

# ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

dob@1september.ru  
издается с 2000 г.

методический журнал для педагогов детского сада № 5-6 (352)

**Тема номера:**  
**Лучшие из лучших**

**Пиратский праздник**  
**С. 32-33**

**Задания на лето**  
**С. 38-42**

**Подвижные дети.**  
**Как быть?**  
**С. 56-57**



издательский  
ДОМ  
1september.ru

## Первое сентября

май-июнь  
2016

Дошкольное образование Подписка на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru) или по каталогу «Почта России»: 79061 (бумажная версия); 12654 (CD-версия)



### В Личном кабинете:

- Запись (аудиофайлы), ноты и слова песни в готовом для распечатывания виде. Циклы «Зарядка» и «Загадки-звери».
- К материалу «Дорого яичко ко Христову дню»:
  - иллюстрации
- К материалу «Нет пластилина лучше, чем у мамы!»:
  - иллюстрации

### Над номером работали:

*Алина Александянц*, гештальт-терапевт, детский психолог;  
*Ирина Афонина, Наталья Морозова*, воспитатели старшей группы «Росинка» МДОУ «Детский сад № 53» Ленинского района города Саратов;  
*Мария Базыкина и Ирина Завьялова*, руководители творческой группы «Desert Roses»;  
*Наталья Иванова*, детский писатель;  
*Наталья Капустюк*, воспитатель детского сада №41 «Звездочка», г. Южно-Сахалинск;  
*Станислав Коренблит*, композитор;  
*Анна Николаева*, заведующая частным детским садом «Семь гномов», г. Москва;  
*Елена Романова*, воспитатель МБДОУ №11, г.Ковров;  
*Диана Сапегина*, детский психолог-психоаналитик;  
*Оксана Селявко, Елена Негодина*, воспитатели ГОУ детский сад №1900, г.Москва;  
*Елена Симонова*, корреспондент, педагог, преподаватель русского языка и литературы;  
*Наталья Чеганова*, педагог-психолог детского сада №91, г. Северодвинск;  
*Анастасия Черненко*, журналист;  
*Анна Черняева*, автор блога Apple and apple (applesianvi.blogspot.ru);  
*Юрасова Ольга*, заведующая дошкольным отделением школы «Знак», психолог, семейный терапевт.

## ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Методический журнал  
для педагогов детского сада.  
Выходит один раз в месяц

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор:  
Дмитрий Тюттерин  
Дизайн макета и обложки:  
Дмитрий Тюттерин  
Верстка:  
Михаил Минаев  
Корректор:  
Ольга Щербакова

ПОДПИСКА на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru) или по каталогу «Почта России. Подписные индексы: бумажная версия — 79061; электронная версия на CD — 12654.

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА (льготная) принимается на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru) или по телефону (499) 249-47-58



Школа цифрового века:  
[facebook.com/School.of.Digital.Age](https://facebook.com/School.of.Digital.Age)

Адрес редакции и издателя:  
ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165  
Телефон/ факс: (499) 249-27-18  
Отдел рекламы: (499) 249-98-70  
Сайт: [dob.1september.ru](http://dob.1september.ru)  
E-mail: [dob@1september.ru](mailto:dob@1september.ru)

Журнал распространяется по подписке.  
Цена свободная.  
Тираж 22000 экз.

## ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Генеральный директор:

Наум Соловейчик

Главный редактор:

Артем Соловейчик

Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский  
(финансовый директор)

Реклама, конференции  
и техническое обеспечение

Издательского дома:

Павел Кузнецов

Производство:

Станислав Савельев

Административно-хозяйственное  
обеспечение:

Андрей Ушков

Педагогический университет:

Валерия Арсланьян  
(ректор)

ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

**Английский язык** — Е. Богданова,  
**Библиотека в школе** — О. Громова,  
**Биология** — Н. Иванова,  
**География** — и.о. А. Митрофанов,  
**Дошкольное образование** — Д. Тюттерин,  
**Здоровье детей** — Н. Семина,  
**Информатика** — С. Островский,  
**Искусство** — О. Волкова,  
**История** — А. Савельев,  
**Классное руководство  
и воспитание школьников** — А. Полякова,  
**Литература** — С. Волков,  
**Математика** — Л. Рослова,  
**Начальная школа** — М. Соловейчик,  
**Немецкий язык** — М. Бузоева,  
**ОБЖ** — А. Митрофанов,  
**Русский язык** — Л. Гончар,  
**Спорт в школе** — О. Леонтьева,  
**Технология** — А. Митрофанов,  
**Управление школой** — Е. Рачевский,  
**Физика** — Н. Козлова,  
**Французский язык** — Г. Чесновицкая,  
**Химия** — О. Блохина,  
**Школа для родителей** — Л. Печатникова,  
**Школьный психолог** — М. Чибисова.

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ООО «Издательский дом «Первое сентября»»  
Зарегистрировано ПИ № ФС77-58714  
от 28.07.2014

в Роскомнадзоре

Подписано в печать: по графику 15.02.2016,  
фактически 20.03.2016. Заказ №

Отпечатано в ОАО

«Первая Образцовая типография»  
Филиал «Чеховский печатный двор»  
142300, Московская область, г. Чехов,

ул. Полиграфистов, д. 1.

Сайт: [www.chpd.ru](http://www.chpd.ru), E-mail: [sales@chpk.ru](mailto:sales@chpk.ru),

факс 8(496) 726-54-10, 8(495) 988-63-76

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165

Тел./факс: (499) 249-3138

Отдел рекламы: (499) 249-9870

Сайт: [1september.ru](http://1september.ru)

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: (499) 249-4758

E-mail: [podpiska@1september.ru](mailto:podpiska@1september.ru)

На обложке и в материалах номера  
использованы фотографии  
банка [www.shutterstock.com](http://www.shutterstock.com),  
если не указано иное.

# Содержание

## НОВОСТИ

### Выбор редакции

**6 важных  
летних заданий** ..... 4–5

### Календарь

Наталья Вишнякова  
**Май** ..... 6–7

## ДРУГИЕ ГОРИЗОНТЫ

### Статья

Елена Симонова  
**А дедушка в костюме?** ..... 10–11

### Разговор с родителями

Анна Николаева  
**Пока ты переодевался...** ..... 12–14

### Мастер-класс

Мария Базыкина, Ирина Завьялова  
**Кино про лето** ..... 15–17

### Проект

Анастасия Черненко  
**Зверское лицо** ..... 18–20

## МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДАРКИ

### Мастер-класс

Светлана Смирнова  
**Дорого яичко  
ко Христову дню** ..... 22–25

Анна Черняева

**Нет пластилина лучше,  
чем у мамы!** ..... 26–27



Наталья Вишнякова  
**Маленький строитель  
песочных городов** ..... 28–29

### Сценарий

Елена Романова  
**Водопровод починим  
сами** ..... 30–31

Наталья Чеганова

**Весёлый Роджер, или  
Как стать настоящим  
пиратом** ..... 32–33

### Фэшн-шоу

Наталья Капустюк  
**Фантик-шоу** ..... 34–37

### Статья

Анна Николаева  
**Материал от природы** ..... 38–42

## СЕКРЕТЫ ПРОФЕССИИ

### Разговор с родителями

Диана Сапегина  
**Почему дети боятся  
стоматолога?** ..... 44–45

### Фоторепортаж

Дмитрий Тюттерин  
**Идея для сада** ..... 46–47



### Дизайн группы

Ирина Афонина, Наталья Морозова  
**Экологическая комната  
в детском саду** ..... 48–49

### Экология труда

Алина Алексанянц  
**Выиграть  
или проиграть?** ..... 50–51

### Разговор с родителями

**Отдохнуть с детьми** ..... 52–53

### Карта наблюдений

Ольга Юрасова  
**Вертится волчок** ..... 54–55

Оксана Селявко, Елена Негодина

**Не запрещать,  
а играть** ..... 56–57

### Песня в номер

Н. Иванова, С. Коренблит  
**Цапля** ..... 64

## Облачные технологии от Издательского дома «Первое сентября»

Все подписчики журнала имеют возможность получать и электронную версию.  
Для ее получения:

- 1) Откройте Личный кабинет на портале «Первое сентября» ([www.1september.ru](http://www.1september.ru)).
- 2) В разделе «Газеты и журналы/Получение» выберите свой журнал и кликните на кнопку «Я — подписчик бумажной версии».
- 3) Появится форма, посредством которой вы сможете отправить нам копию подписной квитанции.

После этого в течение одного рабочего дня будет активирована электронная подписка на весь период действия бумажной.

К материалам, помеченным этим символом, есть дополнение в Личном кабинете на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru).

## 6 важных летних заданий

На летние каникулы все школьники получают домашнее задание, которое предъявят осенью уже выполненным. Но дошкольники ничем их не хуже, а чем-то даже и лучше. Мы подобрали шесть очень важных заданий, которые каждый уважающий себя дошколёнок должен выполнить за лето.

У человека обязательно должен быть дом. Каким он будет, решать только его хозяину. Это может быть дом из картонных коробок, уютный шалаш в лесу, палатка, купленная в магазине или собранная из покрывала и швабры. Дом может быть на улице или внутри другого дома, побольше. Он может предназначаться для нескольких детей или для уединения. Главное — чтобы он считался настоящим домом, ребёнок должен побыть в нём один, а также хотя бы раз поест и поспать в нём.

Построить дом



Посадить дерево

Пусть это будет не совсем дерево, а хотя бы кустик. Или даже обычные петрушка или лук. Главное — не просто посадить, а следить, как из земли вылезает тоненький стебелёк, как он тянется к солнцу, питается, наливается силой. Осознавать, что что-то или кто-то напрямую зависит от твоего труда и ответственности. Как маленькое становится большим.



Почему муравьи идут один за другим, а не бегут всей толпой? Откуда в море берутся такие круглые стёклышки? Вырастет ли росток, если его накрыть стаканом? Боится ли гусь крика? Без исследований мир будет скучен и непонятен. А с ними — ярк и таинственен.



Совершить  
научное  
открытие

## Пережить приключение

Упасть с велосипеда, попасть под ливень, перейти речку по брёвнышку, отправиться в самостоятельный путь до магазина и обратно, сесть на лошадь, провести ночь на свежем воздухе, свалиться с верхней полки в поезде. Испытание, приключение — всё по плечу ребенку, рядом с которым есть чуткий и заботливый взрослый, который это приключение организует (кроме падения, разумеется).



## Помочь кому-то

Но не просто помочь брату выяснить отношения с коробкой конфет, а сделать что-то по-настоящему стоящее. Проявить заботу — не просто один раз под настроение, а долго и планомерно. Например, каждое утро мыть посуду после завтрака. Или раз в неделю подолгу беседовать с бабушкой. Или обнимать маму каждый день, чтобы она чувствовала, как ты её любишь.

## Запомнить на всю жизнь

Восход солнца над горами, красивая бабочка, самая захватывающая сказка в мире, полёт в самолёте, огромная и немного страшная картина в музее, новый друг, ягоды прямо с куста, холодная вода в реке, раскаленный асфальт — пусть одно захватывающее воспоминание от этого лета станет таким, чтобы остаться с ребенком на всю жизнь.

Наталья Вишнякова

# Май



## 3 мая

**День Солнца.** Давайте спросим детей: «Что вы знаете о Солнце?» Через несколько секунд мы получим массу разнообразных ответов — от научных до лирических. Кажется, они знают о Солнце всё. Но в современном мире очень актуален разговор о грамотном использовании солнечной энергии. Производится множество товаров, работающих на солнечных батареях. У такого вида энергии много преимуществ: он недорог, экологичен и позволяет отказаться от добычи и сжигания отравляющего топлива. Об этом вполне можно разговаривать и с дошкольниками — ведь через пару десятилетий им самим нужно будет сделать выбор в пользу того или иного вида энергии.



Мы желаем всем нам в этот день настоящего оранжевого настроения!

## 5 мая

**День шифровальщика.** Вот уж именины сердца и раздолье для тех, кто обожает секреты и фильмы про шпионов!

Наука криптография — весьма древнее искусство тайнописи. Для того чтобы передать информацию, в каждую эпоху придумывали свой способ. В Древнем Египте для шифрования применяли такой способ: выбирался раб, которому брили голову, а на обритую поверхность водостойкой краской наносили текст. Спустя некоторое время волосы отрастали, и раба пешком отправляли к адресату. В месте назначения раба снова обривали и спокойно читали текст.

Между прочим, шифровка — прекрасная головоломка для тех, кто уже научился читать. Шифровать можно, обозначая буквы цифрами в алфавитном порядке: А-1, Б-2, В-3 и так далее. Или перемешивать буквы через одну:

СОДВНАЁЛМЬШЦИИФКРА!

## 9 мая

С Днём Победы!

## 12 мая

**Всемирный день медицинских сестер.** Гуськом, пешком, галопом — в медицинский кабинет! Но не с болячками, занозами, синяками, как весь год, а с цветами, поделками, рисунками. Потому что ваша медицинская сестра сегодня отмечает свой профессиональный праздник. Без медицинского сопровождения в детском саду никак нельзя — это знает каждый ребёнок с активной жизненной позицией.

Игра в больницу — одна из самых популярных в детском саду. Лечить и оздоравливать друг друга дети готовы до бесконечности. А белый халат для них — самая привлекательная спецодежда. И это здорово. Потому что пример того, как человек в своей профессии ежедневно помогает другим людям, приговаривая при этом слова утешения, — это пример добра и равнодушия, без которого ребёнок не сможет понять какие-то важные, фундаментальные, необходимые для полноценной жизни, вещи.

## 15 мая

**День метрополитена.** В этот день в 1935 году в 7 часов утра для всеобщего использования были открыты 13 станций метро в Москве. В лексикон советского человека вошли новые реалии — турникеты на входе, эскалаторы для спуска, пересадка с одной линии на другую. Передвижение в городах с появлением метро становится значительно оживлённее и проще.

Нарисуем схему метро? А станции можно называть в честь родителей, друзей и любимых героев. Как знать, может быть, создавая своё метро, какой-нибудь юный гений незаметно для себя самого изобретёт что-нибудь необыкновенное, что изменит облик нынешнего метрополитена?



## 15 мая

**День благоверных князей Бориса и Глеба, сеятелей. Соловьиный праздник.** В этот день, по народным поверьям, начинают петь соловьи.

Соловейка маленький,  
Сизенький, касатенький!  
Пёрышки рябенькие,  
Головка гладенькая,  
Голосочек тоненький,  
На крылышки лёгонький!  
Спой в саду, пощечбечи  
Ты днём и в ночи:

Так — тьех-тьех, фьють-фьюти!  
Так — тьех-тьех, фьють-фьюти!

У соловьиного праздника не одно название: Соловьиный день, «Солов'їний Великдень» (укр.), Свистозарник, Свистуньи, Свистопляски, День кукушек, Праздник первых ростков, Вскоды, Вьюны, Живин день, Борис и Глеб — сеятели, Борис Хлебник, Боришь-день, Барышник, «Барыс Кажалуп» (белорус.), Афанасий тёпльй, Зелёные святки.

Это третья и последняя встреча пролетья. Принято было накануне ночью разжигать костёр до неба где-нибудь за околицей. Причём зажигать его требовалось непременно от «живого огня», то есть огня, добытого трением или с помощью огнива. В качестве топлива брали солому и обмолоченные снопы, а также мусор и

хлам, собранный со всех дворов, — хорошо шли, к примеру, старые мётлы. Чем больше костёр и отблеск от огня, тем щедрее солнце будет светить на поля. Потом все желающие прыгали через костёр: «Кто прыгнет высоко, // У того смерть далеко».

А с зарёй поднимались бабушки — им необходимо было собрать с первыми лучами солнца росу с берёзовых листьев и дать выпить всем в доме, особенно болящим. А собранный и высушенный в этот день сбор молодых листьев берёзы очень ценился как средство от головных и душевных болей.

И вот вам примета дня: если соловья услышишь раньше кукушки — счастливо проведёшь лето.

## 25 мая

**Международный день пропавших детей.** Нельзя назвать эту дату праздником, но нельзя не уделить внимание этой проблеме. Конечно, это не повод пугать детей страшилками, но о собственной безопасности они должны думать хотя бы немного уже в раннем возрасте — в частности, о том, как вести себя с незнакомцами.

Для взрослых — жутковатая статистика: по самым скромным подсчётам, ежегодно в России в розыск объявляются по 52–55 тысяч детей. Большую часть находят, но около 10 тысяч остаётся найденными. Куда они пропадают и что с ними происходит, никто не знает.

История дня такова: 25 мая 1979 года по дороге из школы пропал шестилет-

ний американский мальчик Эвиан Пейтс. Мальчика искали сотни добровольцев, но так и не нашли — по сей день его судьба неизвестна. Спустя 4 года после его пропажи президент Рейган объявил 25 мая Днём поиска пропавших детей, а затем американскую инициативу поддержала Европа.

В этот день во многих торговых центрах Европы и Америки появляются информационные стенды с изображением символа дня — синей незабудки. И, возможно, одна серьёзная беседа в год на эту непростую тему станет неплохой профилактикой множества преступлений против детей.

## 26 мая

**День города в Самаре, Дальнереченске, Наро-Фоминске, Рязани, Иваново, Стерлитамаке. 27 — День города в Санкт-Петербурге.** «Мой родной город» — так может называться конкурс рисунка, устроенный в группе или во всём детском саду. Ключевое слово здесь — «мой». Потому что глаза ребёнка видят не туристические объекты и не правильно расположенные улицы, а что-то своё, родное, выбранное сердцем конкретного ребёнка. В этом городе по крышам гуляют кошки, а по улицам — жирафы, в небе летают самолёты, а на деревьях птицы вьют гнёзда. Здесь светит оранжевое солнце или сыплет голубой дождик. Главное, чтобы дети рисовали свой город так, чтобы стало понятно: им здесь уютно и спокойно, и они воспринимают его как большой дом. Свой дом. ●





**«РУССКИЕ СКАЗКИ»**  
**Альбомы**  
**для детей 3–4, 4–5, 5–6, 6–8 лет**  
 Пособия «РУССКИЕ СКАЗКИ» состоят из сказок на русском языке, которые могут быть использованы в качестве основного учебно-методического материала при включении любого родного языка и элементов этнической культуры в учебное и воспитательное пространство.



Каждый альбом состоит из 16 сказок, сопровождаемых методическим аппаратом, позволяющим организовать **интерактивное взаимодействие** ребенка и взрослого.

Особая роль отводится дидактическим материалам, направленным на **развитие связной речи и мелкой моторики**, а также выработку **графических навыков**.

