нём растёт взрослый.

Понятно, что это нужно родителям, но как быть с воспитателями. Они окружены детьми круглый день, а весь этот отложенный результат с вырастанием детей в сильные свободные разумные личности их мало волнует. Они расстаются с шестилетками, которым до «личностей» ещё расти и расти. Да и вообще до нежностей ли тут, когда каждый день как война.

Но в одном старинном трактате об искусстве войны было сказано, что «войну выигрывает тот, кто больше знает о сопернике». Недооценивать в войне важность разведки крайне опасно. Равно как опасно переоценивать силу собственного опыта в отношении детей. Мол, знаю я, что им надо, что они хотят, ничто, мол, не ново под луной.

Это ошибка. Дети разные. Они действуют по-разному. Любое наше действие в разные моменты отзывается в детских сердцах совсем разным эхом. И действовать, не проверяя как твои действия сказываются, — это словно брести вслепую по минному полю. До какого-то момента тебе везёт, а потом уже поздно спасать ситуацию.

Контакт с детьми, постоянная проверка «пульса» группы — это то, что необходимо любому хорошему воспитателю. Более того, это тот критерий, по которому можно сразу отличить человека, преданного работе, от халтурщика.

Выстроить этот контакт не просто, а потерять не составит никакого труда. Но если вы взялись за это дело — вот три слова, которые нужны вам: внимательность, доверие и реакция.

Вы должны быть внимательны к детским знакам и словам (мы пишем об этом на странице 10–11. Всё, что ребёнок говорит, и всё, что не может сказать, — предмет вашего фокуса, ваша информация).

Вы должны доверять ребёнку, чтобы заслужить его доверие. Об этом читайте на страницах 18–21, 39–41.

Вы должны чутко и сразу реагировать на то, что происходит, уметь перестраиваться, корректировать свои планы с полученной информацией.

Одним словом, необходимо заменить слово «контроль» на слово «контакт», и тогда инструменты *воздействия* на ребёнка превратятся в инструменты *взаимодействия*. И одно и то же слово или действие обретёт другой смысл. А может быть, впервые вообще обретёт смысл.

Я очень хочу, чтобы вместо вопросов «Как мне справиться с моим ребёнком?», «Как их контролировать?» всё чаще бы звучали вопросы «Как мне услышать своего ребёнка?», «Как мне завоевать их доверие?»

Может, тогда мы и друг к другу будем внимательнее. Мне бы хотелось. ●

Рождённый читать: как подружить ребёнка с книгой

Миллионы родителей по всему миру тратятся на репетиторов, курсы подготовки к экзаменам и учебные пособия, ничего не зная об эффективнейшем методе чтения — интерактивном чтении, который осваивается буквально за час, — совершенно бесплатном подарке, который вы можете сделать своему ребёнку.

Сведя воедино результаты восьми исследований развития детей, учёные пришли к поразительному выводу: интерактивное чтение может повысить IQ ребёнка на шесть и более баллов. И чем раньше малыш знакомится с таким способом чтения вслух, тем более выраженный эффект оно даёт.

Автор книги, Джейсон Буг, помогал своей дочке усваивать новые слова и цифры, а заодно учил считать, знакомил с музыкой и т.д. Свой опыт автор подкрепил мнениями не только специалистов по детскому развитию, но и учителей, библиотекарей, писателей и разработчиков приложений для цифровых устройств.

Почему книга достойна прочтения
Бонусы для родителей:

1. Уникальный список книг для всех возрастов — от 0 месяцев до 6 лет, — изданных на русском языке, от Ольги Мязотс, заведующей отделом детской книги и детских программ Библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино.

2. Список книг, вышедших в России, для тех детей, которые не хотят читать, а также помощь и советы:

- как извлечь из чтения вслух максимум пользы;

- как научить малыша с первых месяцев жизни языку жестов, чтобы подготовить его к самостоятельному чтению;

- как убедить маленького упрямца, не желающего читать, проводить время с книгой. ●



Планета детства

В условиях становления системы национальных ценностей особое значение приобретает семья как лучшая естественная среда человека для воспитания, защиты и развития детей, как важный фактор их социализации.

Сегодня изменилось отношение государства к семье, стала другой и сама семья. Официально утверждено положение о том, что именно родители являются первыми педагогами своих детей, а ДОУ существуют в помощь семье. Сменились акценты — главной стала семья, хотя вопросы педагогического просвещения по-прежнему актуальны.

Признание приоритета семейного воспитания требует иных взаимоотношений семьи и образовательных учреждений, а именно: сотрудничества, взаимодействия и доверительности.

Решением данной проблемы стало создание единого образовательного пространства дошкольного учреждения и семьи, в рамках которого реализуется одно из важнейших направлений работы в системе «педагог — ребёнок — родитель».

Творческое объединение «Планета детства» — это новая форма работы дошкольного учреждения с семьёй.

Цель творческого объединения — комплексное психолого-педагогическое сопровождение семьи, создание условий для формирования доверительных и ответственных отношений между семьёй и педагогами ДОУ, гармонизация детско-родительских отношений.

29 октября в нашем детском саду «Жемчужинка» прошло первое заседание творческого объединения «Планета детства». Встреча прошла в виде практикума — *«Путешествие во времени»*.

Цель данного мероприятия: познакомить родителей с особенностями игровой деятельности детей всех возрастных групп, дать родителям возможность «прикоснуться» к самобытному миру ребёнка.

Родители на некоторое время превратились в детей и принимали непосредственное участие в играх, выполняли задания разного уровня сложности: строили башенки из кубиков, упражнялись в умении бросать мяч двумя руками от груди, знания о цвете закрепили в игре «Найди свою пару».

Творческое воображение, сообразительность, словарный запас, уме-

ние называть действие словом продемонстрировали в играх: «Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем», «Да-нет», «Дорисуй узор».

Вершиной мастерства стала театральная постановка по мотивам сказки В. Сутеева «Под грибом». Родители продемонстрировали весь спектр творческих способностей и артистизма. Из пассивных наблюдателей они превратились в активных участников, что, несомненно, сближает родителей и детей, раскрывает творческий потенциал семьи в целом.

Семья и детский сад — два воспитательных феномена, каждый из которых по-своему даёт ребёнку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создадут оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

*Педагог-психолог — Медведева Т.А.;
 воспитатель — Солохина Т.М.
 МДОУ «Жемчужинка», п. Харп, ЯНАО ●*



Фото из архива автора

Дмитрий Тюттерин

5 высказываний в переводе с детского на общий и обратно



«Повели своего на ёлку, а он там подрался с другим мальчиком. Главное, он обычно такой спокойный, не забияка...»

Методы, с помощью которых ребёнок делится с вами своей радостью, разнообразны и не всегда очевидны. Следует не забывать, что радость для ребёнка — такой же большой стресс, как и, например, сильный испуг. И нагрузка на организм сопоставима. Конечно, ребёнок хочет облегчить эту нагрузку, например, разделив эмоцию с вами (так делают и взрослые, обсуждая с друзьями и близкими свои проблемы), и, если у ребёнка в семье не принято открыто демонстрировать свои эмоции, ищет иные пути для демонстрации. Как правило, через физическую активность. Сколько раз я слышал от родителей: «Такой был интересный спектакль, а она вся извертелась. То на колени ко мне залезет, то вообще на пол сядет. Наверное, просто театр — это не для неё».

Мудрость ребёнка зачастую остаётся непонятой родителями потому, что определённые мысли и чувства высказываются иногда непрямо, в детской непростой стилистике. Родители и воспитатели, обеспокоенные странным и вызывающим поведением ребёнка, могут сделать из подобной ситуации выводы, не решающие проблему, а усугубляющие её. Тем более что многие фразы взрослых дети тоже считают в своей, понятной им трактовке. Ниже мы приводим пять примеров фраз, которые могут совершенно не совпадать с детской трактовкой ситуации.



«Ребёнок всё время щиплется, толкается, провоцирует на борьбу или обнимается так, что кости хрустят. Причём это касается как взрослых, так и детей»

Тактильных ощущений ребёнку может не хватать так же, как и витаминов. Считается, что ребёнок, которого недостаточно обнимали в детстве, может вырасти человеком, плохо чувствующим габариты своего тела, неловким, задевающим всё на своём пути. Самое плохое, что тут можно сделать, — изолировать ребёнка от общения. Самое хорошее — дать ему столько витамина, чтобы он уже наелся: устроить подвижные игры, поговорить с родителями, найти ему в пару такого же любителя греко-римской борьбы. Если дело действительно в нехватке ощущений — через какое-то время всё сойдёт на нет.



«Петя, ты всё время лезешь что-то сказать, а сказать тебе нечего. Вообще тебя перестану слушать — может, тогда ты закончишь меня раздражать»

Внимание для ребёнка необходимо так же, как воздух или солнце. Особенная сложность в том, что ребёнку недостаточно формального проявления внимания (что, может быть, подошло бы некоторым взрослым). И за свою долю внимания он будет бороться всеми известными методами, честными и не очень: он будет льстить, провоцировать, наговаривать и обманывать. Он будет капризничать и раздражать вас. Он будет опытным путём искать то, что вас раздражает или что заставляет улыбнуться (в зависимости от того, что вы чаще делаете). И он победит, потому что на стороне ребёнка все его природные инстинкты.

Нехватка внимания — достаточно распространённая причина конфликтов с детьми. Если вы чувствуете, что ребёнок постоянно вас чем-то раздражает (например, закатывает беспричинные истерики или, наоборот, неестественно заискивает), это повод задуматься — может, действительно стоит прислушаться к тому, что говорит ребёнок.



«Сколько раз я должна повторить, чтобы ты меня услышал. Я стою тут перед тобой, распинаюсь, а тебе как об стенку горох. Мне что — каждый раз кричать надо?!»



Ребёнок вас боится. Априори. Бойтесь как высшего, не всегда понятного существа. Это надо принять, даже если вам это не очень приятно. Это вовсе не значит, что он к вам плохо относится. Это означает лишь, что иногда, когда вам кажется, что вы сейчас проявляете заботу (например, читаете ему нотацию или просто решаетесь на серьёзный разговор), ребёнку может быть попросту страшно. И тогда он, по сути, вашего разговора не слышит. Особенно, если вы злитесь на него. Получается замкнутый круг: вы злитесь, ребёнок от страха вас не слышит, от этого вы ещё больше злитесь. Это состояние чрезвычайно непродуктивное, и к тому же в запущенном виде приводит не только к неврозам, но и серьёзным психопатологиям.

И когда вы в очередной раз начинаете с ним разговаривать, он вас просто не слышит. Не бросайтесь срочно исправлять ситуацию, вообще не стоит делать резких движений.

Зато стоит серьёзно покопаться в себе и понять, что именно заставляет вас злиться. И последнее: постарайтесь найти новые зоны общения с ребёнком, которые ещё не отравлены страхом. Это может быть какое-то хобби или другое совместное действие. Начните с него и дальше постепенно расширяйте границы общения без страха.

«Я тебе голову оторву, если ещё раз так сделаешь»

Над ребёнком нельзя подшучивать, говорить метафорически: это выбивает у него почву из-под ног, дезориентирует. И ребёнок перестаёт понимать, что хорошо, а что плохо, что на самом деле, а что — шутка. И он начинает самоустраняться из этой ситуации, потому что не знает, как себя вести. Он не делится достижениями, потому что реакция взрослых может быть непредсказуема, не рассказывает о себе, потому что может быть осмеян. Он не знает, как соответствовать вашим расплывчатым критериям.

Часто можно услышать, как воспитатель отчитывает ребёнка: «Разве можно так делать?!» Ребёнок, особенно маленький, не понимает риторических вопросов. Всё просто: если хотите сказать, что так делать нельзя — скажите: «Так делать нельзя!». Или другой пример: «Я кому сказала не ходить туда?» Вас действительно волнует, кому вы это сказали?

Конечно, со временем ребёнок начинает понимать, что вы хотели сказать той или иной фразой, но также он понимает, что под любой фразой взрослого может лежать совершенно другой смысл, далёкий от первоначального. При этом у него нет детектора, позволяющего определить, что вы говорите серьёзно, а что — с иронией. И вместо того, чтобы задумываться о смысле вашего высказывания, ребёнок начинает думать, насколько вы сейчас серьёзно говорите, и сама суть высказывания от него пропадает. А уже следующим логичным шагом для ребёнка станет собственное ироничное отношение к вашим распоряжениям. Вот это уже будет неприятно для вас, когда ребёнок станет высмеивать ваши советы и высказывания. ●





Наталья Вишнякова

2 февраля

День сурка. Народный праздник американцев и канадцев. В этот день особо удачливые могут увидеть сурка, который выбирается из своей зимней норы. И по тому, как именно он выбирается, можно судить о погоде на ближайшие шесть недель. Если день выдаётся пасмурный, то сурок не видит своей тени и безбоязненно вылезает на свет Божий — в этом случае зима продлится ещё недолго. А вот в солнечный день сурок, едва высунув голову наружу, тут же пугается своей тени и прячется обратно — увы, зиме царствовать ещё полтора месяца.

Среди сурков-оракулов самыми знаменитыми стали семеро: Панкстонский Фил, Уайртонский Вилли, Чак из Стейтен-Айлендского зоопарка, Шубинакадский Сэм, Бальзакский Билли, Сурок Джимми и Генерал Беаргард Ли.

Между прочим, поведение животных считалось основанием для метеопрогноза ещё в Древнем Риме, где из года в год отмечали День ежа. А в России погодные приметы строились, в основном, на поведении птиц — сорок, грачей, ласточек.



6 февраля

В России был введён **Григорианский календарь**. И к любой дате в России стали прибавлять ещё 13 дней, а день рождения Пушкина, например, стали отмечать не 26 мая, а 6 июня. Правда, православная церковь продолжает пользоваться предшественником григорианского — юлианским календарем, несмотря на признание его неточности. И ничего — никто не путается.

8 февраля

День российской науки. Михаил Ломоносов, Дмитрий Менделеев, Эдуард Циолковский, Иван Павлов, Иван Мечников, Игорь Курчатов, Лев Ландау, Петр Капица, Сергей Королев — список великих учёных России можно продолжать и продолжать. Наверняка, многие воспитанники живут на улицах, названных в честь учёных. Этот день можно посвятить благородным научным занятиям. Или сделать какое-нибудь небывалое открытие. Или просто поговорить о том, что именно в этот день в 1724 году по Указу правительствующего Сената была основана Российская Академия Наук.

14 февраля

День компьютерщика. Наверняка разговор о компьютерах и их возможностях заинтересует многих, особенно мальчишек. И наверняка кое-кто из них уже планирует в будущем связать свою работу с этим удивительным... аппаратом? Механизмом? Существом?

14 февраля 1946 года был запущен первый работающий электронный компьютер ENIAC. Запустили его в США, и долгие годы он верой и правдой служил отсчётом баллистических таблиц для нужд артиллерии и авиа-

ции. Размером он был с целую комнату, выглядел, как пульт управления полётами, и до домашнего портативного компьютера, который в случае необходимости можно взять с собой, скажем, в библиотеку, было ещё далеко. Но современную жизнь без этого — аппарата? Механизма? Существа? — представить трудно. Я сейчас печатаю этот текст на компьютере. И многие из вас прочитают его тоже с экрана монитора.

17 февраля

День спонтанного проявления доброты. Вообще-то проявление доброты всегда спонтанно. Иначе это будет проявление расчёта. Но вот, на тебе, и такой праздник существует в мировом календаре. Почему мы обратили на него внимание (а не на всем надоевший День святого Валентина)? Потому что мы считаем, что его нужно и должно праздновать ежедневно. И только тогда изменится мир вокруг нас. О чём побеседовать с детьми в этот день? О тех людях, чья работа связана с проявлением доброты, — о благотворителях, врачах, сёстрах милосердия, работниках служб спасения.





18 февраля

Троян Зимний. Звучит мощно, торжественно, по-мужски. И это совсем не случайно. Дело в том, что древние славяне считали этот день праздником воинской славы.

Почему Троян? Нет, это не имя забытого божества. Когда-то очень давно множество славян пали от рук римских воинов у некоего Трояного Вала — где этот вал находился, и был ли он оборонительной насыпью или построенным на этом месте форпостом, неизвестно. Произошло это около 101 года нашей эры. Память о событии сохранила «Велесова книга»: «То ведь римляне нам завидовали и замыслили зло на нас — пришли со своими возами и железными бронями и ударили на нас... И они на прямом пути к тризне полегли, и Стрибоговы внуки пляшут над ними, и плачут о них осенью, а студеной зимой о них причитают. И голуби дивные так говорят, что погибли они славно и оставили земли свои не врагам, а своим

сыновьям. И так мы потомки их, и не лишимся мы земли...» Примеры из древней истории всегда были образцом мужества и бесстрашия даже перед лицом смерти. Хорошо, что в нашей истории таких примеров множество. Даже если мы не знаем точной даты и места, не говоря уже об именах совершивших подвиг достойной защиты своей родины. Особенно актуальны такие истории накануне празднования 23 февраля.

24 февраля

День рождения лотереи. В наши дни ни одно масштабное торжество в Индии и других восточных странах не обходится без такого развлечения, как лотерея. Особенно весело проходят беспроигрышные. В Европе же лотереи чаще носят благотворительный характер. Кстати, благотворительность была заложена в идее лотереи изначально — впервые её провела в бельгийском Брюгге вдова художника Яна Ван Эйка, которая отметила таким образом 25-ю годовщину

кончины своего мужа и собрала средства в пользу городских бедняков. В России инициатором проведения лотерей был император Петр I, желающий таким образом принести дополнительный доход в казну. Доходы оказались невелики, зато появилась новая порода мошенников. Но временами российские лотереи всё-таки приносили реальную пользу: так, после сильного неурожая 1892 года при помощи лотереи правительству удалось собрать огромную сумму в пользу голодающих — 9 миллионов 600 тысяч рублей. Даже большевики, поначалу объявившие лотереи буржуазным пережитком, вскоре взяли эту проверенную практику на вооружение. Скажем, на прибыль от тиражей «Спортлото» была профинансирована Олимпиада-80. Какой вывод? Лотерея может стать развлечением или средством для оказания благотворительной помощи. ●



Анна Николаева

Письма до востребования

Однажды у меня была возможность посмотреть презентации занятий, которые присылали на конкурс воспитатели со всей России. Было очень много интересных, необычных и наполненных смыслом занятий, но я не могла не заметить некоторые странные закономерности.



Огромное число занятий начиналось с того, что детям пришло письмо. Этот приём использовался настолько часто, что рябило в глазах.

