

# ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

dob@1september.ru  
издается с 2000 г.

методический журнал для педагогов детского сада № 7–8 (353)

## Тема номера: С новым учебным годом!

12 шагов к адаптации  
ребёнка  
С. 6–7

Играем с детьми  
на фортепьяно  
С. 16–22

Простые подарки  
к началу года  
С. 50–55



электронная  
ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА  
в Личном кабинете  
на сайте  
[www.1september.ru](http://www.1september.ru)

издательский  
дом  
1september.ru

# Первое сентября

июль–август  
2016

Дошкольное образование Подписка на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru) или по каталогу «Почта России»: 79061



### В Личном кабинете:

- Запись (аудиофайлы), ноты и слова песни в готовом для распечатывания виде. Циклы «Зарядка» и «Загадки-звери».
- К материалу «Колечко с сиренью»:
  - иллюстрации
- К материалу «Палочка-выручалочка»:
  - иллюстрации
- К материалу «Сумочка для девочки»:
  - иллюстрации

### Над номером работали:

- В. Бледай*, старший воспитатель МБДОУ д/с № 64, г. Белгород;  
*Вера Веселова*, дизайнер;  
*Ирина Винокурова*, воспитатель МБДОУ № 108 детский сад комбинированного вида «Дружба», г. Калуга;  
*Раузилия Волкова*, педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 17 “Ивушка”»;  
*Ильмира Гудова*, воспитатель группы «Землянички» МКДОУ г. Новосибирска «Детский сад № 44 комбинированного вида “Мозаика”»;  
*Людмила Зымалева*, график-иллюстратор, член Профессионального Союза художников, учитель изобразительного искусства и художественного труда НОЧУ СОШ «Москвич», преподаватель Детской учебно-творческой мастерской «Скоморохи»;  
*Наталья Иванова*, детский писатель;  
*Станислав Коренблит*, композитор;  
*Александра Кузнецова*, старший воспитатель, *Светлана Амирова*, воспитатель МБДОУ № 1, г. Салават;  
*Анна Митченко*, разработчик настольно-печатных развивающих игр для детей дошкольного и младшего школьного возраста, педагог-психолог, аспирант МГГУ им. Шолохова;  
*И. Михайлов*, слушатель Московского педагогического государственного университета по кафедре эстетического воспитания детей дошкольного возраста;  
*Анна Николаева*, заведующая частным детским садом «Семь гномов», г. Москва;  
*Анна Хролович*, дизайнер.

## ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Методический журнал для педагогов детского сада. Сдвоенные номера выходят один раз в два месяца

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор:  
 Дмитрий Тюттерин  
 Дизайн макета и обложки:  
 Дмитрий Тюттерин  
 Верстка:  
 Михаил Минаев  
 Корректор:  
 Ольга Щербаква

### ПОДПИСКА на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru)

или по каталогу «Почта России». Подписной индекс: 79061. ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА (льготная) принимается на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru) или по телефону (499) 249-47-58



Школа цифрового века:  
[facebook.com/School.of.Digital.Age](https://facebook.com/School.of.Digital.Age)

Адрес редакции и издателя:  
 ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165  
 Телефон/ факс: (499) 249-27-18  
 Отдел рекламы: (499) 249-98-70  
 Сайт: [dob.1september.ru](http://dob.1september.ru)  
 E-mail: [dob@1september.ru](mailto:dob@1september.ru)

Журнал распространяется по подписке. Цена свободная. Тираж бумажной версии 700 экз., электронной версии 24 000 экз.

## ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

### Генеральный директор:

Наум Соловейчик

### Главный редактор:

Артем Соловейчик

### Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский (финансовый директор)

Реклама, конференции и техническое обеспечение  
 Издательского дома:

Павел Кузнецов

### Производство:

Станислав Савельев

Административно-хозяйственное обеспечение:

Андрей Ушков

### Педагогический университет:

Валерия Арсланьян

(ректор)

### ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

**Английский язык** — Е. Богданова,

**Библиотека в школе** — О. Громова,

**Биология** — Н. Иванова,

**География** — и.о. А. Митрофанов,

**Дошкольное образование** —

Д. Тюттерин,

**Искусство** — О. Волкова,

**История** — А. Савельев,

**Классное руководство**

**и воспитание школьников** —

А. Полякова,

**Литература** — С. Волков,

**Математика** — Л. Рослова,

**Начальная школа** — М. Соловейчик,

**Русский язык** — Л. Гончар,

**Физика** — Н. Козлова,

**Французский язык** — Г. Чесновицкая,

**Школа для родителей** —

Л. Печатникова,

**Школьный психолог** — М. Чибисова.

### УЧРЕДИТЕЛЬ:

ООО «Издательский дом «Первое сентября»»

Зарегистрировано ПИ № ФС77-58714

от 28.07.2014

в Роскомнадзоре

Подписано в печать: по графику 8.06.2016,

фактически 8.06.2016. Заказ №

Отпечатано в ОАО

«Первая Образцовая типография»

Филиал «Чеховский печатный двор»

142300, Московская область, г. Чехов,

ул. Полиграфистов, д. 1.

Сайт: [www.chpd.ru](http://www.chpd.ru), E-mail: [sales@chpk.ru](mailto:sales@chpk.ru),

факс 8(496) 726-54-10, 8(495) 988-63-76

### АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165

Тел./факс: (499) 249-3138

Отдел рекламы: (499) 249-9870

Сайт: [1september.ru](http://1september.ru)

### ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: (499) 249-4758

E-mail: [podpiska@1september.ru](mailto:podpiska@1september.ru)

На обложке и в материалах номера использованы фотографии банка [www.shutterstock.com](http://www.shutterstock.com), если не указано иное.



# Содержание

Письмо главного редактора..... 4–5

## НОВОСТИ

### Выбор редакции

Дмитрий Тюттерин  
**12 шагов к адаптации  
новенького в детском саду** ..... 6–7

### Календарь

Наталья Вишнякова  
**Июль.  
Серьёзные мужчины,  
серьёзные дела** ..... 8–9

Наталья Вишнякова

### Август.

**Люди нового искусства** ..... 10

### Письма в редакцию

Ильмира Гудова  
**Седлайте коней!** ..... 11

### Статья

Анна Николаева  
**Как дети на самом деле  
относятся к игрушкам** ..... 12–13

## ДРУГИЕ ГОРИЗОНТЫ

### Статья

И. Михайлов  
**Начальные уроки игры  
на фортепиано** ..... 16–22



### Мастер-класс

Вера Веселова  
**Колечко с сиренью** ..... 23–25

### Выбор редакции

Дмитрий Тюттерин  
**Медведь в области уха.  
5 простых музыкальных  
приспособлений** ..... 26–27

## МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДАРКИ

### Мастер-класс

Ирина Винокурова  
**Традиционные  
текстильные куклы** ..... 30–31

### Статья

Людмила Зымалева  
**Красота повседневной  
жизни** ..... 32–36

### Мастер-класс

Раузилия Волкова  
**Игры в кубики** ..... 37–38

### В. Бледай

**Весёлые мячи** ..... 39

## СЕКРЕТЫ ПРОФЕССИИ

### Мастер-класс

Александра Кузнецова,  
Светлана Амирова  
**Волшебные бусы** ..... 42–45

Анна Митченко

**Настольно-печатные игры  
для детей дошкольного  
возраста** ..... 46–49

### Идеи вашего сада

Дмитрий Тюттерин  
**Палочка-выручалочка** ..... 50–55

### Мастер-класс

Анна Хролович  
**Сумочка для девочки** ..... 56–57

### Выбор редакции

Дмитрий Тюттерин  
**6 безопасных кулинарных  
экспериментов** ..... 58–59

### Песня в номер

Н. Иванова, С. Коренблит  
**Задувание свечи** ..... 64



## Облачные технологии от Издательского дома «Первое сентября»

Уважаемые подписчики печатной версии журнала!  
Все подписчики журнала имеют возможность получать электронную версию, которая является полной копией бумажной и удобна для использования в практической работе. Для получения электронной версии:

1. Откройте Личный кабинет на портале «Первое сентября» ([www.1september.ru](http://www.1september.ru)).
2. В разделе «Газеты и журналы/Получение» выберите свой журнал и кликните на кнопку «Я — подписчик бумажной версии».
3. Появится форма, посредством которой вы сможете отправить нам копию подписной квитанции.

После этого в течение одного рабочего дня будет активирована электронная подписка на весь период действия бумажной.

К материалам, помеченным этим символом, есть дополнение в Личном кабинете на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru).

# Письмо главного редактора

**М**аша, моя дочка, мне говорит:

— Я придумала тему для статьи в твой журнал. Спрашиваю: «Какую?»

— Число сто. Ведь для малышей сто — это очень много. Как для меня это миллиард или... там... гугол. Дети не представляют, сколько это.

— Так, — говорю, — и что?

— Ничего. Я тему придумала, дальше ты сам.

Дорогая моя дочка, спешу сообщить тебе, что ты заблуждаешься. Сто — это огромное число не только для детей. Это и для взрослых очень много. Я это не раз наблюдал: говоришь человеку, что ему надо сделать большую работу — человек напрягается. Сообщаешь, что у него есть на это сто дней, — выдыхает. Еще бы — впереди столько времени. И девяносто, а может, и девяносто девять процентов людей не начнут работу сегодня, если крайний срок её сдачи через сто дней. Это нормально.

Другое дело, если до окончания работы несколько дней. Тут ты берёшься засучив рукава и делаешь всё, что нужно. Тут уже не до откладывания на завтра.

Опытные руководители советуют для постановки задач перед подчинёнными так называемую практику коротких дедлайнов. Это когда перед исполнителем ставится только та задача, которую можно решить за неделю. И времени даётся, соответственно, в обрез. Это подогревает интерес к происходящему, заставляет собраться и сфокусироваться. Если же перед вами лежит большая задача — необходимо разбить её на несколько небольших этапов: каждый не больше недели на выполнение — и дальше назначить сроки по каждому этапу. Этот этап выполнил — движешься дальше.

Это очень эффективная техника. Если вы освоите её сами, вам станет гораздо легче. Вы начнёте успевать хоть что-то (я сознательно не говорю

всё, потому что задача выполнить все требования в современном детском саду практически невыполнима).

Но ещё легче, если вы сможете научиться давать детям задачи с помощью этой техники. Не загружать сложным комплексным заданием, если ребёнок не готов к нему, но дать несколько шаговых инструкций. Детям будет легче ориентироваться, и они перестанут игнорировать инструкции, как заведомо сложные и невыполнимые. Также и со взрослыми.

Так что «сто» — это большая абстракция не только для детей, но и для взрослых. И чего уж тут говорить о цифре в 200 дней — примерно столько рабочих дней в каждом учебном году. И планировать что-то на такой большой период действительно сложно. Мы отправляемся в большое путешествие и не знаем, что нас ждёт на том берегу. Сегодня по итогам 2015–2016 учебного года мы твёрдо можем сказать, что в начале мы и не предполагали, как всё это закончится. Важные законы, экономические и политические события, технические прорывы и многое другое непосредственно отразилось на жизни и работе даже в такой традиционной и, в хорошем смысле этого слова, консервативной сфере, как дошкольное образование. Мир стремительно меняется, и эти перемены трудно предугадать. Стоит ли в такой ситуации что-то планировать или лучше действовать по обстоятельствам? Мне кажется истина, как обычно, где-то посередине. Безусловно, в меняющейся обстановке нужно быть гибким. Конечно, наши планы зависят не только от нас самих и даже почти никогда от нас самих, я бы сказал.

Несомненно, вы, как профессионал, не имеете право отреагировать на актуальное состояние ребёнка: разнять дерущихся, успокоить плачущего, ответить любопытному.

Одним словом, в работе много всего, что не запланируешь. Но, вместе с тем, есть вещи, которые не случаются, если их не запланировать. Это в первую очередь касается больших проектов, требующих ресурсов и времени. Часто такие проекты касаются профессионального роста, формирования детского коллектива, обучения сложной деятельности. Например, осознанному чтению. Понятно, что за одно-два занятия невозможно приучить ребёнка любить книги и воспринимать (пусть пока на слух) сложные тексты. Это требует комплекса мер и разных подходов. Тут и работа с родителями, и самостоятельные задания, и разные формы занятий, индивидуальная и коллективная работа. И многое другое. Понятно, что без планирования и следования плану такое невозможно. Секрет лишь в том, что, оставаясь приверженным плану на уровне идеи, ценности, конечной большой цели, можно подбирать средства реализации согласно актуальному моменту. Приведу пример. Бывает так, что на улице первые солнечные деньки после долгой зимы, а у вас запланирована викторина, и вы сидите с книжками в душном помещении. И вам и детям хочется на улицу. А если бы ваше планирование касалось не формы мероприятия, а его задачи. Например, на это время у нас запланировано что-то, чтобы привить детям любовь к чтению, — вы могли бы пойти на улицу и читать под тенью дерева книгу. Конечно, планирование по целям, а не по мероприятиям требует от взрослого серьёзного владения целым спектром форм и методов организации событий. И серьёзной педагогической интуиции. Но у вас для этого есть мы. В этом номере мы собрали подарки в методическую копилку, которые позволят быстро отреагировать на каждую ситуацию. Всегда держите их под рукой, и две-три дня пролетят как один. ●



Дмитрий Тюттерин

# 12 шагов к адаптации новенького в детском саду

**Период адаптации** — наиболее сложный и нервный в работе воспитателя. Нервничает и переживает ребёнок, волнуются родители — сплошные слёзы и стресс. При этом среди значительного числа воспитателей бытует почти языческое поверье, что если делать вид, что данного этапа в жизни ребёнка нет, то всё пройдёт спокойно. Это мнение сродни варварскому процессу обучения плаванию, когда ребёнка просто кидают в воду и смотрят, как он панически бьёт руками по воде — как выплывет, так и выплывет. Да, действительно, многие дети от безысходности учатся справляться с проблемой самостоятельно. Но ведь есть и такие, которым это не удаётся, из-за чего они навсегда приучаются бояться воды (читай: детского сада). Прожить вместе с ребёнком и его родителями этот непростой период, сделать так, чтобы неизбежный стресс не превратился в травму, способную серьёзно подорвать ребёнку психику, — вот задачи хорошего воспитателя. В помощь такому воспитателю — несколько приёмов адаптации.

**Кормим дома.** В первые дни предложите родителям кормить ребёнка завтраком дома и приводить немного попозже, с опозданием. У такого решения несколько причин — во-первых, ребёнку может быть сложно питаться незнакомой, непривычной едой. Пусть лучше у него будет определённый запас сил, даже если он поначалу будет отказываться от садиковской пищи. Во-вторых, по этой же причине утром не стоит спешить и, как следствие, приходиться в состоянии стресса. В-третьих, лучше пропустить «час пик» в раздевалке. Увидев ребёнка в слезах, многие уже адаптировавшиеся захотят «вспомнить молодость» и тоже немного поплакать маме о своей тяжёлой детсадовской доле.



**Смягчаем режим.** В период адаптации наиболее сложные моменты в течение дня — это утреннее расставание с мамой, еда и сон.

Вызвано это тем, что у ребёнка существуют определённые бытовые привычки, связанные с ежедневными действиями. И в условиях детского сада осуществлять нужные ребёнку ритуалы не всегда возможно. Так, например, ребёнок может разрыдаться перед сном, потому что мама ему в такой момент всегда поёт колыбельную. А тут ни мамы, ни колыбельной. Невнимательному воспитателю этот плач может показаться беспричинной блажью, однако опытный педагог знает — в такие моменты надо быть особенно заботливым и участливым.

**Ищем своё место под солнцем.** В первый же день в саду предложите ребёнку выбрать для себя место, которое ему больше всего нравится, и «закрепите» его за ребёнком. Например, если ребёнок забивается в угол, сделайте надпись на листе бумаги и закрепите её над этим углом. Официально дайте ребёнку право отсиживаться там. Это не значит, что туда нельзя никого пускать — по сути, такое место не даёт ребёнку никаких привилегий, и единственное, что он получает — это право на самоопределение. А это не так уж мало, если разобраться.



**Не останавливаемся.** Даже если у вас опускаются руки и кажется, что ничего не получается, не совершайте ошибки и не разрешайте родителям делать перерывы в посещении садика. Неделька дома не только не поможет малышу адаптироваться к садика, но и продемонстрирует ему, что есть другой вариант, которого можно добиваться всеми силами. А прерванная адаптация докажет, что если хорошенько поплакать, то в сад и не отдадут. Многие процессы развиваются у ребёнка скачкообразно — вполне вероятно, что он удивит вас, однажды придя в сад так, словно до этого у него вообще не было никаких проблем.





**Проводим первую экскурсию.** В первый день ребёнку лучше прийти в сад с кем-то близким: мамой, папой, бабушкой. Он должен объяснить ребёнку его жизнь в группе: где лежат игрушки, как сходить в туалет, как вести себя за столом. Такое двойное посещение имеет два смысла. Мама не только «освещает» своим присутствием сад, но и сама успокаивается, получает возможность увидеть всё вокруг. Но, конечно, это должно длиться только один день. Строго.

**Выдаём зарплату.** Многие родители объясняют своим детям так: «Мы ходим на работу и зарабатываем деньги. А твоя работа — ходить в детский сад». Это вполне приемлемое объяснение, при условии что ребёнок достаточно взрослый и чётко понимает значение таких понятий, как работа и деньги. Но вполне логично предположить, что если ребёнок ходит на работу, он должен получать за свою работу зарплату. Зарплата может выдаваться конфетами, игрушками и другими ценностями. Важно объяснить родителям, что основная задача — не искупить свою мнимую вину, завалив ребёнка подарками, а оценить его усилия, его труд по пребыванию в детском саду.



**Идём в гости к кукле.** Можно попросить родителей вместе с ребёнком приводить в сад его любимую куклу или мишку. «Родная» кукла даст ребёнку возможность перенести на неё свои страхи и тревоги, отвлечённо поговорить о том, что с ним происходит. Забота, проявленная по отношению к кукле, будет восприниматься ребёнком как забота, направленная на него. Куклу можно оставить в саду, если ребёнок не против, и каждое утро ходить её навещать. Только найдите для куклы такое место, где её не смогут в отсутствие хозяина взять другие дети. Иначе это станет дополнительным источником стресса.



**Обучаем других детей.** Идеальная адаптация происходит в случае, если привыкнуть к садике ребёнку помогают другие дети. Такая адаптация проходит быстро и безболезненно. Ситуация не кажется такой уж фантастической — в группе наверняка найдётся один-два ребёнка с сильными педагогическими задатками. Обучить их нехитрым словам и действиям — дело пары месяцев. После этого всё показывать и рассказывать о группе новенькому будет кто-то из стареньких, к обоюдному удовольствию сторон.



**Кутаемся в любимый плед.** Почувствовать себя как дома ребёнку хорошо помогает какая-то вещь из дома, которую он приносит в садик. Однако если этой вещью без разрешения будет пользоваться кто-то ещё, это может стать причиной нового стресса. Поэтому в качестве таких «приветов из дома» отлично подойдут вещи индивидуального пользования — к примеру, кружка или ложка. Особенно приятно будет засыпать, укрывшись любимым пледом из дома.