**Альбомы «РУССКИЕ СКАЗКИ» являются основой УМК** **РАЗНОЦВЕТНАЯ ПЛАНЕТА**



**«ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ПО РАЗВИТИЮ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ У ДЕТЕЙ»**  
**Тетради**  
**для совместной деятельности взрослого и ребенка 3–4, 4–5, 5–6, 6–7 лет**  
 (Автор Е. В. Колесникова)



**«100 ЗАДАЧЕК ПО МАТЕМАТИКЕ», «ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ», «РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ»**  
**Рабочие тетради для детей 5–6, 6–7 лет**  
 (Автор К. В. Шевелев)



**«УЧИМ ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»**  
**Пособие для детей 4–7 лет**  
 (Автор С. В. Игнатова)



Пособие включает **15 демонстрационных листов, 12 развернутых тематических сценариев по ПДД и рабочую тетрадь**, позволяющую осуществлять индивидуальную работу с детьми на закрепление того или иного дорожного правила. Основная цель пособия – оказание практической помощи педагогам, воспитателям и родителям при организации деятельности по изучению Правил дорожного движения.

**Магазин издательства в Москве: ул. 1905 года, д. 10 А.**

**Телефон магазина: (499) 253-93-23** (с 10 до 19, выходные – воскресенье, понедельник).

Книги по почте высылаются **только после оплаты счета из издательства** (с учетом доставки).  
 Наложным платежом книги не высылаются.

**Почтовый адрес: 121059 Москва, а/я 88** **Телефон отдела продаж: (495) 796-92-93**  
**Факс: (495) 796-92-99** **E-mail: booksale@si.ru** **Адрес в Интернете: www.books@si.ru**

## ДРУГИЕ ГОРИЗОНТЫ



А дедушка в костюме? 10/  
.....

Пока ты переодевался 12/  
.....

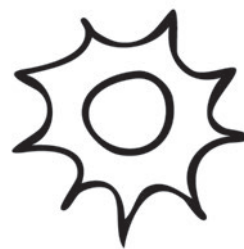
Кино про лето 15/  
.....

Зверское лицо 18/  
.....



Елена Симонова

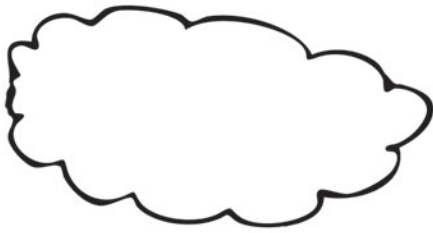
# А дедушка в костюме?



«**П**ошли бы вы на спектакль, если бы знали, что он о смерти?» — с таким вопросом обратилась к зрительному залу модератор дискуссии, которая проходила после просмотра спектакля «А дедушка в костюме?». Действительно, аннотацию к спектаклю читают не все, но в данном случае оказалось, что название для многих оказалось «говорящим», и выбор спектакля был сознательным.

Костюм у нас надевают в двух случаях: на свадьбу и на похороны. А раз речь о дедушке... «Решил, что надо идти», — сказал папа, пришедший на спектакль с сыном. Зал был полон: родители со своими детьми, учителя с учениками, просто взрослые или самостоятельные дети. И большие, и маленькие зрители единодушно согласились (хотя, возможно, те, кто думали по-другому, просто промолчали), что разговор о смерти в раннем возрасте нужен и важен, а спектакль или книга — наиболее приемлемая для него форма.

У каждого ребёнка наступает такой момент — обычно это происходит в возрасте 4–5 лет, — когда его начинает волновать вопрос о смерти: «Что такое смерть? Где теперь дедушка? А ты, мамочка, тоже умрёшь? А я?» К сожалению, взрослые часто уходят от ответов на эти вопросы. Мы все боимся смерти, но не всегда готовы признаться в этом естественном чувстве. И из ложной жалости к ребёнку хотим уберечь хотя бы его от этого страха, таким образом лишая его полноценной психической жизни и даже деформируя его личность. Взрослые, как правило, уже имеют опыт потери и, помня эту боль, стремятся защитить от неё ребёнка, лишая его возможности прожить и пережить потерю, измениться и научиться жить с этой потерей дальше. А заодно по-



нять, что печаль — это тоже часть жизни.

Книгу Амели Фрид «А дедушка в костюме?», как и спектакль, можно назвать учебником. В ней поэтапно воспроизводится психический процесс переживания потери. Вначале отсутствие дедушки вызывает у маленького мальчика Бруно удивление, он исследует незнакомые ему вещи, наблюдает за поведением окружающих его людей в новой ситуации. Удивление сменяется раздражением и злостью. Бруно возмущён тем, что дедушка не выполнил своего обещания научить его рыбачить. Кроме того, оказывается, что есть ещё много вещей, которые мог делать только дедушка. И в сердце Бруно поселяется тоска — «дыра», как он её называет. Но на помощь Бруно приходит папа, показывая мальчику, что есть способы сохранить память о человеке. И когда со смерти дедушки проходит год, Бруно замечает, что дыра в его сердце заросла, а осталось то светлое, что связано у него с воспоминаниями о дедушке. «Душа — это то, что я больше всего люблю в дедушке», — говорит Бруно. Он научился жить с потерей. То, что переживает Бруно, происходит с любым человеком. Очень непросто принять мысль, что мир будет существовать дальше, хотя в нём не стало кого-то очень любимого.

В сказке Сергея Козлова есть эпизод, где Ёжик рассказывает Медвежонку о своём сне, в котором *его не было*, а всё осталось по-прежнему. Медвежонок удивляется, сердится, но никак не может принять мир, в котором «ты есть, а меня нет. Нигде нет». Нам тоже, как и Медвежонку, хочется превратить это в розыгрыш, в шутку, но Ёжик предельно серьёзен, он заставляет своего друга согласиться с тем, что *так бывает*.

Есть разные способы горевания. Но если взрослые не говорят с ребёнком о смерти, когда ему это необходимо, или скрывают от него потерю близкого человека, любимого питомца, они не думают о детях, а идут на поводу у своего страха. Любое чувство нужно принимать и признаваться в том, что ты чувствуешь. Важно хотя бы просто проговорить это, назвать своим именем.

Интересно, что дети и родители смотрят на эту проблему с разных сторон. Мир ребёнка как бы равен ему самому, он ещё не может представить мир без себя. Минута и вечность для него едины: это и есть настоящее. А взрослый знал мир до ребёнка и потому в принципе представляет мир без него, поэтому родителям введом страх за ребёнка, страх его потерять. Взрослый знает, что *так бывает*, но стремится сделать всё, чтобы этого не случилось. Детей же этот страх даже удивляет, как, например, Малыша, снятого с крыши после прогулки с Карлсоном, искренне поражают слова мамы: «Пойми, мы ведь могли тебя потерять!»

Однажды по-настоящему пережив потерю, человек начинает по-другому относиться к тому, что ему дано, ценить жизнь и людей, которые его окружают. Если взрослый лишил ребёнка какого-то из этапов этого переживания — пусть из благих намерений, — пустоту, образовавшуюся от потери, труднее заполнить, в ней не хватает воспоминаний, и картина мира без этих недостающих «пазлов» будет неполной. И задача взрослого — прожить вместе с ребёнком этот процесс потери, поговорить, поплакать. И принять, что смерть — это часть жизни. ●





## Пока ты переодевался...

Анна Николаева

— Мама, тебе понравился праздник?

— Да, ты отлично выступал. Танец индейцев был отличными. И сценка снеговиков очень смешная. — А остальные дети тебе понравились?

— Да. Девочки очень хорошо танцевали народный танец, а мальчики отлично спели песню.

— Ого! Когда это было, я не помню...

— Танцевали, пока ты переодевался в индейца, пели, пока ты переодевался в снеговика...

Этот диалог мог произойти в любом детском садике.

Утренник проходит в хорошем темпе, номера следуют один за другим, всё отрепетировано на пятёрку, дети переодеваются, как маленькие солдатики — чётко, слаженно, быстро. Родители счастливы, воспитатели облегчённо вздыхают — конец репетициям и треволнениям. Но его нельзя назвать детским праздником. Это был праздник для родителей.

А бывают ещё праздники для методистов и районного начальства. Это очень странное мероприятие, которое не доставляет удовольствие никому, поэтому говорить о нём не будем.

Итак, что такое праздник? Точнее, какие чувства должен вызывать праздник? А ещё точнее, какие цели ставят взрослые, затевая праздник?

Если спросить музыкальных руководителей о том, какая цель у конкретного праздника, многие ответят: мы должны показать родителям и всем на свете, чему мы научились за истекший период. И только-то? Понятно, что за уши можно притянуть множество развивающих задач, но цель в итоге одна — та, которую первой назвал педагог.

И не сказать, что это плохо. Просто не нужно называть отчётный концерт детским праздником. Давайте назовём его, к примеру, э-э... отчётным концертом. Тогда и цель проступит ярче, и у детей в голове не будет путаницы — «отчего уже который праздник мне всё невесело и невесело?»

У отчётного концерта — для детей мы его можем назвать просто концертом — есть чёткие задачи, которых теперь можно не стесняться. Мы показываем, на что способны дети, если их будет готовить к концерту данная музыкальная руководительница и данные воспитательницы. Очень часто с детьми эти цели не обсуждаются, а зря. Ведь тема «Мы готовим родителям праздник» или «Готовимся к концерту-сюрпризу» может объединить и увлечь детей надолго. К тому же появляются ценные задачи, которые можно решать в этом виде деятельности и ни в каком другом.

Подробнее о задачах.

Видела я репетиции, похожие на дрессуру. Раз за разом на протяжении нескольких недель педагоги повторяют номера, репетируют подводки, тренируются, тренируются, тренируются... И никто не получает удовольствия от процесса. В то время как девиз «Живут не для радости, а для

совести» детскому созданию ещё не по зубам.

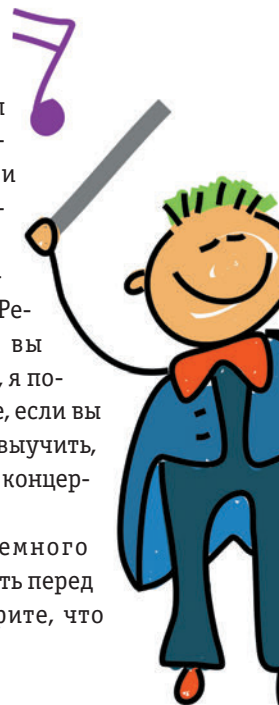
Какой выход? Правильно формулировать цель. Не только цель всего праздника, а цель каждой отдельной репетиции. И цель «Мы репетируем, чтобы отрепетировать» не годится.

**Вы знаете, что вам нужно:**

- выучить с детьми слова;
- запомнить очередность выхода;
- поработать над артистичностью;
- как-то умудриться сделать так, чтобы местный хулиган и забияка не испортил праздник и сыграл свою роль на сцене;
- отрепетировать отдельные номера более внимательно.

1) Всё это нужно обсудить с детьми. Мы имеем в виду детей от 3 или даже 4 лет, они уже готовы обсуждать и могут удерживать задачу. Объясните им общую цель. Например, так: «Ребята, скоро будет праздник наших мам, давайте поздравим их как следует! Что можно сделать?» Дети предлагают разные варианты — от изготовления открыток до выпечки, а воспитатель делает заметки и некоторые идеи использует в подготовке к празднику. Если нужная тема не возникнет, воодушевлённо и восторженно предложите подготовить мамам концерт. Можно прикинуть, какие будут исполняться номера. А поскольку воспитатель по большей части знает, какие именно номера музыкальный руководитель приготовил на мартовское выступление, его задачей становится сделать так, чтобы у детей создалось впечатление, что это они сами придумали большинство номеров. Выглядеть это может примерно таким образом: «Ребята, а что за песню вы поёте о весне? Напойте, я послушаю. Как вы думаете, если вы успеете её как следует выучить, можно будет спеть её на концерте?»

2) Второй шаг — немного охладить пыл и поставить перед детьми цель. Вы говорите, что



подготовить хороший концерт непросто, нужно долго готовиться, несколько недель репетировать, доводить номера до совершенства.

В этом месте дети могут немного приуныть.

Но вам обязательно нужно поддерживать детей, сказать, что такой дружной группе подготовить отличный концерт под силу. Для этого нужно только стараться и тренироваться.

Напоследок попросите хранить все приготовления в тайне. Взрослым детям можно предложить придумать кодовое слово, чтобы никто не догадался, что речь идёт о концерте. Например, говорить не «концерт», а «компот». Тогда дети будут забавно хихикать, когда воспитатель с заговорщицким видом скажет: «Дети, нам пора репетиро.... ой, я хотела сказать, что нам пора готовить компот».

3) Репетиции. Пришло время поговорить о них. Ставьте цель для каждой репетиции. Например, вы говорите детям, что «сегодня на репетиции концерта, ой, я хотела сказать компота, вы будете стараться танцевать и петь с улыбкой. Ведь когда поёшь и танцуешь с улыбкой, очень сильно улучшается настроение, а танец и песня получаются весёлыми и радостными, на вас будет очень приятно смотреть».

На следующей репетиции уделите особое внимание тому, как дети помнят текст, а через одну репетицию попросите главного забияку последить за своим поведением и стараться изо всех сил.

4) Непосредственно перед концертом нужно собрать детей и воодушевить их. Сказать, что у них обязательно всё получится, что они прекрасно репетировали, всё знают и умеют. Напомните им об улыбке. Намекните, что после концерта их ждёт кое-какой сюрприз.

5) Как бы ни прошёл концерт, дети заслужили похвалу. Может быть, потом, наедине вы можете обсудить промахи, но не в день концерта. Когда всё закончится, очень неплохо будет собрать детей вместе и угостить. Без родителей и тех, кто не участвовал в

репетиции. Только труппа. Можно также подарить детям приятные мелочи на память о выступлении.

Теперь поговорим непосредственно о детском празднике.

Ответьте на такой вопрос: поход в цирк и на блюзовый концерт вызывает у вас одинаковые чувства (при условии, что вы любите блюз)? Скорее всего, вы ответите «нет». Потому что цирк — это веселье, блеск, музыка, смех, адреналин. А блюз — это тихая радость, а то и светлая грусть. Но и то, и другое — праздник и отдых. Просто вызывают они разные чувства.

Очень удобно и полезно, готовясь к празднику, понять, какие чувства и эмоции вы хотите вызвать у ребёнка.

**Если это будет праздник-разгуляй, то предоставляются на выбор:**

- веселье;
- задор;
- восторг;
- удивление и изумление;
- радость.

Что вы хотите устроить: праздник-удивление или праздник-приключение?

Ответьте себе на этот вопрос, и в вашей голове сразу начнут зарождаться идеи.

Помогите фантазии развернуться, продумав, в каком помещении вы будете развлекаться, будет ли отведено под праздник одно помещение, или вы начнёте в одном, а закончите в другом? Какие сюрпризы вы сможете подготовить детям? Только настоящие сюрпризы (появление в дверях музыкального зала воспитательницы, переодетой в костюм ёлки, который дети видели сто раз, сюрпризом не считается). Знала я детский сад, где на Новый год Мери Поппинс неожиданно появилась прямо с улицы — из большого окна. А были случаи, когда сюрпризом явился фейерверк, который дети наблюдали прямо из окна музыкального зала — и интересно, и безопасно.

На таких праздниках дети тоже могут выступать. Но эти выступления должны их радовать. Например,

они могут спеть ЛЮБИМУЮ песню или показать ЛЮБИМУЮ сценку.

После праздника детей надо покормить, угостить. Это и силы подкрепит, и успокоит. Да и от вкусно угощения какой же ребёнок откажется!

Важно продумать роль родителей в празднике. Будут ли они просто зрителями? Тогда нужно объяснить им, что праздник устраивается для детей, что главное, на что они должны смотреть, — это на чувства и эмоции, которые вы планируете у них вызвать. А если дети пели любимую песню и перепутали куплеты, потом долго хохотали над ошибкой — это не промах музыкального руководителя, это просто так смешно получилось. Родители также могут принимать участие в празднике: играть вместе с детьми или исполнять определённые роли.

Устраивая для детей праздник-разгуляй необходимо помнить, что перевозбуждённые дети — это страшная сила. Продумайте чередование номеров так, чтобы они походили на вдох и выдох. Вдох — веселье, движение, хохот, задор. Выдох — отдых, передышка, созерцание. Вдох — танец вокруг Масленицы, выдох — дети сидят и смотрят спектакль со скоморохами.

Большую роль играет оформление помещения. Вам нужно открытое пространство, ярко украшенное, без выдающихся деталей. Но яркость яркости рознь, вы же знаете, что слишком





яркие цвета перевозбуждают и утомляют.

Если вы хотите провести тихий праздник, то спектр вызываемых чувств и эмоций будет совсем другим:

- трепет;
- тихая радость;
- светлая грусть;
- волнующее ожидание чуда;
- удивление.

Во время проведения этого праздника очень важно не переборщить и создать правильную атмосферу. Здесь подготовка будет более скрупулезной и серьёзной.

Дети прекрасно умеют развлекаться, веселиться, прыгать и играть. А с созерцанием, тишиной, атмосферой тайны и волшебства они сталкивались куда реже. Некоторые дети вообще не готовы испытывать тонкие чувства, эти чувства их пугают, дети начинают шуметь и баловаться, чтобы спугнуть непонятные ощущения. Этого не нужно бояться, это хороший диагностический материал.

Встаёт вопрос, всегда ли на тихие праздники важно приглашать родителей? Нужны ли детям зрители? Не помешают ли они созданной атмосфере?

Обычно тихие праздники проводятся при особом освещении, от лёгкого полумрака до почти полной темноты. Эта темнота будет своеобразным знаком: надо сидеть тише, прислушиваться к себе, а не вертеться по сторонам. Верхнее освещение обычно не используется, часто это боковое освещение (бра, торшер), а ещё чаще свечи. Только запаситесь ведром воды и поговорите с детьми заранее о тех-

нике безопасности в общении с открытым огнём.

Понятно, что для тихого праздника большое помещение не требуется: это праздник камерный.

Попросите сотрудников сада не приходить в группу и не мешать вам во время праздника. Их появление может в одно мгновение пустить под откос вашу тщательную подготовку. Представьте: вы рассказываете детям сказку при свечах, и вдруг открывается дверь, входит уборщица с ведром, долго щурится на темноту, включает свет и видит детей и воспитателя...

Предупредить неплохо и родителей. Скажите, чтобы приходили за детьми попозже, а если придут раньше — чтобы тихо сидели и не мешали. Если у вас хороший контакт с родителями, расскажите в общих чертах о своей задумке. Ведь тихие праздники обычно проводятся во второй половине дня, и тогда больше шансов посидеть в темноте. Ребёнок испытает определённые чувства и понесёт их домой. Понесёт их родителям. Что с этим всем делать, родители должны знать заранее. Им будет интересно наблюдать за ребёнком, возможно, им будет что рассказать вам на следующий день.

Как правило, тихий праздник — это праздник-созерцание. Дети либо смотрят спектакль (диафильм, кино), либо слушают сказку (музыку). Да, вы правильно поняли, что этот праздник готовится взрослыми для детей. Всегда отлично проходят представления теневого театра, очень хорошо дети воспринимают кукольный спектакль, где используется раёк — небольшой настольный ящик-сцена. Очень хорошо в такой атмосфере дети слушают

сказку. Можно нарядиться в сказочника или фею и прочитать волшебную сказку. Но читать надо виртуозно — выразительно, но в то же время тихо. А ещё лучше рассказать сказку, ведь дети лучше воспринимают живую речь.