Но давайте рассмотрим его в лупу современных реалий. Возможно, даже скорее всего, воспитатели много раз получали и отправляли письма по почте. Вполне возможно, многие и теперь активно переписываются с помощью настоящих бумажных писем. И это здорово, но современному ребёнку уже не так понятно. Я не знаю, как обстоит дело в регионах, но многие московские дети знают о письмах по большей части из книжек, рассказов взрослых и потому, что к ним на занятия в детский сад всё время приходят какие-то письма. Большинство взрослых предпочитают пользоваться более удобной электронной почтой. Поверьте, я, как человек, который когда-то писал письма маме из пионерского лагеря, очень трепетно отношусь к бумажным письмам, но, увы, понимаю, что они остались в прошлом. Мы должны и будем знакомить детей с работой почты, будем посылать родителям новогодние открытки и письма-сюрпризы, но...

Поэтому мы с нашими воспитателями постановили:

- если можешь не использовать письмо как сюрпризный момент в занятии — не используй, на свете так много сюрпризных моментов!;

- если очень хочешь использовать письмо в качестве сюрприза — продумай момент его доставки отдельно. Например, оно может всплыть в бутылке в мойке у нянечки; или может быть примотано бечёвкой из сыромятной кожи к вонзённой в стену (а чаще в занавеску или диван) стреле; оно может быть спущено на верёвке вашим сообщником из окна группы, которая находится над вами; может случайно приклеиться на скотч к вашей спине, и тогда воспитанники будут хохотать, когда вы будете поворачиваться к ним спиной и «не понимать, в чём, собственно, дело»;

- пусть письмо будет электронным. Это очень удобно. Вы сможете вложить туда картинки и видео. Да простят меня воспитатели, которые не могут себе позволить пользовать-

ся компьютером в группе. У нас в саду у детей тоже нет компьютера, зато леп-топ или планшетник есть почти у каждого воспитателя;

- если в письме есть задание, идите до конца — пишите ответ. Вот попросил вас кот Базилио в письме побольше обманывать и похуже заниматься — пишите ответ. Объясните этому возмутителю спокойствия и попирателю устоев, в чём он не прав. А то часто бывает, что с помощью письма мы вывели ребят на разговор, а закончить этот разговор забыли — нелогично получается!

- если письмо всё же пришло на ваше занятие, уделите ему минутку внимания. Ведь письма не появляются просто так. Их кто-то приносит, кто-то пишет... (Подумайте, кто это может быть. Если это почтальон, то почему он убежал и подложил письмо под дверь группы? Загадка? Загадка! Изучите марку и штемпель, а чтобы их изучить, их сначала надо наклеить и нарисовать.) Возможно, вам покажется лишним и неуместным рисовать штемпель и искать марку — ведь это не имеет отношения к теме занятия

и к решению поставленных вами образовательных задач. Но дети-то не знают ничего о ваших планах. Они играют, ведь вы не будете отрицать, что игра — ведущая их деятельность. Дети получают письмо, у них возникает интерес, им хочется побольше разжевать этот интерес, представить что-то необыкновенное, о чём можно потом вспомнить. А заодно и проведённое вами занятие хорошенько в памяти застрянет. Хотя, чего я вас учу, это и так понятно.

Просто обидно, когда размах на рубль, а удар на копейку. Вот и письмо на занятие пришло, и кто принёс — неизвестно, тайна какая-то, а воспитательница быстро прочитала, и всё, а потом самые наблюдательные замечают это письмо краем глаза в корзине для бумаг.

А ведь можно подойти и с другой стороны. Если вам нравится этот приём — усильте его. Сделайте его официальным фирменным приёмом ваших занятий. Повесьте почтовый ящик, и пусть в него всегда или время от времени приходят письма с заданиями и просьбами. А что? Очень удобно. Дети будут ждать очередного послания, завяжется оживлённая переписка с одним или несколькими героями. А может быть, у вас будет два ящика: входящие и исходящие? Тогда вам можно будет отправлять готовые задания и ответы на письма. А может быть, вы будете отправлять задания, например, графические диктанты, на проверку, например, в Лесную школу или в Джунгли медведю Балу, а они будут их возвращать с оценками.

Я ни в коем случае не призываю вас раздувать из мухи слона и занимать всё своё время на раздумывание об одном-единственном сюрпризном моменте. Мне просто хочется сказать о том, что сюрприз, если он формальный, вовсе не сюрприз. И если вы не готовы сделать сюрприз настоящим (пусть маленьким, но настоящим), то не делайте его вообще. Кто сказал, что детей надо развлекать и завлекать всё время? ●

Другие варианты

Я увидела по телевизору...



Мне рассказал великий сыщик...



Я слышал, как в магазине кто-то говорил...

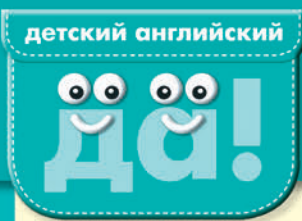


Вчера пришёл сигнал от космонавтов...



Моя мама давно мне рассказывала...





Издательство „ТИТУЛ“

РАЗВИВАЮЩИЙ КУРС АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ 4–6 ЛЕТ

ФГОС ДО

Р. П. Мильруд, Н. А. Юшина

12 ШАГОВ К АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Курс „12 шагов к английскому языку“ для детей 4–6 лет состоит из 12 частей. Пособия знакомят с английским языком, закладывают основы коммуникативных умений, дают представление об окружающем мире. С помощью комиксов, игр, песен и сказок дети учатся общаться друг с другом и взрослыми по-английски. Подробные планы занятий в каждой части помогут воспитателям и родителям грамотно обучать и развивать детей в детском саду и дома. К каждому разделу пособия есть обучающее мобильное приложение.

Аудиоприложение, записанное носителем языка, прилагается к каждой книге и содержит записи стихов, диалогов, сказок и активной лексики к каждому занятию. Бесплатные мобильные приложения к каждому разделу пособия помогут детям в игровой форме запомнить новые слова. Скачайте QR-код на обложке книги и установите бесплатные мобильные приложения.

Одобрено Институтом детства РГПУ им. А. И. Герцена. Курс соответствует ФГОС ДО.



ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
издательства „ТИТУЛ“
www.titul.ru · www.englishteachers.ru

Удобно! При приобретении учебных пособий с **электронной доставкой** оплаченный товар сразу же появляется для скачивания в личном кабинете покупателя.

по
ЦЕНАМ
издатель-
ства!

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВА

В серии „К празднику“ готовятся к выпуску:

- „День Победы“
- „Пасха“
- „День рождения“
- „День семьи“
- „День знаний“



249035, Калужская обл., г. Обнинск, а/я 5055, телефон: (484) 399-10-09,
e-mail: pochta@titul.ru (книга почтой), umk@titul.ru (оптовые покупатели)
www.titul.ru · www.englishteachers.ru

ДРУГИЕ ГОРИЗОНТЫ



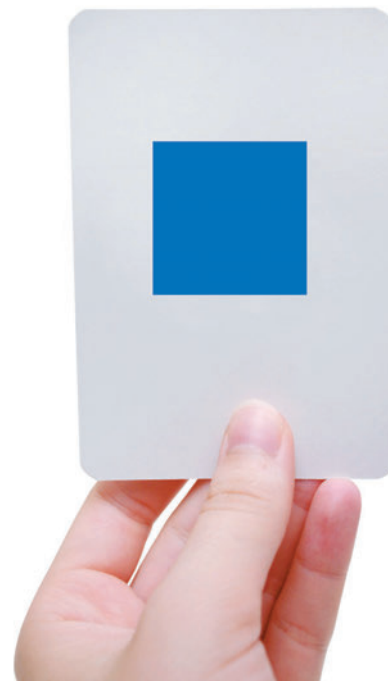
Пример педагогических
.....
ситуаций самостоятельного выбора детей
.....
в режимных моментах 16/
.....
Счастливая память,
.....
или Моя семья и другие картинки 20/
.....
Безопасность в детском
.....
саду 22/
.....





Диана Егорова-Ракитская

Пример педагогических ситуаций самостоятельного выбора детей в режимных моментах



Согласно Закону «Об образовании в Российской Федерации» каждая дошкольная образовательная организация разрабатывает свою образовательную программу, а значит и определяет для себя, в соответствии со стандартами, приоритетные цели и задачи образовательной программы. Одной из самых достойных и в то же время самых непростых для условий детского сада задач может стать задача поддержки детской инициативности и самостоятельности в разных видах деятельности, а так же в решении элементарных социальных и бытовых задач.

Самостоятельность и инициативность предполагают умение делать выбор. Какие условия могут быть созданы в детском саду для приобретения ребёнком опыта выбирать не только предметы, но и деятельность, роль, партнёров по игре и занятиям? В какие моменты пребывания в детском саду ребёнок имеет возможность делать выбор и видеть его результат? Какие шаги включает в себя формирование умения самостоятельно выбирать?

В данной статье будут рассмотрены возможные этапы формирования умения выбирать на примере двух режимных процессов — еды и органи-

зованного перемещения группы детей по детскому саду (выход на прогулку, возвращение с прогулки, переход в музыкальный зал и т.п.).

Правила, установленные в группе

Умение делать выбор сопряжено с умением выбор предоставлять. У детей второе умение формируется за счёт стереотипа поведения взрослого, то есть зависит от того, насколько воспитатели готовы и способны предоставлять выбор ребёнку. Таким образом, необходимо обратить внимание на те ситуации, в которых мы могли бы детям выбор предоставить и по какой-то причине этого не делаем. Логичнее всего будет начать с ре-визии внутригрупповых правил, касающихся режимных моментов.

Для наглядности приведём пример правил (гласных и негласных), которые могут регламентировать еду в детском саду.

- Не вставать из-за стола, пока не съел всё, что положено
- или
- Если ребёнок долго сидит за столом, его покормят с ложки
- или
- То, что ребёнок не доедает, он должен выбросить

- или
- Съесть половину обязательно
- или
- Если съешь обязательное, получишь сладкое
- или
- Можно есть, что хочешь
- или
- Второй кусок хлеба не брать, пока не доел первый
- или
- Можно отказаться от одного блюда
- или
- Можно договариваться о том, сколько и что именно будет положено, с воспитателем (младшим воспитателем).

Вы можете составить список правил, существующих в вашей группе. Какие из них предполагают выбор ребёнка? Как они могли бы быть изменены и дополнены для того, что бы предоставить ребёнку самостоятельность в выборе, сохранив при этом его здоровье?

Одно из возможных решений, как сделать так, что бы свобода выбора не испортила желудки, будет рассмотрено чуть ниже. Здесь же, пока вы анализируете список правил своей группы, хотелось бы отметить, что правила принятия пищи зачастую переключи-



каются с правилами приятя окружающего мира. Так же аналогию можно провести и между привычками в еде и в восприятии информации.

Этапы формирования умения выбирать

Первый этап — создание условий для получения ребёнком опыта различных отношений, ролей, видов деятельности, впечатлений, переживаний.

Ключевым фактором для выбора является наличие опыта. Если ребёнок никогда не пробовал гороховый суп, он не сможет выбрать гороховый суп. Если никогда не ходил на физкультуру, он не может выбрать — идти ему на физкультуру или нет. Если он никогда не играл с Колей, он не может выбрать — играть ему с Колей или с Лёшей. Он может в этих случаях только сделать выбор между тем, чтобы попробовать или не попробовать. Но это не выбор еды, не выбор рода занятия, не выбор партнёра, это выбор попробовать или нет.

Например, в случае с едой первый этап может проходить следующим образом. На первом родительском собрании необходимо выяснить предпочтения ребёнка: что он не ест никогда и ни в каком виде и на

что у него может быть аллергическая реакция. Такой список блюд и продуктов не может быть длинным, в среднем 2–4 пункта на ребёнка. Затем этот список оформляется на стену так, чтобы воспитатели, договариваясь с детьми, могли на него ссылаться. На этом этапе вводятся следующие правила:

1. Попробовать обязательно всё, исключение может составлять только перечень продуктов из личного списка.

(То есть то, что обозначено в списках, пробовать можно (если нет аллергической реакции). Это позволяет урегулировать цепную реакцию на чьё-нибудь «не хочу». Кроме того, необходимо уточнить детям, что означает «попробовать». Например, это может означать «съесть две полных ложки».)

2. Можно договариваться о количестве еды, которую тебе положат в тарелку.

(Это правило может быть введено, когда проходит работа, направленная на формирование умения договариваться (см. ниже). Если действует такое правило, то можно проводить беседы о том, что выбрасывать еду плохо, и тем самым воспитывать в детях бережное отно-

шение к природным ресурсам и труду людей.)

3. Можно просить добавку.

(И конечно, количество добавки будет зависеть от количества желающих).

Второй этап — взрослый обозначает ребёнку возможные варианты для выбора.

После того как ребёнок получил опыт того и другого, взрослый создаёт ситуации, в которых он просит ребёнка выбрать между тем и тем. Для тех детей, которые легко с этим справляются, можно усложнять вопрос, постепенно увеличивая количество вариантов для выбора.

Примерно через два месяца регулярного посещения детского сада воспитатели и ребёнок складывают представление о предпочтениях ребёнка относительно всех блюд меню и можно переходить ко второму этапу, который ознаменуется изменениями в правилах. На место первого правила, обязывающего всё попробовать, приходит следующее правило.

Если чего-то есть очень не хочется, можно спросить у воспитателя о варианте — замене. (Воспитатель озвучивает для этого ребёнка два

альтернативных варианта. Со временем можно и три.)

Третий этап — проговаривание ребёнком своего выбора взрослому.

Когда определённая ситуация выбора становится для ребёнка привычной, взрослый может не перечислять возможные варианты, а лишь спросить ребёнка, что он выбирает. Например, когда накопилось несколько вариантов деятельности и игр на прогулке, воспитатель спрашивает: «Чем ты сейчас будешь заниматься?» Такой вопрос заставляет ребёнка проговорить свой выбор, а значит осознать. На данном этапе воспитатель должен быть готов принять новый вариант действий, придуманный ребёнком, и поддержать его в этом.

Третий этап в столовой выглядит так: ребёнок подходит и говорит, что он сейчас будет есть, и воспитатель накладывает. Третий этап предполагает время на обсуждение и, как следствие, очередь к раздаточному столу. На этом этапе важно, чтобы дети умели бесконфликтно и быстро договариваться. Возможно, потребуются правила, связанные с очередностью. (Например, когда последний садится за стол, все желают друг другу приятного аппетита.) В любом случае, третий этап создаёт богатую педагогическую ситуацию для повышения культуры взаимодействия в коллективе.

Четвёртый этап — ребёнок решает самостоятельно.

На четвёртом этапе взрослый демонстрирует доверие ребёнку, обозначая это изменением в правилах. Воспитатель предоставляет ребёнку возможность решать самостоятельно.

Понятно, что в случае с меню у ребёнка очень ограниченные возможности для выбора: он не может придумать что-то новое и вынужден выбрать из того, что есть. И даже если не нравится ничего, он должен выбирать и съесть. Но при этом возможность такого выбора в данном случае намного предпочтительнее его отсутствия.

Если группа «дорастёт» до четвёртого этапа, он может выглядеть так: дети сами подходят и накладывают себе еду. (Там потребуются правила по ограничению максимума. И это будут правила, обучающие учитывать интересы других.)

Этапы формирования умения выбирать имеют свою специфику, которую нельзя не учитывать тем, кто ставит перед собой педагогические задачи относительно выбора: промежуточные этапы не могут быть целью. Если педагог ставит цель научить ребёнка выбирать из предложенных вариантов, он не научит ребёнка выбирать. Научиться выбирать — это как взбежать вверх по ледяной горке. Очутиться наверху можно, только если бежать до самого верха. На ледяной горке целью не может быть середина.

Того, кто хочет научить лишь выбирать из предложенных опций, подстерегает опасность подмены задач. Дети радуются возможности выбора и склонны делать выбор ради выбора. «Тебя поставить в угол или лишиться сладкого?» И то и другое огорчительно для ребёнка. Но он выберет одно из наказаний и тем самым смирится с ним. Это приём, которым можно и нужно пользоваться при необходимости. Но очень важно понимать, что при этом мы не учим ребёнка делать выбор, мы сейчас решаем совсем другие задачи.

Умение делать выбор неразрывно связано с умением договариваться, и воспитывать эти два умения не возможно по отдельности. Ниже представлен пример того, как воспитание умения договариваться может быть отражено в режимном процессе организованного перемещения группы детей по детскому саду.

Этапы развития умения договариваться

Такое необходимое в жизни умение договариваться, к сожалению, не развивается само собой (и может отсутствовать даже у взрослого). Не осознавая этого, в начале своей педагогической деятельности, желая нау-

чить ребят договариваться, я попадала впросак, предлагая им самим договориться. Но мне каждый раз потом приходилось вмешиваться и делать всё за них.

Позже я стала сначала делать почти всё за них, так, что от них требовалось только согласиться или нет, и затем постепенно отдавала им инициативу, и у детей стало получаться договариваться самостоятельно.

Первый этап — согласие.

Самое простое, с чего следует начинать, — это убедиться, что дети могут установить согласие в паре. Не договориться, а только вместе согласиться.

Например, когда дети парами выходят на улицу, все пары держатся за руку. Воспитатель стоит у двери из группы и каждой паре даёт своё задание. Сначала, например, спрашивает: «Хотите пойти, как пингвины?», показывая при этом как, по его мнению, ходят пингвины. Если дети дружно сказали: «Да», тогда воспитатель говорит: «Тогда ваша пара идёт, как пингвины». Если дружное «Нет», может спросить что-то другое, например: «Хотите пойти под ручку?», а может и не спрашивать больше, а сразу сказать: «Тогда вы идёте плечом друг к другу». Но если они ответили вразбой, то воспитатель говорит: «Значит, ваша пара идёт по-обычному, скучным образом».

Те, кому легко соглашаться вдвоём, пробуют в следующий раз соглашаться втроём, и так далее.

Если учим договариваться в ситуации выбора партнёра, можно организовать такую игру.

Например, перед переходом в музыкальный зал, собрав детей перед дверью, воспитатель говорит: «Сегодня только некоторым из вас повезёт дойти парой, остальным придётся идти в одиночестве. Итак, счастливицы — это те, кто дружно кивнёт головой, когда его спросят. Готовы? Ваня пойдёт с Машей. Маша и Ваня, согласны?»

После того как детям станет легко соглашаться в парах, предлагать задание для тройки, затем для четвёрки и т.д.

Второй этап — научиться выбирать из предложенных вариантов.

Например, воспитатель говорит: «Оля, ты с кем пойдёшь, с Соней или с Вадимом?» — «С Вадимом» — «Соня, ты с кем пойдёшь, с Катей или с Мишей?» — «С Катей» — «Миша...».

Или можно выстраивать детей в колонну(очередь) таким образом: «Первым пойдёт мальчик в зелёных штанишках. Да, Миша, это ты. Миша, кто пойдёт за тобой?» — «Лёша» — «А за мной пойдёт Катя», — говорит Лёша. «А за мной пойдёт Оля», — говорит Катя и т.д.

