

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

dob@1september.ru
издается с 2000 г.

методический журнал для педагогов детского сада №3 (350)

Тема номера:
**Навстречу
весне**

Подарки к 8 Марта
С. 20–25

**Одеваемся
на прогулку**
С. 7

**Весна:
как не заболеть?**
С. 18

Сад своими руками
С. 36–39

электронная
ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА
в Личном кабинете
на сайте
www.1september.ru

издательский
ДОМ
1september.ru

Первое сентября

**март
2016**

Дошкольное образование. Подписка на сайте www.1september.ru или по каталогу «Почта России»: 79061 (бумажная версия); 12654 (CD-версия)



В Личном кабинете:

- Запись (аудиофайлы), ноты и слова песни в готовом для распечатывания виде. Циклы «Зарядка» и «Загадки-звери».
- К материалу «Подарки к 8 Марта»:
 - иллюстрации
- К материалу «Мастер-класс по изготовлению тюльпана в технике квиллинг»:
 - иллюстрации
- К материалу «Необычные трубочки»:
 - иллюстрации

Над номером работали:

Ксения Белькевич, руководитель проекта, и.о. зам.директора Государственного литературного музея;

Екатерина Божедомова, учитель биологии и географии, Москва;

Татьяна Ефремова, педагог МАДОУ ДС КВ «Ручеёк» для детей с нарушением зрения, г. Новый Уренгой;

Наталья Иванова, детский писатель;

Станислав Коренблит, композитор;

Светлана Колосова, заведующая муниципальным автономным дошкольным образовательным учреждением «Центр развития ребёнка — детский сад № 44 “Весёлые нотки”» г. Северодвинск, Архангельская обл.;

Валентина Ланцетти, поэт;

Катица Лиханова, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 11 “Солнышко”», г. Енисейск, Красноярский край;

Ольга Маркович, преподаватель Учебного центра «Ренессанс», г.Ессентуки www.artmaster.pro;

Наталья Морозовская, Алёна Черных, педагоги детского сада «Белоснежка» Сургутского района;

Катерина Никитина, руководитель Фонда садовой терапии «Сад в городе»;

Анна Николаева, директор детского сада «Семь гномов», г. Москва;

Инна Рымарь, педиатр, специалист-отоларинголог, семейный доктор;

Оксана Селявко, Елена Негодина, воспитатели ГОУ детский сад №1900, г.Москва;

Елена Сёмина, воспитатель МБДОУ №11, г. Ковров.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Методический журнал
для педагогов детского сада.
Выходит один раз в месяц

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор:

Дмитрий Тюттерин

Дизайн макета и обложки:

Дмитрий Тюттерин

Верстка:

Михаил Минаев

Корректор:

Ольга Щербакова

ПОДПИСКА на сайте www.1september.ru или по каталогу «Почта России. Подписные индексы»: бумажная версия — 79061; электронная версия на CD — 12654.

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА (льготная) принимается на сайте www.1september.ru или по телефону (499) 249-47-58



Школа цифрового века:
facebook.com/School.of.Digital.Age

Адрес редакции и издателя:
ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165
Телефон/ факс: (499) 249-27-18
Отдел рекламы: (499) 249-98-70
Сайт: dob.1september.ru
E-mail: dob@1september.ru

Журнал распространяется по подписке.
Цена свободная.
Тираж 22000 экз.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Генеральный директор:

Наум Соловейчик

Главный редактор:

Артем Соловейчик

Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский
(финансовый директор)

Реклама, конференции
и техническое обеспечение

Издательского дома:

Павел Кузнецов

Производство:

Станислав Савельев

Административно-хозяйственное
обеспечение:

Андрей Ушков

Педагогический университет:

Валерия Арсланьян
(ректор)

ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

Английский язык — Е. Богданова,

Библиотека в школе — О. Громова,

Биология — Н. Иванова,

География — и.о. А. Митрофанов,

Дошкольное образование — Д. Тюттерин,

Здоровье детей — Н. Семина,

Информатика — С. Островский,

Искусство — О. Волкова,

История — А. Савельев,

Классное руководство

и воспитание школьников — А. Полякова,

Литература — С. Волков,

Математика — Л. Рослова,

Начальная школа — М. Соловейчик,

Немецкий язык — М. Бузова,

ОБЖ — А. Митрофанов,

Русский язык — Л. Гончар,

Спорт в школе — О. Леонтьева,

Технология — А. Митрофанов,

Управление школой — Е. Рачевский,

Физика — Н. Козлова,

Французский язык — Г. Чесновицкая,

Химия — О. Блохина,

Школа для родителей — Л. Печатникова,

Школьный психолог — М. Чибисова.