**Снимаем видео для мамы.** Адаптация — сложный процесс не только для ребёнка, но и для родителей. Для многих это своего рода «социальные роды», первый момент, когда ребёнок начинает действовать самостоятельно в отрыве от родителей. Это нервнует и тревожит мам и пап, а в результате сказывается на ребёнке. Практика показала, что чем быстрее родители начинают воспринимать ситуацию как данность, тем проще адаптируется ребёнок. Родители же тревожатся в первую очередь от отсутствия информации. Они оставляют ребёнка в саду в слезах, и у них складывается подсознательное ощущение, что он плачет тут всегда. Снимите успокоенного и играющего ребёнка на видео, для этого подойдёт любой телефон с такой функцией. А затем покажите родителям. Это успокоит их, а значит, сделает вашу жизнь проще.



**Делаем перерыв.** Важно найти момент, чтобы вовремя остановиться. Найти грань, за которой ребёнок перестает испытывать стресс от того, что его ведут в сад, и начинает беззащитно пользоваться всеобщей уступчивостью, довольно сложно. Срок, в который это произойдёт, зависит от сложного сочетания факторов, половины из которых вы и не узнаете никогда — они лежат в области семейных отношений. Воспитателю помогут профессиональное чутьё и наблюдательность, а единственное общее правило, которое тут работает, — постепенность. Постарайтесь один за другим удалять послабления режима и иные особенности адаптационного периода ребёнка. Даже если вы убедились, что ребёнок полностью адаптировался, резких движений всё же стоит избегать. Они могут испугать ребёнка и запустить процесс адаптации по второму кругу с самого начала.



**Говорим правду.** Родителям не стоит обманывать ребёнка, говоря, что они выйдут на улицу, чтобы идти не в сад, даже если у ребёнка в ответ на это сообщение будет плохая реакция. Доверие ребёнка потерять легко, а завоевать — сложно. Так же и воспитателю не нужно утверждать, что «мама придёт буквально через минутку», если он не может этого гарантировать. Однако сообщать ребёнку, что мама придёт обязательно и сегодня, надо столько раз, сколько он об этом спросит. Сообщить доброжелательно, не раздражаясь. Для ребёнка это очень важная информация.



Наталья Вишнякова

# Июль. Серьёзные мужчины, серьёзные дела

Они покоряли вершины, открывали неведомые земли, писали книги и музыку, открывали театры — в общем, занимались самыми разными вещами. Объединяет этих серьёзных и сильных мужчин одно — каждый из них создал свой мир, за который был готов умереть. С некоторыми, кстати, так и случилось.

## 4 июля

**Джордж Эверест**

Фамилия Эверест на слух современного человека звучит странно, даже неловко. Тем не менее, это реальный человек, рыцарь, вице-президент Королевского географического общества Великобритании, главный геодезист Индии. Всю жизнь работал, в основном, в Восточных колониях. Когда его именем решили наречь ныне самый высокий в мире Пик VI, был категорически против этого.

Но не это главное. Как значителен и высок духом должен быть человек, чтобы его именем при его жизни называли горную вершину? Тем более, если он не правитель или царь? Есть о чём подумать.

## 5 июля

**Сергей Образцов**

Именем Сергея Образцова горный пик не называли. Зато его имя носит самый лучший, самый волшебный кукольный театр, задуманный, выстраданный и созданный им в 1931 году. До сих пор на сцене театра идут спектакли, поставленные Образцовым, и сильно отличаются от того, что поставлено в наши дни, когда все говорят уже совсем на другом театральном языке. У театра два символа — предметный и художественный. Первый можно видеть, проходя мимо театра по Садовому кольцу, — это знаменитые часы с окошками, за которыми прячутся сказочные звери. Премьера второго состоялась в 1946 году, и с



тех пор спектакль был показан более 10 тысяч раз, за что и включен в Книгу рекордов Гиннеса. Это «Необыкновенный концерт», который по праву носит звание самого известного русского кукольного представления.

## 5 июля

**Владимир Сутеев**

Есть такие люди — амбидекстеры, которые могут одновременно и одинаково плодотворно работать обеими руками. Скажем, левая рисует, а правая пишет. Вот таким человеком был Владимир Сутеев — художник, писатель, сценарист, режиссёр-мультипликатор. Если посмотреть список сценариев или проиллюстрированных им сказок, создаётся ощущение, что он делал это одновременно двумя руками, когда правая писала, а левая рисовала — так длинен этот список.

Всё, созданное Сутеевым, отличается общая, чрезвычайно симпатичная черта — лаконизм изложения. Он не говорит лишних слов, не запутывает читателей в паутине смыслов и не уводит их от главного. За это его так любят самые маленькие читатели, которым Владимир Сутеев без скучного морализаторства смог объяснить простые истины о доброте и честности, дружелюбии и солидарности. Детям действительно интересно ещё и ещё раз выяснять, кто сказал «мяу» и по-



чему грибы живые, как животные строили кораблик и как дети Новый год отмечали. И главное — на время сказки родители и дети погружаются в атмосферу, где их ничто не тревожит и не раздражает, не пугает и не заставляет с тревогой ждать развязки. Здесь торжествует добро и справедливость — за это мы и любим светлый мир Владимира Сутеева.

## 8 июля

### Жан де Лафонтен

Многое, сказанное когда-то знаменитым баснописцем Лафонтеном, остаётся актуальным и в наше время. Чего стоят такие его афоризмы: «В меду тонет больше мух, нежели в уксусе», «Знатные люди в большинстве своём — театральные маски», «Мы встречаем свою судьбу на пути, который избираем, чтобы уйти от неё», «Ничего не весит больше, чем секрет», «Терпение и время дают больше, чем сила или страсть». А уж басни его многие дети знают прекрасно. Например, эту: «Дядюшка ворон, сидя на дереве, / Держал в своём клюве сыр. / Дядюшка лис, привлечённый запахом, / Повёл с ним такую речь...»

## 14 июля

### Александр Волков

Страна Оз была долго недоступна для посещения советским детям. Нам заменял её Изумрудный город, историю о котором так реалистично пересказал Александр Волков. И, хотя мы знакомы только с одной книгой, точнее, серией книг Волкова, общий тираж его произведений, изданных на разных языках, превысил 25 миллионов экземпляров. Это, прежде всего, цикл об Изумрудном городе, а также повести, рассказы, очерки, романы, научно-популярные книги, стихи, песни, пьесы для детского театра, радиопьесы, исторические книги, переводы Жюль Верна.

В частной жизни он не был так счастлив, как задумывал в своих мечтах. Старший сын его, Вивиан, умер в пять лет от дизентерии, а следующий,

Ромуальд, умер в три года от крупы. Затем у него родились ещё два сына, и он дал им те же имена — Вивиан и Ромуальд, что для сына отставного фельдфебеля из Усть-Каменогорска было выбором фантастическим. Да и мысли о других мирах, в которые можно попасть только при редком попутном ветре, не менее фантастичны для писателя, работающего в советскую эпоху.

## 17 июля

### Алексей Рыбников

Нет и не может быть другой музыки к историям о Буратино, Красной шапочке, капитане Врунгеле и большом космическом путешествии. «Усатый нянь», «Карантин», «Руки вверх!» — всё это классика киножанра, которую мы поём, под которую танцуем и вообще — живём. Эти мелодии запоминаются на раз, украшают повседневную жизнь и имеют долгое послевкусие. Для детей писать гораздо сложнее, чем для взрослых. Алексей Рыбников делает это играючи, во всех смыслах слова. И нам не нужна другой музыки к историям, которые мы так любим.

## 17 июля

### Николай Миклухо-Маклай

Маленький, лохматый, странный человек встаёт на защиту целых народов, яростно борется с работорговлей в Юго-Восточной Азии и Океании. Нам иногда странно видеть, как какой-нибудь знаменитый человек выбирает вид благотворительности, не связанный с его Отечеством, — например, берётся накормить голодных африканских детей или высказывается против ущемления прав каких-нибудь сверхмалых народов. Нам даже кажется, что человек бесится с жиру, играет в сострадание и делает всё это не всерьёз.

У Миклухо-Маклая всё было по-настоящему. Папуасы называли его лунным человеком — за бледный, по сравнению с аборигенами, цвет кожи. Для российских учёных он тоже был человеком с Луны, изучавшим геогра-

фию не по картам и принимавшим близко к сердцу увиденное им в экспедициях. И он уже тогда говорил о человеке как о самом быстро вымирающем виде: «В будущем те же райские птицы и бабочки будут восхищать зоолога, те же насекомые насчитываться тысячами в его коллекциях, между тем как... может случиться, что будущему антропологу придётся разыскивать чистокровного папуаса в его примитивном состоянии в горах Новой Гвинеи, как я искал сакай и семанг в лесах Малайского полуострова». ●



Наталья Вишнякова

# Август. Люди нового искусства

Для нас эти люди давно уже стали классиками. Они не придумали ничего революционного. Но без них искусство могло стать безнадежно устаревшим. Август — время рождения людей, обновляющих этот дряхлый мир.

## 5 августа

Илья Репин

Репин-памятник. Репин-академик. Репин-старец. «Не ждали». «Лев Николаевич Толстой босой». «Александр Сергеевич Пушкин читает свою поэму перед Гавриилом Державиным на лицейском экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года». В общем, классика, Третьяковская галерея с Русским музеем. Колоссальная прижизненная слава. Таким рисуют художника учебники. И самое любопытное, что всё это правда — Репин забронзовел ещё при жизни, совершенно к этому не стремясь. Ему нельзя было навязать сюжет или модель. В революционных 20-х он пишет иконы. А до революции — опальных писателей. Единственные соображения, которыми руководствовался Репин в своей работе, — красота, труд, радость жизни.

## 5 августа

Вера Холодная

Детям, наверное, трудно себе представить, что кино в самом начале было не только чёрно-белым, но и немым. И что даже в таких суровых условиях люди валом валили в кинотеатры, смеялись на комедиях, плакали на драмах, восхищались вестернами и, как и сейчас, носили на руках своих кумиров-кинозвёзд. Вера Холодная была №1 немого кино, женщиной-символом, женщиной-

эпохой. А что, если и нам попробовать сыграть пару сцен в жанре немого кино? Можно даже заснять происходящее на камеру, а потом всем вместе посмотреть то, что получилось.

## 9 августа

Туве Янссон

В этом году исполняется сто два года писательнице, населившей холодные берега Скандинавии существами, добрыми, как Муми-мама, ранимыми, как Муми-тролль, хозяйственными, как Филифьонка, независимыми, как Снусмумрик, и неунывающими, как Малышка Мю. Герои книг Туве Янссон то и дело пускаются в морские путешествия, не забыв прихватить с собой термос с горячим кофе и самые вкусные бутерброды на свете. Но они всегда возвращаются назад, в милый и такой родной Мумидол. И даже страшная Морра не сможет изменить порядок в их доме, который открыт для всех.

## 21 августа

Юрий Энтин

Когда-то фраза «Ох, рано встаёт охрана» вызывала нарекания со стороны строгого худсовета. Сейчас она — часть общей культуры общения, что-то вроде современной поговорки. А вместе с ней и десятки других замечательных фраз, которые иногда рождались молниеносно, импровизи-

ционно: «Эх, жизнь моя жестянка!», «Лучший мой подарочек — это ты», «Пой частушки, Бабка-Ёжка». А многие песни вообще кажутся народными. Невозможно представить себе детство без песен из «Бременских музыкантов» и «Крылатых качелей», «Прекрасного далёка» и песни о маме, «Дорогою добра» и «Чунги-чанги». А значит, невозможно себе представить детство — не только как время, но и как пространство, — без Юрия Энтина.

## 27 августа

Наталья Сац

Жизнь Натальи Сац выпала на трудные времена, и в её семье они проявились в полную силу: был арестован и расстрелян её муж, сама она, уже будучи матерью двоих детей, провела в лагере 5 лет. Но в её жизни всегда был музыкальный театр, которому она служила всю свою долгую жизнь: писала пьесы, ставила спектакли, основывала и возглавляла театры по всей стране, в том числе первый в мире драматический театр для детей и первый в мире Детский музыкальный театр. А началось всё очень рано — ей было всего пятнадцать, когда её назначили заведующей детским сектором теамузсекции Моссовета, ею же организованной. Дело её жизни живо, к счастью, до сих пор. Может быть, благодаря покровительству Синей птицы, распростёршей свои крылья над крышей театра? ●



## Ильмира Гудова Седлайте коней!

**Л**ошадей любят, как правило, все. Только по-разному. Одни любят лошадей издали, предпочтительно на экране телевизора. Другие — из-за изгороди манежа. Третьи храбро протягивают на ладони сахар. И когда группа «Звёздочки» предложила нам посетить конный клуб «Заря», мы не сомневались ни минуты! Ведь «Землянички» смелые и любознательные ребята!

Дорога была долгой, но весёлой: мы пели песни, смотрели мультики, и все ждали встречи с лошадьми.

И вот мы приехали, нас встретили обаятельные инструкторы Суздалева Ольга Александровна и Терехова Екатерина Константиновна — грамотные специалисты своего дела. Сначала мы прошлись по конюшне. Здесь нам рассказали о каждой лошади, об их масти, их достижениях и предпочтениях... Мы зашли в денник и узнали, как живёт лошадь, что является необходимым для неё. Оказывается, лошадь любит соль, а ещё она спит стоя, ой,

лежа... А вы как думаете — стоя или лёжа? За ответом на этот вопрос заходите в гости к «Земляничкам».

Потом мы посетили единственный в нашем городе музей, посвященный этим удивительным животным. Там мы узнали много интересного о жизни лошади, увидели разнообразные повозки, картины, фотографии, макеты.

Кульминацией нашей экскурсии, безусловно, стали верховые прогулки на лошадях!!! Запах трав, ветер в лицо, восторг от общения с этим удивительно красивым, сильным и умным животным (которое, между прочим, лечит в этом клубе больных деток)... Потом мы поблагодарили лошадок и покормили их с рук сухариками! В таких местах у взрослых идёт переосмысление жизненных ценностей, а у детей — наполнение тем самым смыслом...

Итак, друзья. Седлайте коней! И вперёд верхом за положительными эмоциями и здоровьем! ●



Анна Николаева

# Как дети НА САМОМ ДЕЛЕ относятся к игрушкам



**В** позапрошлом году дети очень плохо убрали игрушки. Они (игрушки, а не дети) валялись везде и всегда. А в комнатах царил бедлам.

Мы тратили много сил и времени, чтобы приучить детей убирать за собой. Но малыши всё равно всё раскидывали — они маленькие, им не объяснишь. А старшие убрались спустя рукава — всё равно малыши раскидают.

А в прошлом году всё как-то само собой преобразилось. До детей словно дошли наши долгие увещевания. В группе царил порядок, даже маленькие стали хорошо убирать игрушки. Мы вздохнули свободно. Но в этом году снова всё разбросано, убираться не заставишь. Заколдованный круг какой-то.

И тогда мы решили применить нестандартный подход.

## 1. Таинственный e-мэйл.

Воспитатели показали детям электронное письмо с презентацией. Якобы дети из другого детского сада хотят их предупредить на манер «Не повторяйте наших ошибок». Мол, они тоже не убрали игрушки, а они (игрушки) возьми, да исчезни. С фотографий на детей смотрели растерянные и удивлённые сверстники, не понимающие, куда делись все игрушки. На полках и детсадовских стеллажах зияла пустота — ни одной кукол-

ки, ни одной машинки, ни одного валящего мячика.

Наших детей проняло. После презентации они первым делом проверили наличие игрушек. Пока всё ещё находилось на своём месте. Тогда дети клятвенно заверили воспитателей, что теперь будут убираться всегда.

Мы были счастливы — наш трюк удался!

Но на следующий день в группе царил привычный кавардак.

## 2. Игрушки исчезают.

Мстительно потирая руки, мы принялись за вторую часть плана. Стали прятать игрушки, которые были плохо убраны или не убраны вовсе.

Дети ничего не замечали.

«Ничего, — думали мы, — пока сложно заметить, что всё исчезло. Вот опустеет пара полок, тогда-то они хватятся. Тогда-то отольются кошкам мышкены слёзки».

Почти все полки опустели, но дети по-прежнему ничего не замечали...

## 3. Воспитатели ничего не понимают.

Когда опустели почти все полки, а дети всё ещё ничего не заметили, мы решили «поддать пару». «Ой-ой-ой! — воскликнули мы. — Где же все наши игрушки?! И машин почти не осталось, и посуда почти вся исчезла, нет кукол, пропала «Парикмахерская» и

«Больница!» Дети поохали, поохали, но как-то не слишком искренне. Они не слонялись по группе в поисках игрушек, у них особо не стоял вопрос, чем заняться. В первые несколько дней без игрушек дети бегали по группе и двигались больше обычного — их можно понять: под ногами ничего не мешалось. Потом они чаще сидели или валялись на диванах и мирно болтали. Мы намеренно не убрали карандаши, поэтому за рисовальным столом было оживлённо.

## 4. Игрушки исчезают совсем.

Наше терпение лопнуло. Мы убрали все игрушки из зоны доступа. А оставшихся кукол подняли на самые высокие полки. «Понадобятся — попросят», — решили мы. Не понадобились. Никто не попросил. Дети переживали только по поводу пропажи маленького дивана и кресла из-под лестницы, потому что на них многие любили сидеть. Но вскоре они затащили под лестницу кресло-мешок и несколько подушек и про диван с креслом забыли.

## 5. Озарение.

А МОЖЕТ, ДЕТЯМ ВООБЩЕ НЕ НУЖНЫ ИГРУШКИ? МОЖЕТ, ОНИ ИМ НАДОЕЛИ? Так подумали мы все почти одновременно. И решили пока игрушки не возвращать. К тому же, обсуждая наш коварный план, мы были так уверены, что до стадии номер 4 (игрушки исчезают совсем) дело не дойдёт, что не придумали, как будем всё возвращать на места.

Тогда мы решили:

1) Выделить место и обустроить ЗОНУ СВОБОДНОГО РИСОВАНИЯ. Поставили удобно столы, освободили и переставили стеллажи, заполнили стеллажи разными изобразительными материалами: карандашами, фломастерами, углём, пастелью, сангинами, клеем, ножницами, бумагой, красками. Дети новшество оценили и полюбили.

2) Предложили предметы-заместители.

## 6. Как мы давали детям предметы-заместители.

1) Ткань. Дети играли в пустой игровой и рисовали. Мы нашли не-



Это нам не нужно

сколько кусков ткани разного размера (от двухметровых кусков до полуметровых) и забросили их туда, где играла самая большая группка детей. Просто забросили и всё. Дети издали радостный вопль, но на всякий случай вопросительно оглянулись — нам ли это?

«Играйте, но не режьте ножницами и не рвите», — разрешили мы. И началась игра. Сначала дети просто кутались в ткань и бегали. Но скоро они разделились на группки. Одни начали играть в ролевую игру — про дам и рыцарей. Другие продолжили изучать свойства ткани — брали её за края и трясли, как половичок, потом делали тканью волну, потом попробовали строить домики.