Или можно делиться на команды таким образом.

Выбрать несколько командиров, а дальше спрашивать: «Ты к кому пойдёшь в команду?» Как только команда набирает предельное число участников, дети берутся за руки и это значит, что набор в неё закрыт. И не обязательно собирать команды для какого-нибудь запланированного дела, а просто для того, например, чтобы взявшись за руки, образовав кольцо, добраться до своей веранды ни разу не упав и никого не толкнув.

Третий этап — Выбирать из предложенных вариантов или придумать свой.

Когда дети уже освоили несколько способов действия, им можно предложить в паре договориться, каким именно способом они будут действовать на этот раз, и намекнуть, что можно изобрести новый способ. Например, детям в парах дойти от развала до веранды. Каждая пара должна решить, каким именно способом она пойдёт (пингвинами, под ручку, спиной вперёд, роботами, зайчиками или как-то ещё), и сказать об этом воспитателю. Важно, чтобы оба человека в паре шли одним способом.

Сложнее договориться втроём, ещё сложнее вчетвером и т.д.

Четвёртый этап — вместе придумать что-то новое.

Для начала надо будет давать задание — придумать вдвоём. Когда будет

хорошо получаться придумывать вдвоём — давать задание на троих, и так далее.

А для опытных переговорщиков и сплочённой группы ребят из 15 человек не вызовут затруднений, например, следующие вопросы.

Воспитатель: «Встаньте гусеницей (это значит в колонну друг за другом, положив руки на плечи впереди стоящему). Вот гусенице задание: доползти, не разрываясь, до веранды».

«Что случится, если гусеница разорвётся?» — и дети придумывают. Например, остановиться, хором сказать: «Ай-ай-ай», восстановить гусеницу и только потом идти дальше.

«По какой команде первый человек будет уходить в хвост?» Это может быть, например, по хлопку воспитателя.

«Какая награда будет ждать гусеницу на веранде?» И здесь «опытнейшие переговорщики» продемонстрируют умение высказывать мнение по очереди, понятно объяснять, выжидать, выслушивать друг друга, выбирать, уступать, настаивать, убеждать, вырабатывать и принимать общие правила.

Умение договариваться способствует созданию дружеской атмосферы в группе и формированию дружеских отношений между детьми.

В данной статье были рассмотрены примеры формирования умений, необходимых для самостоятельности и инициативности детей только в двух режимных моментах: еде и организованном перемещении группы. При этом, что очевидно преимущество оттачивания навыков и умений в режимных моментах, за счёт ежедневного повторения, важно отметить, что наиболее разнообразные и богатые педагогические ситуации выбора деятельности, роли и партнеров возникают именно во время самостоятельной деятельности детей, то есть в свободной игре.

Важно понимать, что развитие детской самостоятельности предполагает наличие ситуации риска. И при этом не только воспитателю необходимо брать на себя ответственность

за возросшую степень риска, но и от родителей требуются понимание и поддержка действий воспитателя, признание необходимости некоторой степени риска и возможного наличия последствий.

И так же важно понимать, что лишая ребёнка ситуаций риска, предоставляющих возможность ребёнку нести ответственность за свой выбор, за принятые им самим решения, в детском саду, мы лишь откладываем решение проблемы во времени и переносим его за пределы детского сада, тем самым увеличивая степень риска для ребёнка.

Пример с организацией процесса еды взят из практики воспитателей дошкольного отделения ГБОУ ЦО №734 «Школа самоопределения».

Примеры организованного передвижения группы детей взяты из практики Сергея Владимировича Рутского, физкультурного педагога ГБОУ ЦО №734 «Школа самоопределения», разработчика физкультурных комплексов, создателя физически воспитывающих пространств, автора направления «Школа диалога с препятствием». ●



Ксения Белькевич

Счастливая память, или Моя семья и другие картинки

«Все счастливые семьи похожи друг на друга...» — начинает свой роман Лев Толстой. А мы решили поспорить с классиком и исследовать более глубоко секреты счастья современных семей, для чего и задумали проект «Счастливая память, или Моя семья и другие картинки».

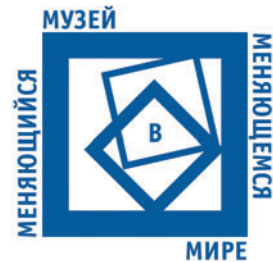
Когда мы обращаемся к людям с просьбой рассказать об их семейных традициях, на их лицах зажигается луч света, во взгляде появляется теплота. Этот проект о том, чтобы сохранять счастливые моменты нашей жизни. В рамках проекта мы создаём обширную коллекцию семейных традиций. Она будет представлена на сайте www.traditions.online. Таким образом, любая семья сможет получить доступ к «рецептам семейного счастья» других семей и вдохновиться их опытом.

Сейчас мы выделяем в коллекции несколько основных тем, но со временем принцип коллекционирования может измениться. Кулинарные традиции, семейные игры и праздники,

традиции домашнего театра, семейные путешествия и традиции на каждый день — то, с чего мы начинаем собирание семейных историй. Заявленные темы должны помочь людям сфокусироваться на поиске нужных идей и воспоминаний, но никак не ограничивают их. Если в какой-то семье есть традиция, выходящая за рамки тем, то мы будем рады принять её в проект.

У проекта простая и важная идея — помогать семьям фиксировать счастливые моменты их жизни. Это мощный импульс для самоактуализации семьи, понимания её сильных сторон, выявления каких-то пробелов. Проект будет успешным, если он поможет участникам реанимировать старые или создать новые семейные традиции.

Как для музея, для нас важно, что посредством проекта музей становится важной фигурой в жизни местного сообщества, источником и инициатором внутрисемейного общения и исследования. Часто в музейной практике, когда речь заходит о сохранении частной памяти, подразумевается



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД В. ПОТАНИНА



ся память о трагических событиях: о людях, погибших на войне, во время блокады, пострадавших от репрессий. И такие проекты обязательно должны быть. Но мы считаем, что счастливая память также нуждается в пристальной фиксации.

Особенное внимание в проекте будет уделено исследованию традиций семей писателей, как современных, так и писателей прошлых лет. Это позволит музею собрать материал для повествования о писателях не как о «канонических фигурах», а как о живых людях, сделать научный рассказ более эмоционально значимым и притягательным для посетителей музея.

Ядром проекта станут живые традиции ныне живущих семей. Его участником может стать каждая семья. Для этого нужно прислать свою историю на сайт проекта. В настоящее время сайт находится в разработке, так как процесс поиска традиций только начинается. Но уже сейчас вы можете отправить адрес своей почты через сайт, чтобы получить консультацию, как лучше описать свою семейную традицию и рассказать о ней людям.

Для продвижения проекта, привлечения новых участников мы проведём серию мероприятий по созданию и исследованию семейных традиций в





Государственном литературном музее и на других площадках города. Приглашённые кураторы, специалисты в области кулинарии, театра, семейных игр будут проводить мастер-классы и встречи для семей-участников проекта. Для участия в мероприятиях мы рекомендуем зарегистрироваться через сайт проекта.

Наиболее интересные самобытные семейные истории, представленные на сайте проекта, будут проиллюстрированы профессиональными художниками. Итогом проекта осенью 2016 года станет выставка о семейных историях и традициях, выполненная в духе культуры соучастия.

Для меня проект очень личный. Прошлой зимой ушла из жизни моя бабушка Марина Евгеньевна Пашковская. Самый старший член нашей большой семьи. Вместе с ней исчезла часть семейной памяти. Бывает, хочешь что-то спросить, уточнить, а не у кого... Но кое-что ещё можно восстановить. Ведь бабушка сохранила архив уникальных рисунков художницы журнала «Весёлые картинки» Т.Л. Вышенской. Татьяна Леонидовна дружила с нашей семьёй многие годы. Она часто гостила у нас, любила наблюдать за членами семьи. Обладая чудесным даром рисования и прекрасным остроумием, она зарисовывала события нашей семьи в жанре

«Весёлых картинок». Так сохранились истории о, казалось бы, незначительных, но пронзительно трогательных случаях. Как наша бабушка Тата ловила мышей для раненого птенца филина, как дедушка Слава построил на даче коптильню и коптил в ней сало три дня подряд, и что из этого вышло, как мои многочисленные кузены и кузины играли в рыцарей и наряжались в кастрюли вместо шлемов... Всего в архиве Татьяны Леонидовны около тысячи рисунков. Именно этот комикс длиной в полвека



вдохновил меня на создание проекта. В рамках проекта состоится и выставка рисунков Т.Л. Вышенской. Произойдёт это в начале 2016 года. Следите за новостями на сайте проекта и музея www.goslitmuz.ru.

Вот видите, я уже и сама рассказала о своей семейной традиции. Повторить её, конечно, сложно. Нужно обзавестись другом-художником, который будет готов часто бывать у вас дома, наблюдать за вашими делами, посмеиваться. А ещё вам потребуется обязательно запастись терпением и смирением. Не всегда художники рисуют всё в привлекательных красках. Иногда могут и подшутить над кем-то, проучить за всякие шалости тоже могут...

Если вам есть чем поделиться, спешите рассказать об этом нам. А если пока что у вас в семье нет особенных традиций, то вам точно в наш проект. Поверьте, добрые традиции могут действительно украсить нашу жизнь.

Проект «Счастливая память, или Моя семья и другие картинки» проводится Государственным литературным музеем при поддержке Благотворительного фонда В. Потанина в рамках конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире». ●

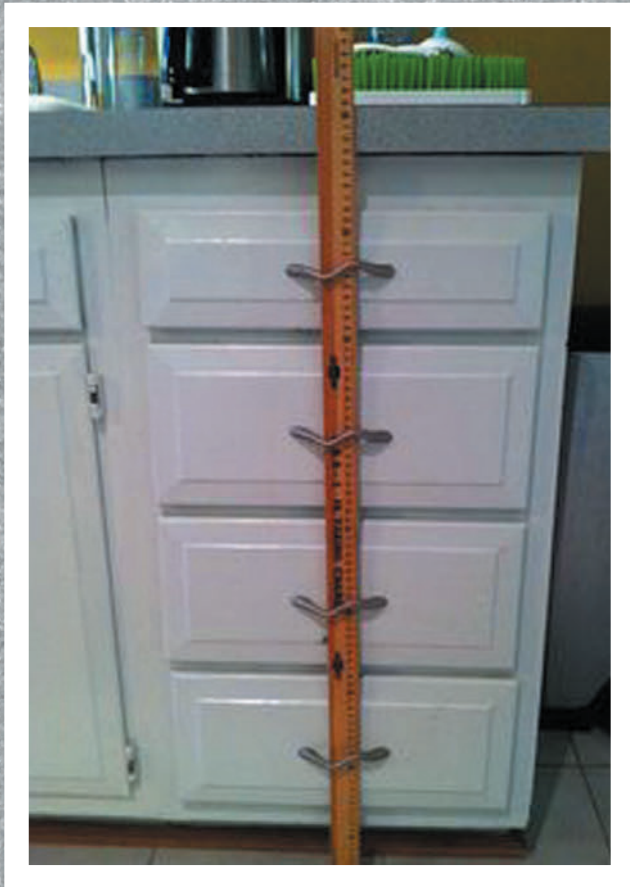
Дмитрий Тюттерин

Безопасность в детском саду

В детских садах часто складывается парадоксальная ситуация: организацией безопасности занимается кто угодно — завхоз, заместитель заведующей, заведующая, а вот непосредственно за безопасность детей отвечает воспитатель. Понятно, что одновременно такие вопросы не изменить, и уж если так вышло, что в ответе за жизнь и здоровье вы, стоит принять меры, чтобы обезопасить пространство вокруг детей. Спасение утопающих — дело рук самих утопающих. Вот несколько советов вам в помощь.



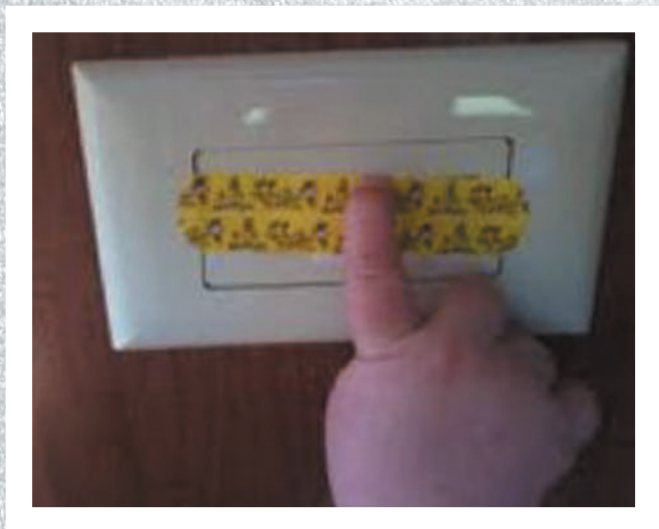
Для ограничения прохода детей в определённые зоны сделаны специальные заборчики с калитками. Их несложно купить в мебельных магазинах. Однако они довольно дороги и сложны в монтаже. Роль дорогих заборчиков может сыграть рулонная штора, закреплённая не как обычно, а по горизонтали. Серьёзной атаки такая штора не выдержит, но обозначить запретную зону легко сможет.



Дорогие ограничители для комода заменит большая деревянная линейка, вставленная между ручек. То же самое работает со шкафом, в случае если ручки шкафа расположены на недосягаемой для ребёнка высоте.

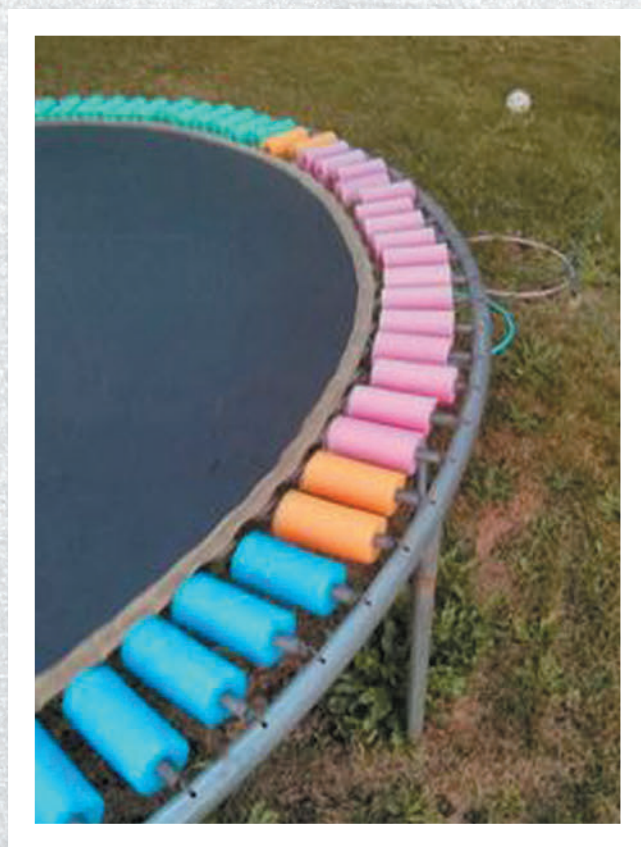


Пенополиуретановые коврики для детей продаются везде и стоят недорого. Мы же предлагаем ими обклеить острые углы и выступающие поверхности. Так получится и красиво, и безопасно, и развивающе.



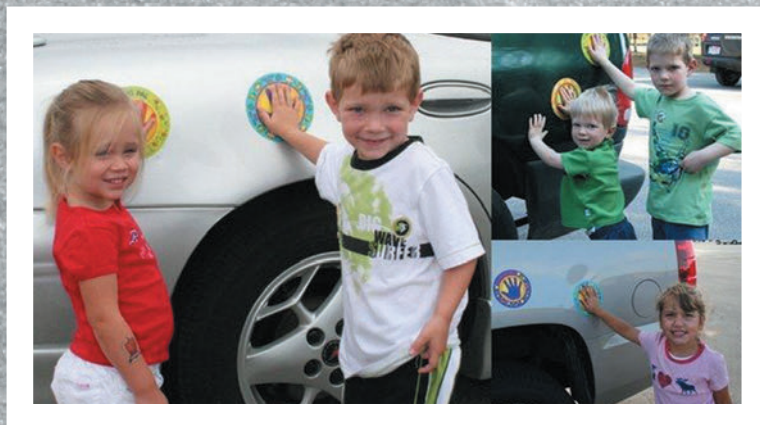
Розетки лучше закрывать специальными заглушками, но в качестве временной меры, пока их вам ещё не купили, используйте скотч. Он не даёт стопроцентной безопасности, но поможет вам выиграть несколько нужных мгновений, пока ребёнок его срывает.

Часто детские тапки скользят по кафелю, особенно по мокрому. Это создаёт опасные моменты в туалете и в бассейне. Две полоски клея из клеевого пистолета на подошвах обуви смогут защитить её хозяина.



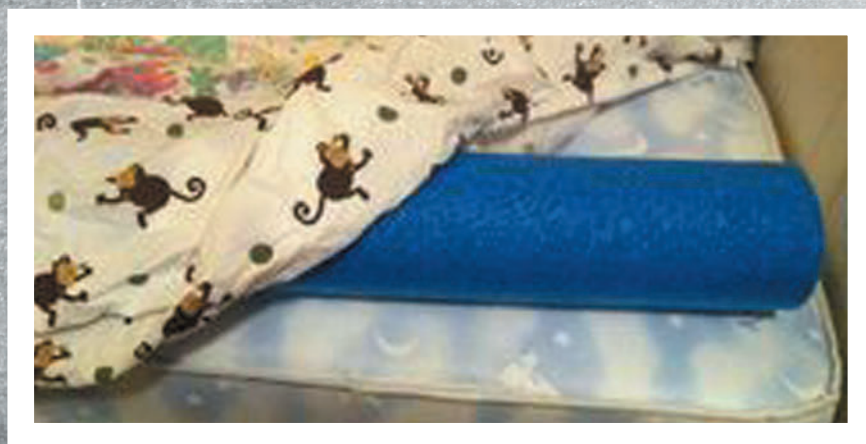
Аквапалка — длинная поролоновая трубка. Изначально их выпускают для занятий в бассейне, но желающим обеспечить безопасность она тоже идеально подходит. Недорогая, яркая, легко режется и применима практически везде. В данном случае она надета на пружины батута. Дети часто хватаются за пружины руками и защемляют себе пальцы.

Ещё один вариант использования аквапалки: фрагмент, надетый на дверь, защитит детские пальчики, которые то и дело оказываются в проёме закрывающейся двери.