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ООО «Издательский дом “Первое сентября”»
Зарегистрировано ПИ № ФС77-58714
от 28.07.2014

в Роскомнадзоре

Подписано в печать: по графику 20.12.2015,
фактически 19.01.2016. Заказ №

Отпечатано в ОАО

«Первая Образцовая типография»

Филиал «Чеховский печатный двор»

142300, Московская область, г. Чехов,

ул. Полиграфистов, д. 1.

Сайт: www.chpd.ru, E-mail: sales@chpd.ru,

факс 8(496) 726-54-10, 8(495) 988-63-76

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165

Тел./факс: (499) 249-3138

Отдел рекламы: (499) 249-9870

Сайт: 1september.ru

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: (499) 249-4758

E-mail: podpiska@1september.ru

На обложке и в материалах номера
использованы фотографии
банка www.shutterstock.com,
если не указано иное.



Содержание

Письмо главного редактора..... 4–5

НОВОСТИ

Выбор редакции

Восемь вещей, которые ребёнок должен сделать весной..... 6

Мелочи жизни..... 7

Календарь

Наталья Вишнякова
Март.....8–9

Колонка

Анна Николаева
Весна..... 10–11

Пособие месяца

Настольный театр. Золушка..... 12

ДРУГИЕ ГОРИЗОНТЫ

Мастер-класс

Оксана Селявко, Елена Негодина
Не запрещать, а играть..... 14–15

Конкурс

Ксения Белькевич
Счастливая память, или Моя семья и другие картинки..... 16–17

Экология труда

Инна Рымарь
Весна: как не заболеть..... 18

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДАРКИ

Идеи вашего сада

Дмитрий Тюттерин
Подарки к 8 Марта..... 20–25

Сценарий

Дмитрий Тюттерин
Незнайка на Луне..... 26–28

Мастер-класс

Елена Семина
Таинственный воздух..... 29–31

Ольга Маркович

Мастер-класс по изготовлению тюльпана в технике квиллинг..... 32–35

Зеленый детсад

Светлана Колосова
Проект «Экологическая тропа»..... 36–39

Сценарий

Кати́фа Лиханова
Необыкновенное приключение по сказке «Колобок»..... 40–41

Мастер-класс

Наталья Морозовская, Алёна Черных
Необычные трубочки..... 42–44



СЕКРЕТЫ ПРОФЕССИИ

Мастер-класс

Татьяна Ефремова
Коврик настроения..... 46–47

Зеленый детсад

Катерина Никитина
Базовая структура садотерапии..... 48–51

Екатерина Божедомова

Запевающий сон, зацветающий цвет..... 52

Разговор с родителями

Анна Николаева
Хомячок на радуге..... 53

Готовим с детьми

Необычный рецепт сосисок в тесте..... 54–55

Валентина Ланцетти

Кроссворд для самых маленьких..... 63

Песня в номер

Н. Иванова, С. Коренблит
В высоту..... 64

Облачные технологии от Издательского дома «Первое сентября»

Все подписчики журнала имеют возможность получать и электронную версию. Для ее получения:

- 1) Откройте Личный кабинет на портале «Первое сентября» (www.1september.ru).
- 2) В разделе «Газеты и журналы/Получение» выберите свой журнал и кликните на кнопку «Я — подписчик бумажной версии».
- 3) Появится форма, посредством которой вы сможете отправить нам копию подписной квитанции.

После этого в течение одного рабочего дня будет активирована электронная подписка на весь период действия бумажной.

Письмо главного редактора

Навстречу весне. Вряд ли можно придумать глупее слова. Весна наступит не раньше и не позже, чем положено. И то, как мы к ней стремимся или не стремимся, ничего ровным счётом не меняет. Двигаться навстречу весне невозможно. Это глупость и самообман. Или нет?