2) Коробки. На другой день мы принесли в группу коробки. Это были большие упаковочные коробки, куда дети могли залезть почти полностью, и небольшие коробки размером со школьный ранец. К ним прилагалось несколько мотков скотча. В первый день появление коробок особо не одобрили — попинали их ногами, посидели немного внутри больших коробок и вернулись к играм с тканью. На второй день воспитатель взяла скотч и стала склеивать коробки. Из одной коробки явно получался самолёт, из другой — машина. Дети активно под-

ключились к строительству. Коробки сработали!

Постепенно дети догадались, что можно объединять игру с тканью и коробками, постройки сразу стали сложнее, интереснее и функциональнее.

В качестве предметов-заместителей мы незаметно оставили на столе ящик с небольшими фанерными прямоугольниками, по размеру похожими на юбилейное печенье. Прямоугольники были найдены и тоже включены в игру.

Игровое пространство детского сада теперь выглядит довольно своеобразно — пустые полки вдоль стен, единственным украшением которых являются неумело сложенные куски ткани. Посреди игровой — обклеенные скотчем коробки, которые выглядят неважно после двух дней активных игр, коробка с фанерным «печеньем» на одном из столов и скотч, закатившийся под детский стульчик.

Завтра планируем поменять коробки на новые и добавить к вышеперечисленным «игрушкам» — ткани, скотчу, фанеркам — несколько больших кусков обоев и рулонной бумаги.

Что-то будет?..

Продолжение следует ●



фото предоставлено автором





# Педагогический университет Первое сентября

Лицензия Департамента образования г. Москвы 77 № 000349, пер. № 027477 от 15.09.2010

## ДИСТАНЦИОННЫЕ КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

(с учетом требований ФГОС)

Ведется прием заявок на первый поток 2016/17 учебного года

### образовательные программы:

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – **108** УЧЕБНЫХ ЧАСОВ

Стоимость – от 4990 руб.

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – **72** УЧЕБНЫХ ЧАСА

Стоимость – от 3990 руб.

### АКЦИЯ ДО 30 АВГУСТА!

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – **36** УЧЕБНЫХ ЧАСОВ

Стоимость – 2300 руб.

### НОВОЕ в этом году:

Слушатели могут начать обучение сразу после оформления всех документов и внесения оплаты и завершить учебный процесс за достаточно короткий срок, т.к. график освоения материалов и выполнения аттестационных работ каждый педагог выбирает сам.

По окончании выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца

Перечень курсов и подробности – на сайте [edu.1september.ru](http://edu.1september.ru)

Пожалуйста, обратите внимание:

заявки на обучение подаются только из Личного кабинета, который можно открыть на любом сайте портала [www.1september.ru](http://www.1september.ru)

## **ДРУГИЕ ГОРИЗОНТЫ**



Начальные уроки игры

.....  
на фортепиано 16/

.....  
Колечко с сиренью 23/

.....  
Медведь в области уха.

.....  
5 простых музыкальных

.....  
приспособлений 26/



И. Михайлов

# Начальные уроки игры на фортепиано



**Г. Г. Нейгауз считал, что преподаватель фортепиано должен быть, прежде всего, учителем музыки, то есть её разъяснителем и толкователем. И что особенно это необходимо на низших ступенях развития ученика, когда неизбежен комплексный метод преподавания: учитель фортепиано должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, и учителем сольфеджио, и игры на фортепиано.**

**Н**а начальном этапе обучения игре на фортепиано преподавателю важно задаться вопросами: «Как заинтересовать ученика, как ввести его в сложный и одновременно разнообразный и интересный мир фортепиано, как не спугнуть его на первых шагах?»

Начальный период — один из самых важных этапов в профессиональном обучении музыканта-пианиста. На нём происходит знакомство ученика с фортепиано, закладываются базовые слуховые и физические ощущения. Задача начального обучения — ввести ученика в мир музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и увлекательной для его возраста форме. В работе с начинающими должны быть задействованы музыкально-воспитательные приёмы обучения, близкие к воспитанию дошкольников. От того, каким образом проведена эта работа, зависит многое, и недостатки в ней могут сказаться через годы.

Начальный этап обучения наиболее сложный и ответственный. Он — основа всего дальнейшего отношения ученика к музыке, фортепиано, занятиям. Это база для всего последующе-

го музыкального обучения. От преподавателя, помимо высокой музыкальной и педагогической квалификации, требуется наличие особых психологических, волевых и нравственных качеств. Уважение и авторитет преподавателя особенно важны на раннем этапе, где большую роль играет его личность. Во многом именно от этого зависит отношение ученика к занятиям.

К одной и той же цели можно идти разными путями, поэтому на начальных уроках фортепиано отсутствует какая-либо универсальность. В методической фортепианной литературе много противоречивых высказываний и мнений. Важно, не меняя кардинально устоявшихся принципов, найти близкие по стилю и духу способы достижения определённой цели конкретным педагогом. Длительная работа на одном и том же материале позволяет превратить его в некую основу, в которой суммируются педагогические находки. Преподаватель фортепиано, ведущий занятия с маленькими учениками, должен уметь создавать на уроках непринуждённую, радостную атмосферу, поддерживать игровое настроение, пробуждать воображение. При этом он обя-

зан не только учить музыке, но и воспитывать музыкой.

Важно вводить занятия музыкой в жизнь ученика естественным путем, не отрывая его от привычной детской жизни и не вытесняя из детского бытия ничего, что кажется ребёнку приятным и необходимым (любимые игры, игрушки). Трудовые обязанности ребёнок узнает позже, а сначала надо открыть ему чудесную, загадочную страну музыки, помочь полюбить её, не нарушая естества ребёнка. Поскольку главной задачей является «зажечь», «заразить» ученика желанием овладеть языком музыки, не отрывая его от естественной для его возраста «игровой фазы», необходимо строить начальные уроки фортепиано в форме увлекательной игры.

Можно выделить несколько общих характерных психофизических черт, которые нужно учитывать при работе с начинающими учениками.

✓ Дети младшего возраста не способны надолго сосредоточиться на какой-либо проблеме, поэтому содержание урока должно быть составлено разнообразно и красочно, чтобы в течение всего времени интерес у ученика не слабел.

✓ Маленькие дети отличаются любознательностью, которую нужно обязательно удовлетворять.

✓ Ребёнок как легко воспринимает новое, так и быстро его забывает, поэтому нужно брать за правило постоянно возвращаться к пройденному материалу.

✓ Мыслительный процесс маленьких детей не позволяет им воспринимать и усваивать большое количество

информации, особенно при концентрированной её подаче. Поэтому принуждение к спешке, быстрой реакции приведёт к отрицательным последствиям, так как внесёт беспокойство, страх и поспешность.

✓ Дети младшего возраста имеют свойство мыслить в конкретных образах. Отсюда вытекает принцип: сначала рассказывать, а потом вводить какое-либо образное обозначение.

Игру на фортепиано маленький пианист должен воспринимать как новое развлечение. Задача преподавателя — направить это развлечение. Для этого можно использовать всё, что будит воображение ребёнка:

✓ музыкальный материал и рисунков;

✓ текст песенок-подтекстовок (желательно сочинённый учеником самостоятельно или с помощью педагога);

✓ рассказ, сопровождающий игру;

✓ задачи-головоломки.

Например: звуки более сильные — звуки более слабые; отгадывание настроений (колыбельная, марш, гроза, игра со скакалкой); звуки, которые держатся за руки и подпрыгивающие.

Всё это помогает конкретизировать музыкальный образ, постигать трудную для маленького ученика музыкальную грамоту и даже находить нужные движения рук. Преподаватель фортепиано, занимающийся с учеником младшего возраста, должен проявлять большое внимание, такт и строить свои уроки каждый раз по-новому, в зависимости от характера, способностей, знаний своего ученика. Успех в занятиях может быть наполовину подсказан собственной фантазией и воображением ребёнка. Пьесы и упражнения должны быть легкодоступны детскому наивно-сказочному восприятию и направлены на выполнение конкретно поставленной задачи, будь то постановка рук, приобретение начальных пианистических навыков или усвоение нотной грамоты.

Одно из условий ранних занятий — суметь привлечь к себе симпатию

ученика. Преподаватель фортепиано не может надеяться, что ребёнок полюбил музыку, если ему не стала близка личность педагога. Важно создать на уроке непринуждённую обстановку, чтобы ученик полностью раскрылся. Это поможет решить одну из главнейших задач начального периода — свободу рук и естественность движений для передачи музыкальных мыслей и чувств.

Начиная занятия с маленьким пианистом, надо стараться не отпугнуть его чем-то слишком серьёзным, что может показаться утомительным или скучным. Интерес и желание в большей мере, чем всё остальное, послужат залогом успеха в дальнейшем обучении. Часто бывает, что с пропавшим интересом к музыке, она сама помогает проявлению и развитию необходимых музыканту музыкальных данных:

✓ музыкального слуха;

✓ музыкальной памяти;

✓ чувства метроритма;

✓ эмоциональной отзывчивости на музыку.

Только сумев достигнуть заинтересованности на первых встречах с музыкой, можно постепенно вводить ученика в более узкий круг профессиональных навыков. Переходя к профессиональному обучению, следует в первую очередь стараться как

можно легче и понятнее преподнести маленькому пианисту необходимые знания. Вместе с их основами формируется музыкальное мышление, воспитывается воля к пианистическому труду.

Знакомство ученика-пианиста с музыкой нужно начинать с доступного и понятного ему музыкального материала. Метод и специфику занятий может подсказать сам ребёнок. Уроки фортепиано должны строиться на одновременном развитии всех важных для музыканта условий обучения. Каждый начальный урок фортепиано должен сочетать в себе:

✓ знакомство с клавиатурой рояля;

✓ гимнастику для рук;

✓ постановку рук;

✓ развитие музыкального слуха;

✓ развитие чувства метроритма;

✓ развитие музыкальной памяти;

✓ воспитание эмоциональной отзывчивости на фортепианную музыку;

✓ основы нотно-музыкальной грамоты.

Итак, начальные уроки фортепиано — это уроки, создающие фундамент, на котором будет строиться дальнейшее развитие ученика-пианиста, на базе которого у него сформируется отношение к музыке как к искусству.





Для ученика-пианиста музыкальная школа — его первая школа, преподаватель фортепиано — первый учитель, с которым он общается. Музыка для него — любимая песня, музыкальная сказка, музыкальный мультфильм, она для него нечто большее, чем забава. Преподаватель фортепиано на начальном этапе должен помочь ученику найти его музыку и, играючи, привить первые навыки игры на инструменте.

Каждый ребёнок — уникальный мир, единственный в своём роде, сочетание особенности личности, характера и темперамента. Он уже духовно владеет какой-то музыкой, хранит её в своём уме, носит в своей душе и слышит своим слухом. Преподаватель фортепиано должен испытывать глубокую симпатию и интерес к ребёнку. Принцип психологической совместимости — один из важнейших в начальном обучении игре на фортепиано. Нужно искать контакт с учеником и взаимность. Лишь когда ученик заряжается настоящей и безграничной любовью к преподавателю, можно надеяться на успех в его фортепьянном творчестве.

В статье представлены разные типы начальных уроков игры на фортепиано детей дошкольного и младшего школьного возраста, не составляющие друг с другом единого целого.

## Урок 1. Знакомство с фортепиано

### Цели урока:

1. Дать первоначальные знания об устройстве фортепиано.
2. Научить ориентироваться на клавиатуре, выработать стойкое её запоминание.

3. Начать развивать концентрацию внимания.

**Тип урока:** урок новых знаний, умений, навыков.

**Форма организации обучения и метод:** индивидуальная; метод развивающий.

**Средства обучения:** фортепиано, специальный дидактический материал.

### ХОД УРОКА

#### 1. Организационный момент.

#### 2. Основная часть.

**Этап 1. Посадка за инструмент. Правильное и неправильное звукоизвлечение.**

Преподаватель сажает ученика за инструмент, регулируя посадку по высоте на краешке стула. Далее преподаватель спрашивает ученика: «Как называется инструмент, на котором ты будешь учиться играть?» Если ученик отвечает: «Пианино» или «Рояль», преподаватель уточняет, что инструмент называется «фортепиано», поскольку на нём можно воспроизводить разную динамику: от громкой — «форте», до тихой — «пиано».

Преподаватель играет на фортепиано небольшие фрагменты двух-трех разнохарактерных фортепианных произведений, затем задаёт ученику вопросы: «Как звучит музыкальный фрагмент: громко или тихо, форте или пиано?» «Какая эта музыка по настроению (грустная или весёлая, задумчивая или задорная)?» «Какая эта музыка по темпу: быстрая или медленная?» «О чём эта музыка, что ты себе представляешь, когда её слышишь?»

В ходе беседы делается вывод, что фортепиано может рассказать обо всём, на нём можно создать любое настроение, любой образ или характер. Уже на первом этапе знакомства с фортепиано ученик понимает, насколько оно богато и разнообразно, насколько богаты выразительные возможности инструмента, играть на котором он будет учиться.

Преподаватель знакомит ученика с регистрами: нижним, средним и высоким. Просит ученика дома пофантазировать в том или ином регистре. Просит показать, как он это будет делать. Объясняет, что стучать и бить по инструменту нельзя, так как звук при этом получается не музыкальный; что инструменту, когда его бьют, тоже больно, он от этого не поёт, а кричит. Преподаватель приводит пример грубого звукоизвлечения, демонстрируя его на себе. Для этого резко ударяет по ноге рукой — получается шлёпающий звук: это плохо, ведь никому не нравится, когда его шлёпают — это неправильный приём звукоизвлечения. Затем активно опускает руку на ногу глубоким, вминающим движением, пружиня кистью. В результате звука шлепка нет — это правильный приём звукоизвлечения.

Далее преподаватель переносит примеры на клавиатуру и просит ученика ответить, когда у него доброе, глубокое, поющее — правильное форте, а когда злое, резкое, кричащее — неправильное.

#### Этап 2. Знакомство с механикой фортепиано.

Преподаватель поднимает верхнюю стенку пианино (крышку рояля) и показывает ученику, как и благодаря чему получается звук. Для этого обращает внимание на устройство молоточков — они очень похожи на наши пальцы. Когда пальцы опускаются на клавиши, шагают по ним, молоточки фортепиано также шагают по стрункам. У фортепианных молоточков, как и у нас, есть мягкие подушечки, они сделаны из войлока. Низкий или высокий звук зависит от толщины струн, по которым ударяют молоточки.

#### Этап 3. Знакомство с клавиатурой.

Преподаватель указывает на белые и чёрные клавиши клавиатуры. Говорит ученику, что чёрные клавиши группируются вместе по две и по три.

Просит показать все группы из двух чёрных клавиш; затем — все из трёх. Далее ученик на ощупь с закрытыми глазами подушечками пальцев определяет, какая группа клавиш у него под рукой и пальцами. Далее, в первой октаве, там, где две чёрные клавиши, ученик с преподавателем строит домик, который опирается на клавиши «до» и «ми»:

Домик, домик, до — ми,  
Хорошо ты в нём живи,  
Домик, домик, до — ми,  
до — ми, до — ми.

Дальше, там, где группа из трёх чёрных клавиш, строится забор, ведь эти клавиши так на него похожи. У забора четыре дощечки. У первых двух, которые ближе к домику, мы посадим фасоль:

Фасоль, фасоль, растёт фасоль.  
Это — фа, а это — соль.  
Фасоль, фасоль.

Преподаватель просит ученика «посадить фасоль» в других регистрах. Ученик переносит песенку в разные регистры. Преподаватель по ходу говорит ученику, что когда он(а) играет, должен(на) следить за своей рукой. Погружать руку нужно в клавиатуру мягко, не спеша, а снимать гибкой кистью. В нижнем регистре песенку нужно играть левой рукой, а в верхнем — правой.

Преподаватель спрашивает ученика, кого они поместят у двух других дощечек забора, там, где место ещё не занято. Спрашивая, достаёт лягушку, ведь у забора часто прыгают лягушки, там сыро, и им это нравится. Лягушке нравится сидеть на клавишах: это клавиши «ля» и «си».

Ля — си, лягушка сидит,  
На нас весело глядит.  
Ля — си, ля — си,  
Улыбнись, меня спроси:  
«Где же ля, а где же си?»

— У кого в гостях сидит наш лягушонок? — преподаватель играет песенку в верхнем регистре. — Наверное, у мышки. А теперь ты пригласи нашу лягушку к кому-нибудь в гости.

Ученик исполняет песенку в разных октавах и придумывает, у кого же гостит лягушонок.

Преподаватель спрашивает ученика, какая клавиша осталась неузнанной? Ученик быстро её находит, — эта клавиша живёт в домике. Преподаватель предлагает посадить на неё собачку — пусть сидит в домике, охраняет его и рычит:

Ре, ре, Рекс в доме поживает.  
Ре, ре, Рекс домик охраняет.

Песенка исполняется на одной клавише «ре».

Схемы (рис. 1) строятся сразу в разных октавах.

В процессе изучения клавиатуры и пении песенок преподаватель следит за правильным формированием пианистических навыков, начинает ставить руку. Все песенки играют третьим пальцем, преподаватель следит за горсточкой, округлыми пальцами, свободным запястьем, свободным погружением руки в клавиатуру от плеча. Следит за мягким и гибким снятием руки с клавиатуры.

### 3. Домашнее задание.

Придумать песенки для разных регистров фортепиано.

Знать названия клавиш.

## Урок 2. Средства музыкальной выразительности

### Цели урока:

1. Закрепить понятия лада, штрихов, динамики, темпа, ритма, тембра, мелодии.

2. Продолжить формирование исполнительских навыков: игра *non legato*, *legato*, *staccato*; игра с различными динамическими оттенками, в разных темпах.

3. Развивать образное музыкальное мышление, воображение и творческую активность через различные виды деятельности.

4. Воспитывать эстетический вкус, любовь к музыке, усидчивость и трудолюбие.

**Тип урока:** урок закрепления знаний, умений, навыков.

**Форма организации обучения и метод:** индивидуальная; метод игровой, частично поисковый.

**Средства обучения:** фортепиано, звуковое лото.

### ХОД УРОКА

#### 1. Организационный момент.

Приветствие. Посадка за инструмент.



Рис. 1. Организация познавательной деятельности ученика при изучении клавиатуры

**2. Основная часть.**

**Этап 1.**

Ученик играет заданную на дом пьесу. Преподаватель просит сыграть пьесу в ином темпе и ритме, другими штрихами, изменить лад (мажорный, минорный). После выполнения задания преподаватель спрашивает ученика, что произошло с музыкой, когда в ней изменились средства музыкальной выразительности, как изменился её характер.

**Этап 2.**

Преподаватель исполняет несколько контрастных произведений: «Старинная французская песенка» П. И. Чайковского, «Клоуны» Д. Б. Кабалевского, «Итальянская полька» С.С. Рахманинова.