Очень важно правильно закончить праздник. Очевидно, что нельзя после чтения волшебной сказки просто встать, включить свет и сказать: «Ну, теперь по домам!» Подготовьте детям, которых заберут не сразу, тихое занятие — например, рисование красками, в котором они смогут выразить всё, что почувствовали. Заканчивать праздник надо неторопливо. Глубоко вздохнуть, улыбнуться самой ласковой улыбкой и сказать что-то вроде: «Вот такая была история, а было ли это на самом деле — решать вам». Потом должна последовать мхатовская пауза, во время которой дети понемногу осознают, что сказка окончена и пора вернуться к реальности. Не следует привлекать детей к уборке помещения после праздника, не следует даже включать полный свет. Пусть дети выйдут из тёмной комнаты. Тогда силуэты гор останутся для них силуэтами гор, а не красиво приколотым к обоям платком музыкального руководителя.

В заключении хочу сказать: праздник — это очень важно. Он делает жизнь разнообразной, весёлой и волшебной. О детских праздниках мы часто вспоминаем, когда становимся взрослыми. И в силах воспитателя сделать так, чтобы эти воспоминания были о том, как однажды к ним фея живая пришла, а не о том, как он колготки описал, когда стих забыл. ●



Мария Базыкина  
Ирина Завьялова

## Кино про лето

Совсем скоро наступит лето, и у нас появится возможность побывать на песчаных пляжах. Но знаете ли вы, что из песка можно строить не только песочные замки, но и создавать прекрасные рисунки? Причём делать это можно прямо у себя дома. Так что запасайтесь песком, а мы вам расскажем и покажем, как можно использовать его для рисования.

**Л**учше всего подходит мелкий песок (фото 1).

Прежде всего нам надо подготовить его для работы. Необходимо просеять песок от камней и прочих включений. Сделать это можно при помощи мелкого сита или капроновых колготок. При необходимости процедуру нужно повторить несколько раз. Затем хорошо бы промыть полученный песочек и просушить его (можно сделать это в духовке).

Песок готов. Теперь обустроим для рисования рабочую поверхность. В идеале используется световой стол, который представляет собой короб с подсветкой снизу и двумя поверхностями над подсветкой — стекло сверху и белый лист пластика под стеклом (фото 2). Если светового стола нет, можно придумать ему альтернативу. На стекло снизу крепим лист белой бумаги, кладём стекло между двумя устойчивыми горизонтальными поверхностями (можно ис-

пользовать ножки перевернутого стула, табуретки) и снизу подсвечиваем лист со стеклом лампой. В итоге получается подсвеченная поверхность стекла, на которой можно рисовать. Стекло нужно зафиксировать в раме, чтобы по бокам были бортики, которые бы удерживали песок от рассыпания.

Еще немаловажный момент, что рисовать нужно в полумраке или в затемнённом помещении. Тогда песок будет контрастировать с белой поверхностью стола, и работы будут чёткими и графическими.

Ну а самый главный инструмент для рисования песком — это наши руки! Именно пальчиками и ладонью мы будем создавать песочные картины. Руки будут заменять нам карандаш и ластик.

Итак, теперь кратко об основных техниках рисования. В песке используются техники закидывания, засыпания, насыпания, вытирания, процара-

пывания, отпечатка. Этими техниками мы будем создавать либо светлые, либо тёмные участки на стекле.

1. *Техника закидывания* используется для создания тёмного фона на большей части рабочей поверхности. Делается это несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони мы как бы «сбрасываем» верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла, к центру или противоположному краю стекла (фото 3). От амплитуды движения будет зависеть, насколько далеко песок распространится по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы, и никогда точно не знаешь, как именно ляжет песок на стекло (фото 4). Такой техникой очень удобно делать поверхности земли, неба, моря.

2. *Техника засыпания* используется также для создания затемнённых поверхностей, но, в отличие от предыдущего способа, она предназначена для создания градаций и тонких переходов на тёмных участках рисунка и затемнённых участках в нужной нам части. Набираем песок в кулак и держим его над столом, перевернув пальцами вниз, но пальцы сжимаем не очень сильно — таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь полученные щелочки (фото 5). Совершая небольшие движения кистью из стороны в сторону параллельно столу, мы аккуратно рисуем тёмную поверхность на нужном нам месте. От продолжительности насыпания будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. Эта техника даёт нам тёмные поверхности с размытыми контурами, но чёткую локализацию на нужном нам месте (фото 6).



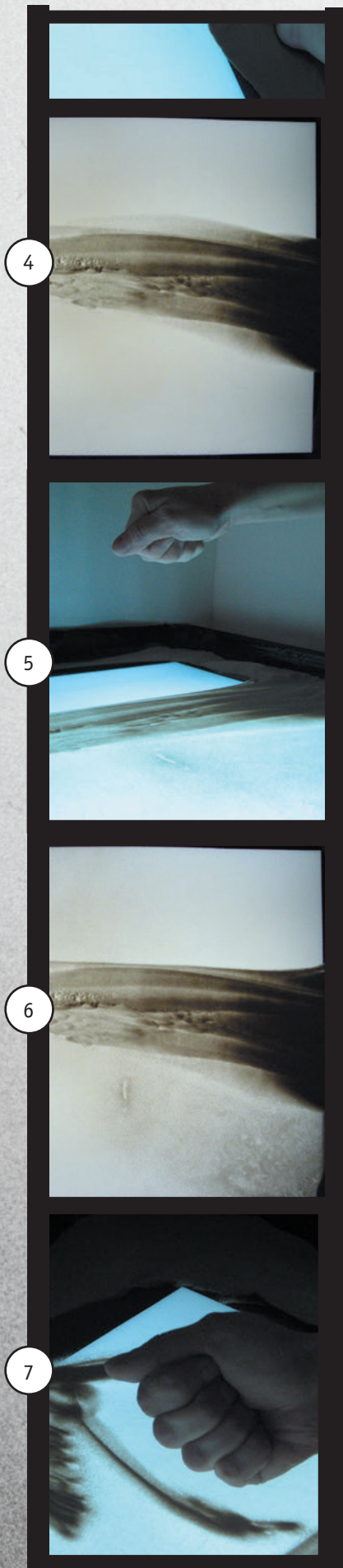
1



2



3



3. *Техника насыпания* — одна из основных техник в песке. В ней мы, как карандашом, рисуем линии и контуры и создаём тёмные поверхности внутри заданного контура, как кистью. Берём песок в кулак, сжимаем его, располагаем кулак вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. Держим руку невысоко над стеклом (это важный момент, рука находится в нескольких сантиметрах над столом) и начинаем водить ею по нужному нам контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем (фото 7). Силой сжатия пальцев мы контролируем ширину линии. Важный момент — скорость движения руки над столом: чем быстрее вы будете вести линию, тем тоньше и изящнее она будет. Предупреждаем, что сразу у вас может не получиться ровная и красивая линия: эта техника требует не малой тренировки. Но по мере приобретения опыта вы научитесь соизмерять скорость движения руки с силой сжатия пальцев, сможете подбирать нужную высоту кисти над столом для получения задуманной линии и контура картинки. Данную технику мы также используем для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения тёмных фигур с простым или сложным очертанием. Положения руки и песка в руке остаются прежними, меняются лишь движения кисти — они напоминают штрихование карандашом. Небольшими зигзагообразными движениями мы заполняем песком необходимый нам контур (фото 8). Для создания тонких линий (например, линий глаза) надо использовать следующий приём: возьмите щепотку песка между большим и указательным пальцем, словно вы взяли соль, затем как можно ближе расположите пальцы у стекла и перетирайте песок между пальцев, одновременно перемещая руку в заданном направлении (фото 9). По ходу движения руки останется тонкая линия, которую при необходимости можно будет подкорректировать (фото 10).

4. *Техника вытирания*. Вытиранием мы создаём светлые большие и сред-



ние участки на рисунке. Вытирая лишний песок со стекла, мы рисуем нужный нам силуэт из оставшегося. Кладем ребро ладони на стекло и, немного нажимая на ладонь и мизинец, двигаем кисть по стеклу в нужном направлении (вниз, вверх, в сторону). Таким образом мы получаем достаточно большой светлый участок (фото 11). Для получения небольших светлых пятен мы используем боковую поверхность большого пальца (фото 12). После получения необходимого вам светлого участка с нужным очертанием оставшийся ненужный песок просто аккуратно вытираем в сторону ребром ладони или боковой поверхностью большого пальца.

5. *Техника процарапывания.* Дети с удовольствием используют её как самую доступную и лёгкую. Итог процарапывания — создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь (фото 13). Попробуйте порисовать каждым пальцем и выберите для себя наиболее удобный. Напри-

мер, очень удобно рисовать мизинцем (фото 14). Толщину линий здесь можно менять в зависимости от силы нажима. При рисунке подушечкой пальца будет толстая линия, ногтём — тонкая (фото 15).

6. *Техника отпечатка* — одна из наиболее интересных техник, дающих простор для творчества и веселья. Она помогает добиваться имитации различных фактур и материалов. В зависимости от нужной нам фактуры и общего замысла мы можем использовать отпечатки всей ладони, пальцев, ребра ладони (фото 16).

Также мы можем использовать различные предметы: расчёску, кисти, картонку.

Как видите, рисовать песком не сложно и очень интересно. Конечно, нужна практика, но в процессе рисования вы всё больше будете узнавать о возможностях песка, сможете придумать свои приёмы. Все вышеперечисленные техники могут использоваться вместе или по отдельности — это зависит от выбранного сюжета. Лучше, если сначала свой рисунок вы

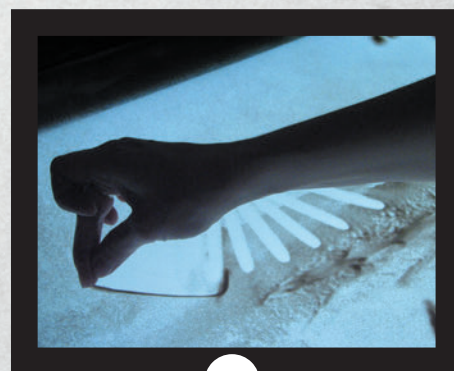
нарисуете с детьми на листке бумаги: это облегчит ребёнку процесс создания его в песке.

На каждом этапе рисования вы можете вносить изменения и дополнения (фото 17).

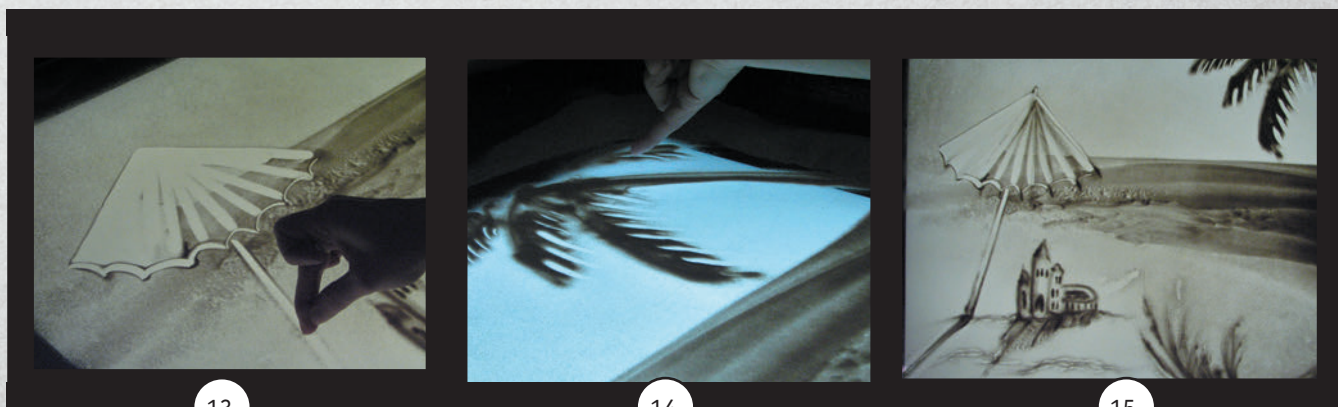
Конечный результат можно сфотографировать, чтобы запечатлеть рисунок (фото 18). Ведь песочные картины недолговечны. Мы проводим рукой по стеклу и начинаем создание уже совершенно нового шедевра!

Желаем вам удачи в освоении этого удивительного вида рисования! ●

*Фото авторов*



12



13

14

15



16

17

18

Анастасия Черненко

# Зверское лицо

Каждому ребёнку на праздниках хочется выглядеть необычно, попробовать что-то новое. Аквагрим — самый простой способ для преобразования.

Перед нанесением краски проверьте кожу ребёнка на небольшом участке, чтобы убедиться в отсутствии аллергической реакции. После чего нанесите тонкий слой крема, чтобы защитить кожу.

### Что нам понадобится:

- Краски на водной основе
- Губки-спонжи косметические
- Ватные диски и палочки

## Тигра

### Наложение основного тона

Для того чтобы тон был ровным и гладким, намочите спонж и тщательно отожмите его. После этого потрите спонжем о краску и нанесите тон лёгкими круговыми движениями. Не следует использовать прямые и длинные мазки, иначе все неровности станут видны при высыхании.



### Прорисовка основных эле- ментов маски

Проведите контур белой краской от внешнего уголка глаз до основания волос, закончив линию у внутренне-го уголка губ. Аккуратно закрасьте выделенную часть.

Попросите ребёнка улыбнуться и нарисуйте большую улыбку вокруг губ.



### **Выделение мелких деталей**

Удерживая кисть или карандаш под прямым углом к лицу, нанесите тонкий контур вокруг нарисованных глаз.

Аккуратно прорисуйте носик и усы. Чтобы получилась тонкая линия, старайтесь едва прикасаться к коже модели.



# Человек-паук

## Нанесение основного тона

Используя влажный, но не мокрый спонж, наложите тонким слоем красную краску. Закрасьте всё лицо, оставив нетронутыми лишь участок вокруг губ, подбородок и веки.



## Прорисовка глаз

Попросите модель посмотреть наверх и аккуратно закрасьте край нижнего века. Нарисуйте белый «лепесток», заканчивающийся чуть выше бровей. Будьте аккуратны и внимательны: краска не должна попадать в глаза модели! Если по мере высыхания вы будете обнаруживать неровности и разводы, их можно подкорректировать влажным спонжем.



## Прорисовка паутины

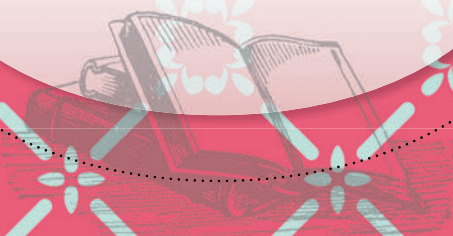
Едва касаясь кожи модели, нарисуйте вертикальные линии, а затем уже горизонтальные. Если вы допустили ошибку в рисунке, используйте ватные палочки и средство для снятия макияжа.



фотографии автора



## МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДАРКИ



Дорого яичко ко Христову дню 22/

Нет пластилина лучше,

чем у мамы! 26/

Маленький строитель

песочных городов 28/

Водопровод починим сами 30/

Весёлый Роджер, или

Как стать настоящим пиратом 32/

Фантик-шоу 34/

Материал от природы 38/





Светлана Смирнова

# Дорого яичко ко Христову дню

Что делать с пластмассовыми яйцами-упаковками от больших чупа-чупсов или «киндер-сюрпризов»? Выбросить не глядя? Однако из них можно изготовить нужные и важные дидактические пособия по развитию речи.



При оформлении яиц от больших чупа-чупсов необходимо сначала вставить «ручку» в отверстие (идеально подходят кисточки для рисования), а затем уже опускать яйцо в кипяток.

Если в яйцах (пластмассовых капсулах) есть отверстия, то сначала, перед тем как окунуть их в кипяток, необходимо заклеить их небольшим кусочком скотча, чтобы вода не попала внутрь яйца и не намочила крупу.

Основание яйца, куда вставляется палочка-ручка, можно оформить гофрированной бумагой или небольшой ленточкой.

Красочные маракасы готовы.

## Дидактическая игра «Курочка Ряба»

Оборудование: курица — шапочка на голову, связанная крючком, музыкальные молоточки, изготовленные по методике Т.Тютюнниковой, яйцо большое (из-под конфет), яйца от «киндер-сюрпризов» по количеству детей.

### Методика проведения

Воспитатель, надев шапочку-курицу и красочный фартук, к которому пришит большой карман, ходит по залу и с окончанием музыки начинает «кудахтать».

Музыкальный руководитель говорит, что курочка очень беспокоится. Спрашивает у малышей: не знают ли они, почему курочка кудахчет? Дети отвечают, что курочка, наверное, снесла яичко. «Курочка» достаёт из кармана фартука большое золотое яйцо и предлагает детям его разбить. Проводится ритмическая игра с музыкальными молоточками «Разбей яйцо».

Музыкальный руководитель читает чистоговорку и выстукивает разные варианты ритмических рисунков, дети их повторяют.

— Цо-цо-цо —  
Разбей яйцо!  
— Цо-цо-цо, цо-цо-цо —  
Разобьём яйцо!  
— Цо-цо, цо-цо-цо —  
Разобьём мы яйцо!

После того как дети повторили все ритмические рисунки, музыкальный



Фотографии С. Смирновой

### Способ оформления

Берем пластмассовое яйцо из «киндер-сюрприза» (любого вида, какое есть).

Насыпаем в него крупу (любую — важна сила звучания) или любые бобы.

Надеваем на яйцо картинку (используемую при оформлении пасхальных яиц) по необходимой вам тематике.

Кипятим в кастрюле воду.

Опускаем яйцо (с надетой картинкой) на ложку в кипящую воду на несколько секунд, придерживая второй ложкой. Если не придерживать, то яйцо из-за своей лёгкости начнёт всплывать.



руководитель хвалит детей, а воспитатель в это время открывает яйцо и показывает детям его содержимое. В большом яйце лежат пластмассовые яйца меньшего размера. Курочка Ряба предлагает детям с ними поиграть. Проводится игра «Весёлый оркестр», музыка по выбору музыкального руководителя.

Две дидактические игры на развитие слухового восприятия: «Чей голос?» и «Найди пару».

#### «Чей голос?»

**Оборудование:** два пластмассовых яйца (продаются в продуктовых магазинах со смесью для приготовления омлета). На яйца наклеены картинки с изображением деда и бабы (можно

взять готовые из детских книжек с картинками-самоклейками). Крупа: у деда — горох (громкое звучание), у бабы — пшено (тихое звучание).

#### Методика проведения

Рассказать малышам сказку о Курочке Рябе, а в конце сказки предложить отгадать, кто зовет курочку — дед или баба.

#### «Найди пару»

**Оборудование:** коробка из-под конфет в форме яйца, оформленная соответствующим образом. Внутри коробки — пластмассовая соломка и

«киндер-яйца» разного цвета (чем интенсивнее окраска яйца, тем громче его звучание).