А вы знали, что самочувствие больного напрямую зависит от установок, которые даёт ему врач. Я к тому, что это не суеверие или наблюдение, а практически медицинский факт. Почувствуйте разницу между фразами: «Вы очень больны, вам осталось жить два месяца» и «Есть случаи, когда люди с болезнью вроде вашей доживали до старости». И те, и другие слова в одинаковой ситуации могут быть сказаны одному и тому же человеку. И все эти слова будут правдой. Но одни сфокусируют его на том, что осталось два месяца, а другие на том, что шанс есть.

А вот ещё факт. Если во время неуправляемого заноса на льду водитель фокусируется на объекте, в который машина может врезаться, — машина врезается именно в этот объект. Поэтому на курсах экстремального вождения водителей учат фокусироваться на любой возможности безопасно закончить маневр, а не на опасности.

Оба этих факта есть в книге известного клинического психолога Джорджа Колризера «Спасти заложника». У автора богатый опыт работы с удерживаемыми заложников, он работал в полиции переговорщиком. Опыт общения с такими людьми — находящимися в кризисе, на грани нервного срыва, — подвел его к мысли о том, что любой человек истощается и вы-

горают, если в его жизни нет эмоциональной психологической опоры: ценного человека, который поддерживает и придаёт чувство уверенности. И если для взрослых в качестве подобной опоры может выступать не человек, но важное дело или даже идея, то ребёнку нужен именно взрослый, надёжная опора. И чем этих опор больше, тем сильнее и увереннее вырастет ребёнок. Данные выводы подтверждаются опытами доктора Мартина Селигмана, последователя нашего известного физиолога Павлова. Селигман проводил следующий опыт: в процессе обучения собака, находящаяся в зафиксированном состоянии, получала слабый удар током после звукового сигнала. Учёный предположил, что после обучения собака начнёт пугаться сигнала и убегать. Для проверки этого тезиса собака помещалась в клетку, разделённую небольшой перегородкой. Перегородка была хорошо видна. Селигман предполагал, что, услышав звуковой сигнал, собака бросится спасаться на другой стороне клетки. К удивлению учёного, когда зазвонил звонок, собака ничего не стала делать. Тогда он решил ударить её током, но снова ничего не произошло — собака просто лежала. Другие собаки, помещённые в клетку, но не прошедшие предварительного обучения, сразу же убежали от удара током. Но первая собака в процессе обучения усвоила — наказание неизбежно и даже не пыталась что-либо сделать, хотя это было в её силах. Всё, чему научилась собака, — это быть беспомощной и пассивной.

Мне очень хочется верить, что собака страдала не зря. Что мы с вами усвоим этот урок: постоянное и неиз-

бежное наказание, фокусировка ребёнка на его ошибках, на его негативе делает его неуверенным и пассивным. И тогда даже в тех случаях, когда можно что-то изменить, — ребёнок не будет ждать ничего хорошего и менять жизнь не будет.

Взрослый должен стать ребёнку опорой и поддержкой, ресурсным центром. Каждое усилие, каждый маленький шаг ребёнка требует поддержки и одобрения взрослого. И это, как ни странно, взаимная помощь. Ведь, фокусируясь на достижениях ребёнка, взрослый и сам начинает замечать результат своей работы, черпать в ребёнке и его прогрессе силы и уверенность в правильности своих действий. Это способно изменить жизнь родителя или педагога, защитить его от морального выгорания. Это трудно. Нас годами учили искать подвох во всём. Нас учили, что строгость воспитывает дисциплину (что неверно: дисциплину воспитывает внимание, а строгость воспитывает апатию). Нас учили, что жизнь — не сахар. Что жизнь — борьба. А она, жизнь, разная. И вам решать, на чём фокусироваться.

Есть старая шутка, которая совсем не шутка на самом деле: «Ты должен бежать по направлению к мечте. Нет сил бежать — иди к мечте. Нет сил идти — ляг и лежи по направлению к мечте».