Во время звучания музыки ученик выкладывает на стол карточки звукового лото, которые, по его мнению, соответствуют данному музыкальному произведению. Далее происходит проверка и обсуждение итогов игры.

**3. Заключительная часть.**

Преподаватель в беседе проверяет, как ученик усвоил разные средства музыкальной выразительности.

**4. Домашнее задание.**

Продолжать играть выученные произведения с указанными в нотах

средствами музыкальной выразительности (см. таблицу).

**Урок 3. Формирование первоначальных пианистических навыков**

**Цели урока:**

1. Воспитать устойчивый интерес к игре на фортепиано путём знакомства с разнохарактерными фортепианными пьесами.
2. Создать условия для накопления слуховых впечатлений.
3. Развить образное мышление путём активизации фантазии и воображения.
4. Сформировать умение налаживать связь слуховых и двигательных ощущений в зависимости от характера исполнения.
5. Способствовать развитию мелкой моторики руки.
6. Закрепить навыки игры двумя руками.

**Тип урока:** урок-путешествие.

**Форма организации обучения и метод:** индивидуальная; метод игровой.

**Средства обучения:** фортепиано, нотно-методические сборники.

**Методический комментарий.** Обучение дошкольников игре на фортепиано происходит в форме сказки. Сказки создают эмоциональный настрой и помогают проникнуть

в образное содержание музыки. Память детей младшего возраста своеобразна: основную её часть занимает непроизвольное внимание и запоминание. Поэтому многие задания урока даны в игровой форме: загадки, ребусы, кроссворды. Игровые элементы повышают интерес к занятиям и делают их менее утомительными.

Основной методологический принцип при обучении дошкольников игре на фортепиано — комплексность при развитии пианистических навыков. Она обеспечивает гармоничное развитие способностей ученика, логику приобретения им навыков по степени их усложнения, активизирует творческую инициативу ученика, позволяет осуществлять преподавателю контроль за степенью усвоения знаний. Урок проводится с учеником, который уже освоил основные приёмы звукоизвлечения 2-м, 3-м и 4-м пальцами *non legato*, знает основы нотной грамоты, расположение нот и их запись на нотном стане.

**ХОД УРОКА**

1. **Организационный момент.**
2. **Основная часть.**

**Этап 1. Пальцевые упражнения.**

**Учитель.** Сегодня мы отправимся на прогулку и прокатимся на паровозе. Но сначала выполним упраж-

**КАРТОЧКИ ЗВУКОВОГО ЛОТО**

Staccato — остро, отрывисто	Legato — плавно, связно	Non legato — не связно		МИНОР	F — громко
Быстро	Умеренно	Медленно		МАЖОР	p — тихо

нения для разминки пальцев. Начинается новый день. Солнышко проснулось.

Солнышко, солнышко! (*Плавное и свободное движение рук вверх, горизонтальное движение рук перед собой.*)

Погуляй у речки!

Солнышко, солнышко! (*Повторить первое движение.*)

Раскидай колечки! (*Делаем колечки из 1-го и 2-го, 1-го и 3-го и т. д. пальцев обеих рук.*)

Мы колечки соберём. (*Делаем колечко и мах вправо на каждое слово.*)  
Золочёночки возьмём. (*То же левой рукой.*)

Покатаем (*потирающие движения ладонками*).

Поиграем (*шлепки по коленям*).

И тебе назад вернём! (*Повторить первое движение.*)

### Этап 2. Сказка «Весёлый паровоз».

Преподаватель формирует свободную посадку ученика, спина подтянута, предплечье и локоть отведены от корпуса, лёгкие, готовые к свободному движению над клавиатурой.

Чтобы зайти в паровоз, нужно подняться по лесенке.

Игра «Лесенка» — отдельно каждой рукой и в расходящемся движении на октаву от одного звука 3-м пальцем.

Исполнение песенки «Едет, едет паровоз, две трубы и сто колес» правой рукой, включение в работу 1-го и 5-го пальцев.

Но ведь паровоз едет по рельсам, а у нас две руки. Проедем вместе с паровозом по двум рельсам. Происходит игра песенки двумя руками в параллельном движении.

Кто же отправляется в путешествие вместе с нами? У нас есть картинка с изображением паровоза, в котором едут гусь, поросёнок, цыплёнок и кролик.

Музыкальный материал: «Весёлые гуси»; «Три поросёнка»; «Вышла курочка гулять»; «Прыг-скок».

Даже ёжик принарядился для поездки и сшил себе новый пиджак — «Ёжик, ёжик, чудачок, сшил колючий пиджачок».

### Этап 3. Повторение нотной грамоты.

Чтение стихов, в которых слоги заменены нотами.

Литература:

- музыкальная считалка;
- музыкальная загадка.

### Этап 4. Разбор новой песенки. «Дождик».

### Этап 5. Ритмическое упражнение. «Фокус-покус, трали-вали».

### Этап 6. Слушание музыки.

Преподаватель исполняет одну-две небольшие пьесы из методического сборника, по которому занимается ученик. Ученик слушает исполняемую музыку, определяет её характер.

Музыкальный материал:

- А. Ф. Гедике «Гроза»;
- М. И. Глинка «Полька»;
- П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».

### 3. Домашнее задание.

Сочинить колыбельную песню на слова.

*«Солнце по небу гуляло,  
Солнце к вечеру устало,  
Прошептало: “Спать пора!” —  
И уснуло до утра!»*

## Урок 4. Образ и характер в фортепианных произведениях

### Цели урока:

1. Дать знания и сформировать навык в передаче музыкального образа на основе разнохарактерных пьес, посредством разнообразного применения штрихов, динамических оттенков, приёмов звукоизвлечения.

2. Познакомить с разными приёмами звукоизвлечения; сформировать слуховой контроль, рациональную постановку пианистического аппарата при разных приёмах игры.

3. Сформировать компоненты музыкальной компетентности.



4. Пробудить интерес к разным музыкальным произведениям, выработать умение слушать произведения, воспитать ответственное отношение к домашней работе, дисциплинированность, собранность.

5. Развить музыкальную память, чувство метроритма и музыкальный слух, ассоциативное и образное мышление.

**Тип урока:** комбинированный; традиционный.

**Форма организации обучения и методы:** индивидуальная; методы — эвристический, интерактивный, информационно-коммуникативный.

**Средства обучения:** фортепиано, нотно-методическая литература, компьютер, подборка видеороликов.

### ХОД УРОКА

#### 1. Организационный момент.

**Учитель.** Здравствуй!

**Ученик.** Здравствуйте!

**Учитель.** Как твоё настроение?

**Ученик.** Отличное.

**Учитель.** Ну, молодец! Настроимся на урок!

**Ученик.** Давайте. А что мы будем делать?

**Учитель.** Несколько простых упражнений. Знаешь, зачем?

**Ученик.** Нет, не знаю.

**Учитель.** Всё время урока ты сидишь за фортепиано. У тебя устают спина, руки, шея, плечи. И тогда ты начинаешь напрягаться, зажиматься. А это совершенно недопустимо при игре на фортепиано. Чтоб начать урок в хорошей форме, ты сделаешь под музыку несколько упражнений для рук, плечевого пояса и спины. Поможет нам в этом Весёлая Панда.



(Учитель включает ролик с мультипликационными упражнениями.)

## 2. Основная часть.

**Этап 1. Проверка знаний, умений, навыков.**

**Учитель.** Ну вот, думаю, теперь ты в рабочей форме. А теперь сделаем разминку для пальцев — сыграем упражнение № 1 Ш. Ганона.

**Ученик** (играет в медленном темпе, неактивными пальцами).

**Учитель.** А можешь сыграть быстрее, но с хорошим качеством?

**Ученик** (играет, но у него не очень хорошо получается).

**Учитель.** Что может нам помочь сделать наши пальцы активнее и цепче? Поиграем упражнение разными способами.

**Ученик** (играет упражнение стаккато, акцентами и пунктиром. После проработки 3–5 минут разными способами, не теряя интереса, пробуя играть кусочками, с разной интонацией играет упражнение в быстром темпе).

**Учитель.** Получается уже лучше. Скажи, как ты будешь играть это упражнение дома, чтобы к следующему уроку всё получилось в подвижном темпе?

**Ученик.** Я попробую играть так, как мы играли в классе.

**Учитель.** Перейдём к этюдам.

**Ученик** (играет этюд К. Черни — Г. Гермера на длинное арпеджио с использованием педали).

**Учитель.** Хорошо, ты правильно сыграл все ноты. Скажи, какой характер этого этюда?

**Ученик.** А разве у этюда может быть характер?

**Учитель.** Конечно! Вот послушай (включает видеоролик игры арфист-

ки). Ты должен играть, как на арфе. Сейчас мы сыграем с педалью, очень плавно и передавая арпеджио из одной руки в другую. Вот так (играет).

**Ученик** (повторяет за учителем).

**Учитель** (корректирует игру ученика). Уже лучше. А теперь сыграй этюд на стаккато.

**Ученик** (играет).

**Учитель.** Собери арпеджио в аккорды (показывает).

**Ученик** (повторяет показ).

**Учитель.** Многие композиторы писали концертные этюды (показывает ролики с исполнением этюдов Ф. Шопена, Ф. Листа). Они трудные, но какие красивые! Со временем ты научишься их играть.

**Этап 2. Подготовка к активному сознательному усвоению знаний.**

**Учитель.** Какие пьесы ты сегодня хочешь сыграть?

**Ученик.** «Ёжик» и «Сурок».

**Учитель.** Хорошо, давай вспомним, кто написал эти пьесы.

**Ученик.** «Ёжика» написал Д. Б. Кабалевский, а «Сурка» — Л. ван Бетховен.

**Учитель.** Молодец! Я хочу, чтобы ты подумал и представил сначала «про себя», как должна прозвучать каждая пьеса, а затем сыграл обе пьесы подряд. Мне ничего не говори, я все услышу в твоей игре.

**Ученик** (представляет «про себя» и затем играет пьесы).

**Учитель.** Спасибо. Ты сыграл неплохо, все ноты на месте, ошибок нет. Но, как ты думаешь, мне интересно было слушать твою игру?

**Ученик.** Я не знаю. Наверное, да.

**Учитель.** А тебе самому интересно было играть?

**Ученик** (пожимает плечами).

**Учитель.** Давай сначала представим — вот пьеса «Ёжик». Каким штрихом ты её играешь?

**Ученик.** Стаккато.

**Учитель.** А почему не легато или нон легато?

**Ученик.** Но ведь ёжик колючий и стаккато колючее.

**Учитель.** Ты совершенно прав! Но ведь у ёжика все-все колючки острые, и все наши нотки тоже должны быть остренькие. А у тебя они не все такие, есть вдруг и тупые колючки, как будто твой ёжик такой старенький и ходит медленно, и колючки свои теряет. Давай сыграем ещё раз «Ёжика», только весёлого с острыми колючками, и бежит он по лесу живенько, носиком сопит, бежит, наверное, в свою норку к ежатам.

**Ученик** (играет ещё раз. И у него получается лучше, в характере).

**Учитель.** Вот теперь молодец! Теперь намного интереснее слушать твой рассказ о ёжике.

**Ученик.** А разве я рассказывал? Я ведь играл.

**Учитель.** Да, ты рассказывал на фортепиано языком музыки. Про кого у нас с тобой остался ещё рассказ?

**Ученик.** Про «Сурка».

**Учитель.** Здесь у нас совсем другая история. Это песня, и понять её характер нам помогают слова.

**Ученик.** Она какая-то невесёлая.

**Учитель.** Давай её послушаем (открывает видеоролик). Видишь, это история о бродячем музыканте, он беден, ему пришлось много испытать, но с ним рядом всегда был его верный друг — сурок, с которым он делился последним куском хлеба. Наверное, этот человек был одиноким, поэтому песня такая грустная. Давай её сыграем и будем слушать каждую нотку. Играть нужно легато плотно в инструмент.

(Ученик в ансамбле с учителем играет пьесе «Сурок».)

**Учитель.** Теперь ты понял, какой разный характер у этих двух пьес. И ты должен, как взрослый музыкант, уметь рассказать слушателям эти две разные истории. И конечно, ты должен хорошо выучить наизусть ноты, чтобы эти пьесы стали твоими. Как будто ты сам их придумал и теперь рассказываешь нам.

## 3. Домашнее задание.

Играть изучаемые произведения заданными штрихами, в указанных темпах и нужном характере. ●

Вера Веселова

## Колечко с сиренью

Многие девочки уже в раннем возрасте увлечённо украшают себя бижутерией — нарядными бусиками, браслетиками, заколками, колечками. В подарок маленькой кокетке можно сделать симпатичное колечко из полимерной глины. Или, наоборот, сделать его вместе с ребёнком и преподнести бабушке или подруге.

**Н**еобходимые материалы (фото 1):  
— кольцо с основой. Можно взять старое, а можно купить в магазине для рукоделия;  
— полимерная глина зелёного, фиолетового, лилового, жёлтого цветов;  
— зубочистка;  
— лезвие;  
— игла.

### ХОД РАБОТЫ:

Отрываем кусочек зелёной глины и делаем шарик (фото 2).

Потом этот шарик «размазываем» по основе кольца (фото 3).

Далее делаем листики, чтобы края выглядели аккуратными. Режем на дольки и скатываем шарики (фото 4, 5, 6).

Лепим листики, как на фото (фото 7).

Иголкой аккуратно прикрепляем листочки к основе.

Теперь делаем цветки сирени. Берём два цвета — лиловый и фиолетовый, чтобы соцветия смотрелись натурально. Режем и скатываем шарики (фото 8, 9, 10, 11).

Далее с помощью зубочистки раскатываем каждый лепесток.

Берём основу и, начиная с края, прикрепляем цветочки (фото 12, 13, 14, 15, 16). Не бойтесь втыкать их в основу!

Делаем серединки (фото 17).

Втыкаем маленькие жёлтые шарики в серединки цветов — туда, где у нас намечены дырочки (фото 18).

Запекаем в духовке при температуре 120 градусов по Цельсию 15 минут.

Остужаем при комнатной температуре.

Милый и необычный аксессуар готов! ●



6



7



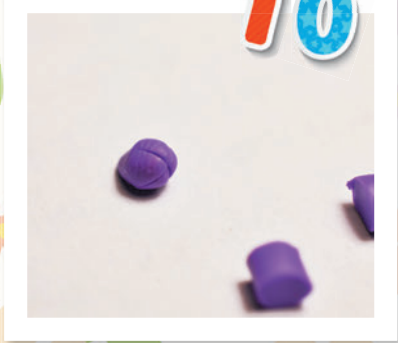
8



9



10



11



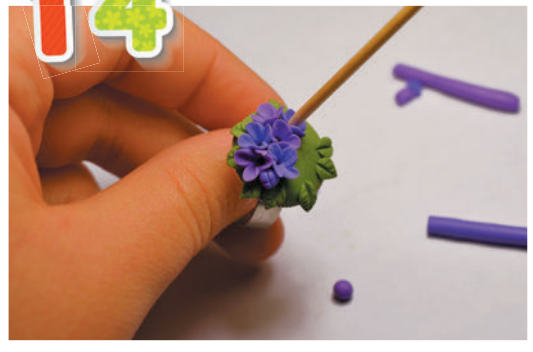
12



13



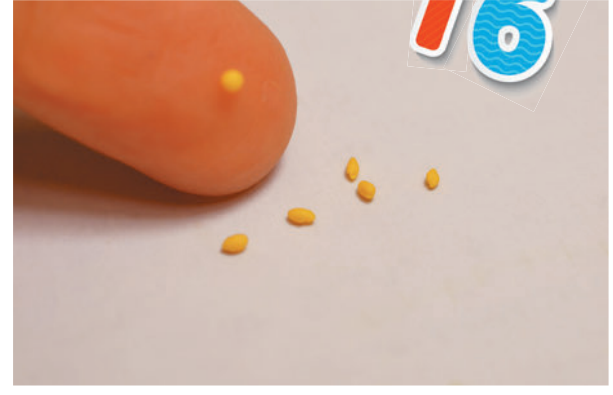
14



15



16



17



Дмитрий Тюттерин

# Медведь в области уха. 5 простых музыкальных приспособлений

«У меня тоже голос, я тоже петь хочу», — говорил персонаж известного детского фильма. Ни для кого не секрет, что владение музыкальным инструментом обогащает работу воспитателя, но что делать, если ни слуха, ни голоса при распределении талантов вам не досталось, а использовать инструмент всё-таки хочется? Мы подобрали несколько инструментов, которые дадутся любому. И заодно описали способы работы с ними в группе.



## Металлофон

Металлофон хорош тем, что на нём есть цифры. Поэтому если вы, как, например, я, не в состоянии отличить ля от фа, вам достаточно лишь заучить порядок. 1-2-4-1-1-1-3. Или как-то так — у всех простых песенок и ритм простой. Поэтому через месяц регулярных упражнений вы станете обладателем репертуара из признанных детских шлягеров и очень уважаемым детьми человеком.

## Колокольчик

Колокольчик, словно в известном анекдоте, имеет только две функции: может звонить — может не звонить. Однако даже с этими двумя ему всегда найдётся работа. Когда колокольчик звонит, он может созывать детей на обед, на прогулку, на сон. Его звонкий голос способен перекрыть гомон разыгравшейся детворы, а значит — сэкономить воспитателю нервы и пощадить его голосовые связки. Когда же колокольчик не звонит, это отдельная история. Даже более завораживающая. Если дать задание ребёнку так ходить с колокольчиком в руке, чтобы тот не зазвенел, ребёнок потратит на это очень много сил и энергии. Хорошее упражнение для активного неусидчивого ребёнка. Только осторожно, чтобы ребёнок не перенапрягся.



## Барaban/бубен

Вообще, мой любимый вид инструментов — ударные. И новичок справится при случае, и виртуозу есть где развернуться. Барабан или бубен могут сопровождать множество игр и занятий на время. И вовсе не обязательно при этом лупить в них со всей силы, оглушая себя и всех вокруг. Если легонько водить по барабану открытой ладонью, тот издаёт очень приятный и глубокий гул. А если легонько потрясти бубен, получится мелодичный звон. Самое простое упражнение в такой ситуации: бегаем по кругу, пока шумит бубен. Бубен замер — замерли и все. Но вы, несомненно, придумаете, как ещё можно использовать бубен в играх и на занятиях



## Дудочка

На самом деле, всё, что нужно для игры на дудочке, — это сильные лёгкие. Но и это, как показывает практика, дело живое. Всё остальное — лишь последовательность зажимания дырочек пальцами (напомню, что мы говорим о любительском исполнении элементарных мелодий). Дудочка хороша ещё и тем, что её легко убрать в карман и достать в нужный момент: например, на прогулке, чтобы собрать детей. В дороге, чтобы скрасить поездку, перед спектаклем или утренником, чтобы сфокусировать внимание зрителей.