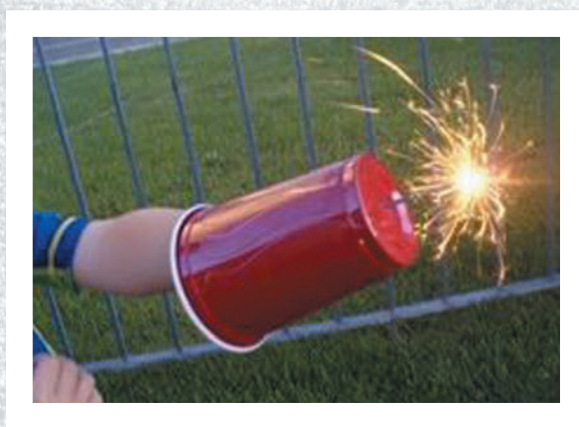


На картинке продемонстрированы специальные наклейки для родителей: дети, выйдя из машины, должны прикоснуться к ним. Такие же можно сделать при выходе из раздевалки или на улице. Это поможет контролировать детей в сложных ситуациях. Только не забудьте представить это как весёлую игру.

И снова аквапалка. На сей раз — защищает ребёнка от падения с кровати. Просто нужно разместить её под простыней.



Стаканчик защитит руку ребёнка, если вдруг вам придёт в голову идея использовать бенгальские свечи. Впрочем, от них лучше отказаться вообще — слишком опасно.



От опасностей «аварий» во время тихого часа проще избавиться с заранее подложенной одноразовой пелёнкой. И да — как бы это ни звучало, — но пелёнки для животных стоят дешевле и впитывают больше.



Предотвратить постоянные засоры в туалете поможет рациональное использование туалетной бумаги. Закреплённая на стене метка поможет ребёнку сообразить, когда стоит остановиться в отматывании бумаги.



ВСЕРОССИЙСКИЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
МАРАФОН
УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ г. МОСКВЫ
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»
МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДРОФА»

2016

22 МАРТА – 14 АПРЕЛЯ

ВНИМАНИЕ!

УТОЧНЕННОЕ РАСПИСАНИЕ ДНЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАРАФОНА

22 марта	Открытие Марафона День классного руководителя День учителя физической культуры	31 марта	День учителя биологии
23 марта	День школьного психолога	1 апреля	День учителя информатики
24 марта	День здоровья детей, коррекционной педагогики, логопеда, инклюзивного образования и лечебной физической культуры	2 апреля	День учителя физики
25 марта	День учителя начальной школы (день первый)	3 апреля	День учителя математики
26 марта	День учителя начальной школы (день второй)	5 апреля	День учителя истории и обществознания
27 марта	День дошкольного образования	6 апреля	День учителя МХК, музыки и ИЗО
28 марта	День учителя технологии *	7 апреля	День школьного и детского библиотекаря
29 марта	День учителя географии	8 апреля	День учителя литературы
30 марта	День учителя химии	9 апреля	День учителя русского языка
		10 апреля	День учителя английского языка
		12 апреля	День учителя французского языка
		13 апреля	День школьной администрации
		14 апреля	День учителя немецкого языка Заккрытие

marathon.1september.ru



Обязательная предварительная регистрация на все дни Марафона с 22 февраля 2016 года на сайте marathon.1september.ru



Каждый участник Марафона, посетивший три мероприятия одного дня, получает официальный именной сертификат (6 часов)

В дни Марафона ведущие издательства страны представляют книги для учителей

Начало работы каждого дня – 9.00. Завершение работы – 15.00

УЧАСТИЕ БЕСПЛАТНОЕ. ВХОД ПО БИЛЕТАМ

РЕГИСТРИРУЙТЕСЬ, РАСПЕЧАТЫВАЙТЕ СВОЙ БИЛЕТ И ПРИХОДИТЕ!

Место проведения Марафона: МПГУ, ул. Малая Пироговская, дом 1, стр. 1 (в 5 минутах ходьбы от ст. метро «Фрунзенская»)

* Место проведения Дня учителя технологии: ЦО № 293, ул. Касаткина, 1а (ст. метро «ВДНХ»)

По всем вопросам обращайтесь, пожалуйста, по телефону **8-499-249-3138** или по электронной почте marathon@1september.ru

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДАРКИ



Подарки к 23 февраля 28/
.....

Весёлые снеговички 34/
.....

Свободное творчество 37/
.....



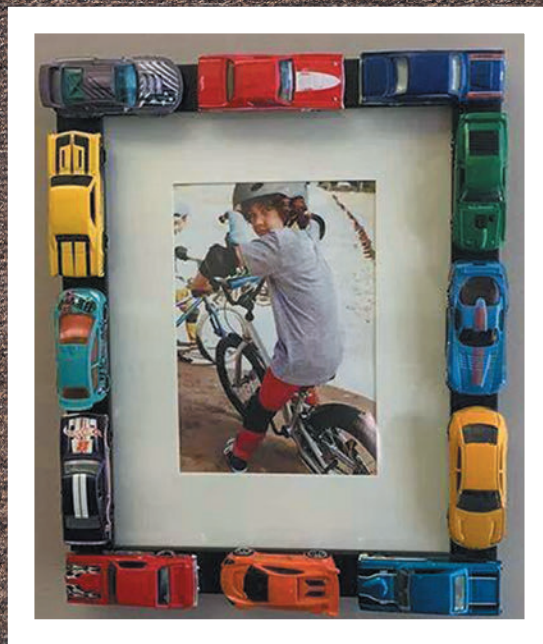
Дмитрий Тюттерин

Подарки к 23 февраля

В конце февраля все мальчишки вдруг резко начинают себя ощущать защитниками Отечества и требовать за это подарков. Раз уж не удаётся их переубедить — надо задобрить. Мы собрали для вас коллекцию бюджетных вариантов подарков, но при этом интересных и оригинальных, которые можно изготовить своими руками. В группе или при помощи родителей. Дарите на здоровье!



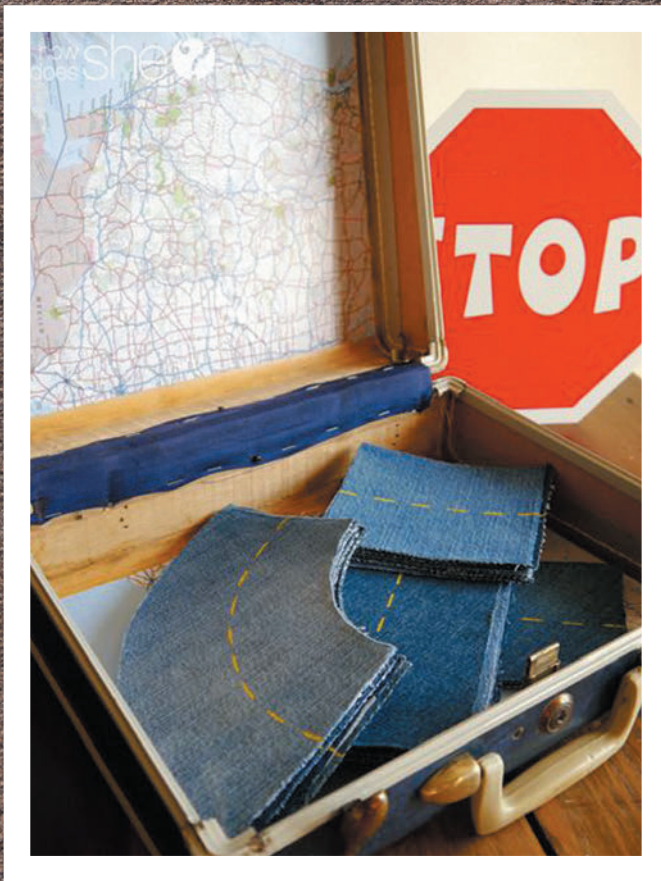
Этот барабан состоит из остатков воздушного шарика, резинки и пустой консервной банки. А так и не скажешь!



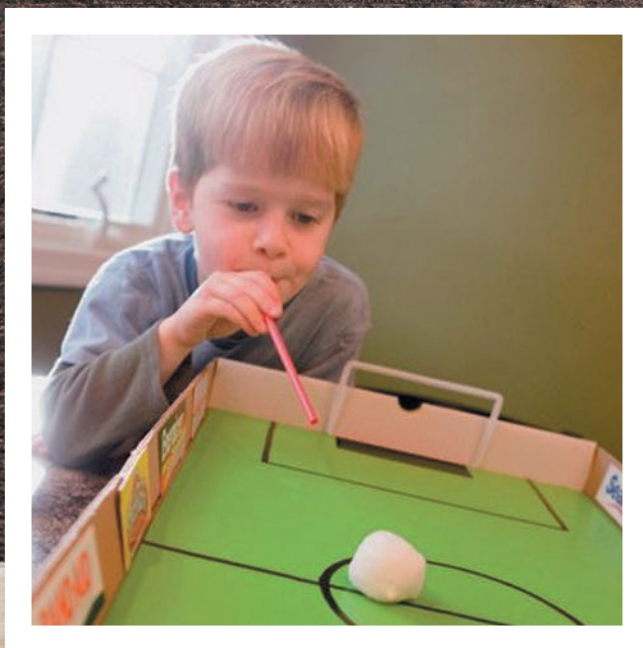
Старые сломанные машинки помогут украсить рамочку для фотографий.



Любимая игра «Angry Birds» выбирается из телефона в реальную жизнь. Немного банок, лёгкий мяч плюс немного старания равно счастливый ребёнок.



Для того чтобы изготовить такой набор, нужен картон, старые джинсы и жёлтый маркер. С этим справятся даже дети.



Общий бюджет этого настольного футбола может не превышать 0 рублей. Всё для его изготовления найдётся дома.



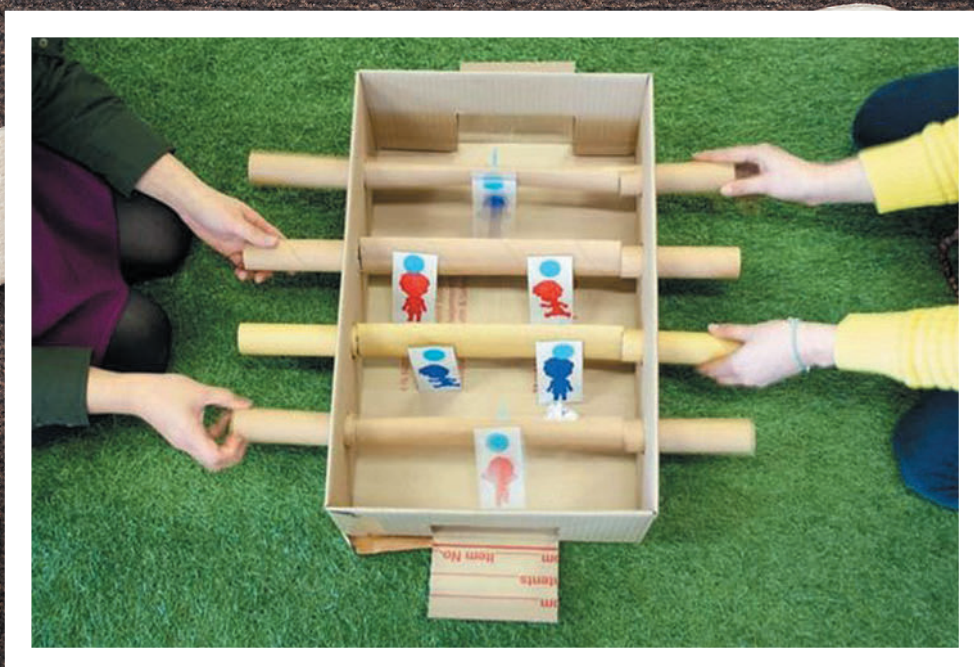
Для поклонников Лего. Лёгким движением руки баночка из-под детского пюре, наполненная краской, превращается в голову фигурки Лего. Чёрный маркер в несколько штрихов довершит начатое.



Перископ нужен любому отважному моряку. А вам для перископа нужны два зеркальца и трубы из магазина сантехники.



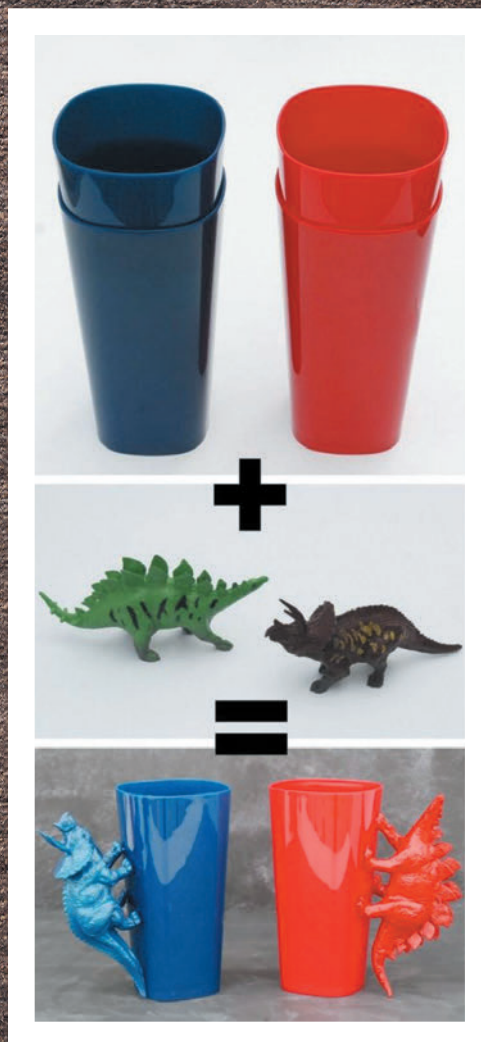
Рыбок можно сшить, можно склеить из бумаги, обернув для крепости скотчем. Главное, не забыть положить магнит в каждую. И ещё один — на конце удочки.



Ещё один вариант — завести свою футбольную лигу. Картонная коробка, основания для рулонов бумажных полотенец, бумага и ножницы. Вы сможете сделать это лучше, чем на фото.



Весёлая подвижная игра, с которой справятся даже самые маленькие непоседы. Воздушный шарик в качестве мячика и две одноразовые тарелки как ракетки.



Не забудьте выкрасить динозавра под цвет стакана. Тогда получится кружка с оригинальным дизайном.



Оригинальный дизайн мешка для сменки. Умелая мама сошьёт такой за 15 минут.



Милый робот получается при скрещении деревянных кубиков и верёвки. Занятие для пап.



Несколько камешков, замазка, чтобы нарисовать крестики и нолики, и маленький мешочек — и вот готов передвижной набор для игры.



Этот мини-кегельбан может очень долго прожить в вашей группе и подарить вам немало спокойных минут.



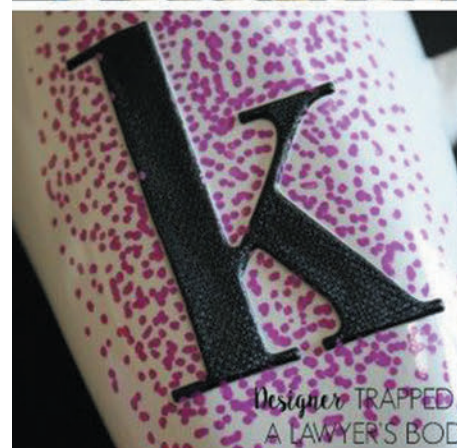
take cover!

Маленький лук для стрельбы ватными палочками. И увлекательно, и безопасно. Основу для лука можно сделать из заколки для волос.



love these!

Сшить такой набор для любимых машинок и игровых карточек сможет любая мама. В конце концов, это в её интересах.



Designer TRAPPED IN
A LAWYER'S BODY



С этой техникой росписи кружек справится даже младенец — разместите трафарет (в качестве него подойдёт любая наклейка с понятным контуром, например буква или цифра) и заполните пространство вокруг множеством точек от перманентных маркеров. Затем уберите трафарет.

Наталья Морозова

Весёлые снеговички

Снеговик — существо настолько милое и родное, что ребёнку хочется его обнять. Как сделать такого снеговичка, чтобы и к сердцу прижать, и руки не замёрзли? Всё очень просто: возьмём для его изготовления не холодный снег, а... тёплые носки!

Нам понадобятся следующие материалы:

- детские колготки белого цвета (или гольфы);
- носочки с цветными рисунками;
- пшено;
- стержень от оранжевого карандаша — из него мы сделаем носорковку;
- иголки и нитки;
- шнурочки, ленточки, завязочки, пуговицы — всё то, чем будут украшены наши будущие снеговички (фото 1).

Отрезаем от колготок лишнее: стопу и верхнюю часть (фото 2).

Выворачиваем наизнанку будущее тело снеговичков (фото 3).

Завязываем верхнюю часть верёвочкой. Завязать нужно крепко, чтобы потом пшено из снеговичков не высыпалось (фото 4, 5, 6).

Насыпаем в носки пшено (фото 7).
Верхушку завязываем (фото 8, 9).

Теперь начинается самое интересное: снеговичков нужно одеть. Для этого мы берём цветные носочки и отрезаем пятку. Она нам не понадобится (фото 10, 11).

Одеваем наших снеговичков: стопа носка будет шапочкой, а из верха получится отличная кофточка. Тут всё зависит от вашей фантазии: можно пришить к кофточке пуговицы, ленточки, бантики... В общем, простор для творчества (стр. 12–17).

Пришиваем глаза. Для этого можно использовать пуговицы или другие подходящие материалы (стр. 18).

Для носика-морковки мы взяли стержень из старого оранжевого карандаша. Его нужно будет заточить. Для прочности приклеим его с помощью клея «Момент-кристалл» (стр. 19, 20).

В результате получились румяные чудеса (фото 21–23). ●



2



3



4



фото из архива автора

6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДАРКИ
мастер-класс

16



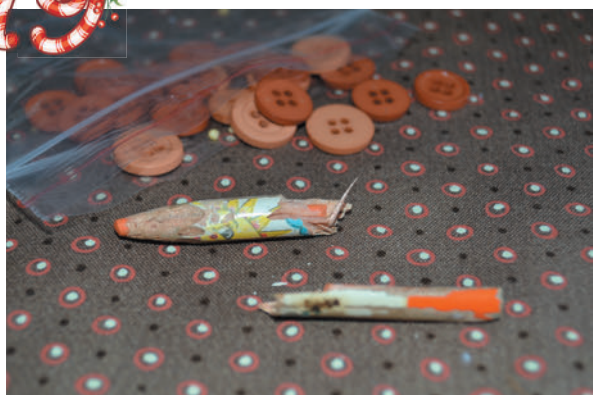
17



18



19



20



22



21



23



Алла Кириенко, Татьяна Меньших

Свободное творчество

Человек, не развивший в достаточной степени свою речь, не может считаться по-настоящему свободным. Формирование словесной речи ребёнка начинается, когда движения пальцев рук приобретают определённую точность. При этом развитие пальцевой моторики подготавливает почву для последующего формирования речи. Исследованиями ученых Института физиологии детей и подростков АПН была подтверждена и обоснована связь речевой и пальцевой моторики. Поскольку существует тесная взаимосвязь и взаимозависимость речевой и моторной деятельности, то при наличии речевого дефекта у ребёнка особое внимание необходимо обратить на тренировку его пальцев. Развитие мелкой моторики рук благотворно влияет не только на формирование активной детской речи, но и на исправление её недостатков. Систематические упражнения по тренировке движений пальцев рук наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи являются, по мнению М.М. Кольцовой, «мощным средством повышения работоспособности головного мозга».