#### Методика проведения

Для младшего возраста: дети сравнивают яйца по цвету и по силе звучания. При этом они говорят, какое яйцо звучит громче, какое — тише, какое из яиц самое громкое или тихое.

Для старшего возраста: музыкальный руководитель встряхивает яйцо (дети сидят с закрытыми глазами). Затем ребёнок-ведущий подходит к коробке и находит яйцо, которое, по его мнению, издавало этот звук. Называет цвет яйца и даёт характеристику силе звука: тихо, громко, очень тихо, очень громко. ●







Анна Черняева

## Нет пластилина лучше, чем у мамы!

А что, если сделать для своих детей домашний... пластилин? Его преимущества очевидны для многих: он очень приятен на ощупь, мягок, не липнет к рукам, но в то же время детали очень хорошо соединяются друг с другом, а цвета хорошо смешиваются между собой. Готовить такую массу для лепки можно и вместе с детьми — это просто и безопасно.

Наливаем в кастрюльку 2 стакана воды, добавляем туда 1 столовую ложку растительного масла, ставим на плиту закипать. Как только появятся первые пузырьки, сразу же выключаем плиту.

Пока вода закипает, в миске смешиваем 2 стакана муки, 1 стакан мелкой соли, 1 столовую ложку лимонной кислоты, перемешиваем.

Для изготовления домашнего пластилина нам понадобятся следующие ингредиенты:

- горячая вода — 2 стакана;
- растительное масло — 2 столовые ложки;
- мука — 2 стакана;
- соль — 1 стакан;
- лимонная кислота — 1 столовая ложка;
- пищевые красители.

Выливаем горячую воду в мучную смесь и перемешиваем. Сначала будут комки, но в горячей воде мука начнет завариваться, и тесто будет густеть. Когда смесь станет не такой горячей, принимайтесь месить его руками. Должно получиться мягкое, эластичное светлое тесто, которое не липнет к рукам.



Теперь делим тесто на несколько частей и начинаем его окрашивать. Для этого надеваем перчатки и наливаем несколько капель красителя в углубление в тесте, перемешиваем. Добавляем ещё краситель для достижения нужной вам интенсивности цвета. Можно добавить блёсток в некоторые куски, хорошо смешав их с пластилином.



Ещё массу можно окрасить с помощью акварельных красок — нужно просто красить кисточкой пластилин, смешивать, ещё красить, пока не получится нужный цвет. Цвета получаются не такими яркими и насыщенными, какие мы привыкли видеть в магазине, но всё равно красиво.

Готовый пластилин долго хранится в герметично закрытых контейнерах из-под старого пластилина или в обычных целлофановых пакетах.



Обязательно сделайте своим детям пластилин! Это здорово! Удачи!

Наталья Вишнякова

# Маленький строитель песочных городов

Часто родители ищут для своего ребёнка занятие, которое было бы связано с естественным, природным материалом, было бы психологически по силам ребёнку, не зависело бы от непрочности материала, развивало бы его физически и эстетически. Такое занятие не нужно искать, оно всегда под рукой. Это игры в песочнице. Нет ничего проще песка, и в то же время именно песок становится материалом для создания уникальных миров и умело сплетённых историй.

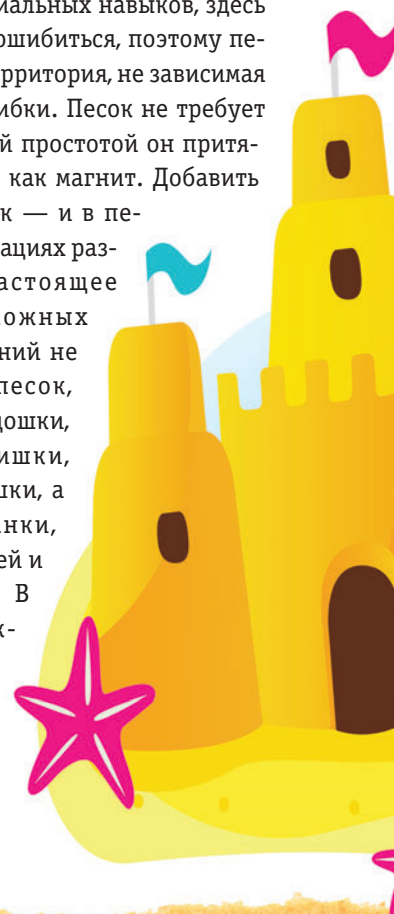
**П**есок — идеально «детский» материал. Ещё не умея говорить, ребёнок с его помощью способен выражать собственные мысли или воплощать сложные замыслы. И у взрослых людей песок сопутствует процессу размышления: многие, углубляясь в свои мысли, бессознательно чертят зонтиком фигуры на песке, сгребают его горстями, пропуская между пальцами, или просто бродят босиком по берегу. Грустные, тяжёлые мысли при этом буквально «уходят в песок». Именно поэтому в подобных играх особенно нуждаются дети с разными психологическими проблемами: страхами, внутренними конфликтами, непреодолимой застенчивостью.

Песок обладает способностью пропускать воду. Поэтому многие специалисты утверждают, что он поглощает негативную энергию, повышает настроение, улучшает психологический настрой, то есть создаёт благоприятные условия для развития и роста. Например, многие дети боятся

негативной оценки своих творений. Ваяние скульптуры из песка не вызывает подобного страха.

Песок — природный материал. Как часть природы он даёт человеку отдых, наполняет его энергией и желанием созидать. Он способен быть лёгким, почти невидимым или крепким строительным материалом, мягким или плотным. Его главное достоинство в том, что он разнообразен и способен принимать любую форму. Таким же многообразным становится выражение собственных мыслей. Ребёнок, рисуя на песке или возводящий стены миниатюрного города, чувствует себя настоящим творцом, в силах которого построить всё, что приходит ему в голову, без ограничений.

Создавая собственную картину мира в трёхмерном измерении, ребёнок незаметно для себя увеличивает собственный творческий потенциал. Лепит ли он куличики или строит замки, рисует на песке или принимает участие в создании коллективной песчаной скульптуры, он ощущает себя по-настоящему свободным. Искусство песочной архитектуры не требует специальных навыков, здесь невозможно ошибиться, поэтому песочница — территория, не зависящая от страха ошибки. Песок не требует таланта, своей простотой он притягивает детей, как магнит. Добавить пару игрушек — и в песочных декорациях развернётся настоящее действие. Сложных приспособлений не требуется: песок, пальцы и ладошки, палочки, шишки, цветы, камушки, а также машинки, фигурки людей и животных. В этих неслож-



ных декорациях **разовьётся пространственное мышление** маленького человека, родится гармоничный, индивидуально подходящий каждому образ мира.

Кроме того, игра в песочнице или занятия песочной терапией **развивают мелкую моторику** рук. Ещё не умея рисовать и лепить, ребёнок уже получает возможность для развития этих умений. Песок состоит из мелких частиц. При работе с ним активизируются чувствительные точки на кончиках пальцев и нервные окончания на ладонях. Таким образом, песочница — это своеобразная разминка для будущих занятий изобразительным искусством, письмом и лепкой.

Безусловно, работа с таким сыпучим материалом, как песок, требует времени и **учит терпению и усидчивости**. При этом творения из него можно легко изменить в любой момент.

Песок **учит думать**. Свойственное ему созидание без увековечивания подобно размышлению — оно сиюминутно и ведёт к определённой, порой неожиданному результату.

Интересно ввести в быт ребёнка песочные часы. Например, при чистке зубов использовать часы, рассчитанные на три минуты: чистить зубы, пока сверху вниз не пересыплется весь песок. Заодно с помощью

таких часов можно дать представление ребёнку об отрезках времени.

Во многих центрах раннего развития есть группы песочной терапии или рисования песком. Но, даже не посещая специальные занятия, можно организовать их у себя дома или во дворе.

Устройте для малыша путешествие в пустыню: постройте

барханы, посадите саксаул и кактусы, сделайте норку для тушканчика, пустите по пустыне караван верблюдов, нагруженный необыкновенными товарами — и основа для восточной сказки готова. Остаётся только рассказать саму сказку, которая может быть многосерийной, длинной, как караван верблюдов.

Если вы живёте в большом городе, наверняка сможете сводить ребёнка на выставку песчаных скульптур. Если повезёт, сможете застать и мастера, который, орудуя резцом, на глазах у зрителей превращает глыбу влажного песка в выразительную фигуру сказочного героя или животного.

В последние годы у нас в стране чрезвычайно быстро развивается такое направление искусства, как рисование песком. Песочное шоу — зрелище незабываемое. За считанные секунды художник рисует песком внятную и изящную картину, а зрители, затаив дыхание, следят, как на большом экране появляются целые истории со своим настроением и послевкусием. Эти неуловимые вещи и есть главное художественное достоинство песочной живописи. Здесь нет ничего страшного или тревожного, видно, как руки художника создают рисунок, а потом, как ветер, сметают его, чтобы создать новый «кадр» этой увлекательной истории. На представлениях никогда никто не плачет и не шумит — зрелище завораживает. Такие шоу можно считать действенным средством песочной терапии.

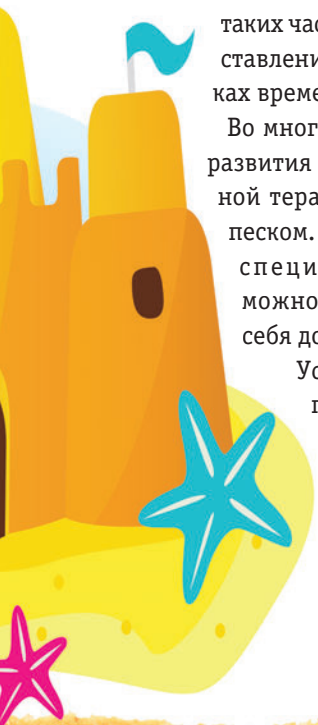
С 2006 года песочной анимацией занимаются создатели студии «Desert Roses» Мария Базыкина и Ирина Завьялова. Перед тем как стать педагогами студии, они обе получили художественно-педагогическое образование, то есть получили академические знания об основах рисунка, о композиции и анатомии. Всё это сей-

час помогает им в том, чтобы научить всех желающих рисованию песком.

О выбранной ими художественной технике Мария и Ирина говорят с вдохновением:

— Мы начинали работу с песком с нуля, до всего доходили сами, путём долгих исканий, проб и ошибок. И по сегодняшний день наши поиски не прекращаются, ведь песок — изумительный материал, который раскрывает всё новые и новые возможности.

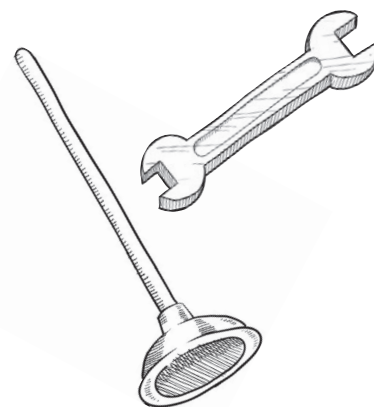
Рисование песком — это не только наша работа, но и возможность для личного и профессионального роста. Мы получаем огромное удовольствие от соприкосновения с ним. Обязательно попробуйте поработать с этим тёплым и чутким материалом, и, возможно, вы откроете для себя новый волшебный мир творчества. ●





Елена Романова

# Водопровод починим сами



«Откуда вода в кране?» – этот вопрос мучил каждого любознательного ребёнка. Наглядно показать ему, как устроен водопровод, воспитать у него уважение к труду других людей, научить его самостоятельно решать проблемные ситуации можно, проведя специальное занятие в старшей группе детского сада по ознакомлению с окружающим миром. Занятие предполагает интеграцию образовательных областей: труда, познания, коммуникации, безопасности, здоровья, социализации.



Перед занятием проводится предварительная беседа на тему «Откуда вода в кране?» Для подготовки потребуется пригласить на занятие зав. по хозяйственной части, рабочего по зданию и перекрыть воду в группе. Кроме того, необходимо следующее оборудование: картинки-схемы (предположения, действия, схемы), мольберт, старая труба, обрезки трубы, муфты, схема водопровода для сборки и сотовый телефон.

Ход занятия.

**Воспитатель.** Кто помнит, какой у нас сегодня день? (День чистоты.) А почему мы его так назвали? (В этот день мы наводим порядок, все убира-

ем в группе, вытираем пыль, расставляем игрушки.) А для чего нужно убираться? (Ответы детей.) Предлагаю вам договориться, кто что будет делать. (Дети договариваются. При возникновении затруднений воспитатель предлагает карточки с условными обозначениями.)

*Дети распределяются на группы. Те, кому достались ведерки, идут набирать воду и обнаруживают, что воды нет.*

**Воспитатель.** (Выставляет карточку с перечеркнутой каплей.) Как вы думаете, почему в кранах нет воды? (Дети выдвигают предположения, воспитатель выставляет карточки с условными обозначениями на экране.) А по какой причине это могло произойти?

Вывод. Воды нет, потому что произошла авария, меняют трубы, замёрз водопровод, воду отключили для проверки системы водоснабжения.

— Вот сколько мы выдвинули предположений.

А что же произошло на самом деле? Как мы можем это узнать? У нас сегодня много взрослых, давайте спросим у них, почему у нас нет воды в кранах?

**Воспитатель.** Что же вам сказали взрослые? Видите, их предположения совпадают с нашими. Посмотрите на мольберт. (Выставляются карточки-схемы.)

Вывод. Чтобы найти причину, можно спросить старшего, посмотреть в Интернете, прочитать в книге.

**Воспитатель.** А кто из взрослых у нас в детском саду может точно знать,



Занятие нравится не только мальчикам, но и девочкам.



почему отключили воду? Кто в детском саду заботится о том, чтобы у нас всё было в порядке? Можем мы спросить у него?

*Воспитатель просит младшего воспитателя сходить за завхозом.*

**Завхоз.** Здравствуйте, что у вас случилось? Да, действительно, нет воды. Нужно уточнить, отключал водоканал воду или нет. Как нам решить эту проблему, ведь идти туда далеко, и это займет много времени. *(Дети предлагают позвонить.)* Завхоз звонит, включает громкую связь, дети узнают, что водоканал воду не отключал.

**Вывод.** Чтобы получить информацию, мы можем позвонить в службу, которая отвечает за подачу воды на водопровод.

**Воспитатель.** Эту версию мы проверили, давайте думать дальше. У нас в детском саду есть человек, который следит, чтобы всё было в исправности. Он всё время что-то ремонтирует. Кто это?

В группу входит рабочий, здоровается. В руках у него старая труба и коробка с трубами, муфтами, колен-

цами. Дети рассказывают о том, что у них в группе нет воды.

**Рабочий.** Да, это я отключил воду потому, что старая труба заржавела и пришла в негодность, её нужно срочно заменить.

Рабочий рассказывает о трубах и об устройстве водопровода. Дети вместе с ним собирают по схеме трубу, убеждаются в правильности сборки. Рабочий благодарит детей, обещает, что поменяет трубу и включит воду поскорее, чтобы дети успели провести свой день чистоты.

**Вывод.** Воду отключают, если меняют трубы. Трубы могут быть пластиковыми. Они собираются по определенной схеме.

**Воспитатель.** У нас не было в кране воды, мы предположили, что это могло произойти по нескольким причинам. По каким? *(Ответы детей подкрепляются условными обозначениями.)* Мы проанализировали ситуацию, определили причину отсутствия воды и сделали выводы. Какие? Вам трудно было разобраться в причинах отсутствия воды? Тот,



кому было трудно, покажите красный кружок, а кто сразу догадался — зелёный.

*(Воспитатель показывает свой кружок, сетует на то, что ей тоже нелегко было установить точную причину отсутствия воды в кране, и благодарит детей за помощь.)*

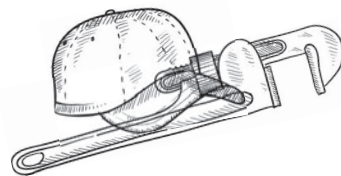
А теперь пора проверить, смог ли рабочий отремонтировать водопровод.

Дети идут с ведёрками и приносят воду. Далее организуется совместная трудовая деятельность. ●

*Нет интереснее затеи, чем та, в которой все можно трогать своими руками!*



Фотографии автора





Наталья Чеганова

## Весёлый Роджер, или Как стать настоящим пиратом

Большая психологическая игра, сценарий которой мы вам предлагаем, направлена на коррекцию и развитие познавательной сферы у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Игровая ситуация поможет педагогу-психологу развить у ребёнка свойства внимания, зрительно-моторную координацию, слуховую и зрительную память, логическое мышление и связную речь, расширить словарный запас, а также создать атмосферу доброжелательности и благоприятную обстановку для сплочения коллектива. **Перевоплощение в пиратов и путешествие «по бурным волнам» не займут много времени и не потребуют чрезмерных усилий — зато сколько удовольствия!**

В группе дети, переодетые в пиратов, строятся в шеренгу. На груди у каждого приколот бейдж или стикер с «настоящим пиратским» именем. Взрослый — Старый Морской Волк — проводит весёлую переключку.

Старый Морской Волк объявляет, что хоть дети и одеты как подобает настоящим пиратам, без «Весёлого Роджера» — чёрного флага с черепом и костями — им никак не обойтись. Добыть флаг нелегко — для этого необходима карта.

— И она у нас есть! Сегодня, когда Старый Морской Волк плыл к ребятам на своей старой посудине, он увидел в море бутылку. Пират выловил её и увидел, что внутри бутылки спрятана карта, с помощью которой можно найти пиратский флаг.

Получив карту, дети отправляются на поиски «Весёлого Роджера». В пути им придется преодолеть множество препятствий, но в конце концов они становятся настоящей дружной и сплочённой командой.

1. Для того чтобы пройти через «Долину мудрости» (кабинет логопеда), необходимо выполнить два задания: найти ошибки в предложениях и различить сходные по звучанию слова.

2. Следующим ориентиром по карте является «Банановая роща» (кабинет психолога), в которой дети должны собрать все бананы, поймать всех попугаев и обезьян.

3. После «Банановой рощи» дети отправляются в «Коралловую бухту» (помещение другой группы). Здесь ребята должны будут назвать как можно больше слов, связанных с морем и пиратами. «Я взял с собой на корабль...»

4. Проходя через «Коралловую бухту», корабль детей натывается на «Чёрные рифы» (раздевалка) и терпит кораблекрушение. Задача детей: работая в группе, подобрать подходящие по размеру «заплатки» к парусам и днищу корабля.

5. Далее детей ждёт «Сонная долина» (физкультурный зал). Здесь нужно пройти полосу препятствий, не потеряв при этом кокос (мяч), чьё молоко помогает не уснуть в этом загадочном месте.