## Смартфон

Если вы являетесь счастливым обладателем смартфона, или планшета, или ещё какого-то гаджета (на момент выхода этого номера появится, думаю, ещё парочка новых), то вам следует всю его использовать в образовательных целях. Во-первых, есть программы, которые по сути своей являются коллекциями звуков. Изучать на примере этих программ, как лает собачка, мычит корова, воеет ветер или гудит паровоз гораздо эффективнее, чем демонстрировать собственные навыки звукоподражания. Во-вторых, для каждого смартфона есть симуляторы музыкальных инструментов вместе с обучающими программами. Учиться наигрывать на них простенькие мелодии — самое милое дело. А главное — он всегда под рукой. ●





# Общероссийский проект Школа цифрового века

Издательский дом «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

## 2016/17 учебный год

### Материалы проекта:

- предметно-методические журналы
- вебинары
- курсы повышения квалификации
- электронные книги и методические брошюры
- электронные учебники (ЭУ) для учителей и учеников

### Стоимость участия в проекте\*:

Стандартный вариант  
(все материалы, исключая ЭУ)



12 тысяч рублей от школы  
за весь учебный год независимо  
от количества учителей в школе

Расширенный вариант  
(все материалы, включая ЭУ)



18 тысяч рублей от школы  
за весь учебный год независимо  
от количества учителей в школе

\* Стоимость участия в проекте образовательной организации за весь 2016/17 учебный год независимо от количества в этой организации педагогов

Подробная информация и регистрация на сайте:

[digital.1september.ru](http://digital.1september.ru)

Участие в проекте общеобразовательной организации и педагогических работников удостоверяется соответствующими документами.



## МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДАРКИ

Традиционные

.....  
текстильные куклы 30/

.....  
Красота повседневной

.....  
жизни 32/

.....  
Игры в кубики 37/

.....  
Весёлые мячи 39/

.....  
\*\*\*  
.....



Ирина Винокурова

## Традиционные текстильные куклы



**И**здrevле первыми игрушками малыша были самодельные куклы. Сворачивая такую куклу из лоскутков, мать вкладывала в неё частичку себя, своей любви и души. С самых пелёнок, даже если родительницы не было рядом, её любовь, вложенная в куклу, всегда оставалась рядом с малышом. И почитали такую куклу не как простую игрушку, а как самый сильный оберег от зла и сглаза. Но со временем эта традиция была забыта и утеряна, остались только фотографии. Я предлагаю вам сегодня попробовать себя в роли мастериц по изготовлению тряпичной куклы.

1. Возьмите белый лоскут, скрутите его не очень туго по длинной стороне.

2. Перегните закрутку пополам. В место перегиба заложите небольшой комочек ваты, перевяжите её нитками, чтобы получилась голова.

3. Сделайте ещё одну закрутку из меньшего цветного кусочка ткани, перевяжите образовавшуюся закрутку нитками с каждой из сторон, отступая от края 1 см. Получились руки. Затем закрутку «руки» протяните между концами белой ткани под головой и перевяжите нитками — получился пояс куклы.

4. Место пояса куклы оберните лоскутом цветной ткани так, чтобы получилась юбка куклы.

5. На туловище куклы пришейте пуговицы, тесёмки, ленты, другое.

Кукла готова! ●





Фото предоставлено автором



Людмила Зымалева

# Красота повседневной ЖИЗНИ

*Основы дизайна для дошкольников*

**Время конца двадцатого — начала двадцать первого столетия приносит нам наряду с благими множество печальных плодов. Уменьшение тяги к прекрасному, неразвитость художественного вкуса, несомненно, к ним относятся.**

**Ж**ивопись, рисунок, скульптура, оказавшись в сложных условиях, утратив актуальность для широких народных масс, не потеряли своего значения для духовно развитых людей. Но, несмотря на всю бесспорную важность высокого изобразительного искусства, так ли пронизана им жизнь рядового гражданина? Во многих ли домах бережно хранятся оригиналы или хотя бы находятся репродукции живописных полотен, графических листов, слепки скульптур? Насколько часто даже высококультурный человек проводит время в музеях, посещает выставки?

Тем не менее, то, что, несомненно, относится к сфере изобразительного искусства, окружает людей в наше время повсюду: в метро, на улице, в магазинах. Оно проявляет себя на страницах журналов, в одежде, предметах быта, автомобилях, полиграфии. Я говорю о художественном оформлении и проектировании, или, используя более распространенное сейчас слово, о дизайне.

Дизайн — в широком смысле — современное искусство художественного конструирования предметного мира; разработка образцов рационального построения предметной среды. В узком смысле — творческая деятельность, целью которой является

определение формальных качеств промышленных изделий, в том числе и внешних черт изделия.

Многие сегодня считают дизайн синонимом чего-то сомнительного, чего-то, что трудно отнести к сфере изобразительного искусства. Дизайнер — это модная, но не имеющая однозначно положительной оценки современная профессия. И это объясняется тем, что качество дизайнерских произведений зачастую настолько желает оставлять лучшего, что их просто невозможно назвать образчиками изобразительного искусства. Дурной вкус, несоблюдение правил композиции, отсутствие оригинальных идей, неуклюжесть технического исполнения — всё это частая характеристика современных афиш, рекламных и социальных плакатов, открыток, календарей, логотипов фирм и магазинных вывесок, а также многого другого, что относится к сфере дизайна.

И в этом виноват только повышенный спрос на такую продукцию: зачастую современные дизайнеры не имеют художественного образования, и многим из них кажется, что исполнить афишу в технике фотоколлажа очень просто. И пример таких «не требующих специальных знаний работ» мы видим повсюду.

Конечно, оформление этикетки и афиши никогда нельзя будет ставить в один ряд с полотнами великих художников. Но ведь были времена, когда афиши рисовал Тулуз-Лотрек, а этикетки оформлял Альфонс Муха. И это открывает нам лицо истинного дизайна — прикладной, но полноценной сферы изобразительного искусства. Того дизайна, чьи образчики, от рекламного плаката до логотипа на ручке, от дизайна интерьера и ландшафтного дизайна до дизайна одежды и мелких бытовых аксессуаров, должны воспитывать у людей художественный вкус и тягу к прекрасному. И это воспитание, это положительное влияние должно начинаться с детства.



Альфонс Муха. Рекламный плакат транспортной компании

Несмотря на то, что знакомству с дизайном учеников начальной общеобразовательной школы уделено достаточное место в работах В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой, а программа Н.М. Сокольниковой пол-



Анри де Тулуз Лотрек.  
Афиша Мэй Белфорт

ностью посвящена его изучению, на практике преподавание основ дизайна всё ещё встречается редко, тем более если речь идёт о дошкольном образовании. Как художник и педагог, я постоянно интересуюсь вопросами преподавания в сфере изобразительного искусства и лично ни разу не сталкивалась с достоверной информацией о преподавании дизайна в старших группах детских садов Москвы.

Из этого следует, что основы дизайна — тема хорошо раскрытая в педагогической литературе, но до конца не освоенная на практике, что предоставляет современным педагогам простор для уверенной, но одновременно в чём-то экспериментальной деятельности.

Дизайн органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале) — наиболее эффективно развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, воспитывает здоровые потребности человека. Детское дизайнерское творчество способствует развитию личности, дети познают радость созидания: в этом процессе учащиеся получают удовольствие от воплощения собственных идей на практике. Так же в дизайнерском творчестве на почти подсознательном уровне проявляется мир образов народного искусства,

традиционность связей человека с природой. Современные взрослые дизайнеры активно используют народные мотивы: этот момент позволяет ещё эффективнее развивать художественно-практические умения детей, одновременно знакомя их с историей национального и мирового народного творчества.

Дизайн действительно занимает в жизни детей не последнее место, особенно в наше время, когда мир перенасыщен промышленной продукцией — дети постоянно интересуются журналами, открытками, постерами, одеждой и аксессуарами и прочими продуктами дизайна. Оградить детей от безвкусицы, объяснить, что и рекламный плакат, и афиша, и логотип на рюкзаке — всё это должно быть грамотно исполнено, с художественной точки зрения, — отнюдь не второстепенная задача учителя изобразительного искусства. Необходимо не избегать этой сложной темы, но дать детям ориентиры, которые позволят всегда выбирать правильное направление.

Не существует возрастного ограничения для ознакомления учащихся с основами дизайна, это знакомство можно начинать с того же возраста, что и с прочими сферами изобразительного искусства. И чем раньше произойдёт это знакомство, тем быстрее будет достигнута главная цель этого предприятия — развитие у ребёнка «повседневного» художественного вкуса, и, как следствие, возникновения желания делать мир вокруг себя гармоничнее и красивее даже на бытовом уровне.

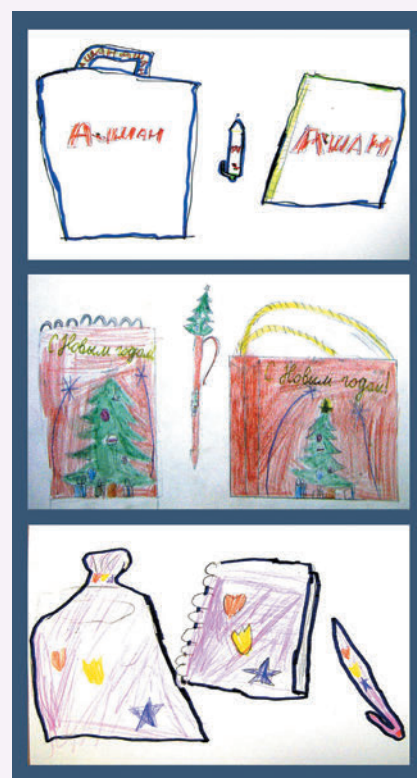
При знакомстве с основами дизайна главное внимание обращается на изучение правил, приёмов и средств композиции, цветоведения, основ формообразования, макетирования. Упражнения с двухмерным и трёхмерным пространством развивают ощущение ритма, глубины пространства, движения.

Обучение основам дизайна должно осуществляться во взаимодействии с обучением изобразительной грамоте как средству выражения творческой идеи, художественного образа — так

удастся достигнуть наиболее высоких показателей. Результатами дизайнерской деятельности детей старшего дошкольного возраста могут быть как двухмерные (эскизы, рисунки логотипов, афиш, рекламных плакатов, моделей одежды), так, при достаточном уровне общей художественной подготовки, и трёхмерные (композиции интерьера в технике бумагопластики, эскизы моделей одежды в материале). Но следует учесть, что выполнение трёхмерных работ требует гораздо большей сосредоточенности от ученика, на адекватное исполнение задания требуется больше времени.

Наиболее подходящими для выполнения дизайнерских работ и эскизов я, как и многие мои коллеги-художники и художники-педагоги, как и авторы утвержденных программ по дизайну, считаю следующие техники, которые могут использоваться в чистом виде, а также органично дополнять друг друга:

- Смешанная техника (например: вначале рисунок делается простым/цветным карандашом, потом добавляется акцент фломастером, либо вна-



Фирменные стили.

Работы учеников ЦО № 118

Фото из архива автора

чале рисуем тушью, после высыхания тонируем акварелью).

- Коллаж — произведение создаётся из вырезанных разнообразных изображений (рисунки в журналах, свои зарисовки, элементы аппликации из бумаги), наклеенных на бумагу. Возможен вариант с дорисовкой деталей.

- Фотоколлаж (соединение нескольких фотографий, элементов фотографии). Так же возможен вариант с дорисовкой деталей.

Один из главных положительных моментов работы в этих техниках — быстро достигается выразительный результат путём малых затрат. Это очень важно при работе с подвижными и быстро утомляющимися учениками начальной школы, кроме того, работа в этих техниках позволяет проявить себя детям, у которых есть художественный вкус, но нет достаточной художественной одарённости. При работе в технике коллажа то, что некоторые ученики не могут нарисовать, они могут свободно вырезать и приклеить, либо, при работе в смешанной технике, достичь большей выразительности образа за счёт эффекта определённого сочетания красок, карандашей, фломастеров.

Конечно, без качественных художественных материалов на занятиях по основам дизайна не обойтись. Для

работы понадобятся: тушь, цветные карандаши, фломастеры, линеры, гелевые ручки, цветной картон и бумага, клей-карандаш, ножницы (в том числе с фигурными лезвиями), плотная бумага формата А3 и А4, а также разнообразные газеты и журналы, открытки и буклеты, откуда можно брать элементы для коллажа и фотоколлажа. Чем больше разнообразия будет в материалах, тем лучше.

Главное, что нужно донести до детей, знакомя их с основами дизайна, — то, что дизайн — это сфера изобразительного искусства и что в своём здоровом проявлении он способен рождать на свет шедевры: я показываю детям афиши Тулуза-Лотрека, этикетки, афиши и рекламные плакаты Альфонса Мухи, разработки для промышленного дизайна Казимира Малевича. И дети видят, что настоящий художник может превратить вещи повседневного обихода в произведения искусства. На занятиях дети проявляют искреннюю заинтересованность и активность: ребята дополняют мои рассказы, обсуждают полученную информацию, вспоминают что-то из собственного опыта. Работы, созданные детьми, иногда настолько удивительны, художественно непосредственны и грамотно решены, что современным дизайнерам есть чему поучиться у учеников

начальной школы. Что, кстати, многие современные авторы и делают, плодотворно используя детское творчество в качестве источника вдохновения. Сам же юный дизайнер развивает свой художественный вкус, учится нестандартно, ассоциативно мыслить, давать художественную оценку дизайнерской продукции, и главное, учится уметь и желать находить красоту во всём, что его окружает, не делая исключения для бытовой стороны жизни.

Ниже я привожу список тем, которые могут быть изучены в рамках ознакомления с основами дизайна. Эти темы могут быть объединены в отдельную программу по основам дизайна, так и органично входить отдельным блоком в программы более широкой изобразительной направленности:

*Основы полиграфического дизайна:*

1. Логотип.
2. Афиша.
3. Рекламный плакат.
4. Фирменный стиль.

*Основы дизайна одежды:*

1. История одежды. Цвет в дизайне одежды.
2. Мода и стиль.
3. Дизайн будничной одежды.
4. Дизайн выходного наряда.

*Основы дизайна интерьера:*

1. Из истории искусства оформления интерьера. Основные виды интерьера.
2. Значение цвета, фактуры, освещения и фурнитуры в дизайне интерьера.
3. Выбор вида интерьера, первичная разработка эскиза.
4. Работа над эскизом интерьера.

*Основы дизайна экстерьера предмета:*

1. История дизайна экстерьера.
2. Выполнение эскизов экстерьера предмета.
3. Работа над окончательным вариантом экстерьера.

*Основы дизайна упаковки:*

1. История упаковки. Виды упаковки.
2. Разработка собственного эскиза упаковки.



Афиша. Анастасия Клинова, 7 лет. Ученица ЦО № 118



Логотип компании Prudential Insurance «Скала Гибралтара»

3. Окончательное решение собственного эскиза упаковки.

*Основы ландшафтного дизайна:*

1. Истоки и история ландшафтного дизайна.

2. Виды растений, их сочетания в ландшафтном дизайне. Материалы, применяемые в ландшафтном дизайне.

3. Разработка эскиза ландшафтного дизайна (сад).

4. Фурнитура для ландшафтного дизайна.

5. Разработка эскиза фурнитуры для ландшафтного дизайна.

6. Основы флористики.

*Конспект занятия по основам дизайна в старшей группе дошкольников: 2 занятия по 40 мин.*

*Раздел: Основы полиграфического дизайна.*

*Тема: Логотип.*

*Цель занятия:* развитие эстетического вкуса, фантазии, ассоциативного мышления, умения находить оригинальные творческие решения, умения адекватно оценивать дизайнерскую продукцию на примере знакомства с логотипом.

*Задачи:* познакомить учащихся с понятием «логотип», научить чётко и просто выражать свою мысль с помощью минимума графических средств, грамотно вести работу, обобщать и собирать в одно целое изображение, стилизовать (отбрасывать излишнее и выделять главное с помощью основных средств художественной выразительности: контраста, ритма, композиции).

*Оборудование занятия:*

1. Для преподавателя: те же материалы, что и у учащихся, демонстрационный материал (работы из методического фонда и/или фото). Диски с приятной музыкой.

2. Для учащихся: простые и цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки, плотная бумага формата А4, ластик.

Оформление классной доски: слева размещаются демонстрационные материалы. Справа остаётся место для графических пояснений по ходу урока.

*План занятия:*

1. Организационная часть: приветствие, заполнение журнала — 2 мин.

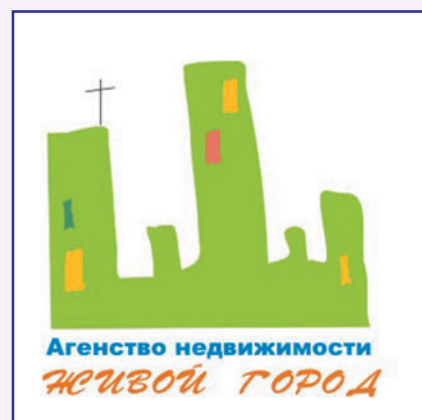
2. Актуализация знаний и объяснение нового материала: показ и обсуждение демонстрационного материала, рассказ о назначении и изобразительной сути логотипа, правилах его создания — 15 мин.

Ребята рассматривают иллюстративные пособия (множество логотипов, вырезанных мной из журналов), с интересом узнают известные современные логотипы. Потом я спрашиваю, знают ли ребята, как называются эти изображения одним специальным словом, следуют ответы: рисунок, знак и пр. Я отдельно поясняю каждый ответ и опровергаю неверные (например: «Рисунок — это и цветочек на твоей майке, и медвежонок на портфеле...»). Наконец, я рассказываю, что такое логотип, какие бывают виды логотипов, какие требования предъявляются к логотипам, при этом усложняю или упрощаю рассказ, в зависимости от возраста и данного эмоционального состояния учащихся.

В XX веке логотипом стали называть буквенную надпись названия или условный рисунок, обозначающий организацию или товар. Самым первым логотипом был логотип страховой компании Prudential Insurance — скала Гибралтара — он как бы говорит людям: наша компания такая же мощная и надёжная, как скала. Он был создан более ста лет назад в 1896 году. В 1910 году был создан логотип компании звукоза-

писи с изображением собаки Nipper, сидящей напротив граммофона и внимательно его слушающей.

У каждой компании, организации, фирмы должен быть свой логотип. Логотипы нужны для того, чтобы отличать сами фирмы и их продукцию друг от друга. Каждая компания имеет свой логотип и никто, кроме неё, не имеет права его использовать и ставить на товарах этой фирмы, важных документах, использовать в рекламе по телевизору или на плакатах. Товары, не имеющие логотипа, называют «попате», что значит по-английски «безымянные» — подразумевается, что такие товары могут быть плохими.



Виды логотипов. Авторские работы Л.В. Зымалевой

фото из архива автора



Фирменный стиль. Варвара Алексеева

Логотипы бывают трёх типов:

1. Только буквенная надпись названия организации.
2. Только рисунок, почти всегда имеющий отношение к тому, чем занимается организация.
3. Фирменный блок — комбинация буквенной надписи названия и рисунка.

Чтобы сделать логотип, нужно знать четыре золотых правила, четыре требования.

- Запоминаемость (достигается за счёт предельной стилизованности (простоты) изображения и использования ограниченного количества цветов).