К пяти годам возможность точных, произвольных движений возрастает, поэтому дети выполняют задания, требующие достаточной точности и согласованности движений кисти рук. Такие задания мы подбираем в разных видах деятельности: рисовании, конструировании, лепке, плетении, оригами.

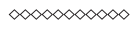
Мы работаем с детьми с разной степенью речевых нарушений, в основном это ОНР II-III уровня речевого развития. Настоящей находкой в развитии мелкой мускулатуры пальцев рук для нас, педагогов старшей логопедической группы, стал обыкновенный скотч. Немного фантазии, и с помощью цветного скотча возникают различные предметы: объёмные игрушки, украшения, спортивный ин-

вентарь и т.д. Этот метод доступен детям 4–5 лет.

У нас началось всё обыкновенно; детям для игры нужны были мячи для метания в цель. А из чего их можно сделать? У нас много ненужной бумаги, мы её сминаем в комочки, а комочки обматываем цветным скотчем. Цветовая гамма — на вкус фантазёра. Далее мы стали «лепить» снеговиков, мастерить матрёшек, а ко Дню космонавтики изготовили летательные аппараты с антеннами, ракеты и самолёты. Можно сделать и маленьких птиц и огромных гигантов-динозавров. Порой мы, взрослые, не можем додуматься до идей, какими, оказывается, богаты умные головки наших детей.

Уже 6 лет мы занимаемся конструированием из скотча, и делаем мы это

потому, что у наших детей наблюдается положительная динамика не только в развитии мелкой моторики, но и в развитии планирующей функции речи, и в развитии связной речи. Постепенно наши детки начинают более точно отвечать на вопросы, рассказывают, как и что именно они хотят смастерить, составляют описательные рассказы, начинают сочинять сказки и рассказы. Идея делать поделки очень понравилась родителям, и они с удовольствием подключаются к нашей совместной деятельности. И это не просто поделки. Изготовленные игрушки используются в кукольных театральных постановках, в спортивных состязаниях, в сюжетно-ролевых играх, а также для украшения уличных участков. ●



ДРУГИЕ ГОРИЗОНТЫ мастер-класс

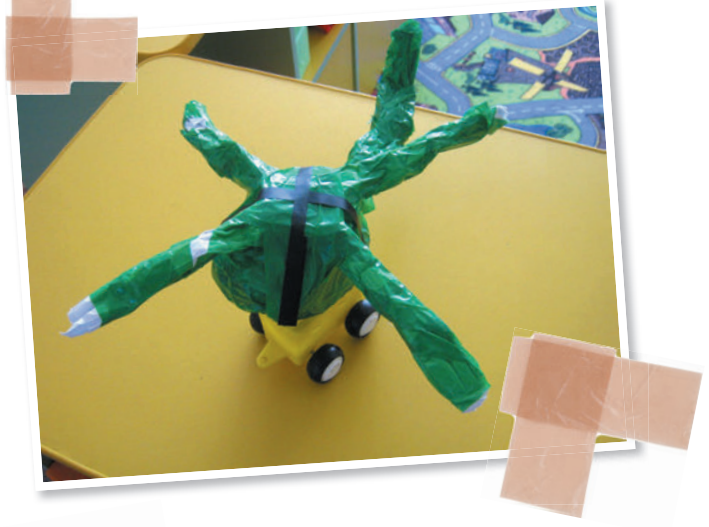
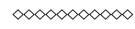


фото из архива автора





**«РУССКИЕ СКАЗКИ»
Альбомы
для детей 3–4, 4–5, 5–6, 6–8 лет**

Пособия «РУССКИЕ СКАЗКИ» состоят из сказок на русском языке, которые могут быть использованы в качестве основного учебно-методического материала при включении любого родного языка и элементов этнической культуры в учебное и воспитательное пространство.



Каждый альбом состоит из 16 сказок, сопровождаемых методическим аппаратом, позволяющим организовать **интерактивное взаимодействие** ребенка и взрослого.

Особая роль отводится дидактическим материалам, направленным на **развитие связной речи и мелкой моторики**, а также выработку **графических навыков**.

Альбомы «РУССКИЕ СКАЗКИ» являются основой УМК **РАЗНОЦВЕТНАЯ ПЛАНЕТА**



**«ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ
ПО РАЗВИТИЮ
ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ
У ДЕТЕЙ»**

**Тетради
для совместной деятельности
взрослого и ребенка
3–4, 4–5, 5–6, 6–7 лет
(Автор Е. В. Колесникова)**



**«100 ЗАДАЧЕК ПО МАТЕМАТИКЕ»,
«ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ»,
«РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ»**

**Рабочие тетради для детей 5–6, 6–7 лет
(Автор К. В. Шевелев)**



**«УЧИМ ПРАВИЛА
ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»**

**Пособие
для детей 4–7 лет
(Автор С. В. Игнатова)**



Пособие включает **15 демонстрационных листов, 12 развернутых тематических сценариев по ПДД и рабочую тетрадь**, позволяющую осуществлять индивидуальную работу с детьми на закрепление того или иного дорожного правила. Основная цель пособия – оказание практической помощи педагогам, воспитателям и родителям при организации деятельности по изучению Правил дорожного движения.

Магазин издательства в Москве: ул. 1905 года, д. 10 А.

Телефон магазина: (499) 253–93–23 (с 10 до 19, выходные – воскресенье, понедельник).

Книги по почте высылаются **только после оплаты счета из издательства** (с учетом доставки).

Наложным платежом книги не высылаются.

Почтовый адрес: 121059 Москва, а/я 88 **Телефон отдела продаж: (495) 796–92–93**
Факс: (495) 796–92–99 **E-mail: booksale@si.ru** **Адрес в Интернете: www.books@si.ru**

СЕКРЕТЫ ПРОФЕССИИ



.....
Фруктовый десерт из пластилина 42/
.....

.....
Как выучить свой адрес и телефон? 44/
.....

.....
Как потратить на составление
.....

.....
отчёта пять минут? 48/
.....

.....
Как дети НА САМОМ ДЕЛЕ относятся
.....

.....
к игрушкам 54/
.....

.....
Мини-пицца 56/
.....





Татьяна Красильникова

Фруктовый десерт из пластилина



Предлагаю сегодня полепить не из глины или солёного теста, а из пластилина. Пластилин по праву считается одним из лучших материалов для детского творчества. В единственном бруске заключены бесчисленное количество форм и огромный потенциал для творчества и развития ребёнка. В своей работе мы используем самые разные способы лепки. Но особенно нравится один, который назвали многослойной лепкой. Продукт многослойной лепки можно использовать в различных видах детской деятельности, например в игре. Изделия, вылепленные способом многослойной лепки, очень реалистичны. С ними можно делать то же, что и с настоящими продуктами, — резать, тереть на тёрке. Детям нравится покупать такие продукты в магазине, готовить из них различные блюда, сервировать стол. Предлагаю вашему вниманию фруктовый десерт, который вылепили дети для игры «Кафе».

Рекомендуемый возраст: с 5 лет.

ТЕХНОЛОГИЯ ЛЕПКИ АПЕЛЬСИНА

Материал: белый, оранжевый, нежно-оранжевый пластилин.

Скатайте из нежно-оранжевого пластилина шар и разрежьте его на 8 частей-долек.

Скатайте белый валик и разделите его на количество частей, равное количеству долек. Из каждой части скатайте шарик и расплющите его в тонкую лепёшку.

Наложите белую лепёшку на дольку, укрыв две стороны, а третью (бочок) — оставив открытой.

Соберите все дольки в шар, слегка сожмите в ладонях, чтобы дольки плотнее прижались друг к другу.

Скатайте большой белый шар и сплющите его в тонкую лепёшку, оберните ею шар и удалите излишки пластилина, отщипнув их. Снова сожмите апельсин в ладонях, чтобы слои лучше прилипли друг к другу.

Из большого оранжевого шара вылепите большую толстую лепёшку и заверните в неё апельсин. Аккуратно покатайте, чтобы между слоями не было воздуха.

Тупым карандашом нанесите по всему апельсину множество точек, чтобы кожура стала похожа на настоящую апельсиновую цедру.

Разрежьте апельсин острым ножом, предварительно охладив его.

Аналогично лепим лимон, используя жёлтый и зелёный пластилин.

ТЕХНОЛОГИЯ ЛЕПКИ КИВИ

Материал: зелёный, белый, чёрный, коричневый пластилин.

Смешайте белый и зелёный пластилин так, чтобы получился нежно-зелёный цвет. Скатайте из него шар, покатайте его мягкими движениями ладоней для придания ему овальной формы.

Скатайте чёрный валик и разрежьте его на 7 частей. Из каждой части скатайте более тонкие валики. Все валики должны быть одинаковой длины с овалом.

Прилепите все валики на овал на одинаковом расстоянии друг от друга.

Скатайте большой шар из зелёного пластилина и сплющите его в толстую лепёшку, оберните ею овал.

Из коричневого шара вылепите большую тонкую лепёшку и заверните в неё киви, аккуратно покатайте.

Разрежьте киви острым ножом, предварительно охладив его.

Аналогично лепим арбуз, придавая ему круглую форму. ●



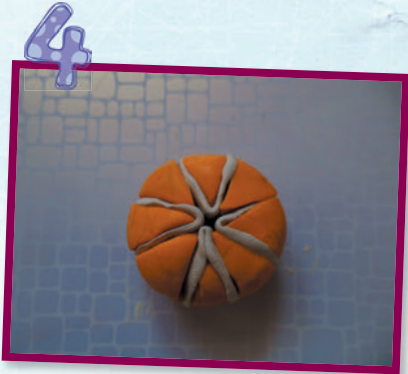


Фото из архива автора

Дмитрий Тюттерин

Как выучить свой адрес и телефон?

Основная причина, по которой мы стремимся контролировать наших детей, — желание быть уверенным, что они в безопасности. Однако опасность часто проще предотвратить, чем потом на неё реагировать. Одна из важных вещей, которую стоит сделать, чтобы обезопасить ребёнка, — выучить с ним его адрес и телефон. На сайте lastingthumbprints.com мы нашли восемь полезных подсказок к тому, как это сделать, и теперь предлагаем их вашему вниманию.

2. Сделайте карту вашего города или района

Мы нарисовали карту нашего дома и района на старой упаковке бумаги — извините за морщины. Мы живём в сельской местности за пределами городка, и для нас было важно взять большой кусок бумаги. Главное, понимать, что дело было совсем не в масштабе, но в том, чтобы задача была выполнена. Мы написали номер дома на чертеже нашего дома, добавили название всех улиц на нашем пути и написали название города. Также мы отметили такое важное место, как пожарная часть. В конце дети добавили на карту места, которые они хорошо знают и любят: игровые площадки, магазины, кафе.



Songs to Learn Your Phone Number & Address	
(Sung to the Tune of Frere Jacques)	
Address	Phone Number
123	987
123	987
Pretend Rd.	654
Pretend Rd.	654
Anywhere, VA	3210
Anywhere, VA	3210
12345	That's my number
12345	That's my number

www.lastingthumbprints.com

1. Спойте песню

Так гораздо легче запомнить что-то. Просто положите адрес и номер телефона на какой-то незатейливый мотив. Вы можете придумать его сами или спеть на мотив известной и любимой детьми песенки. Детям очень понравится эта игра, и, распевая весь день, они выучат адрес.



3. Последовательность деятельности

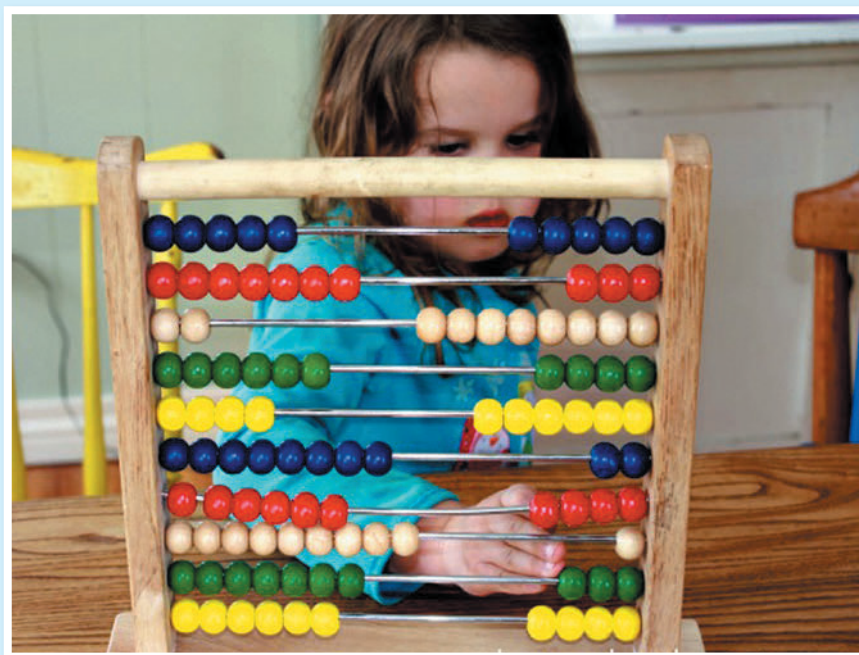
Напишите на отдельных карточках название города, улицы, номер дома, номер квартиры и почтовый индекс. Перемешайте и предложите детям разложить их в правильном порядке. Играя в эту игру, дети смогут быстрее выучить адрес.

4. Учим номер вместе

Чтобы научить ребёнка звонить по телефону, чтобы побудить его выучить номер, используйте настоящий телефон. Больше всего дети любят взрослые «игрушки». Предложите ребёнку самому позвонить. Например, маме. Набирая номер, ребёнок поневоле запомнит его. Только не забудьте предупредить маму об этом звонке.

5. Используйте счётный материал

Мы использовали счёты, чтобы составить наш номер телефона. Это было интересно — увидеть свой номер с этой точки зрения. А затем мы также сделали эти подсчёты кубиками. Также вы можете использовать буквы и цифры на магнитах чтобы практиковать свой номер телефона, да и адрес тоже. Для более длительного проекта вы можете также сделать номера из Lego. Дальше вас сможет остановить только ваше воображение.



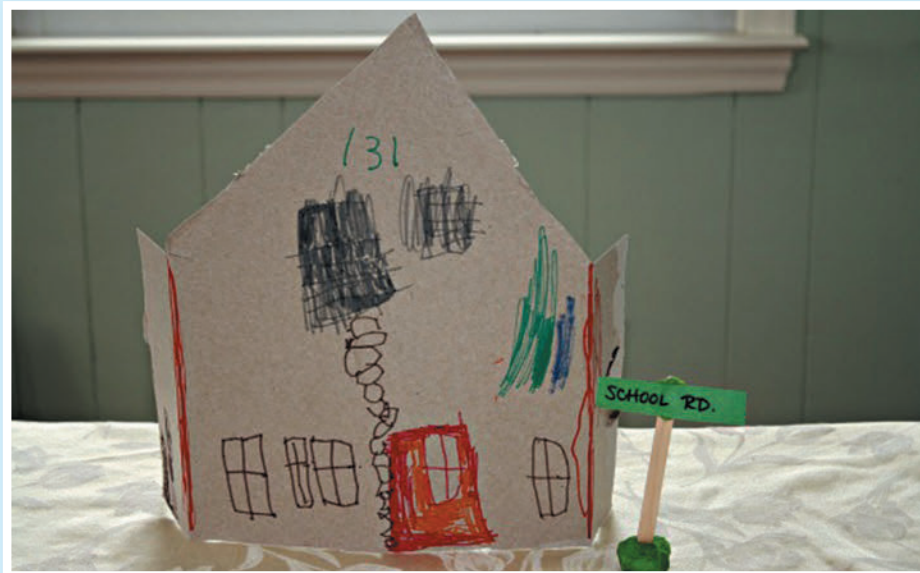
6. Сделайте почтовый ящик

Дети любят играть в почту! Используйте пустую коробку и упаковочную бумагу для изготовления домашнего почтового ящика. Дети могут писать письма и рисовать друг другу открытки. Они должны будут написать адрес на конвертах и сунуть их в ящик. Это может превратиться в увлекательный долгосрочный проект!



7. Макет дома

Из пустых коробок из-под хлопьев или молока можно сделать дома. Также можно построить целые улицы, написав их названия, номера домов и сделав специальные уличные указатели. Также из таких коробок с помощью ножниц и клея можно сделать игрушечные телефоны, которые помогут вам в изучении набора номера.



8. Играть в классики

Все знают прекрасную игру в классики. В неё можно играть на улице, нарисовав цифры мелом. Можно распечатать и наклеить цифры на полу в помещении. Если нарисовать или разложить цифры в том же порядке, в каком они находятся на телефоне, игра обретёт дополнительный дидактический смысл. Пропрыгать свой телефонный номер и ни разу не ошибиться — вы так сможете?



Дмитрий Тюттерин

Как потратить на составление отчёта пять минут?

В жизни воспитателя часто возникает такая ситуация, когда надо написать сорок отчётов, и написать их надо было уже вчера. Или бесконечные письма воспитанникам и их родителям. Попробуй, скажи что-то важное сразу сорока родителям! А обратиться хочется ко всем, и по имени-отчеству. Между тем эту проблему давно за вас может решить компьютер. Причём не какая-то специальная дорожная программа, а обычный Microsoft Word. Смотрим и учимся.

Мы будем показывать на примере программы Microsoft Word 2010. Такая функция есть у всех популярных версий, а управление может слегка отличаться. На первое составление отчёта вам, конечно, потребуется какое-то продолжительное время, в зависимости от того, как быстро вы осваиваете новые технологии. Но зато в дальнейшем вам придётся лишь делать незначительные исправления, чтобы получить желаемый результат.

Итак, нам надо написать, к примеру, характеристику на всех учеников. Сначала мысленно составьте эту характеристику. Из каких смысловых блоков она будет состоять: что будет в начале, какие основные параметры будут упомянуты (например, поведение, успеваемость, посещаемость), какой вы собираетесь сделать вывод.

Далее из упомянутых характеристик следует составить таблицу Excel вроде той, что на картинке (рис. 1).