6. После того как дети выбираются из «Сонной долины», на их пути возникает «Тёмная пещера» (раздевалка физкультурного зала). В пещере дети должны найти всех спрятанных там летучих мышей. На

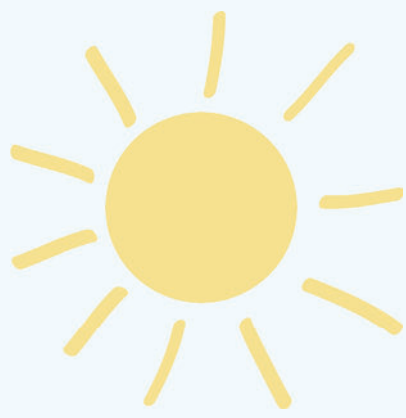




каждой летучей мыши написана какая-то буква. Из всех букв нужно составить слово.

7. И вот долгожданная цель — пиратский флаг уже виден! Осталось последнее препятствие — «Зыбучие пески» (коридор). Перебраться через них можно только парами, используя два обруча: поочерёдно передвигать обручи и перепрыгивать из одного в другой.

Преодолев все препятствия на своём пути, ребята торжественно получают флаг и наконец-то становятся настоящими пиратами. ●



## Как сделать из ребёнка пирата за пять минут, потратив на это пять рублей

**Головной убор.** Если на полноценную пиратскую треуголку нет времени, подойдёт и бандана. Её можно сделать из любого куска материи, желательнее тёмного. Если материи на всех не хватило, в ход пойдёт бумага. Сделанная из чёрной бумаги обыкновенная бумажная шапка выглядит как вполне приличная треуголка.

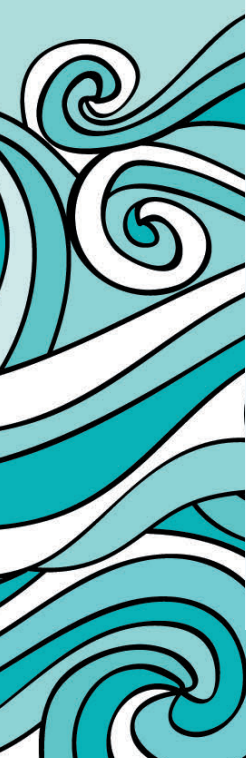
**Лохмотья.** Уважающим себя морским волкам необходим пиратский сюртук или тельняшка, на худой конец. Но если нет ни того, ни другого, пираты щеголяют в лохмотьях. Возьмите старую майку, надорвите в нескольких местах. По возможности заляпайте краской. Или возьмите такую старую майку, на которой уже ничего надирать и замазывать не нужно.

**Свиристое лицо.** Настоящего пирата украшают шрамы, борода, усы или татуировки на морскую тематику: якорь, сабля, «Весёлый Роджер». Можно подождать, пока всё это появится на лице само, но го-

раздо быстрее обозначить с помощью кисти и гуаши. Этот грим продержится на лице час. Тут главное — не переборщить с деталями: лицо из-под этого всего маскарада всё же должно проглядывать.

**Вооружение.** Корсар без пары пистолетов — не корсар. И не важно, удалось ли вам подобрать аутентичное оружие или его замену в виде автомата, бластера или обычной палки. Главное — во избежание травм заткнуть оружие за пояс. Широкий пояс — отличный атрибут пирата, и сделать его можно из чего угодно. В крайнем случае, даже из колготок.

**Аксессуары.** Повязка на глаз, костыль, попугай на плече, бинокль или подзорная труба — настало время проявить фантазию и провести в доме ревизию на предмет наличия настоящих пиратских вещей. Один элемент способен дополнить образ, придать ему характерности и яркости, сделать из рядового пирата героя Стивенсона.



Наталья Капустюк

## Фантик-шоу

Какой уважающий себя журнал может избежать модельных съёмок? Но наши наряды — необычные. Представляем вам коллекцию костюмов сезона весна-лето 2013, сделанную из вторично используемых материалов. Но разве при виде этих роскошных костюмов у кого-то повернется язык сказать «мусор»?

Солнышко и одуванчик. Шляпка, воротничок — целлофановые пакеты, связанные крючком, юбочка — пакеты.

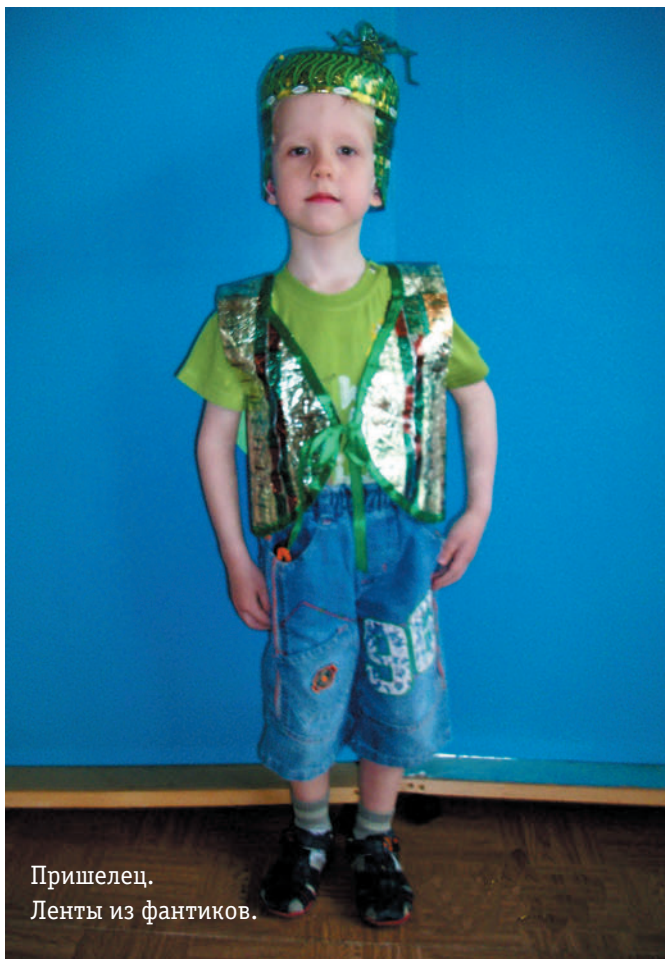


Ромашка. Белая креповая бумага, белый и жёлтый целлофан.



Бабочка. Бумажные пакеты, креповая бумага, фантики от конфет.





Пришелец.  
Ленты из фантиков.



Воронёнок. Целлофан.



Жар-птица. Фантики, цветочные пакеты, разноцветные пёрышки.



Астра. Целлофан.

Солнышко и одуванчик. Шляпка, воротничок — целлофановые пакеты, связанные крючком, юбочка — пакеты.



Космонавт. Фольга.



Розочка. Юбочка — целлофановые пакеты, шляпка — креповая бумага.

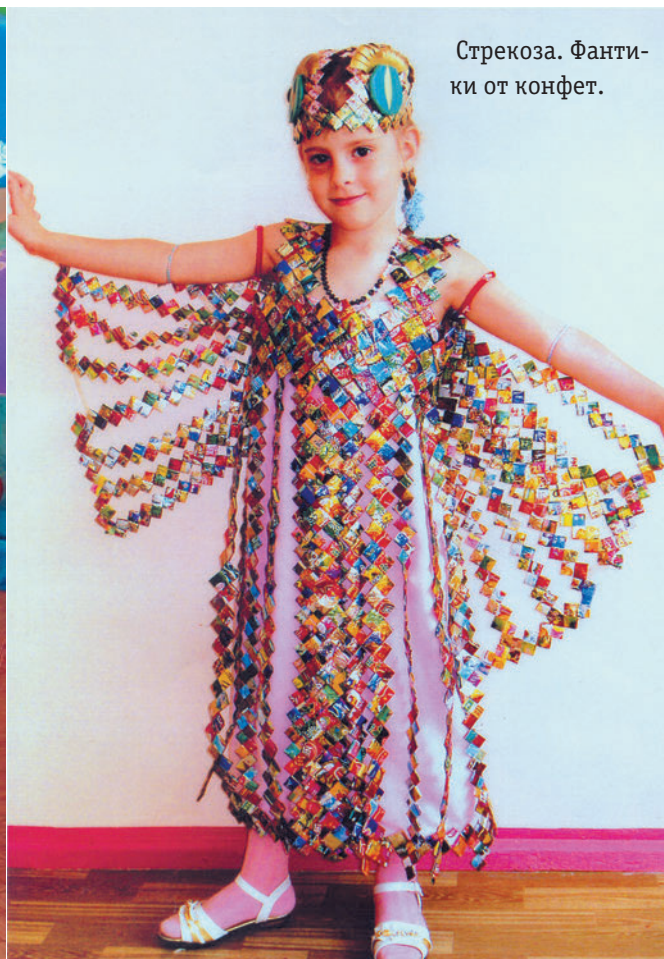


Стрекоза. Юбка и жилетка — разноцветные целлофановые ленты, вывязанные крючком юбочка, крылышки — проволока и целлофан.

Фотографии автора



Богатырь Илья.  
Фольга, картон.



Стрекоза. Фанти-  
ки от конфет.



Девочка-коло-  
кольчик. Юбоч-  
ка — целлофа-  
новые пакеты,  
шапочка — кре-  
повая бумага, по-  
ясок — обёрточ-  
ная бумага.



Буратино. Фан-  
тики, пришитые  
к жилетке из  
картона.

Анна Николаева

# Материал от природы

Лето — это время отдыха и отпусков, время, когда дети разъезжаются в самые разные места: в незнакомые города и страны, в другие климатические зоны и часовые пояса. И если иметь в виду, что в следующем учебном году вам надо сделать с детьми много интересных и креативных поделок из природного материала, то разъехавшихся детей можно воспринимать как ваших агентов, разосланных по всему свету за самым разнообразным материалом.

**Ч**тобы агент сработал точно и чётко, надо правильно подготовить его и его родителей.

1. Заинтересовать.

Самое действенное — показать образцы поделок и сказать: «Это мы будем делать с ребятами в следующем учебном году». Потом сделать грустное и немного растерянное лицо и вздохнуть: «Жаль, что природных материалов у нас для этих работ совсем нет». Потом объяснить, что выход есть, что надо летом привезти с отдыха побольше добычи.

2. Распределить, кто какой природный материал собирает.

Чтобы осенью не получилось так, что у вас все шкафы забиты одними желудями, надо договориться с родителями, кто какой материал сможет привезти. Отпуска планируются заранее, и если родителям показать список, то они смогут предположить, какой природный материал будет им доступен.

3. Некоторые материалы важно не только собрать, но и правильно заготовить и сохранить. Об этом надо предупредить заранее.

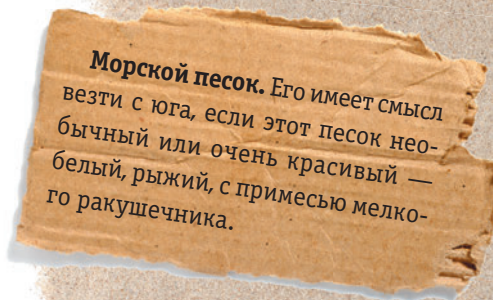
4. Правильно мотивировать детей.

Многие виды природного материала дети могут заготовить сами. Предложите им поиграть в игру «Сыщики». Сыщики ищут шишки, жёлуди и красивые веточки и складывают их в коробку. Заранее проговорите, какие шишки и ветки условно считать красивыми: шишки ровные, целые, не гнилые; камни красивой формы или окраски.



**Стекляшки, обточенные морем.**

Часто на пляже можно найти зелёные, белые или коричневые полупрозрачные «камешки» — бывшие стекляшки, попавшие в море. Они очень красивые, особенно если их намочить или покрыть лаком.



**Морской песок.** Его имеет смысл везти с юга, если этот песок необычный или очень красивый — белый, рыжий, с примесью мелкого ракушечника.



**Ракушки.** Можно привозить целые раковины, а можно набрать в пакетик ракушечный лом. Он очень красив и обязательно пригодится для создания фактур.

### Палки, обточенные морем.

Часто на пляже можно найти небольшие обточенные морем палки причудливых форм. Они хоть и громоздки, но лёгкие по весу. Главное — не брать слишком длинные. Установите ограничение — например, палку больше 30 сантиметров можно привезти только в двух случаях: если она оооооочень красивая и если родители не против.



### Морские камушки: мелкие и крупные.

Морские камушки вещь коварная. Очень трудно остановиться, когда их собираешь. Каждый следующий камень кажется краше предыдущего, но и предыдущий совершенно невозможно выбросить... Будет трудно объяснить родителям, почему им пришлось тащить с юга чемодан камней. Поэтому мы даём детям задание привезти или 20 маленьких, или 10 средних или 2–3 больших морских камушка. Для создания красивых работ вам нужна морская галька всех трёх размеров.



## Что привезти с моря?



Водоросли

Листья пальм и других экзотических растений



Шишки, семена



## Что привезти из деревни?



**Перья птиц.** Очевидно, что в деревне птиц больше, чем в городе. Поэтому и перьев должно быть больше. Часто из бабушкиного курятника исчезает курица, а на столе появляется вкусный куриный суп. Ребёнку совсем не обязательно знать, что случилось с курицей, а подарить ему на память несколько красивых пёрышек можно.

Также перья можно найти на улице или в лесу. Есть несколько правил безопасности, которые следует соблюдать, имея дело с перьями.

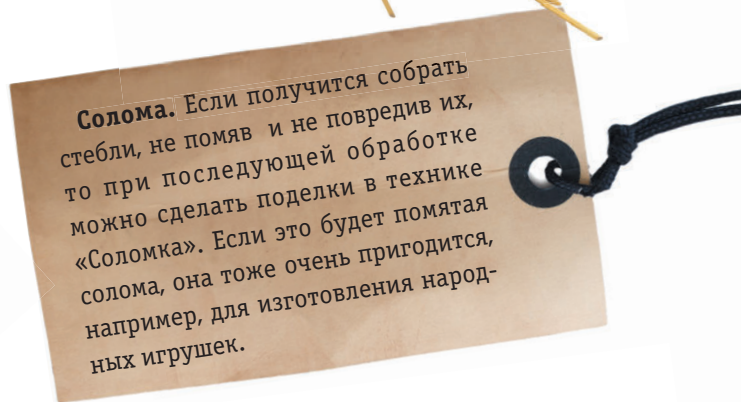


**Колосья.** Заготавливать их лучше, когда колосья созреют.

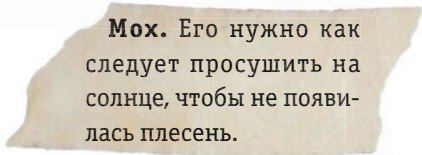


**Примечание**

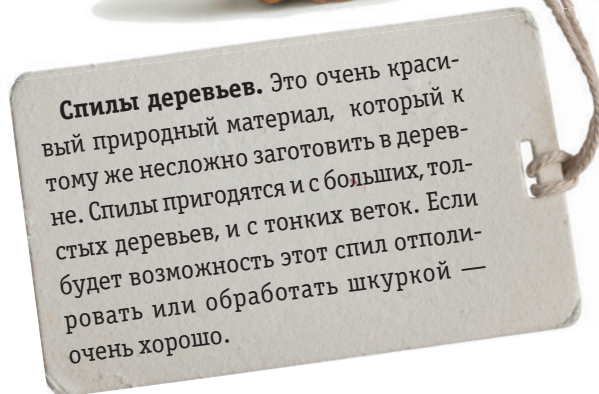
Птицы — разносчики всяких заболеваний. Поэтому сбор перьев связан с потенциальной опасностью. Имеет смысл брать перья проверенных птиц (например, тех, которые живут на приусадебном участке и в здоровье которых вы уверены) или дополнительно обрабатывать их дезинфекционным раствором и потом проглаживать горячим утюгом.



**Солома.** Если получится собрать стебли, не помяв и не повредив их, то при последующей обработке можно сделать поделки в технике «Соломка». Если это будет помятая солома, она тоже очень пригодится, например, для изготовления народных игрушек.



**Мох.** Его нужно как следует просушить на солнце, чтобы не появилась плесень.



**Спилы деревьев.** Это очень красивый природный материал, который к тому же несложно заготовить в деревне. Спилы пригодятся и с больших, толстых деревьев, и с тонких веток. Если будет возможность этот спил отполировать или обработать шкуркой — очень хорошо.



### Гербарии и засушенные цветы. В

жарких странах часто можно встретить красивые, непривычные нашему взгляду растения. Предложите детям и родителям сделать гербарий. Как его сделать правильно, можно посмотреть в приложении №1.

### Примечание

Прежде чем засушить цветок, его надо осмотреть. Хорошо, если на нём не будет повреждений (например, они могут слегка подвянуть или их могут повредить насекомые). Хорошо, если цветок цветёт первый день. Тогда вероятность, что при засушивании он не поблекнет, очень велика. Выбрав подходящий цветок, надо срезать его ножом или ножницами.

Теперь надо выбрать способ засушивания. Их несколько, мы выбрали наименее трудоёмкие.

1) Засушивание в книге (под прессом).

Вам понадобится толстая книга, газета, два листа бумаг или промокашки. Открываем книгу на середине, вкладываем в неё раскрытую газету. На газету кладём лист белой бумаги или промокашку, на неё — цветок. Сверху накрываем вторым листом промокашки и закрываем книгу. Цветок будет сохнуть 1–2 недели. Для успеха всего предприятия необходимо менять газету через 2–3 дня.

2) Засушивание цветов на свежем воздухе. Найти прохладное тёмное помещение, повесить срезанные цветы вниз головой и вернуться за ними через 2–4 недели.

3) Засушивание в песке.

Это один из самых проверенных методов засушки. Благодаря песку цветы засыхают, сохраняя форму. Реализуется этот метод просто: берёте ёмкость, сыплете на дно песок, кладёте цветок и аккуратно закрываете его песком, стараясь, чтобы песок попал между лепестками. Сохнуть будет 2–4 недели. Вместо песка можно использовать соль или манку.



**Камыш.** На самом деле, он называется рогоз. Поскольку зрелый рогоз имеет обыкновение рассыпаться на огромное количество пушинок, лучше собирать молодой камыш и обработать его головку лаком для волос.



**Опилки.** Они не только приятно пахнут, но и заставляют проявить фантазию. Из опилок может получиться шубка для овец. Или они могут быть окрашены в разные цвета, высушены и засыпаны в определённой последовательности в стеклянную бутылку или вазу.

# Можно найти везде



Сухоцветы



**Листья.** Красивее, конечно, листья осенью, но и летом можно найти необычные экземпляры

**Кора.** Кору редко используют в качестве материала для работы с детьми. Её непросто обрабатывать, это непластичный и не всегда красиво выглядящий материал. Вместе с тем, на детей кора действует зачаровывающе — они могут часами разглядывать её рисунок, вода пальцем по выпуклостям и неровностям. Этим нельзя не воспользоваться — поищите вместе с ребёнком на коре «спрятанные» там рисунки. Затем выделите получившийся рисунок краской и зафиксируйте лаком!»