Показываю две репродукции пейзажей: «Представьте, что логотип на машине (в начале занятия дети радостно узнавали знакомые логотипы марок автомобилей) будет нарисован так же сложно и цветно. Сможете ли вы отличить марки машин по логотипам, когда они будут проезжать мимо вас по дороге?» Дети думают и, в большинстве своём, дают правильные ответы: нет, не смогут, потому что трудно будет понять, что нарисовано. Я снова спрашиваю: «А если рисунок будет без подробностей и раскрашен в 1, 2 или 4 цвета?» Радостное: «Да!»

- Универсальность — можно помещать и на деловых бумагах фирмы, и на любых её товарах.

Ищем одинаковые логотипы на ручках, карандашах, портфелях — они встречаются очень часто и отлично дополняют демонстрационный материал.

- Оригинальность.

Поясняю: если все цветочные магазины будут брать для логотипа розу, сможем ли мы их отличить друг от друга, и не наскучат ли нам такие изображения?

- Ассоциативность.

Предлагаю придумать, что с чем ассоциируется. Например: музыкальная школа, книжное издательство, цирк. Дети предлагают, обсуждают и выбирают лучшие варианты. Для музыкальной школы остановились на скрипичном ключе. Рисую на доске пример: изображение скрипичного ключа и по кругу надпись «Музыкальная школа № 1». Логотип готов.

3. Практическая работа учащихся — выполнение эскизов логотипов (ведётся под наблюдением и с помощью педагога, под звучание приятной громкой музыки) — 20 мин.

4. Завершение занятия: подведение итогов занятия — 2 мин.

Вторая часть занятия проводится практически аналогично, происходит повторение пройденного материала — что такое логотип, требования к нему, закрепление: ребята ищут на предметах одежды и личных вещах логотипы и учатся их отличать от прочих изображений — знаков и эмблем (знаки Госта, медицинские эмблемы и пр.) или декоративных элементов (вышивок, фотоизображений и пр.) — и окончательная доработка изображения логотипа. ●



Афиша. Семен Пестов, 8 лет. Ученик ЦО № 118



Раузалия Волкова

## Игры в кубики

**Игра занимает важное место в здоровом развитии детей. Это их «работа» и их способ изучения окружающего мира. Играя, дети приобретают и применяют новые навыки, исследуют своё воображение и творческие способности и развивают взаимоотношения с другими людьми. Игра открывает огромные возможности для установления привязанности между ребёнком и родителем, воспитателем. Игра доставляет удовольствие!!!**

**Н**а протяжении многих десятилетий кубики сохраняют свою популярность, как у детей, так и у их родителей.

Считается, что первые кубики для детей появились в продаже во второй половине XIX века. Но сколько столетий дети строят башенки и домики из кусочков спиленного дерева, сложно подсчитать.

Кубики — это классика, универсальная игрушка, которая будет популярна всегда из-за своей многофункциональности и простоты.

Кубики — это игрушка, без которой невозможно представить детство ни одного ребёнка. Игры с кубиками:

- развивают наблюдательность и воображение;
- тренируют память, мелкую моторику;
- учат детей различать местонахождение предметов;
- дают представление о физических понятиях — форме, весе, равновесии, силе тяжести;
- систематизируют и расширяют представления об окружающем мире;
- стимулируют делать открытия.

Кроме всех перечисленных преимуществ, игры с кубиками дают детям

заряд положительных эмоций и удовольствия от процесса выполнения задания.

Кубики с картинками — полезный и интересный материал для развивающих игр с детьми дошкольного возраста. Они используются для уточнения, закрепления и обучения детей.

### Кубик «Топай — хлопай»

**Цели:** развитие саморегуляции детей; воспитание выдержки, коммуникативных способностей; соподчинение общим правилам игры; формирование мыслительных процессов — выполняя задание определённое количество раз (в соответствии с цифрой на грани).

**Ход игры.** Ребёнок бросает — ловит кубик и выполняет задание хлопнуть или топнуть столько раз, какая цифра на грани, обращённой к нему.

### Кубик «Кто это?»

**Цель:** закрепление знания про домашних животных и птиц; развитие умения играть вместе по правилам.

**Ход игры.**

**Вариант 1.** Ребёнок бросает — ловит кубик, называя животное (птицу) и как оно кричит.

**Вариант 2.** Ребёнок бросает — ловит кубик, рассказывая о внешнем виде и повадках животного (птицы).

### Кубик «Эмоции»

**Цели:** закрепление основных эмоциональных состояний — радость, злость, страх, спокойствие, грусть; обучение пониманию эмоционального состояния героя; развитие воображения, внимание.

**Ход игры.** Ребёнок бросает — ловит кубик, называет эмоцию и почему она могла бы возникнуть.

### Кубик «Кто я?»

**Цели:** закрепление знаний детей о диких животных, среде их обитания, повадках; побуждение изображать животных, сопровождая свои действия голосом, жестами; развитие творческого воображения, умение выразить себя в образе.

**Ход игры.**

**Вариант 1.** Ребёнок бросает — ловит кубик, смотрит в зеркало, называет животного и своё имя, имитируя голос, мимику и движения этого животного.

**Вариант 2.** Ребёнок бросает — ловит кубик, смотрит в зеркало, называет животного и своё имя, рассказывает об этом животном (среда обитания, повадки, семейство).

### Кубики с обобщающими картинками

**Цель:** расширение словарного запаса за счёт употребления обобщающих слов; развитие внимания, быстроты реакции, ловкости.

**Ход игры.** Ребёнок кидает — ловит кубик. На каждой грани кубика есть картинка (обобщающее понятие), ребёнок должен быстро назвать относящиеся к этому обобщающему понятию предметы (без повторов).

**Вариант 1.**

Кошка — обобщающее понятие «домашние животные».

Белка — обобщающее понятие «дикие животные».

Петух — обобщающее понятие «домашние птицы».

Воробей — обобщающее понятие «птицы».

Щука — обобщающее понятие «рыбы».

Бабочка — обобщающее понятие «насекомые».

*Вариант 2.*

Тарелка — обобщающее понятие «посуда».

Стол — обобщающее понятие «мебель».

Платье — обобщающее понятие «одежда».

Шапка — обобщающее понятие «головные уборы».

Туфли — обобщающее понятие «обувь».

Миксер — обобщающее понятие «бытовая техника».

*Вариант 3.*

Огурец — обобщающее понятие «овощи».

Яблоко — обобщающее понятие «фрукты».

Клубника — обобщающее понятие «садовые ягоды».

Черника — обобщающее понятие «лесные ягоды».

Берёза — обобщающее понятие «деревья».

Ромашка — обобщающее понятие «цветы».



Фото из архива авгора



**В. Бледай**

# Весёлые мячи

*Задачи:*

1. Укреплять здоровье детей, развивать мышцы кистей рук, осуществлять профилактику нарушений осанки.
2. Учить детей действиям с мячом (бросать мяч друг другу и ловить его двумя руками).
3. Развивать согласованность движений, глазомер.
4. Воспитывать интерес к играм с мячом, желание играть вдвоём, втроём.

*Оборудование:* мячи на каждого ребёнка, «доска желаний», «дорожка движения»: «солнечная поляна».

## ХОД РАБОТЫ

### I. Вводная часть

Развитие интереса и познавательной мотивации

*Воспитатель показывает детям мяч.*

**Воспитатель.** Ребята, к нам на прогулку пришли круглые, весёлые разноцветные мячи. У них залежались бока. Мы с вами уже научились играть с мячом во многие игры, делать с ним различные упражнения. Сегодня на прогулке я предлагаю вам поиграть с мячом. А чтобы играть было веселей, я предлагаю вам размяться. Для этого займите любое место на нашей полянке.

*(На открытой площадке размером 10×20 м нарисованы краской на асфальте по периметру «листки», в центре кругом «клубнички», полукругом «грибочки», внутри круга нарисованы «цветочки»).*

Педагог показывает детям выполнение каждого упражнения, помогает детям, которые затрудняются в его выполнении.

*Исходное положение:* ноги на ширине ступни, мяч в руках внизу.

Поднять мяч вверх, посмотреть на него, опустить вниз, вернуться в исходное положение. *Повторить 5 раз.*

*И.п.:* полуприсед, ноги врозь, мяч у груди.

Уронить мяч между ног и поймать, выпрямиться. *Повторить 5 раз.*

*И.п.:* ноги на ширине плеч, мяч за спиной. Покачивание из стороны в сторону. Через 3–4 движения — отдых. *Повторить 4–5 раз.*

*И.п.:* ноги слегка расставить, мяч вверх.

Несколько пружинок, мяч вниз, 10–12 подпрыгиваний, ходьба на месте. *Повторить 3–4 раза.*

*После разминки педагог подводит детей к «доске желаний». Дети берут картинки с теми мячами и играми, в которые они хотели бы поиграть, и ставят их в кармашки на «доске желаний».*

### II. Основная часть

**Воспитатель.** Как много интересных игр с мячом вы знаете! Мы обязательно в них сегодня поиграем. А сейчас я хочу научить вас одной весёлой игре с мячом.

#### Подвижная игра «Весёлые мячи»

*Дети с мячами в руках выстраиваются на «листочках» в шеренгу. Педагог произносит слова, дети выполняют по ходу стихотворения движения:*

Раскатились все мячи, покатались.  
*Дети бросают мячи из-за головы и бегут за ними.*

Вот распрыгались мячи, разыгрались.

*Прыгают на двух ногах на месте с мячами в руках.*

Наши яркие мячи, разноцветные мячи.

*Дети бегут на исходную линию.*

В уголок бегут мячи, убегают.

Там попрятались мячи, отдыхают.

*Присаживаются на корточки.*

*Повторить 2 раза.*

#### Подвижная игра «Лови-бросай»

*Дети стоят в кругу на «клубничках», взрослый — в центре. Он перебрасывает мяч и ловит обратно, говоря: «Лови-бросай, упасть не давай!»*

*Текст нужно произносить не спеша, чтобы успеть поймать и бросить мяч. Расстояние постепенно увеличивается: от 1 до 2 м и более. Дети должны ловить мяч, не прижимая его к груди; бросать точно взрослому двумя руками в соответствии с ритмом произносимых слов.*

*Игра проводится в течение 2–3 минут.*

**Воспитатель.** Ребята, а теперь разбиваемся по парам, становимся на «цветочки» и перебрасываем мяч друг другу.

#### Упражнение «Перебрось мяч другу»

Упражнение повторяется 6–7 раз.

### III. Заключительная часть

#### Дыхательная гимнастика «Летят мячи»

Стоя, руки с мячом подняты вверх. Бросить мяч от груди вперёд. Произносить, выдыхая, длительное «У-х-х-х-х».

*Повторить 5–6 раз.*

**Воспитатель.** Какие мы молодцы! Мы многому сегодня научились. Сейчас я предлагаю вам пойти на нашу площадку и поиграть с мячом в те игры, в которые вы захотите. ●

# АКТУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

«Первого сентября»



## СПЕЦИАЛИСТЫ-ПРАКТИКИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО УЧАСТНИКА

**О ВОСПИТАНИИ**

**ОБ ОТНОШЕНИЯХ**

О РОДИТЕЛЬСКОЙ ПОЗИЦИИ

О САМООЦЕНКЕ

АБОНЕМЕНТЫ

ОБ ОПТИМИЗМЕ

**УДОБНОЕ**

О ЦЕЛЯХ

**О РАБОТЕ**

О МИРОВОСПРИЯТИИ

**ВРЕМЯ**

О ЧУВСТВЕ ВИНЫ

О КОММУНИКАЦИИ

О ДЕТЯХ

# ВЕБИНАРЫ

**О ДЕТЯХ С ОВЗ** **ВОСТРЕБОВАННЫЕ**

**О СЕМЬЕ**

О КОНФЛИКТАХ

ВИДЕОЗАПИСИ

**ТЕМЫ**

ДОСТУПНАЯ СТОИМОСТЬ

**О МЕТОДАХ ОБУЧЕНИЯ**

**О ВЫГОРАНИИ**

О КАРЬЕРЕ

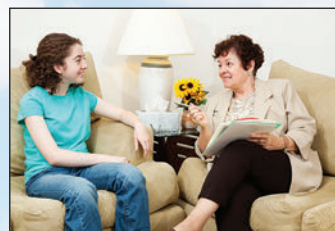
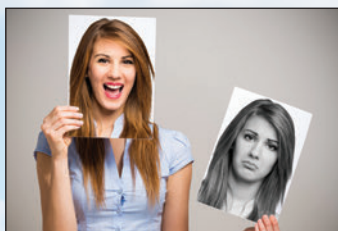
О ВЗАИМОПОНИМАНИИ

О СТРЕССЕ

**ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ ОНЛАЙН**

**О ЦЕННОСТЯХ**

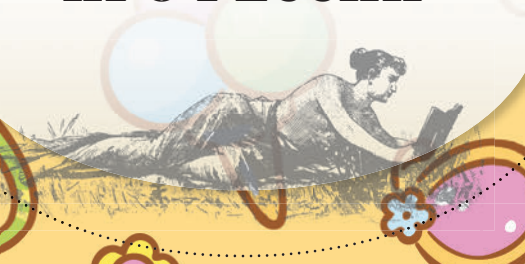
О ЛИЧНЫХ КРИЗИСАХ



Видеозаписи вебинаров на сайте

**webinar.1september.ru**

## СЕКРЕТЫ ПРОФЕССИИ



Волшебные бусы 42/

Настольно-печатные игры

для детей дошкольного

возраста 46/

Палочка-выручалочка 50/

Сумочка для девочки 56/

6 безопасных кулинарных

экспериментов 58/

\*\*\*



## Александра Кузнецова, Светлана Амирова **Волшебные бусы**

**Цель:** показать возможности использования дидактического пособия «Бусы» в образовательной деятельности.

**Предварительная работа:** изучение методической литературы, изготовление пособия, использование пособия в совместной образовательной деятельности с воспитанниками.

**Материал и оборудование:** мультимедийное оборудование — экран, проектор; полиэтиленовые шары, бусины различной формы из солёного теста, заготовки бусин из бросового материала и крупных макаронных изделий, физкультурные стойки, бусы (небольшой длины на проволоке); массажные коврики, украшенные бусинами; карточки с картинками по мнемотехнике.

Добрый день, уважаемые коллеги! Предлагаю вашему вниманию мастер-класс на тему «Дидактическое пособие “Бусы” как средство всестороннего развития дошкольников».

Наверное, каждая из нас в детстве перебирала сокровища из бабушкиного сундучка, рассматривала и, конечно же, примеряла украшения, которые носили мама и бабушка в своей молодости. Они казались нам такими красивыми, необычными, а, глядя на себя в зеркало, каждая девочка представляла себя принцессой.

Бусы с древних времён имели многофункциональное назначение. Это были украшения, которые ассоциировались с властью, здоровьем и благополучием,

лечили от болезней, на них гадали и предсказывали судьбу, применяли в качестве денежной единицы.

В дошкольном образовании пособия из бус появились не случайно, ведь в детском саду работают в основном женщины, которые стремятся привносить в образовательный процесс не только научность, но и красивое решение поставленной задачи.

Милые дамы, которые держат сейчас в руках шары-бусины, вам выпало счастье участвовать в работе нашего мастер-класса. Приглашаю вас на сцену.

Сегодня мы покажем вам, как можно использовать разнообразные пособия из бус при решении задач всех образовательных областей дошкольного образования. В этом мне помогут мои ассистенты. Прошу вас разделить по секциям.

Мир маленького дошкольника мы называем волшебным. Человек на половине дороги к жизненному реализму. Законы логики и другие достижения взрослых пока ещё далеки от него. Как помочь ребёнку понять и увидеть причины и следствия событий и явлений, происходящих вокруг



фото из архива автора



него? Задача педагога создать предметно-пространственную среду с учётом возрастных особенностей детей, сензитивных периодов их развития, включающую в себя материалы для удовлетворения всех потребностей ребёнка: двигательной, интеллектуальной, познавательной, а также тренировки и «уточнения» чувств. Задачи воспитания и обучения ребёнка-дошкольника включают в себя предоставление ему возможности развивать моторику как крупную, так и мелкую, особенно мускулы пальцев рук. Причём в упражнениях соединяются движения рук с работой интеллекта.

И первое направление, к которому мы обратимся, — это познавательное развитие. Бусины изготовлены из солёного теста, имеют разную форму и цвет, позволяют развивать восприятие, внимание и мышление, мелкую моторику рук. Преимущества: экологически чистые и не вызывают аллергии. Можно использовать в следующих упражнениях:

— «Собери бусы по образцу» (по карточке);

— «Логическая цепочка из геометрических фигур». Задание ребёнку: собери бусы так, чтобы каждая бусинка отличалась по одному признаку.

Пособие «Весёлая гусеница». Даём детям задание на решение арифметических задач на сложение и вычитание, нахождение предыдущего и последующего числа и сравнение чисел.

Дидактическая игра «Считай по порядку». Учит порядковому счёту, правильно отвечать на вопросы «Сколько?», «Какой по счёту?», «На каком месте?»

Милые дамы, спасибо вам за участие, занимайте свои места.

Обратимся к художественно-эстетическому направлению развития дошкольников. В течение Великой Отечественной войны, несмотря на всю тяжесть положения, женщинам по-прежнему хотелось выглядеть самыми красивыми. Тогда широкое распространение получили

бусы, вручную сделанные из бумаги и канцелярских скрепок. Женщины соединяли скрепки в цепь, оборачивали их яркой бумагой и покрывали лаком. (Ассистент показывает.) С одной стороны, это было дешево и сердито, с другой — весьма красиво и необычно. Похожим образом делали бусы из макаронных изделий — их красили акварелью, нанизывали на нитку и покрывали мебельным лаком.

«Бусы наших бабушек» из макарон и бумажного картона легко можно сделать с детьми в рамках подготовки к празднованию годовщины Великой Победы. Мы использовали макароны в виде ракушек, гуашь, лак, бусины из солёного теста и цветной картон. Милые участницы продемонстрируйте, пожалуйста, эти красивые бусы в деле, наденьте их. Как они вам идут! Спасибо большое!

Рассмотрим возможность использования бус в физическом развитии дошкольников. Важным направлением в формировании у детей основ здоро-

вого образа жизни является правильно организованная двигательная предметно-развивающая среда. Как разнообразить среду в небольшой, заставленной игрушками и мебелью групповой комнате детского сада? Мы нашли решение в использовании нестандартного оборудования.

Уважаемые участницы, помогите мне показать на практике варианты использования бус в физическом развитии дошкольников.

Здесь решаются следующие задачи: упражнять в выполнении движений, развивать быстроту, ловкость, координацию, мелкую моторику рук.

*Варианты использования:*

— забросить бусы на стойку по принципу «кольцеброса»;

— игра «Спрячь в ладошках». Ребёнок берёт нитку бус и собирает их в ладонях так, чтобы все бусинки были спрятаны. Прижимая одну ладонь к другой, перекатывая бусы в ладонях, ребёнок массирует всю ладонь и пальцы рук. После 5–10 секунд массажа бусы можно положить на ковёр или стол. Повторить 3–4 раза.