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
1											
2						Дата рождения	пол	успеваемость	поведение	опоздания	вывод
3				1	Петров Ваня	12.11.2009	1	1	2	0	1
4				2	Иванов Петя	22.04.2010	1	2	3	0	2
5				3	Васильев Коля	06.08.2009	1	4	4	0	3
6				4	Николаева Ира	14.10.2009	2	4	4	0	1
7				5	Ирина Маша	30.01.2009	2	5	3	0	2
8				6	Машина Наташа	02.11.2009	2	3	4	1	3
9				7	Наталина Тая	08.06.2009	2	4	4	2	1
10				8	Танин Матвей	12.10.2009	1	5	5	3	2
11											
12											
13											
14											
15											
16											

Рис. 1

Мы намеренно упростили таблицу, чтобы было легче объяснять, но в вашей будет много граф, а список детей с датами рождения у вас наверняка уже есть — просто скопируйте его со своих старых документов. **ВАЖНО!!!** Мы рекомендуем заполнять каждую графу характеристик именно цифрами, так вам будет значительно удобнее работать с ней потом. Эта таблица существует только для вас, поэтому вы можете делать в ней удобные вам пометки и названия характеристик. Например, графу опоздания мы для себя разметили баллами от 0 до 3, где «0» — никогда не опаздывает, а «3» — опаздывает постоянно. Также графу «заключение» мы поместили от 1 до 3, в зависимости от того, что мы хотим написать в заключение (например: рекомендовать или нет дополнительную подготовку к поступлению в первый класс). Таким образом, у нас получился краткий план нашей характеристики, понятный только нам.

Как теперь из этого сделать письмо?

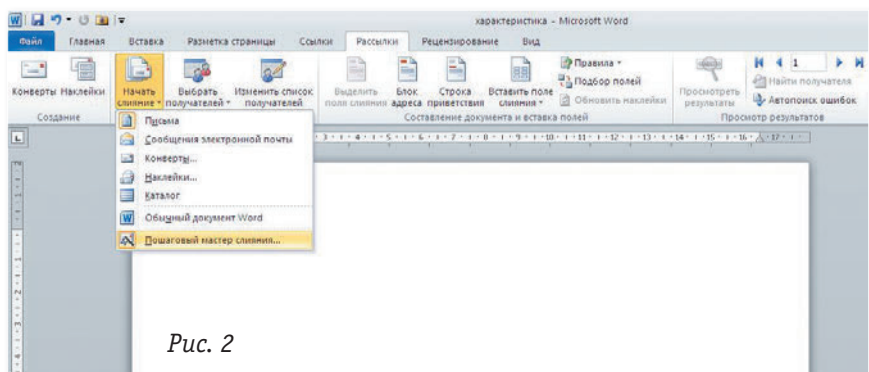


Рис. 2

Создаётся файл Microsoft Word. Желательно и его, и таблицу сохранить вместе в отдельной папке, чтобы в случае необходимости переноса документов на другой компьютер, они путешествовали вместе и не теряли друг друга из виду. Далее в абсолютно пустом файле вы выбираете следующие команды (рис. 2).



У процесса слияния вашего письма с вашей же базой данных всего 6 шагов.

Шаг первый очень простой: вы выбираете опцию «Письмо». Другие варианты вы легко потом освоите и, возможно, даже будете использовать. (рис. 3).

Шаг второй. Выбираете вариант «Текущий документ». Вы же для этого его и открыли, правда? (рис. 4).



Шаг третий. Вам нужна база адресов. С помощью кнопки «Обзор» находите свою же сделанную ранее таблицу и выбираете её в качестве своей базы адресов (рис. 5).

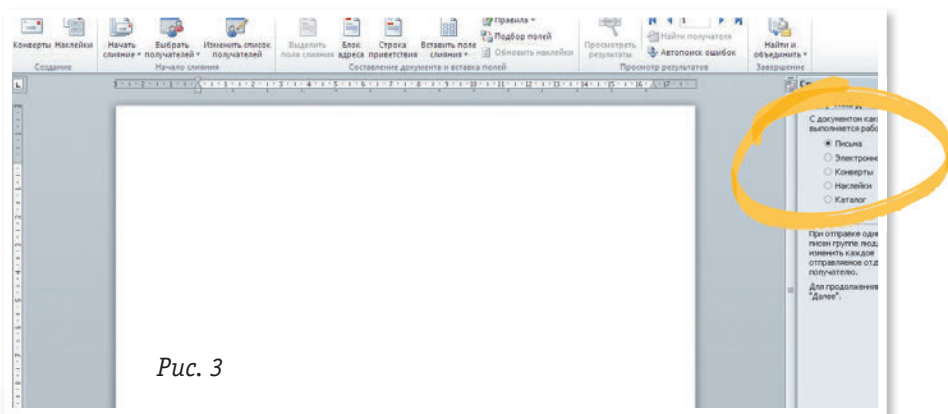


Рис. 3

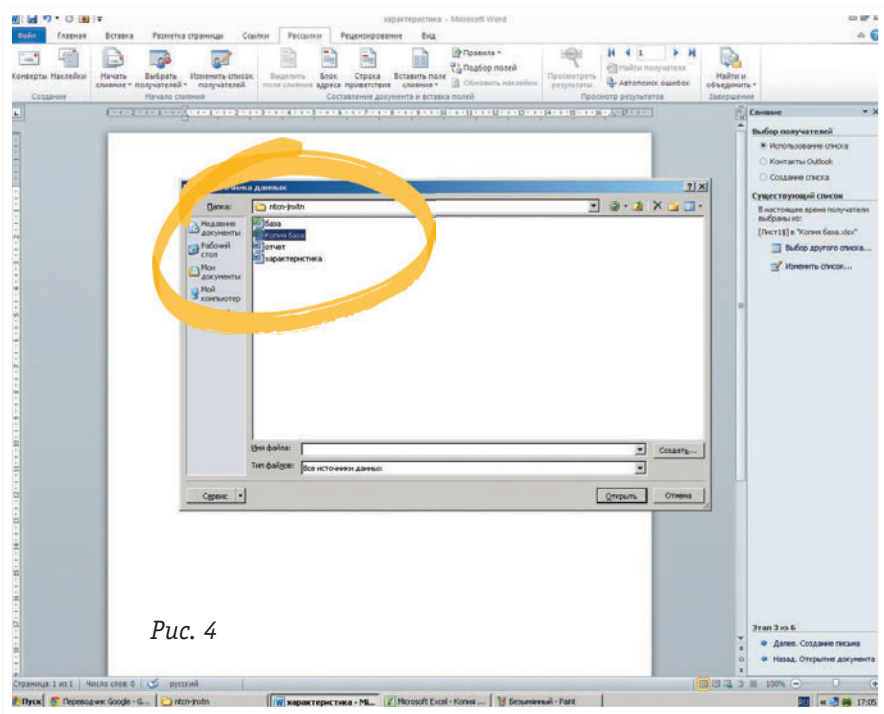


Рис. 4

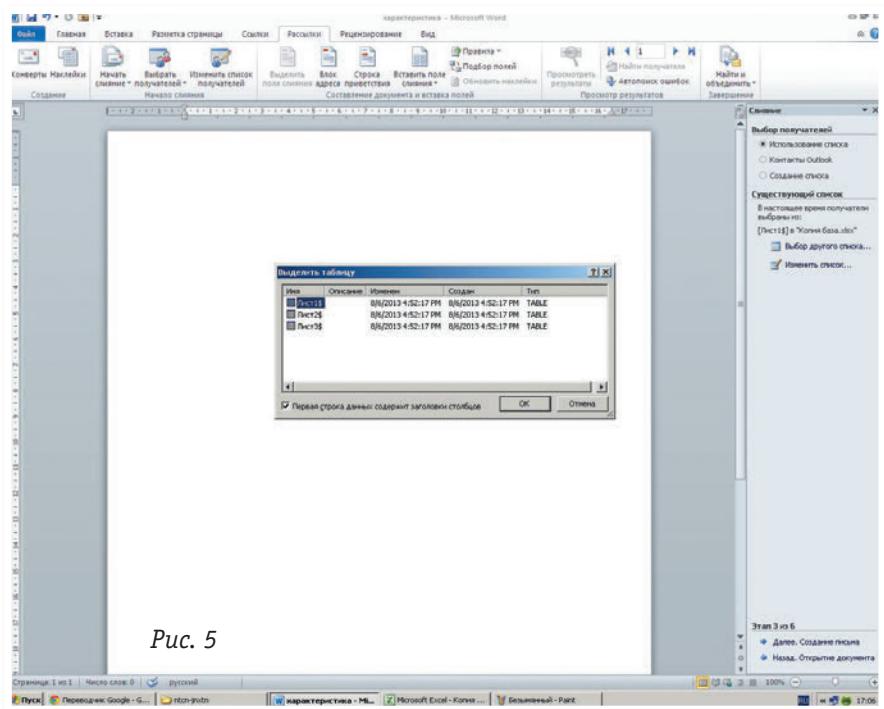


Рис. 5

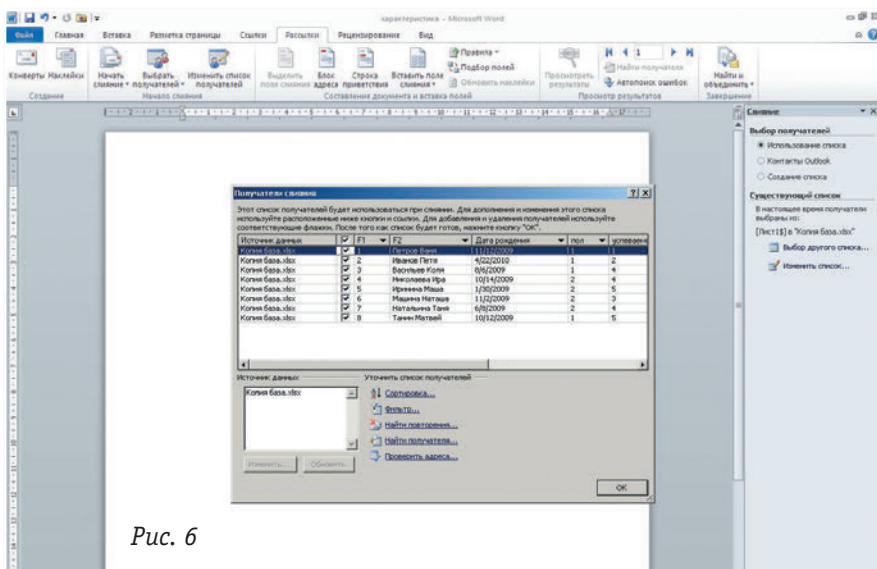


Рис. 6

Промежуточный шаг. На этом этапе вы можете ещё изменить список или количество адресатов, например, исключить из него тех, кто заболел или тех, кто выбыл (рис. 6).

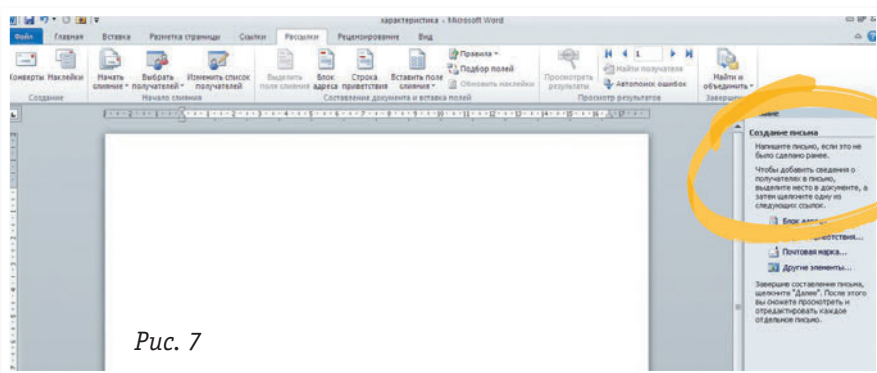


Рис. 7

Шаг четвёртый, и самый продолжительный. Создание письма. Тут вы собственно и должны написать некий шаблон характеристики, в которую потом можно будет включить информацию из таблицы.

Справа в меню вам предложены шаблоны. Но мы бы не рекомендовали их использовать. На первый раз лучше всё сделать самому (рис. 7, 8, 9).

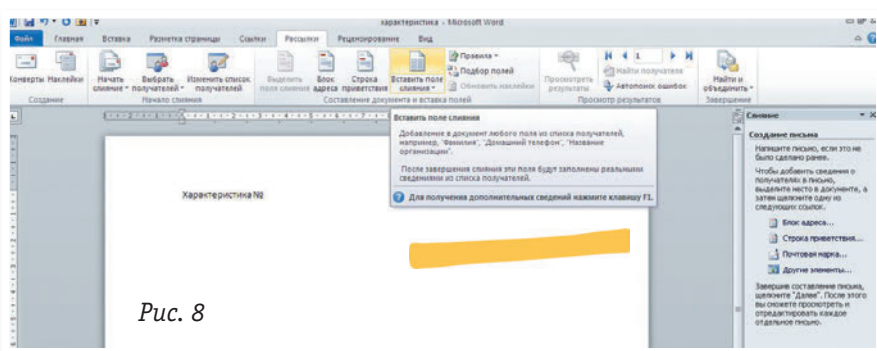


Рис. 8

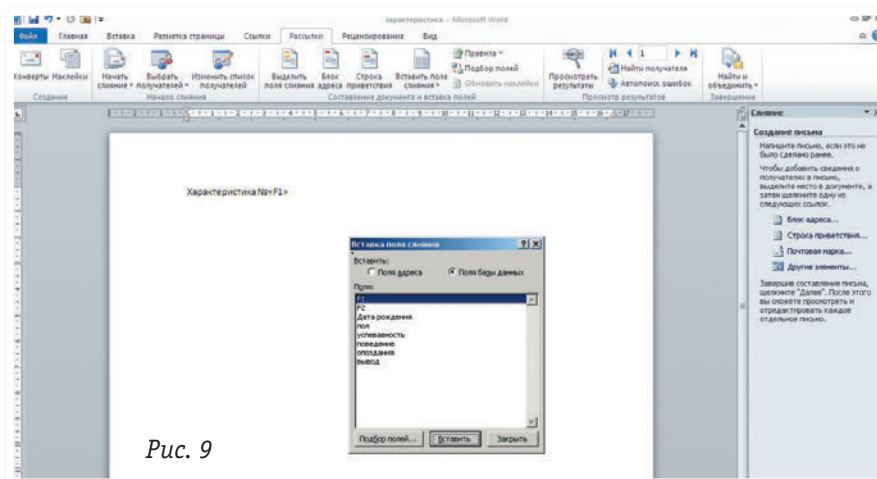


Рис. 9

Итак, мы, как в обычном документе, пишем «Характеристика №...», но, оставив курсор сразу после значка номера, жмём кнопку «Вставить поле слияния» и выбираем ту колонку, из которой хотим взять базу данных. В нашем случае это никак не названная колонка F1 с порядковыми номерами детей. Если вы всё сделали правильно, то в документе появится такая надпись «Характеристика № "F1"» (рис. 10).

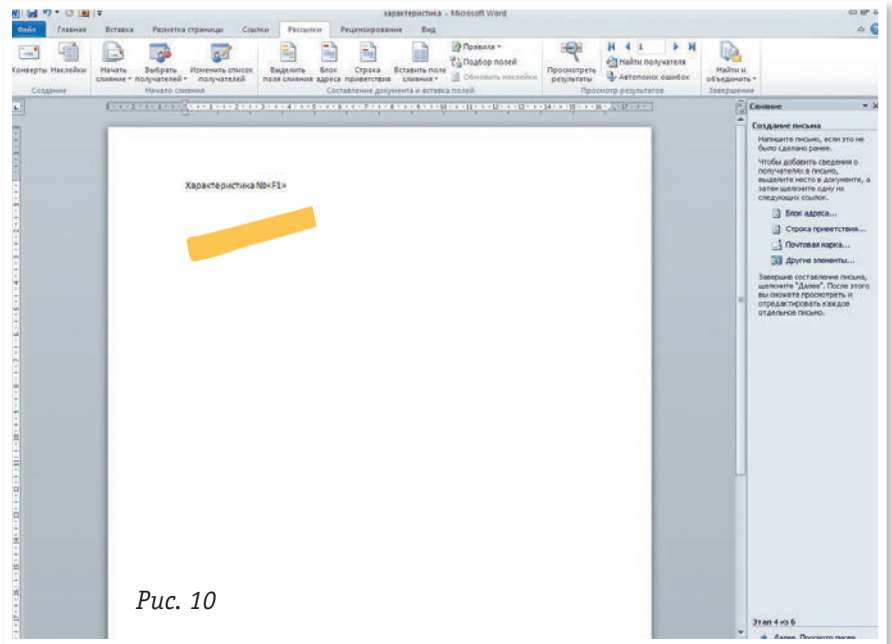


Рис. 10

Что это значит? Это значит, что когда вы закончите составлять письмо (у вас их получится столько, сколько строк в таблице), каждой будет присвоен свой порядковый номер, как в таблице.

Также поступаем со следующей строкой.

Пишем «Имя:» и жмём кнопку «Вставить поле слияния» и снова выбираем ту колонку, из которой хотим взять базу данных. То есть F2 (рис. 11).

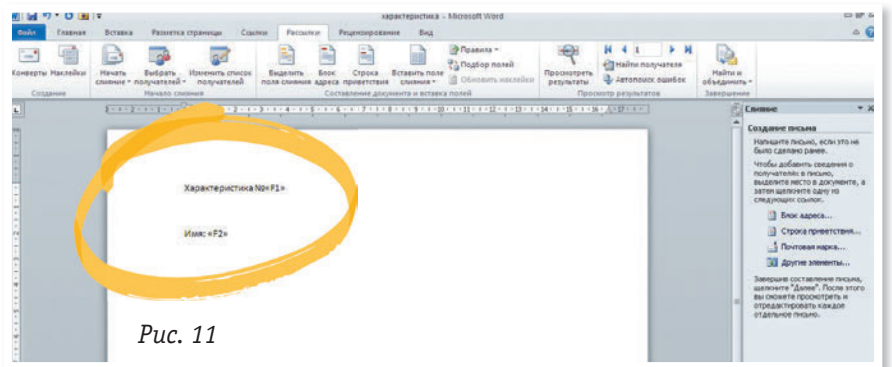


Рис. 11

Это значит, что дальше в каждом письме будет стоять своё имя, по порядку из той таблицы, что вы сделали.

Аналогичным образом поступаем с графой «Дата рождения». Только эта графа уже подписана, а значит в письме будет написано «Дата рождения: "Дата рождения"» (рис. 12).