Вокруг темно, но, говорят, что ночь темнее всего на рассвете. Я очень хочу призвать вас стать лицом к восходу. И детей развернуть лицом к восходу. Ждать хорошего. Ждать солнца. Идти навстречу весне. Да, весна всё равно придёт для всех одинаково, но вы будете первые, кто её заметит. ●

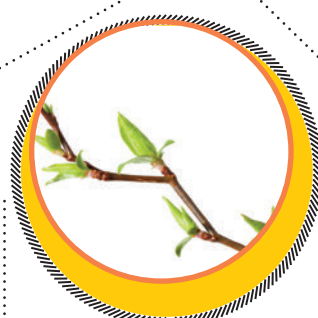


Восемь вещей, которые ребёнок должен сделать весной



Поздравить маму с праздником 8 Марта

Встать в резиновых сапогах прямо посреди лужи и посмотреть на мир «с моря»



Сделать бумажный кораблик и пустить его в плавание по ближайшему ручейку

Собрать веточки с почками и поставить их в воду, чтобы дома, в банке, листочки распустились раньше, чем на улице



Набрать в банку весеннего воздуха и сохранить её до следующей весны

Приготовить вместе со взрослыми салат из первых свежих овощей и потом блаженно, по-весеннему хрустеть огурцом



Послушать пение птиц, стараясь отличить голос сойки от трелей скворца

Выйти на прогулку, специально забыв варежки, и убедиться, что весеннее солнце может согреть





ATLAS
COMMUNICATION

Вторая всероссийская конференция
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ЛУЧШИЕ ПРОГРАММЫ, ПРАКТИКИ И ТЕХНОЛОГИИ
11 - 14 апреля 2016 г. Москва

Интенсив для директоров государственных и частных детских садов, развивающих центров, клубов и образовательных проектов для дошкольников

Что будет:

- Знакомство с лучшими традиционными и альтернативными концепциями развития дошкольников.
- Повышение квалификации 36 часов (удостоверение установленного образца).
- Семинары по стратегии развития организации и управлению маркетингом дошкольных образовательных учреждений.
- Встреча с разработчиками примерной основной образовательной программы и ФГОС дошкольного образования.
- Мастер-классы от авторов необычных программ, технологий и методик работы с дошкольниками.
- Посещение концептуальных дошкольных образовательных организаций г. Москвы .
- Специальная программа в рамках посещения Московского международного салона образования 2016.

+7(499) 390 89 48
www.doshkolka-conf.ru

Организаторы:



При регистрации до 20 февраля 2016 года специальная стоимость!

Наталья Вишнякова

Март

1 марта

Всемирный день кошек. Наверное, нет двух ответов на вопрос о том, какое животное наиболее женственно. Поэтому логично в преддверии Международного женского дня вспомнить о грациозности, непредсказуемости и загадочности кошек. Если собака — это друг человека, то кошка, безусловно, — лучший друг женщины. И многое, что сказано о кошках, вполне можно сказать и о женщинах. Например, вот это: «В доме, где есть кошка, других украшений не нужно» (Уэсли Бэйтс). И ещё — несмотря на то, что кошки чувствуют себя хозяйками многих домов, настоящие хозяйки, видя их ежедневно, знают о них далеко не всё. Вот вы можете со стопроцентной точностью ответить, сколько когтей у домашней кошки?

Поведение кошки не может не умилять. Входя в комнату, она обязательно на всякий случай «наденет» недовольное выражение лица. А признав вас, она обязательно станет считать вас своей собственностью — «кошка постарается удержаться на ваших коленях, даже когда вы встаёте со стула. До последней минуты она надеется, что у вас проснётся совесть и вы сядете обратно» (Пэм Браун).

3 марта

Всемирный день писателя. Хорошо, если человек этой редкой и не каждому доступной профессии проживает в соседнем доме. Но, увы, подавляющее большинство современных детей никогда не видело живого писателя. Человек этой профессии кажется им бородатым старцем по имени Корней и по фамилии Маршак, живущим в недоступном тереме за огромным забором в городе под названием Гдетотам. В общем, работник литературного труда — это не «ин-

женер человеческих душ», а нечто вроде латыни — неживое и далёкое.