## СЕКРЕТЫ ПРОФЕССИИ



Почему дети боятся стоматолога? 44/

Идея для сада 46/

Экологическая комната

в детском саду 48/

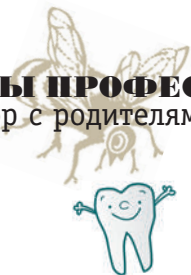
Выиграть или проиграть? 50/

Отдохнуть с детьми 52/

Вергится волчок 54/

Не запрещать, а играть 56/





Диана Сапегина

# Почему дети боятся стоматолога?

Ещё одна постоянная рубрика — «Здоровье детей». В ней с помощью наших друзей, портала для современных родителей Letidor, мы будем рассказывать о том, что волнует всех взрослых: и родителей, и педагогов — о здоровье малышей, о возрастных изменениях их организма и о том, как педагогу с этим работать.

Дети боятся стоматолога, потому что есть страх самой процедуры и страх человека, который эту процедуру проводит. Это разные вещи. Обычно дети постарше — если боятся, то, например, анестезии. Думают, что будет иголка и будет больно. Но маленькие дети иногда считают, что врач им навредит, что это плохой человек, что от него надо спастись. Если говорить о причинах, то одна из причин страха — негативный опыт посещения стоматолога. Это бывает достаточно часто, особенно с маленькими детьми: взрослые думают «мы поддержим, полечат его, и всё будет хорошо». А ребёнок запоминает это насилие и в следующий раз не заходит даже в кабинет.

Также причиной страха могут быть какие-то бессознательные ассоциации, связывающие лечение с чем-то угрожающим жизни, страшным, неприятным — здесь уже нужно рассматривать конкретный случай.

Для того чтобы преодолеть этот страх, обычно достаточно установить контакт с врачом. Врач должен стать для ребёнка знакомым человеком, которому можно доверять. И тогда ребёнок перестаёт бояться и даёт врачу сделать во рту всё, что нужно. У взрослых, между прочим, та же история. До тех пор, пока стоматолог остаётся фигурой безликой — есть страх.

В большинстве случаев у детей этот страх снимается установлением контакта. Однако, когда есть проблемы в общении: скажем, ребёнок просто боится любых людей, кроме мамы и папы, а не только врачей — ему тревожно. Тогда контакт установить значительно сложнее. И страх не прохо-

дит гораздо дольше. Но его тоже реально преодолеть. При стараниях и открытой позиции врача, конечно. Желание установить контакт, а не отбросить больного как «сложного», с которым не хочется возиться и лучше отправить на наркоз. Да, есть врачи, которым так проще.

При этом обещание «купить игрушку» не всегда действует. Я бы разделила истинную, внутреннюю мотивацию и внешний стимул. Если мы говорим ребёнку: «Ты хочешь быть здоровым?» — это опора на внутреннюю, истинную мотивацию. Конфетка, игрушка — внешний стимул. Ребёнок не должен ни для кого идти к врачу: ни для мамы, ни для папы. Хотя внешнее подкрепление можно использовать. Например, когда видно, что ребёнок проделал работу по преодолению своей тревоги, у него получилось — для маленького ребёнка это достижение. «Ты такой молодец — я хочу тебе купить что-то приятное, потому что ты смог, совершил эту работу». А если заранее обещать подарок...

Я видела такого мальчика, за которым просто мешок с игрушками носили. Он говорил: «Робота!» Ему выставляли игрушку-робота и говорили: «Ну, открывай ротик». «Нет, двух роботов». Ему выставляли второго робота. «Ну, открывай ротик». «И ещё машину!», — говорил мальчик. А страх-то накатывает, и рот он не открывает! Так до бесконечности — он не будет лечиться! Потому что его страх сильнее, чем его желание получить эти вещи. Причём он знает точно, что эти вещи ему потом достанутся. Ну, или не эти, так другие.

У ребёнка желание или нежелание «открыть рот для стоматолога» свя-

зано с таким глубоким психическим механизмом, как способность выносить дискомфорт. У психологов это называется «способность выносить фрустрацию». Бывает, что мама с самого рождения не даёт ребёнку почувствовать никакого дискомфорта: он ещё подумать не успел, не успел захотеть, потерпеть, подождать — а ему всё сразу даётся. Например, некоторые матери начинают давать ребёнку грудь раньше, чем тот каким-либо образом показал, что хочет есть. К сожалению, сейчас в нашем обществе детей, не привыкших выносить дискомфорт, по моему мнению, гораздо больше. А у стоматолога, так или иначе, приходится терпеть. Чем больше проблемы, тем больше нужно терпения.

Соответственно, если к моменту посещения стоматолога мы имеем ребёнка, у которого очень низкая способность терпеть, то лечение проводить сложнее. Ведь ребёнок должен в кресле как минимум 15 минут находиться, причём более-менее спокойно сидеть.

Мотивация помогает ребёнку терпеть — ради чего-то. Чем более сильный мотив, тем лучше терпится. Например, дети, у которых болит долго зуб — они уже, конечно, хотят помощи. Если ребёнок не в истерике, то услышав, что эта тётя ему поможет — он будет рад. А ещё можно напоминать ребёнку: «Помнишь, как у тебя болел тот зуб? Чтобы такого больше не было — нужно сегодня пойти на осмотр». Также у детей очень сильна познавательная мотивация. Врачи на ней тоже работают: «Ты сможешь нажать на кнопки и поуправлять креслом потом, когда мы по-



лечимся!» Или просто таким образом дают привыкнуть к обстановке. Всё дать потрогать, посмотреть. Вот шумит слюноотсос: и врач показывает на стаканчике воды, как он забирает слюну. И родителям лучше тоже действовать через удовлетворение исследовательского интереса ребёнка, чем «я тебя накажу, если не пойдёшь» или «я тебе куплю игрушку, если рот откроешь». Я не хочу сказать, что такая мотивация не работает, иногда очень даже работает. Но это, как правило, в тех случаях, когда страх и тревога слабые, гораздо слабее, чем желание получить игрушку.

Как же настроить ребёнка на лечение зубов? Вести первый раз к стоматологу ребёнка нужно не тогда, когда у него УЖЕ заболел зуб. Я бы повела своего ребёнка в возрасте полутора лет первый раз показать зубы, а потом каждые полгода: просто чтобы он привыкал к этой обстановке, к врачу. И такому малышу тоже необходимо всё объяснять: говорить, что мы идём к специальному человеку, который смотрит зубы и лечит зубы. Показать специальные детские мультфильмы про то, что происходит с зубами — почему их нужно лечить. Или это можно рассказать своими словами: детям, с которыми я работала в клинике, я сама рисовала. Сначала чистый зубик, потом такого микроба, который на него нападает. И говори-

ла: «Я не умею их выгонять, микробов, и мама твоя не умеет, а есть специальный человек — он учился долго-долго этих микробов узнавать, какие они бывают, и выгонять их — он умеет. У людей же разные профессии — вот у него такая профессия, ему это интересно». Дети, кстати, довольно живо представляют себе картину борьбы со злыми «микробами», и с удовольствием включаются в этот процесс.

Очень важно, чтобы мама сама доверяла врачу. Особенно с маленьким ребёнком, до трёх лет: если мама не будет трястись за ребёнка, когда он в кресле, то и малыш будет чувствовать, что мама спокойна. Маленькие дети очень привязаны к эмоциям родителей. Есть родители, которые с подозрением относятся к врачам — проверяют, перепроверяют, говорят о нём при ребёнке что-то плохое. А с чего тогда ребёнку доверять этому врачу? Даже ребёнку постарше. Он же берёт за основу родительское отношение. И я всегда повторяю: вы же можете выбрать врача сами. Даже если все мамы на форуме рекомендуют одного, самого лучшего, вам он может не понравиться. Психологически не подходит. Ищите, пробуйте. Он может быть не очень известным, не очень дорогим, но вашим.

Кстати, часто так бывает, что мама и ребёнок лечатся у одного стоматолога. И тут даже возможна полезная

ситуация, когда ребёнок сначала сидит и смотрит, как врач лечит маму, а потом садится в кресло сам. Ещё врачи иногда приглашают ребёнка в кабинет, когда другой ребёнок лечится: у детей от 2 до 6 очень развито подражание. Он видит, что другой мальчик лечится: сидит спокойно, не плачет, ничего себе! Это тоже метод. Всё это работает, если ребёнок спокоен, не в истерике и его не напугали.

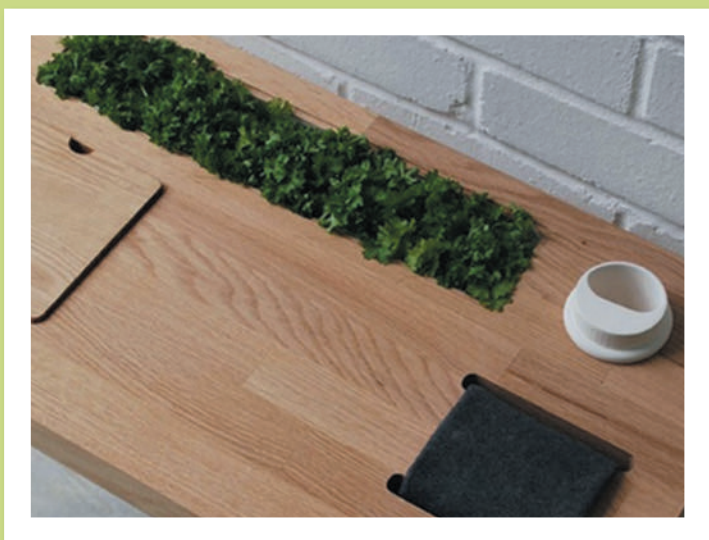
Что ещё можно сделать? Можно перед тем, как идти в больницу, поиграть с ребёнком в доктора. Как раз с дошкольниками хорошо бы. Они самые проблемные в лечении. Если до трёх ещё можно приучить, да и проблем ещё больших нет, плюс мама может сгладить ситуацию, успокоить, а после шести — как правило, уже уходят эти страхи у детей, прорабатываются, плюс ребёнок в школе приучается терпеть. То самое проблемное с точки зрения общения с врачами и лечения — именно с 3 до 6 лет. Если в этом возрасте приходят к стоматологу в первый раз и уже с проблемой — это большой стресс. И зуб болит, и обстановка незнакомая. Есть дети, которые до 3 лет вообще мало выходят из дома, видят только маму-папу-бабушку. Например, был случай: девочка, ей было меньше трёх, никогда не ездила на метро — у родителей машина. А тут зуб заболел, машина в ремонте — и мама девочку повезла срочно на метро: ну какой тут стоматолог!

Ребёнку нужно создать максимально комфортную ситуацию для посещения стоматолога, не усугублять стресс. Выбрать удобное время, чтобы ребёнок выспался, чтобы он был сыт и здоров, в хорошем настроении. Напряжённость ребёнка играет против вас в такой ситуации. А психологический комфорт у маленьких детей напрямую зависит от телесного комфорта. Что делать если ребёнок боится? Детей от трёх лет можно мотивировать и рассказывать, зачем нужно лечение, а до трёх — важно просто давать ощущение комфорта и безопасности. ●

Дмитрий Тюттерин

## Идея для сада

Май — самое подходящее время, чтобы всерьёз заняться зелёными жителями вашего садика. Растения просыпаются от спячки, требуют ухода и подготовки сада к наступающему лету. Наш журнал, совместно с сайтом [www.greenhunter.ru](http://www.greenhunter.ru), представляет подборку фотографий маленьких садиков, сделанных в домах и квартирах. Смотрите, обсуждайте, восхищайтесь, критикуйте. Но главное — вдохновляйтесь.



Фотографии автора



Ирина Афолина, Наталья Морозова

## Экологическая комната в детском саду

**О**бострение экологической обстановки в стране и в нашей области обуславливает повышенный интерес к экологизации образования подрастающего поколения. В связи с этим интеграция экологических знаний с содержанием других предметов в ДОУ стала необходимостью и рассматривается сегодня как часть стратегии образования. Для организации работы по экологическому воспитанию в детском саду необходимы определённые условия. Одно из главных — соответствующая эколого-развивающая среда.

Эколого-развивающая среда, на наш взгляд, должна соответствовать следующим требованиям: предоставлять ребёнку свободу, оказывать влияние на мироощущение, самочувствие, здоровье, должна быть удобной, информированной, настраивать на эмоциональный лад, обеспечивать гармоничные отношения между ребёнком и окружающей природой.

Руководствуясь этими требованиями, мы постарались провести работу по созданию соответствующей эколого-развивающей среды. В детском саду было специально выделено особое помещение — экологическая комната для объектов живой природы.

Это помещение должно быть достаточно большим и хорошо освещённым. Комната — красивой, удобной, но без яркого оформления, потому что всё внимание дошкольников

должно быть сосредоточено на животных и растениях. В её обустройстве должны быть использованы только экологически безопасные материалы: деревянные окна, краска на водной основе, паркетный пол, мебель из недорогой древесины — сосны, берёзы, приобретение животных и комнатных растений (в дар и за счёт спонсоров), обучающих материалов и предметов дизайна.

Экологическая комната в детском саду должна быть эмоционально комфортной для детей, поэтому в дизайне непременно учитывается влияние цвета на психику детей. Жёлтый цвет побуждает к творчеству и активизирует желание общаться. Зелёный цвет считается природным и помогает детям пережить нервное потрясение или стресс. Оранжевый цвет всегда добавит энергию и вызовет интерес к новым заданиям воспитательницы. Одним словом, нужно использовать тёплые цвета в помещении, сочетание цветов также благоприятно будет действовать на самочувствие и здоровье ребёнка.

Большую часть экологического пространства занимает уголок природы, в котором находится комнатный сад, цветочницы. Комнатный сад

требует много естественного освещения, поэтому его следует располагать вблизи больших окон или стеклянной крыши. Цель разведения растений состоит в том, чтобы познакомить детей с видами и разнообразием растений, научить ухаживать за ними и привить ответственность за жизнь «зелёных друзей».



Кроме постоянных растений и животных, в уголках природы находятся временные объекты природы, например, мини-огород на окне, на котором посажены лук, чеснок, овёс и другие культуры, выращиваемые в ящиках в холодное время года.

В каждом уголке природы есть два функциональных места — для выполнения трудовых операций и для хранения кормов и предметов ухода за обитателями уголка природы.

При озеленении экологической комнаты нужно учитывать положительные и вредные свойства комнатных цветов. Например, не рекомендуется использовать монстеру, кипарис и тую — одни несут отрица-



тельную энергию, другие ядовиты.

И, наоборот, одним из распространённых полезных растений является пеларгония, попросту герань. Это неприхотливое растение выделяет фитонциды, которые губительно действуют на микроорганизмы, в связи с чем риск карантина в детской группе снижается.

В экологической комнате собраны разнообразные комнатные растения. Цветущие: герань, фиалка, абутилон, гибискус, спатифиллум. Растения с крупными листьями: фикус, лилия, сансевиера, бегония. Вьющиеся: комнатный виноград, плющ, сциндапус, хлорофитум, традесканция.

Живой угол в экологической комнате заселяется разными видами животных: водными — лягушками, рыбками, улитками, черепаками; наземными — черепаками, хомячками, морской свинкой; птицами — попугаями, канарейками. Дети, находясь в живом уголке, не только развлекаются и наблюдают за животными, но и изучают их особенности, повадки, их корм и способы общения с ними.

Была устроена зона пустыни, где сосредоточены игровые обитатели этой полосы; зона воды и песка; метеоцентр, оборудованный компасами, барометрами, песочными часами, флюгером, вертушками, султанчиками.

Есть так же место для столов, за которыми занимаются дети. В экологической комнате оборудованы мини-лаборатории для детского экспериментирования. Здесь малыши под руководством воспитателя проводят опыты с различными объектами живой и неживой природы, наглядно знакомятся со свойствами и качествами материалов. Работа в мини-лабораториях позволяет детям самостоятельно проводить опыты, научиться обобщать, делать выводы.

В экологической комнате воплощаются самые заветные идеи детского сада по воспитанию детей.

Мини-музей природы — замечательный источник и хранитель наглядного материала для многих видов занятий, зона коллекций которого включает коллекции плодов, семян, пород камней.

С помощью родителей постоянно пополняется экологическая библиотека детского сада. Здесь находятся



книги о природе, альбомы с фотографиями и иллюстрациями, аудиокассеты с записями голосов животных, звуков природы, видеокассеты с фильмами о природе, карты, глобус. Здесь же находится библиотека произведений о родном крае. Также в помещении библиотеки хранятся рукописные книги, написанные детьми и их родителями. Экологическая библиотека выполняет познавательную функцию и воспитывает интерес к родной природе, прививает любовь к книге, чтению. Воспитатели проводят там занятия, беседы на экологическую тематику.

Следующее, что нужно учесть в экологическом дизайне — это творческие предметы в виде картинок или поделок с изображением природы, животных, времён года.

Таким образом, экологическая комната обустраивается по стандартам экологичности строительных и отделочных материалов, с учётом разведения полезных для здоровья растений и приобретения животных, за которыми легко ухаживать.

Создание подобной комнаты в стенах дошкольного учреждения и её обустройство направлено на достижение основной, главной цели — привлечение интереса детей к живым организмам и получение положительных эмоций в ходе творческих занятий, развитие бережного отношения к животным, развитие нравственных и эстетических чувств. ●



Алина Алексанянц

# Выиграть или проиграть?

Бывает, в нашей взрослой жизни мы говорим о своих знакомых: «Как ему не везёт» или «Судьба просто улыбается ей». То есть невольно делим людей на неудачников, аутсайдеров, читай дальше: «проигрывающих», и на счастливых — «выигрывающих». Как и когда происходит это разделение?



**В** дошкольном возрасте представление ребёнка о себе, о своих возможностях и слабостях только начинает формироваться. Это происходит под влиянием оценок, критики или похвалы значимых для ребёнка взрослых, в большей степени родителей. В младшем школьном возрасте ребёнок приобретает способность оценить себя, свои поступки и знания. И поэтому лишь в дошкольном возрасте можно разглядеть задатки «проигрывающего» или «выигрывающего».

Уважаемые родители! Вопрос: «В какой компании вы хотели бы видеть своего ребёнка?» Вряд ли кто-то скажет: «Пусть будет проигравшим». Но жизнь устроена так, что не возможно всегда «выигрывать», становясь лучшим. Всегда найдётся тот, кто в чём-то способнее. Или у него будет то, чего нет у тебя: в детстве — новой увлекательной игрушки, во взрослом возрасте — машины, работы, дома за городом, понимающей жены или заботливого мужа.

Ребёнку важно уметь как выигрывать, так и проигрывать. Делать это достойно с уважением к себе и другим. Не нужно обесценивать победу другого: «Я не старался, вот он и выиграл... сделал лучше... придумал интереснее...» Проигрывать нужно, не впадая в истерику и на всех обижаясь. А выиграв, не смеяться над другими.

Прекрасно, когда ребёнок действительно сильный, в прямом смысле этого слова. Он побеждает в соревнованиях, играх, даже в неизбежных драках. Хорошо бы вовремя пробудить в нём сострадание, сочувствие и желание помогать более слабым, защищать кого-то. Тогда желание смеяться над тем, кому не повезло, вряд ли возникнет.