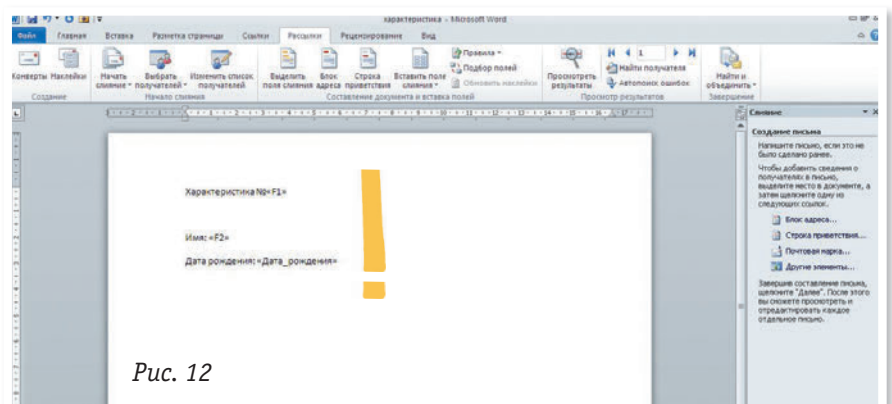


Рис. 12

Далее пишем любую вводную фразу. Например, «Это очень способный ученик». Однако у нас в списке есть не только мальчики, но и девочки, поэтому вводим ещё одну формулу (рис. 13).

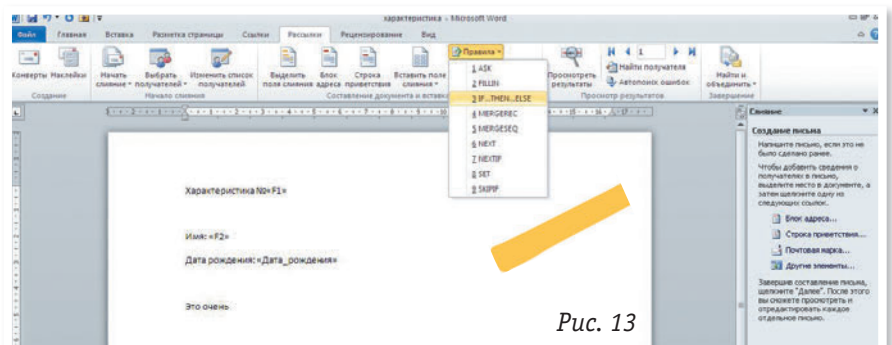


Рис. 13

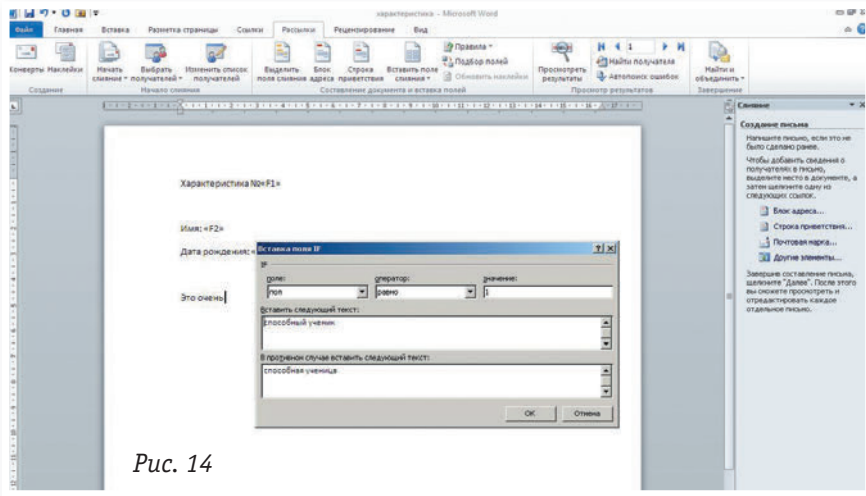


Рис. 14

Пишем словами «Это очень», а далее жмём кнопку «Правила» и выбираем опцию «IF...THEN...ELSE».

Далее заполняем появившуюся таблицу. Если значение «пол» равно 1, то пишем «способный ученик», во всех прочих случаях — «способная ученица». Именно для этого мы и помечали пол не буквами, а цифрами. Теперь в тех характеристиках, где пол отмечен цифрой 2, будет написано «способная ученица» (рис. 14).

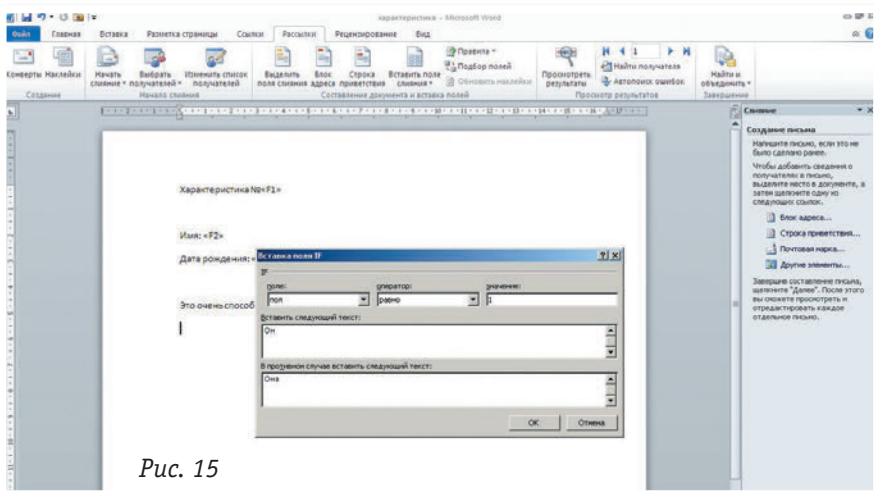


Рис. 15

Далее по той же схеме вставляете местоимение «он» или «она» (рис. 15).

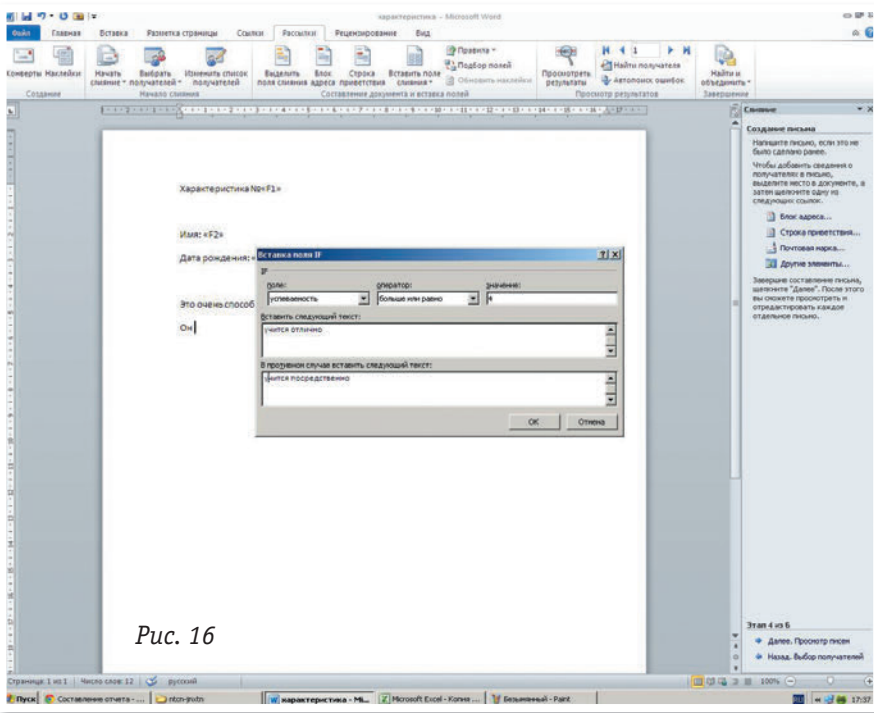


Рис. 16

И после местоимения снова выбираете «Правила», «IF...THEN...ELSE» и графу «Успеваемость», где указываете значение «4» и больше и пишете «учится отлично», а в другом случае пишете «учится посредственно». Далее можно ещё раз выбрать, что в случае значения графы «Успеваемость» «2» или меньше, следует написать «даже плохо», а в других случаях ничего не писать. Таким образом, вы получите отдельную приписку для двоечников (рис. 16).



Стоит ещё раз заметить, что мы на- рочно упрощаем формулировки, чтобы объяснить сам принцип. Ниче- го не мешает вам вместо замечания «учится посредственно» подробно изложить картину, с учётом ваших особенностей. И даже сразу дать какие-то рекомендации (рис. 17).

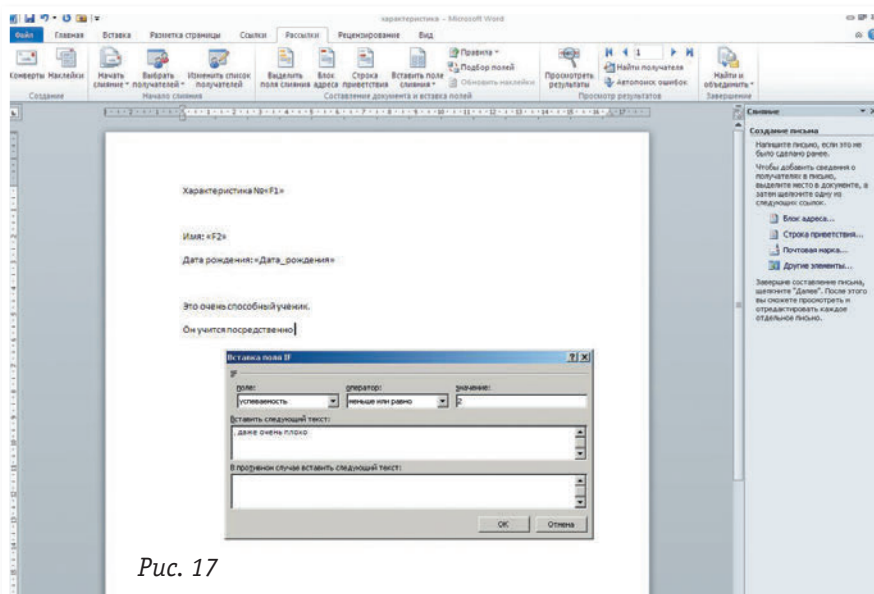


Рис. 17

Похожим образом стоит упомянуть посещаемость. В качестве примера мы взяли простые формулировки «Регулярно опаздывает», «Никогда не опаздывает» и установили следующие значения: «2» и более — регу- лярно опаздывает, меньше «2» — ни- когда не опаздывает (рис. 18, 19).

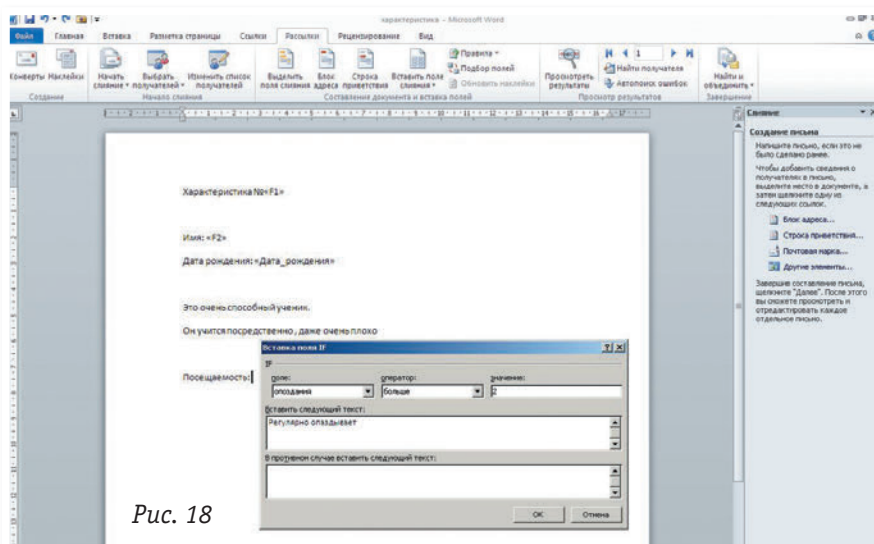


Рис. 18

Таких столбиков, значений и встав- ленных формул, рекомендаций и по- желаний может быть сколько угодно. Важно одно — теперь, сколько бы времени вы ни потратили на создание одной характеристики — на руках у вас будет 8, 10, 40, да хоть тысячи ха- рактеристик. Всё зависит только от размера вашей таблицы. И каждая из характеристик будет персонифици- рована и как будто написана специ- ально и отдельно. А в следующий раз, чтобы сделать ещё столько же ха- рактеристик, достаточно будет лишь по- менять некоторые значения в таб- лице. Уделите этой возможности какое-то время сегодня, разберитесь с ней досконально, и тогда завтра у вас на руках будут десятки отчётов о занятиях, планировании и прочего. Всё это будет сделано эффективно и быстро. Главное — не бояться! ●

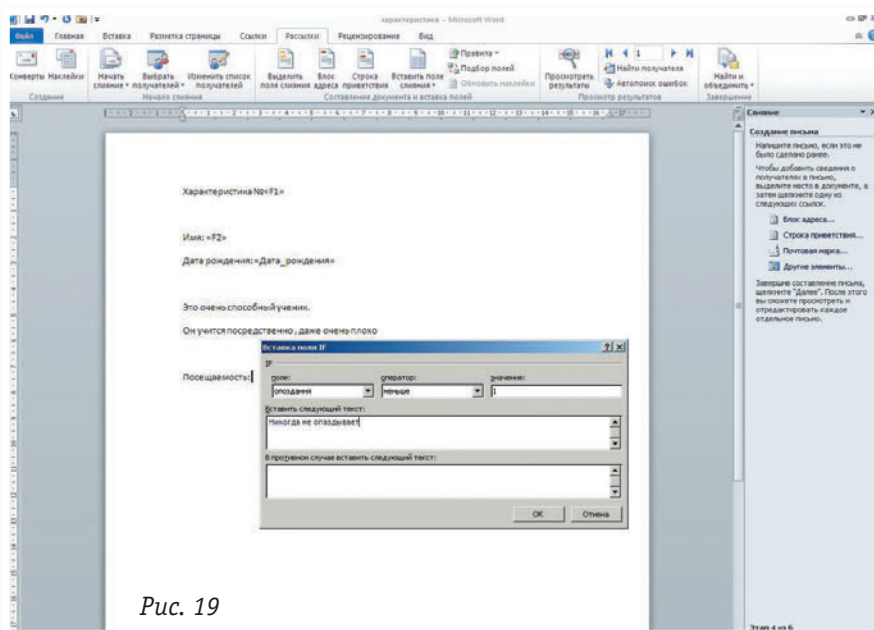


Рис. 19

Анна Николаева

Как дети НА САМОМ ДЕЛЕ относятся к игрушкам



В позапрошлом году дети очень плохо убирали игрушки. Они (игрушки, а не дети) валялись везде и всегда. А в комнатах царил бедлам.

Мы тратили много сил и времени, чтобы приучить детей убирать за собой. Но малыши всё равно всё раскидывали — они маленькие, им не объяснишь. А старшие убирались спустя рукава — всё равно малыши раскидают.

А в прошлом году всё как-то само собой преобразилось. До детей словно дошли наши долгие увещевания. В группе царил порядок, даже маленькие стали хорошо убирать игрушки. Мы вздохнули свободно. Но в этом году снова всё разбросано, убираться не заставишь. Заколдованный круг какой-то.

И тогда мы решили применить нестандартный подход.

1. Таинственный e-мэйл.

Воспитатели показали детям электронное письмо с презентацией. Якобы дети из другого детского сада хотят их предупредить на манер «Не повторяйте наших ошибок». Мол, они тоже не убирали игрушки, а они (игрушки) возьми, да исчезни. С фотографий на детей смотрели растерянные и удивлённые сверстники, не понимающие, куда делись все игрушки. На полках и детсадовских стеллажах зияла пустота — ни одной кукол-

ки, ни одной машинки, ни одного валяющегося мячика.

Наших детей проняло. После презентации они первым делом проверили наличие игрушек. Пока всё ещё находилось на своём месте. Тогда дети клятвенно заверили воспитателей, что теперь будут убираться всегда.

Мы были счастливы — наш трюк удался!

Но на следующий день в группе царил привычный кавардак.

2. Игрушки исчезают.

Мстительно потирая руки, мы принялись за вторую часть плана. Стали прятать игрушки, которые были плохо убраны или не убраны вовсе.

Дети ничего не замечали.

«Ничего, — думали мы, — пока сложно заметить, что всё исчезло. Вот опустеет пара полок, тогда-то они хватятся. Тогда-то отольются кошкам мышкены слёзки».

Почти все полки опустели, но дети по-прежнему ничего не замечали...

3. Воспитатели ничего не понимают.

Когда опустели почти все полки, а дети всё ещё ничего не заметили, мы решили «поддать пару». «Ой-ой-ой! — воскликнули мы. — Где же все наши игрушки?! И машин почти не осталось, и посуда почти вся исчезла, нет кукол, пропала «Парикмахерская» и

«Больница!»» Дети поохали, поохали, но как-то не слишком искренне. Они не слонялись по группе в поисках игрушек, у них особо не стоял вопрос, чем заняться. В первые несколько дней без игрушек дети бегали по группе и двигались больше обычного — их можно понять: под ногами ничего не мешалось. Потом они чаще сидели или валялись на диванах и мирно болтали. Мы намеренно не убирали карандаши, поэтому за рисовальным столом было оживлённо.

4. Игрушки исчезают совсем.

Наше терпение лопнуло. Мы убрали все игрушки из зоны доступа. А оставшихся кукол подняли на самые высокие полки. «Понадобятся — попросят», — решили мы. Не понадобились. Никто не попросил. Дети переживали только по поводу пропажи маленького дивана и кресла из-под лестницы, потому что на них многие любили сидеть. Но вскоре они затащили под лестницу кресло-мешок и несколько подушек и про диван с креслом забыли.

5. Озарение.

А МОЖЕТ, ДЕТЯМ ВООБЩЕ НЕ НУЖНЫ ИГРУШКИ? МОЖЕТ, ОНИ ИМ НАДОЕЛИ? Так подумали мы все почти одновременно. И решили пока игрушки не возвращать. К тому же, обсуждая наш коварный план, мы были так уверены, что до стадии номер 4 (игрушки исчезают совсем) дело не дойдёт, что не придумали, как будем всё возвращать на места.

Тогда мы решили:

1) Выделить место и обустроить ЗОНУ СВОБОДНОГО РИСОВАНИЯ. Поставили удобно столы, освободили и переставили стеллажи, заполнили стеллажи разными изобразительными материалами: карандашами, фломастерами, углём, пастелью, сангина, клеем, ножницами, бумагой, красками. Дети новшество оценили и полюбили.

2) Предложили предметы-заместители.

6. Как мы давали детям предметы-заместители.

1) Ткань. Дети играли в пустой игровой и рисовали. Мы нашли не-

**ПРОВЕРЕНО
НА ДЕТЯХ**



Это нам не нужно

сколько кусков ткани разного размера (от двухметровых кусков до полуметровых) и забросили их туда, где играла самая большая группка детей. Просто забросили и всё. Дети издали радостный вопль, но на всякий случай вопросительно оглянулись — нам ли это?