Что делать? Во-первых, как только в телевизоре появится живой писатель (а он появится), нужно со значением ткнуть пальцем и привлечь внимание ребёнка: «Знаешь кто это? Это ПИСАТЕЛЬ». Во-вторых, откажитесь в этот день от викторин и бесед о литературе. Как-то не празднично это. Нарисуйте на большом (а лучше — огромном) листе ватмана карту города с широкими проспектами, извилинами или прямыми улочками, переулками, проездами и площадями. А потом назовите эти улицы именами писателей! Пусть площадь Агнии Барто будет соседствовать с проспектом Сергея Михалкова, улица Астрид Линдгрен — с проездом Виктора Драгунского. Часто дети не знают имени писателя, зато обожают героев, им придуманных. Поэтому не будет ничего страшного, если где-нибудь в городе появится переулок Винни-Пуха или Бармалейское шоссе (кстати, хорошее прозвище для многих реальных магистралей в больших городах).

8 марта

Международный женский день! С праздником! Ура!

14 марта

Международный день действий против плотин. Другое название более понятно — День действий в защиту рек, воды и жизни.

Придумали его решительно настроенные экологи-энтузиасты из США, входящие в организацию, чьё название приблизительно переводится как «Международная сеть рек». Именно они предложили девиз дня: «За реки, воду и жизнь!».

С таким девизом трудно не согласиться. И пока взрослые решают



трудный вопрос: «Плотина — это хорошо или плохо?», дети могут выяснить, как называется главная река в вашем населённом пункте. Если эта задача кажется вам мелкой и игрушечной, примите к сведению: дети в наше время гораздо лучше осведомлены о названиях и особенностях далёких морей, иногда даже расположенных за границей родной страны.

Современная река — это целый мир со своими заповедными рыбацкими местами, омутами, большими и маленькими мостами, причалами для судов, запрудами, дамбами, берегоукрепительными сооружениями. И плотинами, в том числе. Для затравки спросите детей, у какого, по их мнению, животного человек подсмотрел идею устройства речных плотин. Ответы будут самые неожиданные.

17 марта

День планетариев. А я думаю, что очень скоро в нашем праздничном календаре появятся День Сатурна, День Марса и День Венеры. Потому что освоение космоса не стоит на месте, развиваясь огромными темпами. И, возможно, детская оговорка моей дочки — «Мама, к нам завтра придет ИНОПЛАНЕТРИЙ» — станет реальностью.

Попробуем устроить мини-планетарий своими силами? Думаю, дети с удовольствием займутся этим сложным, но захватывающим делом.

21 марта

Всемирный день поэзии. Солнце перешло из южного полушария в северное, наступило весеннее равно-

денствие, и теперь даже самые занудные скептики не смогут отрицать, что пришла весна. А весна требует лирики и, в первую очередь, поэзии. Ну, или хотя бы звонкой и звучной рифмы.

Выйдем из группы и подойдем к самой длинной лестнице в садике. Наверху детей ожидают небольшие сюрпризы. Но для того чтобы добраться до верхней площадки, нужно преодолеть лестницу целиком — ступеньку за ступенькой. Подняться на новую ступеньку дети смогут только в том случае, если найдут рифму к слову, предложенному ведущим. Внимание! «Палка — малка», «ботинок — полботинка» и «5 копеек — 10 копеек» не засчитываются!

21 марта

Международный день кукольника. Вот ведь как богат март на праздники в честь людей редких и таинственных профессий. Кто такой кукольник? Чем он занимается? Где его мастерская, в которой рождаются маленькие человечки из дерева, глины, папер-клея или обычного лоскутка хлопчатобумажной ткани? Какие секретные слова он знает, чтобы куклы оживали на сцене и смотрели на нас такими настоящими человеческими глазами? Давайте поздравим не только кукольников — а это мы чаще всего можем сделать только мысленно, — но и самих кукол. Например, устроим для них кукольное чаепитие. Накроем стол, приготовим реальное или воображаемое угощение, а в заключение устроим для них игру в лото. Кукла — это человек в миниатюре, и этого человека нужно уважать. Может быть, в этом и заключается секрет кукольников?