Представим: двое детей одновременно увидели новую игрушку и хотят её взять. Конечно, один успеет быстрее. Он выиграл. Второй силой отбирает игрушку. Он выиграл? Формально — «да», игрушка у него в руках. Но одновременно он нарабатывает стратегию «добейся своего любой ценой». Куда полезнее было бы уступить, пережить свою неудачу и договориться о том, когда он тоже сможет поиграть игрушкой.

Родители могут сказать: «Мы не так часто видим своего ребёнка в подобной ситуации». Согласна. Создавайте ситуации сами дома. Есть игры по правилам: это различные ходилки, шашки и шахматы, спортивные игры. Играйте в них честно, по правилам. Донosite до ребёнка мысль о том, что без правил не получится интересной игры, а будет пуганица. Радуйтесь его выигрышу, соперничайте ему и поддерживайте его в проигрыше, полу-

чайте удовольствие от процесса игры. Вы — образец для ребёнка.

*Важно, как вы, родители, объясняете и себе, и, главное, ребёнку причину его неуспеха: вы вместе с ним анализируете («самолётик не летит потому, что ты делал его в спешке») или пытаетесь оправдать чадо, закладывая любовь к самооправданию в дальнейшем («ветер дует не в ту сторону», «чертёж плохой»). Первая позиция — позиция выигрывающего. Да, у него сейчас не получилось запустить самолёт, он вроде как и проигрывает, но реально оценивая свою работу, понимая и исправляя свои ошибки, он сможет дойти до выигрыша, запустив самолётик. Позиция самооправдания не поможет справиться с проблемой и оставит ребёнка в полосе неуспеха.*

*Есть дети, которые хотят чего-то добиться, что-то сделать, но у них не получается, и они бросают, например, складывать пазлы до конца, строить башню, вышивать крестиком. Недоведение дела до конца входит в привычку и успеху не сопутствует — перед нами позиция проигравшего.*

*Если ребёнок часто слышит критику в свой адрес, то и тогда у него формируется позиция неудачника: «Опять ты сломал... Опять у тебя*



*не получается... Когда же ты будешь сам одеваться?»*

*Постоянная критика от значимых в детстве фигур приводит к крайне низкому уровню самоуважения. Такое отношение к себе ребёнок воспринимает как норму и, подрастая, уже не требует лучшего отношения к себе. Он будет позволять над собой смеяться, унижать, а ещё в дальнейшем может найти себе такого мужа или жену, которые будут именно так и относиться к нему. Вы же не хотите этого своему ребёнку?»*

Противоположная критике реакция родителей тоже не всегда хороша и может приводить в будущем ребёнка к проигрышам.

Бывает, родные постоянно говорят ребёнку о том, что он делает что-то лучше всех вообще — рисует, танцует, помогает, считает — и всячески его поддерживают в этом. Такой посыл — «быть лучшим во всём» — может стать его установкой на всю жизнь. Он будет жить и в изнурительной борьбе с самим собой, и в атмосфере постоянной неудовлетворённости жизнью.

*«Ты выступала лучше всех». Зачем это говорится? Это даёт родителям возможность погордиться ребёнком?»*

*Не лучше ли так: «Твоё выступление было просто прекрасным?»*

Кроме того, ставьте перед ребёнком посильные задачи. Если задания будут слишком трудны, то он честно будет стараться их выполнить раз, другой, третий, но, не справляясь, разуверится в своих силах. Ребёнку станет родной мысль о том, что он неудачник.

Отвечая на все вопросы ребёнка (я сейчас в большей степени о старших дошкольниках и детях ещё старше), родители дают ему знания, но лишают возможности самому искать ответ, невольно подавляют познавательную исследовательскую активность. Нет повода использовать ребёнку свои ресурсы: ум, внимание, наблюдательность, память и т.д. И, как следствие, нет возможности порадоваться своим личным достижениям, что выигрышной позиции немаловажно.

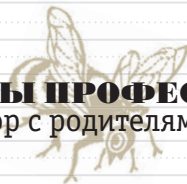
Отдельно нужно сказать о тех случаях, когда ребёнок действительно отличается от других детей: имеет внешние дефекты или заболевание. К сожалению, в нашем обществе пока большинство взрослых, а следовательно, и детей — они ведь подражают своим родителям — не может или не хочет относиться к таким детишкам с пониманием. Уводят своих детей с детской площадки, высказываются против нахождения таких детей в общих образовательных учреждениях, перешёптываются за спиной. Часто дети с ограниченными возмож-

ностями попадают в изоляцию, вынужденно становятся аутсайдерами. Причём если здоровому ребёнку говорить о том, что все люди разные и «другой» ребёнок чего-то не может или не понимает в силу своих ограничений, то он это нормально воспримет и отнесётся с пониманием. Кроме того, сейчас много примеров того, как люди с ограниченными возможностями добиваются отличных результатов в разных областях.

Выигрывающий — это не тот, кто всегда впереди и кому постоянно сопутствует удача. Выигрывающий — это тот, кто относится к себе с самоуважением, кто реально оценивает себя и свои возможности, принимает и любит себя, кто не боится рисковать, не отступает перед неудачами. И им может стать абсолютно любой человек.

Для этого:

1. Помните, для ребёнка вы — образец для подражания.
2. Не перехваливайте ребёнка, но хвалите обязательно и делайте это аргументированно.
3. Ставьте перед ребёнком посильные задачи.
4. Не сравнивайте ребёнка с другими детьми.
5. Поощряйте в ребёнке инициативу.
6. Любите своего ребёнка и говорите ему о своей любви. ●



## Отдохнуть с детьми

Совместный проект с журналом «Неслучный сад»

На любом курорте мира русского семейного человека, как правило, можно отличить от других по двум признакам: постоянному нежеланию переходить с «великого и могучего» на другие языки и по тому, как он орёт на своих детей. Все иностранцы очень удивляются: как такие заботливые и, в общем, очень неплохие родители, какими в большинстве своём являются граждане России, при этом умудряются создавать себе столько проблем в поездке? Растерянная и злая мама, отчаявшийся отдохнуть папа и напряжённые дети, торопливо выжидающие момент, когда можно будет безнаказанно пошалить, — всё это типичная картина нашей семьи на отдыхе. Мне представляется, что виной этому несколько национальных стереотипов, попробовать побороться с которыми — важная, почти государственная задача.

### «А что люди скажут...»

В России принято на людях вести себя с детьми строго, гораздо строже, чем дома. Наверное, это чтобы все окружающие понимали — вы контролируете ситуацию, вы хладнокровны, сдержанны и решительны. Не покидающее нашего человека ощущение, что в незнакомом ему месте все на него смотрят, было бы довольно милым, если бы не вело в конечном счёте к неврозам и прочим неприятностям. Между тем в действительности на вас обращают внимание не когда ваш ребёнок снял панамку, а когда вы начинаете кричать: «Ну-ка быстро надень панамку! Я кому говорю?!»

Крайне вредно предъявлять к ребёнку дома одни требования, а на улице — совсем другие и при этом не объяснять, почему вы так поступаете. Но ещё вреднее вести себя с ним в разных местах по-разному. Если вы разрешаете ему дома класть ноги на стол, то разрешайте то же самое делать везде. Если считаете, что это на людях так вести себя неприлично, не позволяйте делать этого дома. Двойных стандартов воспитания быть не должно. Особенно это касается детей околоподросткового возраста. Для них унижение на публике — высшая мера наказания. Ничего, кроме прилива жгучей ненависти, лично вы не получите, если начнёте воспитывать своего подростка публично. Лучше потихоньку

отведите в сторону. Умный ребёнок ещё и будет благодарен вам за это.

### «Имею я право отдохнуть или нет?»

На отдых едет не только ребёнок. Вы тоже собрались немного расслабиться и пожить для себя. Книжку себе взяли, крем от загара. Это нормально, и не нужно ни в коем случае себя за это винить. Другое дело, когда ребёнок вместо того, чтобы отдыхать, как все нормальные люди, носится вокруг вас и что-то требует. То ему надо купаться, то в туалет. То скучно, то, наоборот, так весело, что спасайся кто может. А в следующую секунду он хочет есть. И от этого никуда не деться — почему-то команда «сядь и заткнись» работает очень недолго.

На самом деле, гораздо проще всё распланировать.

Помните — скупой платит дважды. Если вы заранее не продумали, чем ребёнок будет занят, вам придется импровизировать. А это потребует сил и обойдётся дороже. Наберите с собой книжек, фильмов, игр. Купите пару пособий для родителей, типа «Во что поиграть с детьми». Возьмите весь доступный спортивный инвентарь, кроме гантелей. Парадоксально, но чем больше вы до поездки думаете о свободном времени ребёнка, тем больше его, времени, в конечном счёте будет у вас.





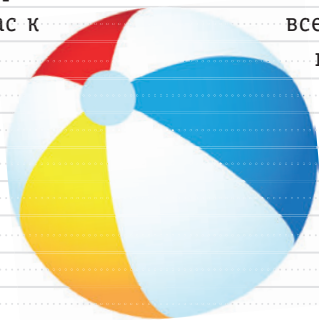
*Важно при планировании времени сделать и учесть следующее.*

**Посоветоваться с ребёнком.** Если не хотите тратить все свободное время на то, чтобы заставлять ребёнка делать то, что запланировано вами, советуйтесь с ним на стадии составления плана и учитывайте его мнение как основное, а своё — как вспомогательное. Ничего, на отдыхе можно.

**Двадцать минут.** Именно столько ребёнок (с поправкой на возраст и темперамент) способен тратить на одно дело. Учитывайте при составлении распорядка дня, что два часа с книжкой он, скорее всего, не просидит. А если просидит — это тоже бесполезно. Куда как лучше устроить свою жизнь так: полчаса читаем, полчаса бегаем, полчаса снова читаем — и так до отбоя.

**Традиции.** Дети обожают традиции. Если вы возьмётесь на отдыхе соблюдать какой-то ежедневный ритуал, то спустя пару дней ребёнок будет сам побуждать вас к его соблюдению.

**Расписание.** Всё записывайте. А лучше — зарисовывайте. Наглядно. Чтобы у ребёнка расписание было перед глазами. Заодно,



хотя это совсем не главное, приучите его немного структурировать свою жизнь.

### «В гостях хорошо, а дома лучше...»

В сознании многих сограждан до сих пор поездка в другой город или пуще того, за границу, — это страшный стресс. Море в какой-нибудь Турции или даже в близком сердцу Крыму кажется значительно глубже нашего, российского. Камни — острее. Еда — опаснее. И если дома ребёнок ходит один за хлебом в магазин за три квартала от дома, то тут, на отдыхе, с него нельзя глаз спускать. Мало ли что? И вот разносится над пляжем раскатыстое: «Митя, не трогай!»

«Немедленно отойди отсюда!», что не только провоцирует Митю схватить запретное, но вообще создаёт общую атмосферу недоверия и напряжённости, от которой, в конце концов, устают все.

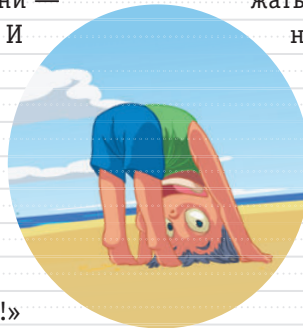
На самом деле, конечно, можно на юге и о камень пораниться, и едой отравиться. Но сам факт вашей тревоги по этому поводу никак не влияет на вероятность такого события. Так что расслабьтесь и отдыхайте!

### «Учёба отдыху не помеха...»

Часто детям задают массу всего учить на лето. Это плохо и неправильно, но с этим приходится смириться, не так ли? Многие родители думают, что, взяв с собой на отдых учебники, они совмещают

приятное с полезным. На самом деле, они совмещают бесполезное с вредным. В результате получается абсолютно обесцененный отдых — (ведь отдых — это время, когда надо переключаться, отвлекаться от своих основных занятий) с полной профанацией учёбы. Будучи реальной альтернативой солнцу и пляжу, учебник не только не обучает, но и вызывает ненависть.

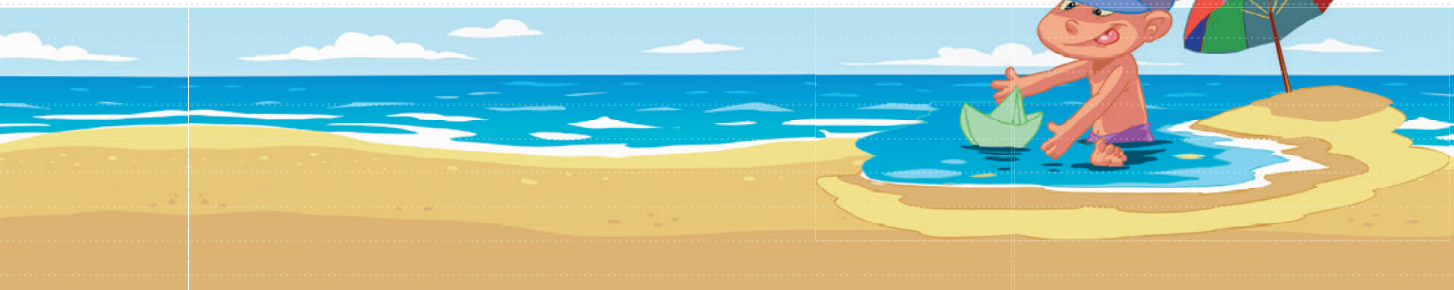
Учёбы в каникулы лучше избегать. Если совсем избежать не получается, то хотя бы первые пару недель уберите учебники подальше. Естественно, всё это не касается чтения. Чтение всегда прекрасно.



### «Отпуск на "отлично"...»

Наконец, родителей очень часто подводит желание организовать идеальный отпуск. Чтобы всё было — и сами отдохнули, и с детьми позанимались, и чтобы была культурная программа, и удалось закупить сувениров, и деньги сэкономить, и пожить с комфортом. В общем, стремление не столько отдохнуть и расслабиться, сколько словно получить за этот отпуск какую-то оценку по возвращении, «пять-ноль» за технику, «пять-девять» за артистизм.

Между тем многих проблем можно избежать, если просто расслабиться, не пытаться всё контролировать и понять, что этот отпуск вы по-настоящему заслужили. ●



Ольга Юрасова

# Вертится волчок

Гиперактивный ребенок  
в детском саду

Педагоги и воспитатели детских садов обращаются к психологам с трудностями в работе с детьми, имеющими особенности в поведении. Особенно часто психолог слышит жалобу на импульсивность, сверхподвижность, невнимательность, неусидчивость ребенка. Родители тоже испытывают трудности в воспитании таких деток. И тут важно понять, с чем мы столкнулись: с обычной здоровой активностью и подвижностью любознательного малыша? Или такое поведение ребенка обусловлено его тревожностью? Или мы имеем дело с проявлением синдрома дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ)?

Всем работникам дошкольных учреждений нужно проявлять аккуратность в оценке поведения детей и остерегаться поспешных выводов. Синдром гиперактивности — это медицинский диагноз. И, конечно же, право на его постановку имеет только специалист (психиатр или невролог) и только после проведения специальной диагностики, обследования, наблюдения — никак не на основе фиксации излишней активности ребенка.

Поводом для предложения родителям обратиться за помощью к специалисту — психологу, неврологу — может быть наличие определенных особенностей в поведении ребенка.

Особенности внимания (наличие 6 и более признаков):

- Ребенку трудно удержать внимание.
- Часто бывает забывчив.
- Его воспоминания избирательны.
- Часто не откликается на обращение.
- Отказывается или с видимой неохотой делает задания, требующие умственных усилий или большей аккуратности.

● Испытывает трудность усвоения речевой инструкции и непоследователен в выполнении заданий.

● Часто не заканчивает задание, бросает начатое дело, не завершает игру.

● Теряет вещи, игрушки, предметы на занятиях.

● Легко отвлекается на посторонние раздражители.

Высокая двигательная активность и импульсивность (наличие 6 и более признаков):

● Не может спокойно сидеть: ерзает, вертится, двигает ногами, что-то крутит в руках.

● Находится в постоянном движении: бегают, ползает, забирается куда-то.

● На занятиях выкрикивает ответ без разрешения, часто не может дослушать вопрос до конца.

● Не может дождаться своей очереди в игре.

● Показывает низкий уровень произвольности, нарушает общие правила и правила в игре.

● Встречает в разговор взрослых, вмешивается в игру других детей без спроса.

● Постоянно говорит.

● Испытывает трудности засыпания, расслабления.

● Двигательная активность и импульсивность возрастают при увеличении нагрузки или при отсутствии дневного сна.

**РОДИТЕЛЯМ** гиперактивного ребенка необходимо обследовать его у невролога, получить рекомендации психолога по вопросам воспитания и развития. Не стоит торопиться с определением гиперактивного ребенка в детский сад на полный день. Необходимо постепенное привыкание к саду, начиная с нескольких часов. До трех лет возможно посещение развивающих занятий вместе с мамой. В 3–4 года рекомендуется проводить по 2–3 часа в мини-садишке, в 4–5 лет — несколько часов в первой половине дня, в 5–6 лет возможно пребывание в саду в течение полного дня при соблюдении режима нагрузок и отдыха. При проявлении у ребенка признаков переутомления (трудного засыпания, снижения аппетита, усиления перевозбуждения и трудностей расслабления) необходимо снизить нагрузки, устраивать ребенку «выходные». Очень полезны пешие прогулки, рисование пальцами, кистью, лепка, занятия с песком или водой. Помочь ребенку расслабиться, особенно перед сном, могут нежные поглаживания.





### СПЕЦИАЛИСТАМ ДЕТСКОГО САДА

При комплектовании группы в детском саду учитывайте количество сверхподвижных малышей в ней. Работа эффективна при наличии не более одного–двух таких детей в группе.

Педагогам и воспитателям дошкольных учреждений (и родителям тоже) важно знать правила работы с гиперактивными детьми.

● Самое главное — это соблюдение режима дня, режима нагрузок и отдыха ребенка.

● Проводить занятия можно только в первой половине дня, во второй половине дня необходимо исключить кружки дополнительного образования.

**Ошибочно. Родители часто думают: «Раз мой ребенок к вечеру имеет столько энергии, надо его чем-то полезным “загрузить”». И начинают водить ребенка вечером дополнительно на различные занятия, что ухудшает состояние ребенка.**

● Во время занятия ничто лишнее не должно отвлекать внимание ребенка.

● Выстраивать занятие нужно с учетом потребности в движении: включать упражнения, при выполнении которых ребенок будет переме-

щаться; использовать физкультурминутки; давать малышу персональные задания, например, стереть с доски или раздать карандаши.

● При сильном возбуждении предложите ребенку интересные «тихие» игры.

● Постарайтесь подружить сверхактивного ребенка со спокойным сверстником.

● Инструкции, которые вы даете такому ребенку, должны быть четкими и короткими. Просите ребенка их повторить.

● Снизьте требования к аккуратности в начале освоения ребенком деятельности, формируя чувство успешности.

● Предлагайте ребенку игры с правилами, поощряя их выполнение.

● Используйте тактильный контакт (прикосновение, поглаживание).