«Играйте, но не режьте ножницами и не рвите», — разрешили мы. И началась игра. Сначала дети просто кутались в ткань и бегали. Но скоро они разделились на группки. Одни начали играть в ролевую игру — про дам и рыцарей. Другие продолжили изучать свойства ткани — брали её за края и трясли, как половичок, потом делали тканью волну, потом попробовали строить домики.

2) Коробки. На другой день мы принесли в группу коробки. Это были большие упаковочные коробки, куда дети могли залезть почти полностью, и небольшие коробки размером со школьный ранец. К ним прилагалось несколько мотков скотча. В первый день появление коробок особо не одобрили — попинали их ногами, посидели немного внутри больших коробок и вернулись к играм с тканью. На второй день воспитатель взяла скотч и стала склеивать коробки. Из одной коробки явно получался самолёт, из

другой — машина. Дети активно подключились к строительству. Коробки сработали!

Постепенно дети догадались, что можно объединять игру с тканью и коробками, постройки сразу стали сложнее, интереснее и функциональнее.

В качестве предметов-заместителей мы незаметно оставили на столе ящик с небольшими фанерными прямоугольниками, по размеру похожими на юбилейное печенье. Прямоугольники были найдены и тоже включены в игру.

Игровое пространство детского сада теперь выглядит довольно своеобразно — пустые полки вдоль стен, единственным украшением которых являются неумело сложенные куски ткани. Посреди игровой — обклеенные скотчем коробки, которые выглядят неважно после двух дней активных игр, коробка с фанерным «печеньем» на одном из столов и скотч, закатившийся под детский стульчик.

Завтра планируем поменять коробки на новые и добавить к вышеперечисленным «игрушкам» — ткани, скотчу, фанеркам — несколько больших кусков обоев и рулонной бумаги.

Что-то будет?.. ●



фото предоставлено автором



Мини-пицца

Простые и вкусные мини-пиццы это одно из тех блюд, которые дети не только приготовят, но и съедят с удовольствием. В готовом виде они хороши как угощение к празднику или припас с собой в дорогу. Сам процесс готовки несложный — с ним можно легко справиться в группе, а запекание в духовке доверить поварам. К тому же такие пиццы могут стать отличным подарком от девочек мальчикам на 23 февраля.



Ингредиенты:

- основа для пиццы (тесто можно сделать самим или купить готовое);
- томатная паста или кетчуп (на ваш выбор);
- сыр, порезанный небольшими кусочками или натёртый на тёрке;
- начинка по вкусу: сосиски, сладкий перец или, например, грибы.

Также вам понадобятся:

- пространство для раскатки теста;
- форма для выпечки кексов;
- стакан;
- нож и доска для резки.

Итак, сначала подготовим и раскатаем тесто. Оно должно быть не очень толстым, чтобы сохранило форму при выпекании.

С помощью стакана вырежьте круги из теста. Это будет основа для мини-пиццы.

Разогрейте духовку до 180 градусов.

Расположите тесто на форме так, чтобы оно слегка прогибалось, не касаясь дна. Вогнутая форма не позволит сыру вытечь.

Подготовьте начинку: мелко нарежьте выбранные ингредиенты.

Положите в каждую мини-пиццу половину чайной ложки томатной пасты или соуса.

Сверху положите заготовленные овощи и сыр.

Для красоты сверху украсим каждую пиццу маленьким кусочком колбаски или сосиски.

Ставим в духовку на 15 минут. Так, чтобы сыр запёкся золотистой корочкой, но внизу тесто не начало подгорать. Аккуратно: мини-пиццы легко пересушить!

Достаём из духовки и наслаждаемся полученным результатом.

Ещё эта пицца удобна тем, что вы можете приготовить её заранее, заморозить, а потом положить в духовку непосредственно перед праздником.

Дети будут в восторге от такого угощения. А вы можете в следующий раз поэкспериментировать с начинками, приготовив рыбные, овощные или даже сладкие пиццы. Для сладких пицц вместо соуса используйте шоколадную пасту. ●





Разноцветный мячик

Музыка С. Коренблита. Стихи Н. Ивановой

Музыкальная партитура для детского хора с нотами и текстом песни «Разноцветный мячик».

Ноты: A, F#, Hm, E7, D, A, E7, A, D, E7, A, D, A, D.

Текст:

На за - ряд-ке не зе - вай, де - воч - ка и маль-чик!
 лу - ско-рей к мя-чу уг - ром на за - ряд - ке.
 руч-ка - ми тя-нись, вниз, на- верх, в сто-рон - ку!

4 Ты под брось - ка и пой - май раз - но-цвет - ный мя - чик!
 Мя - чик я и про - ка - чу, и сыг - ра - ю в прят - ки!
 Мя - чик ска - чет вверх и вниз ве - се - ло и звон - ко!

6 Ты под-брось - ка и пой - май раз - но - цвет - ный мя - чик!
 Мя - чик я и про - ка - чу, и сыг - ра - ю в прят - ки!
 Мя - чик ска - чет вверх и вниз ве - се - ло и зvon - ко!

8 Ска-чут дет-ки-мя-чи - ки, как лес-ны-е зай-чик-ки! Мя-чик то-же, слов-но
 Ска-чут, слов-но бе-лоч-ки, маль-чи-ки и де-воч-ки! И ве - сё-лый звон-кий

11 зай-ка, до-го-ни е - го, пой - май-ка! Ска-чут дет-ки-мя-чи - ки, как лес-ны-е
 мя-чик на за-ряд-ке с ни - ми ска-чет!

14 зай-чи-ки! Мя-чик то-же, слов-но зай-ка, до-го-ни е-го, пой-май-ка! По-дой-
 Ну - ка,

17 май-ка! Мя-чик то-же, слов-но зай-ка, до-го-ни е-го, пой-май-ка! Ска-чут,

20 слов-но бе-лоч-ки, маль-чи - ки и де-воч-ки! И ве - сё-лый звон-кий мя-чик на за-

23 E7 A D A
 ряд-ке с ни-ми ска-чет! Ска-чут дет-ки-мя-чи-ки, как лес-ны-е зай-чи-ки! Мя-чик

26 D E7 A
 то - же, слов - но зай - ка, до - го - ни е - го, пой-май - ка! Мя-чик

28 D E7 A
 то - же слов - но зай - ка, до - го - ни е - го, пой-май - ка!

30 H G#7 C#m7
 Мне ус-та-лость ни -по-чём, не гро-зит и ску - ка. Я у - ме - ю
 Мы се-год - ня лов - ка-чи! На за-ряд-ке, с пес-ней прыг-нем вверх че-

33 F#7 H E7 H F#7
 за мя-чом пря-тать-ся от дру-га! Я у - ме - ю за мя-чом пря-тать-ся от
 рез мя-чи, но - ги врозь и вмес-те! Прыг-нем вверх че-рез мя-чи, но - ги врозь и

36 H E H
 дру - га! Ска-чут дет-ки-мя-чи-ки, как лес-ны-е зай-чи-ки! Мя-чик
 вмес - те!

39 E F#7 H E7
 то-же, слов-но зай-ка, до-го-ни е-го, пой-май-ка! Ска-чут слов-но бе-лоч-ки,

42 H E7
 маль-чи - ки и де - воч - ки! И ве - сё - лый звон-кий мя - чик на за -

44 F#7 H
 ряд - ке с ни - ми ска - чет! И ве -

45 E7 F#7 H
 сё - лый, звон-кий мя - чик на за - ряд - ке с ни-ми ска - чет!

На территории России диски «Весёлый день дошкольника» распространяются ИП «Коренбит Ростислав Станиславович»



Общероссийский проект Школа цифрового века

Министерство образования Московской области • Издательский дом «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Электронные учебники — каждому ученику!

В 2016 году Министерство образования Московской области совместно с Издательским домом «Первое сентября» в рамках контракта с длинным, но значимым для современной школы названием: **«Оказание услуги по обеспечению доступа обучающихся общеобразовательных организаций Московской области к электронным учебникам и электронным приложениям к учебникам»** реализует проект по предоставлению современных электронных учебников всем ученикам и учителям Московской области.

В течение 2016 года педагоги и ученики 5–11-х классов Московской области будут обеспечены (за счёт бюджета Московской области) электронными учебниками ведущих издательств по всем предметам школьной программы.

Это первый для нашей страны проект такого масштаба по предоставлению электронных учебников всем ученикам региона.

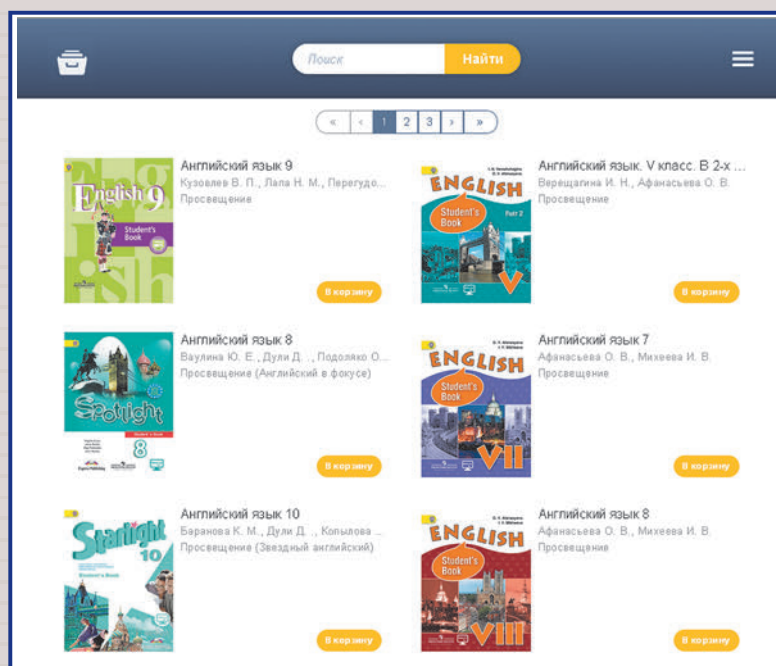
Рано или поздно этот опыт будет подхвачен и другими регионами.

Следите за проектом!

Наверняка ваш регион планирует переход на ЭУ в будущем!

Включайтесь в проект,
если вы работаете в школе Московской области!

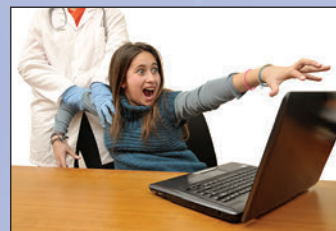
Витрина проекта: ibook.1september.ru



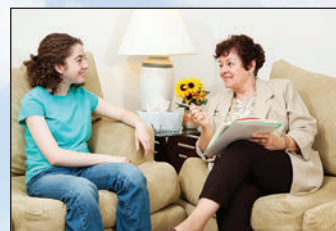
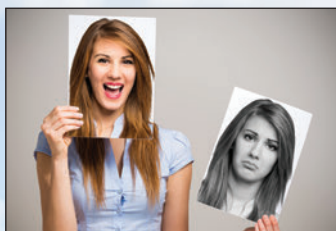
Подробности на сайте digital.1september.ru в разделе «Электронные учебники»

НОВЫЙ ПРОЕКТ

«Первого сентября»



СПЕЦИАЛИСТЫ-ПРАКТИКИ
СВИДЕТЕЛЬСТВО УЧАСТНИКА **О ВОСПИТАНИИ**
ОБ ОТНОШЕНИЯХ О РОДИТЕЛЬСКОЙ ПОЗИЦИИ
АБОНЕМЕНТЫ О САМООЦЕНКЕ **УДОБНОЕ** О ЦЕЛЯХ
О РАБОТЕ О МИРОВОСПРИЯТИИ **ВРЕМЯ** О ЧУВСТВЕ ВИНЫ
О КОММУНИКАЦИИ **О ДЕТЯХ**
ВЕБИНАРЫ
О ДЕТЯХ С ОВЗ **ВОСТРЕБОВАННЫЕ**
О СЕМЬЕ О КОНФЛИКТАХ **ТЕМЫ**
ДОСТУПНАЯ СТОИМОСТЬ **ВИДЕОЗАПИСИ**
О МЕТОДАХ ОБУЧЕНИЯ
О ВЫГОРАНИИ О КАРЬЕРЕ О ВЗАИМОПОНИМАНИИ О СТРЕССЕ
ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ ОНЛАЙН О ЦЕННОСТЯХ О ЛИЧНЫХ КРИЗИСАХ



Видеозаписи вебинаров на сайте

webinar.1september.ru



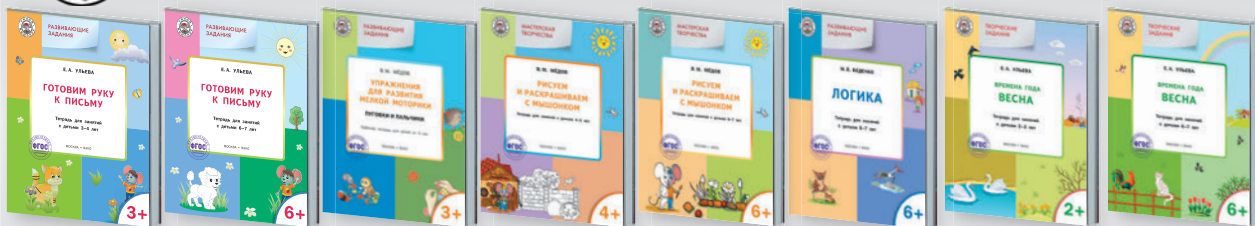
Какая литература нужна современному воспитателю?


- Качественная
- Современная
- Проверенная опытом
- По образовательным стандартам



КАЧЕСТВЕННАЯ ПОМОЩЬ ДЕТСКОМУ САДУ

ДОШКОЛЬНИКИ
УЧИМ
РАЗВИВАЕМ
ВОСПИТЫВАЕМ



 Оранжевый котёнок



www.vaco.ru

Отрывок из тетради для занятий с детьми 5–6 лет «Зима».

Издательство «Вако»

Занятие 12 СНЕГОУБОРОЧНАЯ МАШИНА



В городе снег засыпал все дороги, и машины не могли ездить, а людям было трудно ходить. Тогда за работу взялась необычная машина – снегоуборочная.

– Ты хочешь расчистить дороги? – спросил её Мышонок.

– Да, я уберу снег, – ответила машина.

– Что, весь снег уберёшь? – удивился Мышонок. – И его совсем не останется?

– Нет, не весь, – засмеялась снегоуборочная машина. – Не беспокойся. Я уберу снег только там, где он мешает.

– Вот спасибо! – поблагодарил Мышонок машину, которая помогает зимой.



МАТЕРИАЛЫ: салфетки,
клей-карандаш.

ВИД РАБОТЫ: приклеивать кусочки
салфеток.

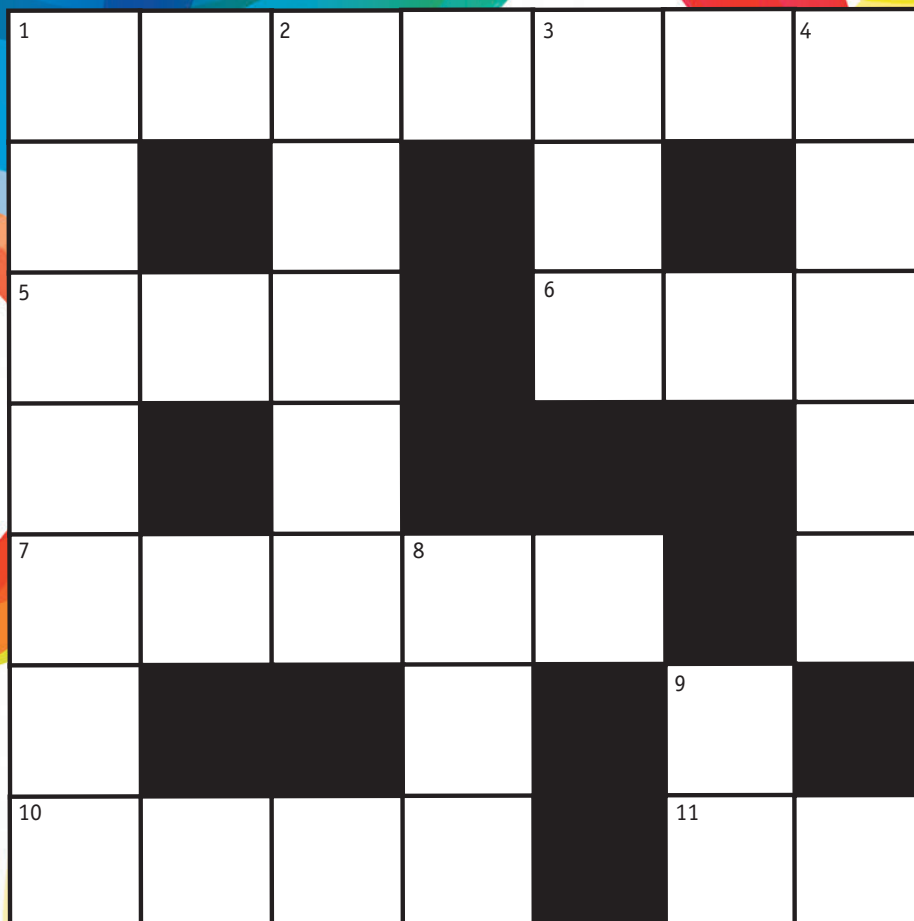
ХОД РАБОТЫ:

- 1 Разрежь салфетки на маленькие кусочки.
- 2 Намажь клеем места, где изображён снег.
- 3 Приклей кусочки салфеток.



Кроссворд для самых маленьких

Валентина
Ланцетти



По горизонтали.

1. Недотрога эта зелёного цвета.
Её не трогай! Обождёт!
Она малину стережёт.
5. Под занавескою волос.
Он — часть лица, ни рот, ни нос.
6. Мяч за поле укатился.
Так вот ... и случился.
7. Муха денежку нашла.
С нею на ... пошла.
10. Анатолий — это Толя.
Николаем вырос ...
11. — «Карр!» — ворона говорит.
А кукушка что твердит?

По вертикали.

1. На голове он ходит, спит
И ею ест, и говорит.
2. Сладкий, сочный карапуз,
Вырос на бахче ...
3. Над рекой склонилась дива,
Гибкая ракита — ...
4. Она — актриса. Он — ...
- В кино играет роли он.
8. У неё сегодня баня!
Веничек готовит ...
9. Лохматый, дикий здоровяк,
Супер-бык! Рогатый ...

ОТВЕТЫ

- По горизонтали.** 1. Крапива.
5. Лоб. 6. Аут. 7. Вазар.
10. Коля. 11. Ку
По вертикали. 1. Колобок. 2.
Арбуз. 3. Ива. 4. Актер.
8. Аня. 9. Ля