22 марта

Сороки. Или Жаворонки. Или Сороки, Сорок сороков, Сороки святые, Сорочины, Равноденствие, Именины жаворонка, Кулики, Тетёрочный день, Заклички Весны, Гуканне вясны, Младенци, Змеиный день, Сорок мучеников.

Трижды в этом месяце — 1, 22 и 25 марта — исстари принято закликать весну. Во время вторых закличек из разных сортов муки вместе с детьми пекут пресных жаворонков с распротёртыми крылышками, весёлыми хохолками и глазками из изюмин. Иногда заодно выпекают и гнёздышко с яичками — на счастье. Несколько птичек сажают на подоконник, а окно на время открывают, чтобы в дом вошла весна. Жаворонков раздавали детям, и они выбегали с ними на улицу, выкрикивая:

Жаворонки, прилетите,
Студёну зиму унесите,
Тёплу весну принесите:
Зима нам надоела,
Весь хлеб у нас поела!

Ну, как, готовы ли вы распрощаться с зимой? Открывайте окна нараспашку, выходите на улицу, зовите весну, угощайтесь хлебными жаворонками — весна идёт!

Ты запой-ка, запой, жавороночек,
Жавороночек, ты весенний гость,
Про житьё-бытьё про нездешнее!

23 марта

Всемирный день метеорологии. Официально торжественный день, посвящённый науке о погоде, отмечают так: объявляют общую тему и проводят разные пропагандистские мероприятия. В разные годы День метеорологии привлекал внимание к проблемам воздуха, воды, климата, стихийных бедствий, полярной метеорологии, информации в данной сфере. Как отмечают праздник сами метеорологи, доподлинно неизвестно. Мы же можем в этот день открыть Бюро погоды и попробовать предсказать,



понадобится ли нам завтра зонтик или ещё удастся продлить лыжный сезон. А может быть, удастся позагорать?

Поможет нам в этом форма облаков, а также поведение птиц и животных, направление ветра и цвет заката. Поэтому девиз сегодняшнего праздника: «Наблюдай больше!»

27 марта

Международный день театра. И зачем только придумали специальный праздник для работников — а точнее, служителей — театра? Ведь театр — это всегда праздник. Мы можем не наряжаться для выхода, но настроение всё равно будет «нарядным», особенным — театральным. У театра свой звук, своё лицо, своя атмосфера. Их не перепутаешь ни с какими другими. Именно поэтому театр заслуживает того, чтобы ему посвятили один день в году. А также всем, кто создаёт это волшебство изо дня в день, без сна и отдыха, часто жертвуя личным благополучием: актёрам, режиссёрам, театральным художникам, продюсерам, реквизиторами, светотехникам, звукоинженерам, монтировщикам сцены, гардеробщикам и «бабушкам с программками». А заодно и всем, кто любит театр и ждёт новой встречи с ним. Попробуем изучить все театральные профессии? ●



Анна Николаева Весна



«В такое время мне бывает жаль, что я не родился бабочкой или цветком». Именно так говорил о весне мудрый удав Каа из мультфильма «Маугли».

Вот ведь как устроены люди — начинается весна, и просыпаются надежды на лучшее, сердце поёт, даже в самой замороченной голове нет-нет да и пролетит лёгкий ветерок. Коллективное бессознательное ликует и кричит: «Мы пережили холода! Да здравствует новая счастливая жизнь, чего бы это не значило!» И не важно, что грязь и лужи — в воздухе пахнет весной, скоро листочки, трава, цветы, а потом вообще — лето!

К чему это я? Не знаю у кого как, у меня последние несколько вёсен пролетели молниеносно. Только была зима, потом — бац! — всё тает, потом — бац! — листья на деревьях уже большие и сирень отцветает... Опять опоздала. Не успела полюбоваться, насладиться.

Для детей время идёт гораздо медленнее. Вспомните своё детство. Каким огромным казалось лето. Таким огромным, что можно соскучиться по школе и разучиться писать ручкой!

Весна — совершенно особенное время года. Она вызывает целую гамму чувств, которые ещё надо уметь пережить. Вспомните Маугли из мультфильма — то плачет, то мечется по джунглям, то бежит радостный по цветущим полянам... Давайте проведём эту весну с пользой для себя и для вверенных нам детей. Запомним и прочувствуем всё — от первой проталины до первой земляники. Пропустим через себя радость во всех её проявлениях.