— массажный коврик, украшенный бусинами и бисером, используется для самомассажа и развития мелкой моторики кистей рук;

— большой популярностью у детей пользуется пособие «Бусы для великана», сделанные из шаров и крышек от пластиковых бутылок. Их

можно использовать как массажёр для стоп, а так же как длинную скакалку (*демонстрация прыжков через скакалку*).

Мне, как воспитателю группы для детей с общим недоразвитием речи, очень близка идея использования бус в работе по «речевому развитию» до-



школьников. Человеческая память устроена так, что в ней крепко удерживаются зрительные образы и ассоциации. Поэтому использование символов позволяет быстрее запомнить текст.

Мнемобусы — это схема, в которую заложена определённая информация, то есть текст, зашифрованный значками. Если научиться работать с такими бусами, то можно значительно уменьшить время на заучивание стихотворения. Предлагаю вашему вниманию два вида мнемобус, которые вы можете сделать своими руками.

1. Бусины из цветного картона с нанесёнными на него символами. Преимущества: можно использовать на подгрупповом занятии для заучивания стихотворения; лёгкие в изготовлении; могут располагаться в любом удобном месте в группы. Здесь зашифровано стихотворение «Осень», думаю, наша участница уже запомнила его и расскажет с помощью таблицы:

Ходит осень в нашем парке,  
Дарит осень всем подарки.  
Бусы красные — рябине,  
Фартук розовый — осине,  
Жёлтый зонтик — тополям,  
Фрукты осень дарит нам.

2. Мнемобусы из бросового материала. Преимущества: незаменимы при индивидуальной работе с детьми; развитие мелкой моторики пальцев рук.

Здесь зашифрована чистоговорка, давайте вместе (*обращается к участнице*) расскажем её:

У Пашки — рубашка, на рубашке — кармашки,

На кармашках — ромашки, на ромашке — букашка,

У букашки — крылышки и на крылышках — пятнышки.

### Игра «Собери бусы по теме»

*Цели:* развитие мелкой моторики пальцев рук; умение подбирать предметные картинки по лексической теме («Домашние животные», «Дикие животные», «Овощи», «Фрукты», «Посуда», «Мебель», «Игрушки»), закрепление знаний цвета.



*Ход игры.* Воспитатель предлагает детям собрать бусы и определяет для каждого тему. Дети самостоятельно выполняют задание.

Большое спасибо за участие!

Одной из задач социально-коммуникативного развития воспитанников является формирование эмоциональной отзывчивости, сопереживания, умения общаться с взрослыми и сверстниками. Для решения этих задач предлагаю использовать социально-коммуникативную игру «Комплимент». (*Педагог идёт к зрителям.*) У меня в руках шнурок и бусины, я нанизываю на шнурок первую бусину и делаю комплимент вам: «У вас очень красивые глаза». Вы нанизываете следующую бусину и говорите комплимент соседу. (*Продолжение игры.*) Эта игра пользуется большой популярностью в нашей группе и напоминает о хороших качествах наших воспитанников.

Рефлексия: в заключение я прошу вас поделиться своими впечатлениями о том, что вы сейчас увидели. Предлагаем зрителям в зале повесить бусины определённого цвета: «красный» — очень понравилось, возьму на вооружение; «синий» — осталась равнодушной.

Своё выступление хочу закончить стихотворением Н. Гонен, которое очень мне нравится. Ожерелье — это мой коллектив, который состоит из бусинок — моих коллег.

...Мы, люди, как бусы.

В одном ожерелье, в цепочке одной.

И если один из нас руку отпустит,  
Тот час же почувствует это другой.

Надо нам за руки крепко держаться,  
Чтоб не упасть и до цели добраться.

<...>

Любовь собирает вместе людей,  
Точно как бусы в цепочке моей.

### Литература.

1. *Большева Т. В.* Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. Учебно-методическое пособие. — СПб: Детство-Пресс, 2001.

2. *Лыкова И. А.* Художественный труд в детском саду. — Казань: ИД «Цветной мир», 2011.

3. *Петерсон Л. Г., Холина Н. П.* Раз — ступенька, два — ступенька... — ИД «Ювента», 2016 г. ●



Анна Митченко

# Настольно-печатные игры для детей дошкольного возраста

Многие, независимо от возраста и социального положения, любят играть. Это вполне объяснимо: так люди пытаются разнообразить свой досуг, обогатиться знаниями или просто желают наполнить свою жизнь радостью.



**У**же с рождения дети включаются в игру. Первые реакции малыша на погремушку, на разговор мамы, призывающей малыша гулить и эмоционально реагировать на звучащие слова потешек, — всё это игры.

Как известно, игра — это ведущий вид деятельности ребёнка дошкольного возраста. Он подражает трудовой деятельности взрослых, принимает на себя различные социальные роли, и даже такие простые игры, как салочки или прятки, имеют большое развивающее значение. Игра для малыша не только развлечение, но и полезное занятие, тесно связанное с его жизнью. Через игру он познаёт окружающий мир, получает знания и опыт, расширяет свой кругозор и развивает необходимые ему навыки, умения, таланты и способности, учится находить общий язык со сверстниками и заводить новых друзей. Сделайте игру своей союзницей, и тогда вам удастся самое важное дело — воспитание гармонично развитой личности.

Игровая деятельность в детском саду включена в основу образовательного процесса. Игры используют как

на занятиях, так и в свободное время, самостоятельно или под руководством взрослого. В домашних условиях образовательный процесс организуют родители, перед которыми стоит сложная задача — найти время и на обучение ребёнка, и на игру с ним. А если дети лучше всего обучаются в процессе игры, то необходимо средство, позволяющее помочь родителям заниматься обучением ребёнка и не лишать его возможности просто поиграть. Одним из таких средств являются настольно-печатные игры.

## Что такое настольно-печатная игра?

Настольная игра — это игра, в которую можно играть с небольшим количеством предметов, целиком размещающихся на столе или в руках играющих.

К настольным относятся такие игры, как солдатики, карточные игры, настольный хоккей. То есть те игры, которые не требуют активного перемещения игроков и наличия дополнительных специальных сооружений, игровых площадок и сложного инвентаря.

Настольно-печатная игра — это собственно игра, которая обладает качествами настольной, с той только разницей, что это игры, напечатанные на картоне или бумаге различной плотности. Отсюда и название «настольно-печатные». К настольно-печатным относятся игры, состоящие зачастую из карточек, с игровыми полями или без них, а также с дополнительными фишками или без них.

Настольно-печатные игры в дошкольной педагогике относятся к дидактическим, где присутствуют два начала: учебное и игровое. Определяющим дидактическую игру является наличие: обучающей задачи, игровых правил и игровых действий. Но не все настольно-печатные игры можно отнести к дидактическим в полной мере, хотя это не означает, что они не несут в себе развивающее начало. Игры разнообразны по видам, различны и развивающие задачи, решаемые при их использовании. В целом настольно-печатные игры по функциональному назначению можно разделить на развлекательные, развивающие, обучающие и социализирующие.



### Выбор настольно-печатной игры

Настольно-печатные игры — это игры малой подвижности, они имеют в большей степени направленность на развитие процессов мышления, памяти, воображения. Настольно-печатных игр сейчас великое множество. Все они красочны и привлекательны для малышей.

Настольно-печатные игры необходимо подбирать в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями детей, а также воспитательными задачами и возможностями ребёнка. Следует помнить, что уровень сложности любой игры должен соответствовать уровню интеллектуального развития ребёнка.

Первые настольно-печатные игры могут появиться у малышей уже с первого года жизни и на протяжении взросления детей игры усложняются, расширяется их вариативность. Не забывайте, что игра, в первую очередь, не должна навредить. Развитие малыша должно происходить поступательно — переходя от простого к сложному, при этом всегда надо знать

возможности малыша и беречь его от излишних нагрузок.

Для первых настольно-печатных игр малыш раннего возраста прекрасно подойдут рамки-вкладыши, половинки, предметные картинки. В раннем возрасте малыш всё пробует «на вкус», поэтому не стоит покупать ему игры, содержащие мелкие детали, или покупать игры с карточками из неплотного картона — они быстро придут в негодность (у детей этого возрастного периода сильно развит хватательный рефлекс, поэтому при взятии карточки из бумаги, малыш её просто сомнёт).

Для деток от двух лет можно уже покупать первые пазлы с крупными деталями, а также усложнённые разрезные картинки с количеством деталей 4–6 штук, напольные мозаики, тактильное лото (где определение предметов осуществляется «вслепую» по контуру или по фактуре).

Для детей от трёх лет можно включать такие игры, как лото, домино, мемори, игры-ходилки, где вместо точек на кубике используется цвет или ри-

сунок, ориентируясь на который ребёнок, не умеющий пока считать, может полноценно участвовать в игре. В этом возрасте активно приобретаются игры с карточками, где основной задачей является знакомство с основными понятиями и темами, соответственно возрастным особенностям малышей. Это знакомство с цифрами, буквами, животными, профессиями, предметами и объектами окружающего мира и пр. Принцип работы с такими играми — это выстраивание логических или ассоциативных пар или рядов, цепочек.

С пяти лет игры усложняются, в развивающих играх всё больше делается акцент на подготовку ребёнка к школе. Но есть и много развлекательных игр — игры-ходилки с дополнительными карточками и более усложнёнными правилами, адаптированные карточные игры для детей, правила которых напоминают классические варианты игральных карт. Также актуальны игры-викторины с разнообразной развивающей направленностью. В основном, это коллективные



игры, в которых соперничают между собой команды. Но есть и викторины, направленные на закрепление определённых знаний ребёнка. Безусловно, остаются и игры в пазлы, но уже с большим количеством деталей.

Помните, что настольная игра — это удовольствие от общения в кругу друзей или семьи, это возможность не только закрепить знания об окружающем, но и узнать что-то новое, реализовать свои способности, научиться соперничать сопернику и добиваться поставленной цели. Настольные игры являются одним из важнейших факторов в развитии малыша.

**Настольно-печатные игры для детей раннего возраста от 1 года до 3 лет**

Возраст 9 мес.–1 год — период звукоподражания, знакомства с картинками, изображающими известные предметы. Используются игры с показом предметных картинок.

Для поддержания интереса и эмоциональной отзывчивости малыша лучше подкреплять показ предмет-

ных картинок прочтением потешек, четверостиший, песенок-небылиц. Продолжительность занятия зависит от заинтересованности ребёнка.

Первые предметные картинки для малыша должны быть по содержанию: с изображением предметов с простыми названиями (например, «стул»), с изображением звучащих предметов (мяч «бом-бом»), с изображением знакомых птиц и животных (кошка «мяу-мяу»), с изображением предметов, издающих звук в действии (молоток стучит «тук-тук»).

При выборе материала лучше использовать предметные картинки из плотного картона, чтобы они не мялись, когда ребёнок будет брать картинку в руки и действовать с ней (например, по заданию взрослого: «Дай собачку»). Также у картинки не должно быть острых углов, чтобы ребёнок не мог пораниться. Размер карточки — не менее 8×10 см.

Изображения на предметных картинках должны быть крупные, яркие,

понятные, с чётким контуром и цветом, без лишних отвлекающих деталей. Предметы на картинках должны быть хорошо знакомы малышу, нарисованы в статичном положении, с легко произносимым названием. Темы предметных карточек: предметы домашнего обихода, мебель, посуда, игрушки, животные, птицы, овощи, фрукты, ягоды, простые геометрические фигуры.

Игры с предметными картинками помогут в развитии зрительного восприятия, устойчивого внимания, памяти, мышления, понимания речи взрослого, речевой активности, звукоподражания; умении устанавливать связь между предметом, его графическим изображением и его названием; закреплению представлений о предмете.

Задача игр с предметными картинками:

- вызвать интерес к картинкам (используем приём сюрпризности — прячем картинку, достаём неожиданно, переворачиваем её);
- научить узнавать на картинке знакомые предметы (показали картинку, озвучили: «это мяч», «мячик»);
- научить понимать речь взрослого, реагировать на вопрос «где?» («где мячик?», «вот мячик» — показали на картинку);
- стимулировать появление в речи ребёнка звукоподражательных слогов (вот мячик, он звонко прыгает «бом-бом»);
- воспитывать умение правильно обращаться с картинкой (не рвать, не мять, не бросать, не жевать).



### Примерный перечень предметных картинок для игр (со звуками)

#### Голоса животных:

- кошка (кисонька) — мяу-мяу, мяукает
- собака (собачка) — ав-ав, гав-гав, лает
- корова (коровушка) — му-у, мычит
- лошадь (лошадка) — и-го-го, ржёт
- лягушка — ква-ква, квакает в пруду
- мышка (мышонок) — пи-пи-пи, пищит
- коза (козочка) — ме-е, блеет
- овца (овечка) — бе-е, блеет
- ёж (ёжик) — фыр-фыр, фыркает
- поросёнок — хрю-хрю, хрюкает
- осёл (ослик) — иа-иа
- волк (волчонок) — у-у-у, воет на луну.

#### Голоса птиц:

- цыплёнок — пии-пии, пищит
- курица (курочка) — ко-ко-ко, ку-дахчет
- петух — ку-ка-ре-ку, кукарекает
- воробей — чик-чирик, чирикает
- голубь (голубок) — гуль-гуль, воркует
- ворона — кар-кар, каркает
- сова (совушка) — ух-ух, ухаёт
- кукушка — ку-ку, кукует
- утка (уточка) — кря-кря, крякает

- гусь — га-га-га, гогочет
- индюк — курлык-курлык, курлычет.

#### Как звучат предметы?

- Самолёт — у-у-у, гудит.
- Паровоз — чух-чух, пыхтит.
- Машина — би-би, едет, сигналиит.
- Пароход — ту-ту-у.
- Барабан — бум-бум, бьёт.
- Дудочка — ду-ду-ду.
- Колокольчик — динь-динь, звенит.
- Мяч — бом-бом, прыгает.
- Молоток — тук-тук, стучит.
- Часы — тик-так, тикают.
- Погремушка — дон-дон, гремит.
- Ножницы — чик-чик, режут.
- Пила — вжик-вжик, пилит.
- Самовар — пых-пых, пыхтит.

#### Звуки природы

- Пчела (пчёлка), жук жужжит — ж-ж-ж.
- Комар (комарик) — з-з-з.
- Листья на деревьях шумят — ш-ш-ш.
- Зайчик грызёт морковку — хрум-хрум.
- Птичка зёрнышки клюёт — клю-клю.
- Дождик капает — кап-кап.
- Лошадка копытцем цокает — цок-цок.
- Рыбка плавает в пруду — буль-буль.
- Дятел дерево стучит — тук-тук. ●



#### Условия проведения игры

Малыш не сразу отличает реальный объект от его изображения на картинке. Он относится к рисунку, как к игрушке, — пытается откусить нарисованное яблоко или взять нарисованный мячик. Постепенно при работе с такими картинками устанавливается связь между реальным объектом, его графическим изображением и его названием.

Первые игры с картинками проводите по принципу: показали, назвали, рассказали, сами задали вопрос и сами на него ответили, показали на картинку своей рукой и помогли малышу показать на картинку. Дождитесь эмоционального отклика от ребёнка. Правила игры должны быть ясны ребёнку. Предложите малышу сначала одну картинку, поиграйте, затем включайте следующую. Не перегружайте ребёнка сразу несколькими карточками с картинками. Дайте ему возможность усвоить игровую задачу, чтобы в дальнейшем он мог играть самостоятельно.

При показе предметной картинки используем приём сюрпризности: показываем картинку, потом прячем, переворачиваем её. Используем вопрос «где?» (собачка, мячик) и помогаем отвечать, произнося: «Вот собачка», указывая на изображение. Проговариваем, что изображено на картинке (кошка, кукла), называем упрощённым словом («киса», «ля-ля»), после чего произносим звуки, издаваемые изображённым на картинке животным или предметом («мяу-мяу», «бум-бум»).



Дмитрий Тюттерин

# Палочка-выручалочка

Специально к началу учебного года мы собрали для вас по всем уголкам Интернета интересные поделки. Выбрали такие, на изготовление которых уйдёт 2 минуты и 3 копейки. Отложите этот материал и прибегайте к нему в течение года, когда потребуется сотворить чудо буквально из ничего.



Палочки для мороженого и зелёная «мохнатая» проволока из детского набора. С таким заданием справится малыш почти любого возраста.

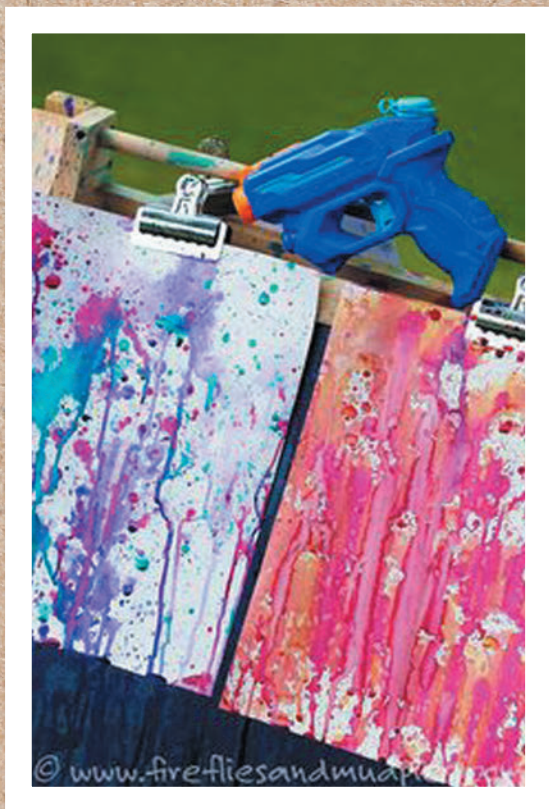


*rustic twig frame*





Воздушный шар с небольшим количеством воды для утяжеления и целлофановый пакет. Такой «парашютист» надолго займёт ребёнка. Игрушку так занимательно подбрасывать в воздух и следить за её плавным спуском.



Подкрашенная вода в пистолете. Просто веселимся или создаём шедевр абстрактной живописи? Главное, не делать этого дома.



Пошаговая инструкция для изготовления красивого объекта. Медуза получится красивее, если воду в бутылке немного подкрасить.



Чудесные бабочки! Втулки от туалетной бумаги, цветная бумага, клей. Очень украсят бабочку цветные узоры, вырубленные с помощью специального трафарета. Такие вырубщики можно купить в любом магазине канцелярских товаров. Они не опасны для детей, и с их помощью легко получить прекрасный результат.



Привезли с моря ракушки? Значит, скоро у вас поселится целая стайка павлинов.