● На занятиях сажайте подвижного ребенка так, чтобы он меньше попадал в поле зрения других детей, например сбоку или позади всех. И педагогу не придется часто делать замечания, и ребенок будет удовлетворять свою потребность в активности, не мешая никому. При этом к малышу важно часто подходить, поглаживать или похлопывать дружески по плечу (и вместо замечаний, и в качестве поддержки и внимания к нему).

**Ошибочно. Часто воспитатель сажает такого ребенка рядом с собой, и для всех остальных детей он становится сильно «отвлекающим» и «мешающим» фактором в работе. Внимание детей всей группы снижается, воспитатель прилагает много усилий и часто делает подвижному ребенку замечания.**

● Количество замечаний должно быть меньше количества позитивных обращений к ребенку. Гиперактивные дети — очень чувствительные, они остро реагируют на замечания и запреты. Таким детям необходимо много поддержки, сочувствия, теплоты, помощи.

**Ошибочное мнение: «Чем больше делать замечаний ребенку, тем он лучше поймет как себя вести».**

Важно, чтобы воспитатель психологически «принимал» гиперактивного ребенка, проявлял к нему интерес и участие. Задача психолога детского сада — оказывать помощь и поддержку воспитателям и педагогам в работе с такими детьми. ●



Оксана Селявко, Елена Негодина

# Не запрещать, а играть

Родители и воспитатели в наше время часто сталкиваются с детьми, двигательная активность которых выходит за рамки представлений об активном ребёнке. В нашем детском саду № 1900, как и в других, есть очень активные детки, настоящие непоседы. Хочется поделиться своим небольшим опытом в работе с неусидчивыми детьми.

Невозможно и не следует подавлять повышенную двигательную активность — направляйте её в нужное русло. Полезны длительные прогулки на свежем воздухе, спортивные занятия, игры, особенно такие, которые одновременно развивают внимание, например физические упражнения, когда вы показываете одно, говорите другое, а ребёнок должен следовать только словесным указаниям.

В своих отношениях с ребёнком мы придерживаемся «позитивной модели»: подчёркиваем его успехи, поощряем его усилия, особенно в тех видах деятельности, которые требуют концентрации внимания, поддерживаем сильные стороны ребёнка, помогаем стать знатоком в каком-либо деле, которое ему интересно и лучше даётся (шашки, шахматы, музыка, рисование).

В нашем детском саду воспитатели подходят к каждому ребёнку как к индивидуальности, тесно сотрудничая при этом с педагогом-психологом. Педагог-психолог помогает подобрать специальные игры, которые помогают частично решить такие проблемы, как дефицит внимания, импульсивность, очень высокая активность, неумение в течение длительного времени подчиняться групповым правилам, выслушивать и выполнять инструкции, а также быстрая утомляемость и плохое владение своим телом.

В своей работе с гиперактивными детками мы используем следующие идеи.

В группе у нас есть «МЕШОЧЕК КРИКА», в который ребёнок может покричать, выплеснуть вербальную агрессию, а после высыпать оттуда весь негатив. Ребята знают, где лежит этот «Мешочек», подходят и берут его сами. Они знают, что словом можно обидеть человека и ранить его. Поэтому «Мешочек» стал нашей «палочкой-выручалочкой» в конфликтных ситуациях.

Также у нас есть в группе панно, которое называется «ПОСЛУШНЫЕ РУЧКИ». Его мы используем перед занятием, когда нужно сконцентрировать внимание на какой-нибудь продуктивной деятельности. Допустим, перед занятием по рисованию ребё-



*В своей работе с гиперактивными детьми мы используем игры на развитие внимания; игры и упражнения для снятия мышечного и эмоционального напряжения; игры, развивающие навыки волевой регуляции; игры, способствующие закреплению умения общаться.*



нок подходит к панно, на котором уже нарисованы ручки, прикладывает свои ладошки и говорит: «Ручки мои послушные, волшебные. Они помогут мне рисовать». Как правило, дети верят в чудеса и им это нравится. Но главное, что это работает.

В кабинете психолога лежит «ВОЛШЕБНЫЙ КОВРИК», на котором ребята могут выплеснуть свои эмоции, вернувшись в группу совершенно в другом настроении. «Волшебный коврик» полюбили все ребята, потому что на нём появляется возможность пошалить.





### ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ «Всё наоборот»

Эта игра, наверняка, понравится маленьким упрямам, которые любят делать всё наоборот. Попробуйте на время игры поддержать их желание перечить. Взрослый в этой игре будет ведущим. Он должен показывать самые разные движения, а ребёнок должен выполнять совершенно противоположные. Так, если взрослый поднял руки, ребёнку следует опустить их, если подпрыгнул — следует присесть, если вытянул вперёд ногу — нужно отвести ее назад.

Примечание. Как вы, наверное, заметили, от игрока потребуется не только желание перечить, но и умение быстро мыслить, подбирая противоположное движение. Обратите внимание ребёнка на то, что противоположное — это не просто другое, а в чем-то похожее, но различающееся в направлении. Дополнить эту игру можно упражнением на поиск антонимов, используя слова разных частей речи: «тёплый» — «холодный», «бежать» — «стоять», «сухой» — «мокрый», «добро» — «зло», «быстро» — «медленно», «много» — «мало».

### ДЛЯ РЕЛАКСАЦИИ «Солдат и тряпичная кукла»

Самый простой и надёжный способ научить детей расслабляться — это обучить их чередованию сильного напряжения мышц и следующего за ним расслабления. Это можно сделать в игровой форме.

Предложите ребёнку представить, что он солдат. Вспомните вместе с ним, как нужно стоять на плацу: вытянувшись в струнку и замерев. Пусть

игрок изобразит военного, как только вы скажете слово: «Солдат». Ребёнок некоторое время стоит в напряжённой позе, пока вы не произнесёте другую команду: «Тряпичная кукла». Выполняя её, ребёнок должен максимально расслабиться, слегка наклониться вперёд так, чтобы его руки болтались, будто они сделаны из ткани и ваты. Помогите ему представить, что всё его тело мягкое и податливое. Затем игрок снова должен стать «солдатом», потом снова «куклой» — и так до окончания игры.

Примечание. Заканчивать такие игры следует на стадии расслабления.



### ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВОЛЕВОЙ РЕГУЛЯЦИИ

#### «Молчу — шепчу — кричу»

Эта игра развивает способность осознанно регулировать громкость своих высказываний, стимулируя ребёнка говорить то тихо, то громко, то вовсе молчать. Выбирать одно из этих действий ему предстоит, ориентируясь на знак, который вы ему показываете. Заранее договоритесь об этих знаках: например, когда вы прикладываете палец к губам, ребёнок должен говорить шёпотом и передвигаться очень медленно, а если вы положили руки под голову, как во время сна, ребёнку следует замолчать и замереть на месте. Когда же вы поднимете руки вверх, то можно разговаривать громко, кричать и бегать.

Примечание. Эту игру лучше заканчивать на этапе «молчу» или «шепчу», чтобы снизить игровое возбуждение при переходе к другим занятиям.

### ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ «Ожившие игрушки»

Спросите у ребёнка, что, по его мнению, происходит ночью в магазине игрушек. Выслушайте его версии и предложите представить, что ночью, когда нет покупателей, игрушки оживают. Они начинают двигаться, но очень тихо, не говоря ни слова, чтобы не разбудить сторожа. Изобразите сами какую-нибудь игрушку, например медвежонка, и пусть ребёнок постарается угадать, кто это. Но ответ он должен не выкрикнуть, а записать или нарисовать на листке, чтобы своим шумом не выдать оживших игрушек. Затем пусть ребёнок сам превратится в любую игрушку, а вы постараетесь отгадать, в какую. Обратите внимание, что вся игра должна проходить в абсолютной тишине. Когда вы почувствуете спад интереса у ребёнка, то объявите, что светает, — тогда игрушки должны снова встать на свои места, и таким образом игра будет окончена.

Примечание. В данной игре ребёнок приобретает навыки общения, а также развивает самоконтроль, ведь когда он догадался, какую игрушку вы изображаете, ему так хочется тут же сказать об этом, а ещё лучше — крикнуть, но правила игры не позволяют сделать этого. Когда он сам изображает игрушку, ему снова нужно приложить усилия, чтобы не издавать звуков и не подсказывать взрослому. ●

Фотографии авторов





- Одновременное использование учебников в электронной форме на трех планшетных или стационарных компьютерах
- Использование учебников без подключения к сети Интернет
- Единые заметки и закладки на всех устройствах, которые вы используете
- Более 500 учебников в электронной форме



ОБЪЕДИНЕННАЯ ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА

## ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС «ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНИК НА УРОКЕ»

апрель — октябрь 2016

Подробнее на [efu.drofa.ru](http://efu.drofa.ru)

### КАК ПЕРЕЙТИ НА LECTA ПОЛЬЗОВАТЕЛЯМ ОРФОГРАФ И АЗБУКА?

- Установить приложение LECTA на своем устройстве: [www.lecta.ru](http://www.lecta.ru)
- В разделе «Авторизация» пройти процедуру восстановления пароля с зарегистрированным адресом электронной почты в системах Орфограф и Азбука
- Получить на свой адрес электронной почты новый пароль и произвести вход в приложении LECTA

*Все учебники, ранее выданные в системах Орфограф и Азбука, сохраняются!*

Не получается? Пишите: [start@lecta.ru](mailto:start@lecta.ru)



## #ПЕРЕХОДИНАЛЕКТА



Общероссийский проект  
**Школа цифрового века**

Издательский дом «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

**2016/17** учебный год

## Материалы проекта:

- предметно-методические журналы
- вебинары
- курсы повышения квалификации
- электронные книги и методические брошюры
- электронные учебники (ЭУ) для учителей и учеников

## Стоимость участия в проекте:

Стандартный вариант\*  
(все материалы, исключая ЭУ)



**12 тысяч рублей от школы**  
за весь учебный год независимо  
от количества учителей в школе

Расширенный вариант\*\*  
(все материалы, включая ЭУ)



**18 тысяч рублей от школы**  
за весь учебный год независимо  
от количества учителей в школе

\* При оплате до 30 июня 2016 года – 10 тысяч рублей от школы

\*\* При оплате до 30 июня 2016 года – 16 тысяч рублей от школы

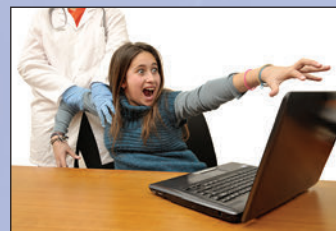
Подробная информация и регистрация на сайте:

**digital.1september.ru**

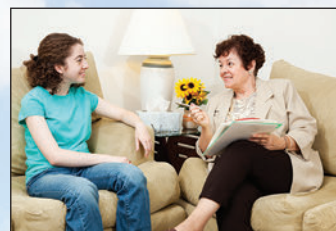
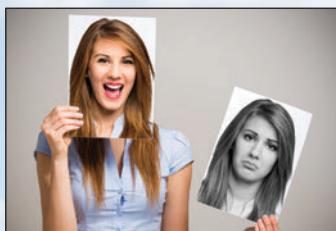
Участие в проекте общеобразовательной организации и педагогических работников удостоверяется соответствующими документами.

# НОВЫЙ ПРОЕКТ

«Первого сентября»



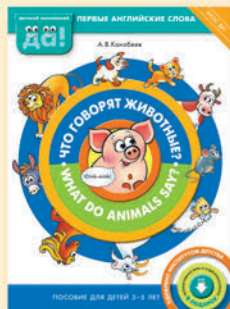
**СПЕЦИАЛИСТЫ-ПРАКТИКИ**  
СВИДЕТЕЛЬСТВО УЧАСТНИКА **О ВОСПИТАНИИ**  
**ОБ ОТНОШЕНИЯХ** **О РОДИТЕЛЬСКОЙ ПОЗИЦИИ**  
АБОНЕМЕНТЫ **О САМООЦЕНКЕ** **УДОБНОЕ** **О ЦЕЛЯХ**  
**О РАБОТЕ** **О МИРОВОСПРИЯТИИ** **ВРЕМЯ** **О ЧУВСТВЕ ВИНЫ**  
**О КОММУНИКАЦИИ** **О ДЕТЯХ**  
**ВЕБИНАРЫ**  
**О ДЕТЯХ С ОВЗ** **ВОСТРЕБОВАННЫЕ**  
**О СЕМЬЕ** **О КОНФЛИКТАХ** **ТЕМЫ**  
**ВИДЕОЗАПИСИ**  
ДОСТУПНАЯ СТОИМОСТЬ **О МЕТОДАХ ОБУЧЕНИЯ**  
**О ВЫГОРАНИИ** **О КАРЬЕРЕ** **О ВЗАИМОПОНИМАНИИ** **О СТРЕССЕ**  
**ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ ОНЛАЙН** **О ЦЕННОСТЯХ** **О ЛИЧНЫХ КРИЗИСАХ**



Видеозаписи вебинаров на сайте

**webinar.1september.ru**

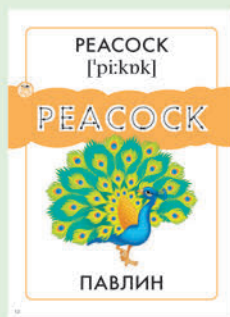
# Издательство «Титул» НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ



Книги серии "Первые английские слова" с мобильными приложениями помогут детям узнать и запомнить самые важные слова английского языка в контексте.

Все тексты книг озвучены.

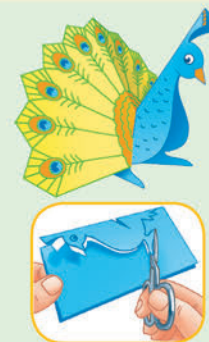
Помимо расширения словарного запаса и речемыслительного развития задания в книгах способствуют развитию мелкой моторики. Бесплатные мобильные приложения помогают детям отрабатывать новые слова в игровой форме самостоятельно.



## СЕРИЯ «РАЗВИВАШКА»

Книги этой серии дают возможность расширить словарный запас ребенка на родном языке и одновременно узнать новые английские слова. Каждый разворот книги включает демонстрационную страницу и страницу с заданиями на развитие интеллекта, творческих способностей и мелкой моторики ребенка. Раскраски и поделки помогут малышам с пользой и интересно провести время и в игре отработать новые слова.

Книги могут также использоваться в дополнение к любым пособиям для дошкольников.



По вопросам приобретения продукции издательства «Титул» обращайтесь любым удобным для вас способом:  
по e-mail: [rochta@titul.ru](mailto:rochta@titul.ru) (книга почтой), [umk@titul.ru](mailto:umk@titul.ru) (оптовые покупатели),  
по телефону: (484) 399-10-09, по факсу: (484) 399-10-00, в интернет-магазине: [www.titul.ru](http://www.titul.ru),  
[www.englishteachers.ru/Shop](http://www.englishteachers.ru/Shop), по почте: 249035, Калужская обл., г. Обнинск, а/я 5055.



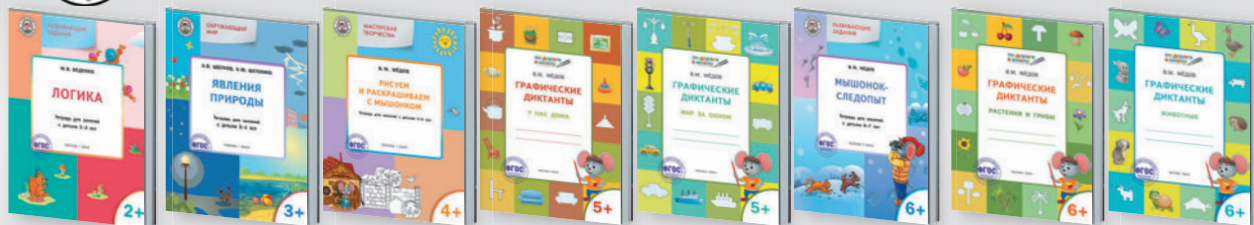
# Какая литература нужна современному воспитателю?

- Качественная
- Современная
- Проверенная опытом
- По образовательным стандартам



## КАЧЕСТВЕННАЯ ПОМОЩЬ ДЕТСКОМУ САДУ

ДОШКОЛЬНИКИ  
УЧИМ  
РАЗВИВАЕМ  
ВОСПИТЫВАЕМ



Оранжевый котёнок



[www.vaco.ru](http://www.vaco.ru)

Отрывок из тетради для занятий с детьми от 3 лет  
«Упражнения для развития мелкой моторики».

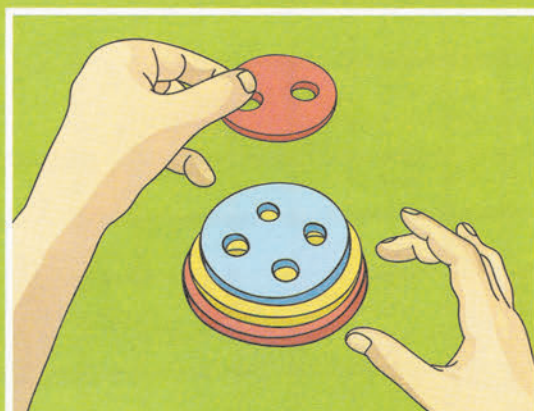
Издательство «Вако»



### Упражнение 11 БАШЕНКА МЫШОНКА

Когда день заканчивался, Мышонок начинал разбирать свою «добычу». Он сортировал и аккуратно складывал пуговицы, выстраивая из них башенки.

Давай и мы попробуем этому научиться. Выбери две самые большие пуговицы и положи перед собой. Теперь ищи пуговицы поменьше и клади их по очереди то на одну, то на другую большую пуговицу. Каждая следующая пуговица должна быть меньше предыдущей, чтобы получилась башня-пирамидка из пяти или больше пуговиц.



# Цапля

Музыка С. Коренблита. Стихи Н. Ивановой

Очень ве-се-ло, не так ли ста-ло в груп-пе ца-пей. Все ре-бя-та, слов-но  
цап-ли, кры-лыш-ка-ми ма-шут! Все ре-бя-та, слов-но цап-ли,  
кры-лыш-ка-ми ма-шут! И не труд-но нам ни кап-ли на од-ной но-ге сто-  
ять! Не ре-бя-та мы, а цап-ли, бу-дем нож-ку под-ни-мать! Не ре-бя-та мы, а  
цап-ли, бу-дем нож-ку под-ни-мать! цап-ли, бу-дем нож-ку под-ни-мать!

Очень весело, не так ли,  
Стало в группе нашей.  
Все ребята, словно цапли,  
Крылышками машут!

Припев:  
И не трудно нам ни капли  
На одной ноге стоять!  
Не ребята мы, а цапли,  
Будем ножку поднимать!

После песенки-припева  
Встали величаво.  
Мы крылом взмахнули левым,  
Помахали правым.

Припев.

Ходим-ходим по болоту,  
У лесных опушек.  
Знаем важную работу,  
Достаём лягушек.

Припев.

Ходим, лапками пружиним,  
Медленно взлетаю.  
Что за чудо в небе синем?  
Это наша стая!

Припев.