Радость имеет много спектров: от тихой радости до восторга.

Природа пробуждается постепенно. Сначала в воздухе всего лишь ощущение весны, уловите и помогите почувствовать детям это **радостное волнение**. Расскажите, как радостно бьётся сердце в предвкушении тепла, первой листвы, птичьего пения. Вспомните какую-нибудь историю из своей жизни, когда вы испытывали похожее чувство. Спросите у детей, может, и с ними что-то подобное уже бывало. Радостное волнение легко перепутать с *обычным волнением, с тревогой*. Обозначьте это чувство словами. («**Да, дети, волнение может быть радостным. Например, когда вы поджидаете у двери маму, которая надолго уезжала, а сейчас, вы это точно знаете, уже едет в лифте к вам, и вы её скоро ка-а-к обнимете! Вы стоите и волнуетесь, сердце стучит быстрее, вам хочется подпрыгнуть, как будто лифт от этого поедет быстрее. Вы предвкушаете тот радостный момент, когда увидите маму.**».)

Часто дети, не сумев распознать в себе некое светлое чувство, начинают его *заглушать и обесценивать*. **Ведь все мы иногда слышим в кинотеатре, во время особо трогательных моментов, когда весь зал поголовно хлюпает носом, как кто-то смеётся или начинает громко говорить, шуршать. Это взрослые, которые выросли**

из тех детей, и в том числе не научились называть и распознавать свои чувства.

Когда-то давно, работая в начальной школе, мы с коллегами устраивали детям камерные спектакли. Туда намеренно выставлялись трогательные моменты, чтобы дети учились реагировать на свои чувства и понимать их. И, как и в кинотеатре, находились дети, как правило, мальчишки, которым было невыносимо. Они делали всё, чтобы их выгнали со спектакля, чтобы перестать ощущать непривычное, чуждое, пугающее. Таких детей не выгоняли, садились с ними рядом, давали понять, что всё нормально, у всех щекочет в носу и в глазах стоят слёзы, никуда уходить не надо, ты просто опереживаешь героя и рад за него до слёз, это хорошо, ты хороший человек. Эта работа требовала зачастую много усилий, но никогда не проходила даром.

Но вернёмся к весенним радостям.

Итак, **тихая радость**. Тихая радость может подстергать вас неожиданно при виде первого цветка мать-и-мачехи. Она может затаиться в прозрачной лужице, на дне которой оттаявшая зелёная трава. Она может поселиться в опередившем всех зелёном листочке, раскрывшемся на голой ветке, которая прижалась к вашему тёплому окошку. Вы же понимаете, что если бы не тепло вашего дома, листочек сидел бы в почке ещё много дней...

Если вы покажете пример наблюдательности и научите, как любоваться обычными, казалось бы, вещами, дети быстро подхватят этот марафон. Поверьте, ваша жизнь станет интереснее, потому что дети в наблюдатель-

ности дадут фору любому. Главное, не обесценивать их тихие радости. **То есть, если ребёнок любит и тихо радуется оттаявшей формочке, забытой с осени на участке, не лишним будет сказать: «Не трогай эту грязь, на неё кошки писали и собаки тоже писали». Но куда полезнее сказать: «Бедненькая, зимовала в сугробе, а не в тёплой корзинке в детском саду. Давай мы тебя заберём и отмоем».**

Что у нас там дальше? Сильнее тихой радости — **просто радость**. Это чувство более знакомое и часто употребляемое. Его легче распознавать, о нём проще говорить. Но его надо называть с умом. Говорить о радости беспрестанно тоже не стоит. Ненужный оптимизм обесценивает настоящие чувства, делает их плоскими и обыденными. Но не замечать очевидную радость на лицах детей или радость, счастливо посетившую вас, — нужно. **Например: « У меня сегодня большая радость, приехала погостить моя мама, которую я очень люблю! От радости мне хочется всех расцеловать. Я даже купила по дороге шоколадку, чтобы вас угостить, и вы тоже стали радостными!» Или: «Глядя, как радостно улыбается Серёжа, я сама хочу улыбаться во весь рот! Серёжа, может, расскажешь нам, какая радость у тебя произошла?» Или: «Сегодня впервые за неделю выглянуло солнце! От радости я хочу петь!»**

Солнечная погода после месяцев хмурого неба; гомон воробьёв, купающихся в луже; свежий тёплый ветер — это самая настоящая радость. И когда, как не в дошкольном детстве, научить детей радоваться этому. Представляете, вы сейчас научите, и всю жизнь человек будет радоваться весне и вспоминать детство, огромное голубое небо и вас.