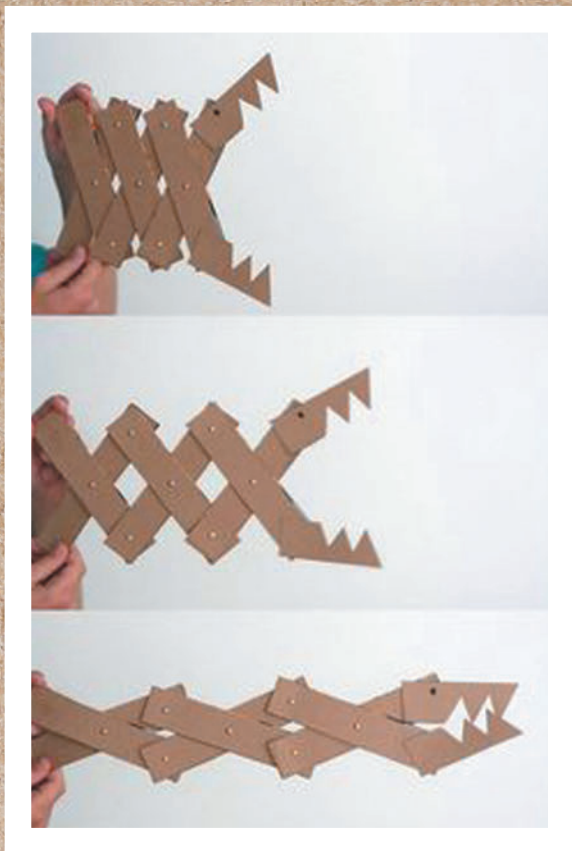
Старый компакт-диск, разноцветные пуговицы и немного цветной бумаги — и вот уже на вас смотрит красивая улитка. Каждый из компонентов может быть заменён на аналогичный. Например, вместо пуговиц можно взять скорлупки от орехов, конфетные обёртки или просто кружочки цветной бумаги.



Идеи оригинальных поделок из шишек, с которыми справятся даже самые маленькие мастера.



Пингвинчики и осьминожки. У хорошей хозяйки ничего не пропадает, всё идёт в дело. Правильно разрезанная упаковка из-под куриных яиц может дать жизнь целому выводку таких очаровательных пингвинчиков. А основой осьминожки служит всё та же втулка от туалетной бумаги. Но главный ингредиент при изготовлении этих поделок — хорошее настроение всех участников процесса.



Такая кусачка интересна как сама по себе, так и как часть какой-либо настольной игры.



Пластиковая бутылка, немного земли и трава из магазина семян — это простая и дешёвая альтернатива готовым головкам для проращивания. Только нарисуйте маркером мордочку.



Вопреки фотоинструкции, части такого самолета лучше окрасить заранее, до сборки.



Анна Хролович

## Сумочка для девочки



Сентябрь — это начало учебного года, как в школе, так и в детском саду. То есть это праздник, по своей значимости сравнимый с Новым годом. А значит, главным героям этого торжества требуется придумать оригинальный и приятный подарок. Такой, как сумочка с конфетками — в лучших традициях свит-дизайна.

**С**вит-дизайн («сладкий дизайн») — это составление композиций из кондитерских изделий, в частности из конфет. Подарки в этом жанре — гарантированное удовольствие и для дарителя, и для того, кому предназначен сладкий презент.

Необходимые материалы:

1. Для основы: пеноплекс 5 см, органза 30×100 см, нитки, креповая бумага, клей-карандаш, силиконовый пистолет, проволока.

2. Для композиции: гофрированная бумага, ножницы, нитки и скотч, конфеты, шпажки, флористическая проволока, ножницы, капроновые ленты, сизаль, бусины.

Сразу оговорюсь: на работу придётся затратить несколько часов.

Размеры сумочки примерно 20×15 см. Длина ручек — 30 см. Размеры органзы 30×100 см, исходя из размеров заготовки.

По разработанному эскизу начинаем творить.

1. Для основы взяла пеноплекс толщиной 5 см (да здравствуют строительные магазины!). Набрала дета-

ли будущей сумки. Вырезала обычным, но острым ножом.

2. С помощью наждачной бумаги (с зернистостью около 600) облагораживаем основу, проходим по углам, округляя их.

3. Поскольку органза просвечивает, нужно задекорировать основу. Для этого отлично подошла креповая бумага жёлтого цвета для детского творчества. Приклеиваем её с помощью клея-карандаша.

4. Декорируем основу. Берём прямоугольный кусочек органзы со сторонами 30 и 100 см. Швом «вперед иголка» собираем только стороны с длиной 100 см. Стягиваем и закрепляем нитку. Длина собранной стороны должна быть равна длине верхнего края основы, в моем случае 15 см. Должен получиться такой мешочек.

5. Надеваем в этот мешочек основу из оклеенного пеноплекса. Соборенные края приклеиваем на силиконовый пистолет к верхнему краю основы.

6. Пора сменить деятельность. Начинаем делать цветочки.

Конфеты крепим на шпажки с помощью ниток и скотча. Вырезаем не-

обходимое количество лепестков из гофрированной бумаги (её можно купить в магазинах для флористов). Собираем. Розочки по задумке двуцветные, решила разбавить розовости. Кстати, бутоны роз крепила не на шпажки, а на флористическую проволоку диаметром 0,8 мм.

7. Для ручек возьмём толстую проволоку длиной 30 см. Оттепирюем (обмотаем) креповой бумагой жёлтого и зелёного цвета. Переплетём её между собой и закрепим на основе. Для надёжности приклеим ещё и на силикон, чтоб за ручки можно было браться смело.

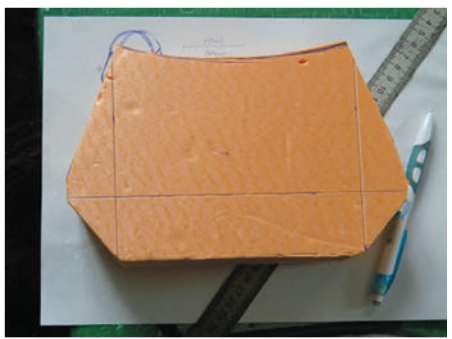
8. Придаём ручкам нужную форму. У меня она менялась много раз: творческая натура такая непостоянная...

9. Подводим итог. Основа готова, задуманные 11 цветков плавно перешли в 25 — 7 крупных роз и 18 бутонов.

Расправляем и придаём форму лепесткам. Всё готово!

10. Составляем композицию по своему желанию. Украшаем ручки капроновой лентой, пустоты между цветами заполняем сизалью (она придаст воздушности и заодно закроет мелкие недоделки). Выберем бусины. Последний штрих — бантик на передний план. ●

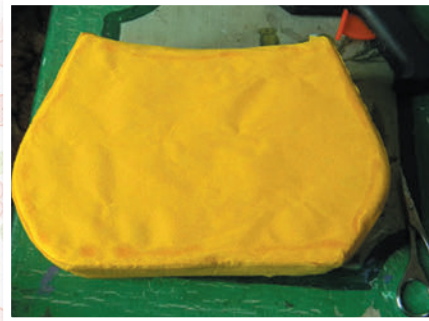
1



2



3



4



5



6



7



9



10



Фото из архива автора

Дмитрий Тюттерин

## 6 безопасных кулинарных экспериментов

Часто воспитатели отказываются от использования пищевых продуктов на каких-нибудь мероприятиях, а часто и от самих мероприятий, поскольку это сложно, грязно и небезопасно. В определённом смысле они правы. Однако всякий хороший воспитатель знает — опыт, связанный со вкусовыми ощущениями, остаётся с человеком на всю жизнь. Он необходим. Мы выбрали шесть способов организовать занятия, связанные с развитием вкуса — во всех смыслах этих слов. Шесть способов, которые позволят вам обойтись без серьёзных жертв.

### Дегустация

Выберите простой продукт, на который ни у кого из детей нет аллергии, и устройте дегустацию. Например, хлеб. Можно долго рассказывать о том, что хлеб — всему голова, что есть рожь, а есть пшеница, что в разных странах хлеб пекут по-разному. Но проще и гораздо вкуснее дать детям по маленькому кусочку разных сортов хлеба и рассказать, каким образом и из чего они сделаны. Такое занятие понравится детям и надолго запомнится. Только не забудьте дать что-нибудь, чтобы запить хлеб.

Таким же образом можно проводить дегустацию шоколада, сыра, яблок разных сортов — словом, всего, что детям позволят попробовать родители.



### Варенье

Осень — пора, когда во многих семьях делаются заготовки на зиму. Сварите с детьми варенье из фруктов или ягод. Конечно, не предполагается, что дети должны будут сами стоять над плитой или разливать горячий сироп по банкам. Достаточно будет того, что они все принесут из дома баночки (чем разнообразнее будут эти баночки, тем лучше) и подготовят фрукты к варке — помоют, почистят, порежут (например, яблоки легко можно порезать пластиковыми ножами). А сварить — с этим и взрослые справятся, сами воспитатели. Или можно тайком повара подговорить. Самое главное — это праздник с продолжением. Баночки станут хорошим украшением группы вплоть до какого-нибудь подходящего зимнего праздника, когда их можно и открыть.

### Игра «Угадай вкус»

Вкусовые рецепторы, хоть и трудятся каждый день по нескольку раз, всё же получают меньшую нагрузку, чем зрение или слух. Оттого воспоминания, связанные со вкусом, во много раз ярче и прочнее других. Развить вкус ребёнка позволит простая игра. Завяжите глаза ребёнку (это обострит чувства) и дайте попробовать какую-то простую и узнаваемую еду, а затем попросите ребёнка угадать, что это. Детям очень нравится эта игра.

## Театр вкуса

Театр вкуса — это вполне самостоятельное явление в мировой культуре, в силу определённых причин пока малоизвестное у нас. Это синтез двух искусств: сценического и кулинарного. В таком симбиозе вкус обостряет ощущения от рассказываемой истории. А история заставляет слушателя распробовать вкус. На практике, в детском саду, это может выглядеть следующим образом: вы рассказываете какие-то арабские сказки и даёте попробовать восточные сладости (осторожно: может быть аллергия на орехи!). Или старая известная сказка «Гуси-лебеди» заиграет новыми красками, если заранее приготовить кисель, пирожки и яблоки.



## Необычная посуда

Если совсем нет сил и времени что-то готовить и вообще возиться с едой, возьмитесь за форму, а не за содержание. Во время обеда положите еду в необычную посуду. Вы сможете наблюдать любопытный эффект: если посуда больше обычной, то будет казаться, что еды меньше, чем всегда. Определённый цвет также влияет на восприятие. А ещё можно устроить вечер любимой чашки — все приносят из дома любимую чашку и пьют из неё чай. Что может быть уютнее в тёмный осенний вечер?!



## Квашеная капуста, солёные огурцы, мочёные яблоки, сухофрукты

Русский народ (да и другие тоже) придумал множество способов простой консервации продукта. Выберите наиболее близкий вам. Самое простое — засушить яблок: и готовить несложно, и способов применения множество, от зимнего компота до конфетозаменителя.

К слову, получившийся продукт не обязательно раздавать детям. Можно торжественно подарить его мамам и папам. А те уже сами дома решат, давать его детям или нет. Под свою ответственность.





# Программа образования детей старшего дошкольного возраста «ПРЕДШКОЛЬНАЯ ПОРА»



Программа



Познавательное развитие



Художественно-эстетическое развитие



Социально-коммуникативное развитие



Речевое развитие



Физическое развитие

Руководитель авторского коллектива –  
Н. Ф. Виноградова, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки, член-корреспондент РАО



## ДЕТЯМ ВОСПИТАТЕЛЯМ ПЕДАГОГАМ РОДИТЕЛЯМ

- Предназначена для групп старшего дошкольного возраста, функционирующих в условиях детских садов, школ, организаций дополнительного образования.
- Обеспечивает гарантированный результат сформированности предпосылок универсальных учебных действий и успешную адаптацию к школе.

### ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

развитие личности ребенка старшего дошкольного возраста, формирование его готовности к обучению в школе.

### В КОМПЛЕКТ ПРОГРАММЫ ВХОДЯТ:

- учебные пособия
- рабочие тетради
- наглядные пособия
- дидактические материалы
- книги для педагогов

+7 495 795 05 45

[vgf.ru](http://vgf.ru) | [drofa.ru](http://drofa.ru)

Методическая поддержка:  
[metod@vgf.ru](mailto:metod@vgf.ru), [methodist@drofa.ru](mailto:methodist@drofa.ru)

[youtube.com/drofapublishing](https://youtube.com/drofapublishing)

[vk.com/drofa.ventana](https://vk.com/drofa.ventana)

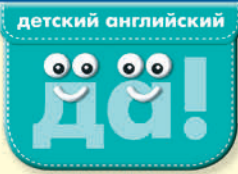
[fb.com/drofa.ventana](https://fb.com/drofa.ventana)

[ok.ru/drofa.ventana](https://ok.ru/drofa.ventana)



ОБЪЕДИНЕННАЯ ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА

# Издательство «ТИТУЛ» Развивающие книги для детей



Р. П. Мильруд, Н. А. Юшина

## 12 ШАГОВ К АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

ФГОС ДО



### Части 9–12:

- Одобрены Институтом детства РГПУ им. А. И. Герцена.
- Курс соответствует ФГОС ДО.
- Завершают курс «12 шагов к английскому языку» для детей 4–6 лет.
- Позволяют начать подготовку к школе.
- Формируют познавательный интерес и реализуют деятельностный подход к обучению.
- Продолжают закладывать основы коммуникативных умений: формируют и активируют словарный запас.
- Аудиоприложение, записанное носителями языка, можно скачать по QR-коду бесплатно.

**Программа курса** содержит тематическое планирование, методические рекомендации и извлечения из ФГОС ДО.



По вопросам приобретения продукции издательства «Титул» обращайтесь любым удобным для вас способом:

- по e-mail: [rochta@titul.ru](mailto:rochta@titul.ru) (книга почтой), [umk@titul.ru](mailto:umk@titul.ru) (оптовые покупатели)
- по телефону: (484) 399-10-09, по факсу: (484) 399-10-00
- в интернет-магазин: [www.titul.ru](http://www.titul.ru), [www.englishteachers.ru/Shop](http://www.englishteachers.ru/Shop)
- по почте: 249035, Калужская обл., г. Обнинск, а/я 5055

**ИНТЕРНЕТ МАГАЗИН** → [www.titul.ru](http://www.titul.ru) • [www.englishteachers.ru](http://www.englishteachers.ru)

Развивающая литература для дошкольников • учебники и учебные пособия для общеобразовательных учреждений • электронные пособия и приложения. **Удобно!** При приобретении учебных пособий с **электронной доставкой** оплаченный товар сразу же появляется для скачивания в личном кабинете покупателя.

# Какая литература нужна современному воспитателю?

- Качественная
- Современная
- Проверенная опытом
- По образовательным стандартам



## КАЧЕСТВЕННАЯ ПОМОЩЬ ДЕТСКОМУ САДУ



**ДОШКОЛЬНИКИ**  
УЧИМ  
РАЗВИВАЕМ  
ВОСПИТЫВАЕМ

**Оранжевый  
котёнок**



[www.vaco.ru](http://www.vaco.ru)

Отрывок из тетради для занятий с детьми 3–4 лет.

В.М. Мёдов. «Считаем сами»

Издательство «Вако»

## Тема 6

### ОДЕЖДА И ОБУВЬ

Больше – меньше

- 1 У кого больше туфель: у принцессы или у Светы?

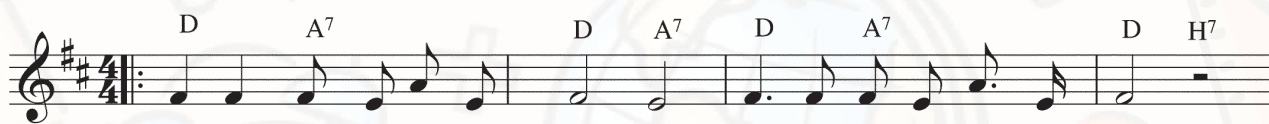


- 2 На ком меньше одежды: на Гоше или на Мганги?

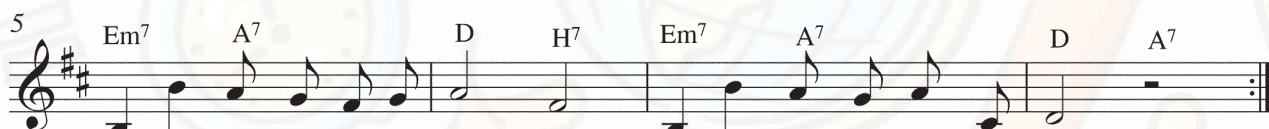


# Задувание свечи

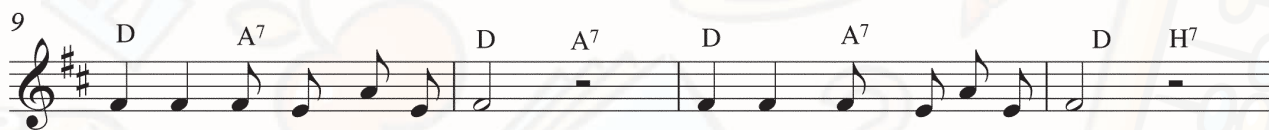
Музыка С. Коренблита. Стихи Н. Ивановой



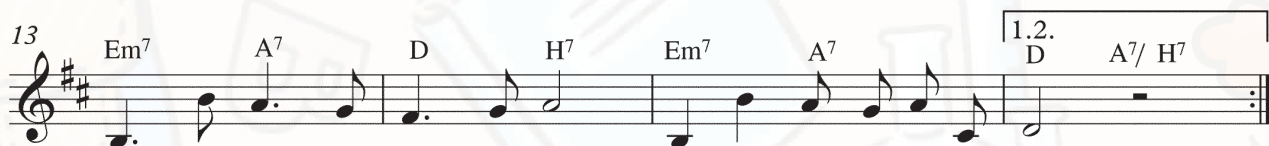
Ин-те - рес - но де-тям, взрос-лым - вот, све-чу наш-ли в шка-фу!  
 Воз дух в щёч-ки на - би - ра - ю, я се-год-ня ве - те - рок -  
 А те - перь мы ве-тер - ка - ми ос - то-рож но бу - дем дуть. -



Ра-зож-гли е - ё, а пос - ле - за - ду - ва - ли - фу - фу - фу!  
 за - ду - ва - ю - за - ду - ва - ю и за - ду - ю о - го - нёк!  
 Не га-силь нам на-до пла - мя, а не-множ-ко вско-лых-нуть.



Я сей-час силь-ней ог - ня - воз-дух в щёч-ках у ме - ня.



Ох, све-ча, све-ча, све-ча, ты уж боль-но го-ря - ча!

Интересно детям, взрослым —  
 Вот, свечу нашли в шкафу!  
 Разожгли её, а после —  
 Задували — фу-фу-фу!

Воздух в щёки набираю,  
 Я сегодня ветерок —  
 Задуваю-задуваю —  
 И задую огонёк!

Припев:  
 Я сейчас сильнее огня —  
 Воздух в щёчках у меня.

*Ох, свеча, свеча, свеча,  
 Ты уж больно горяча!*

*А теперь мы ветерками  
 Осторожно будем дуть.  
 Не гасить нам надо пламя,  
 А немножко всколыхнуть.*

Припев:  
*Нужно глубоко вздохнуть,  
 Чтобы свечку нам задуть.*