Помните, что радость требует выхода. Не ждите, что дети поулыбаются, и всё. Если они рады, то они будут петь, прыгать, хохотать. И если вы видите, что возбуждение зашкаливает, то успокоить детей лучше хорошим педагогическим приёмчиком («А ну-ка, бегите все скорее ко мне, я вам что-то покажу, только тихо, а то спугнёте...»), а не зычным окриком («А ну-ка тихо, кто будет орать, пойдёт в группу, а то у меня уже голова болит!»). Радость не должна быть омрачена ни стыдом, ни виной.

Восторг, ликование. Сильное, всеобъемлющее чувство, которое, я думаю, не часто встречается в детском саду. Я наблюдала ликование и восторг одновременно в чистом виде лишь однажды. **И было это тоже весной во время выезда на природу с первоклашками. Было уже сухо и тепло, но трава в лесу ещё не была высокой. Мы вывезли детей в удивительное место под Истрой, где очень много крутых и пологих холмов. Неожиданно поднялся сильный ветер. Сильный и тёплый. Он звенел в ушах и раздувал одежду и волосы. Это так сильно отличалось от того, к чему мы привыкли в городе, что дети, не сговариваясь, стали сбегать с холма и забегать обратно, то против ветра, то подталкиваемые им в спину. Поскольку основным звуком, который они слышали, был шум ветра в ушах, они неслись с холма, крича во всё горло. Это был настоящий восторг и настоящее ликование. Кто-то из детей в тот день впервые накричался вволю, не ожидая наказания или порицания. Когда стало ясно, что силы на исходе, мы**

собрали детей под холмом, там, где не было ветра, и накормили хлебом и яблоками. Дети ели, погружённые в свои ощущения, и молчали. Только рты были до ушей от улыбок. Потом кто-то спрашивал, где мы купили такой вкусный хлеб.

С сильными чувствами надо обращаться бережно и давать пережить их до конца. Вообще, все чувства надо давать пережить — и радость, и страдания, и гнев, но по отношению к сильным чувствам у взрослых как-то больше всего предубеждений. И если в отношении так называемых негативных эмоций это можно понять — никому неохота смотреть, как в сильном гневе его красный потный ребёнок топает ногами и кричит. Или когда ребёнок сильно страдает, родитель хочет избавить себя от душераздирающего зрелища страданий любимого малыша и прерывает страдания. Это неправильно, но объяснимо. Однако сильная радость и ликование тоже обескураживают взрослых, и они часто хотят их прекратить как можно раньше. Например, идёт ребёнок, переполненный радостью, поёт песню, как может, а ему говорят: «Ну хватит, распелся. Порадовался, и хватит!» Моя прекрасная бабушка очень волновалась, когда я в детстве безудержно веселилась, она говорила, что я могу так прогневить Бога. Говорила, что насколько сильно я веселюсь сейчас, настолько сильно буду плакать завтра. Может, это всё таится в нашем древнем коллективном бессознательном, кто знает. Но я всё же призываю вас беречь детские чувства. Не делать детей виноватыми за свои чувства («Вот, горланил весь день свои песни, а у бабушки голова раскалывается!»), не делать так, чтобы ребёнок стеснялся проявлять свои чувства или боялся быть наказанным. Я призываю вас учить детей распознавать, понимать, принимать и управлять своими чувствами в силу своего возраста, темперамента, характера и развития. У меня всё. И пребудет с вами весна! ●

Настольный театр. Золушка

С удивительной интерактивной книжкой «Золушка» из серии «Настольный театр» ваш ребенок шагнет в волшебный мир сказки.

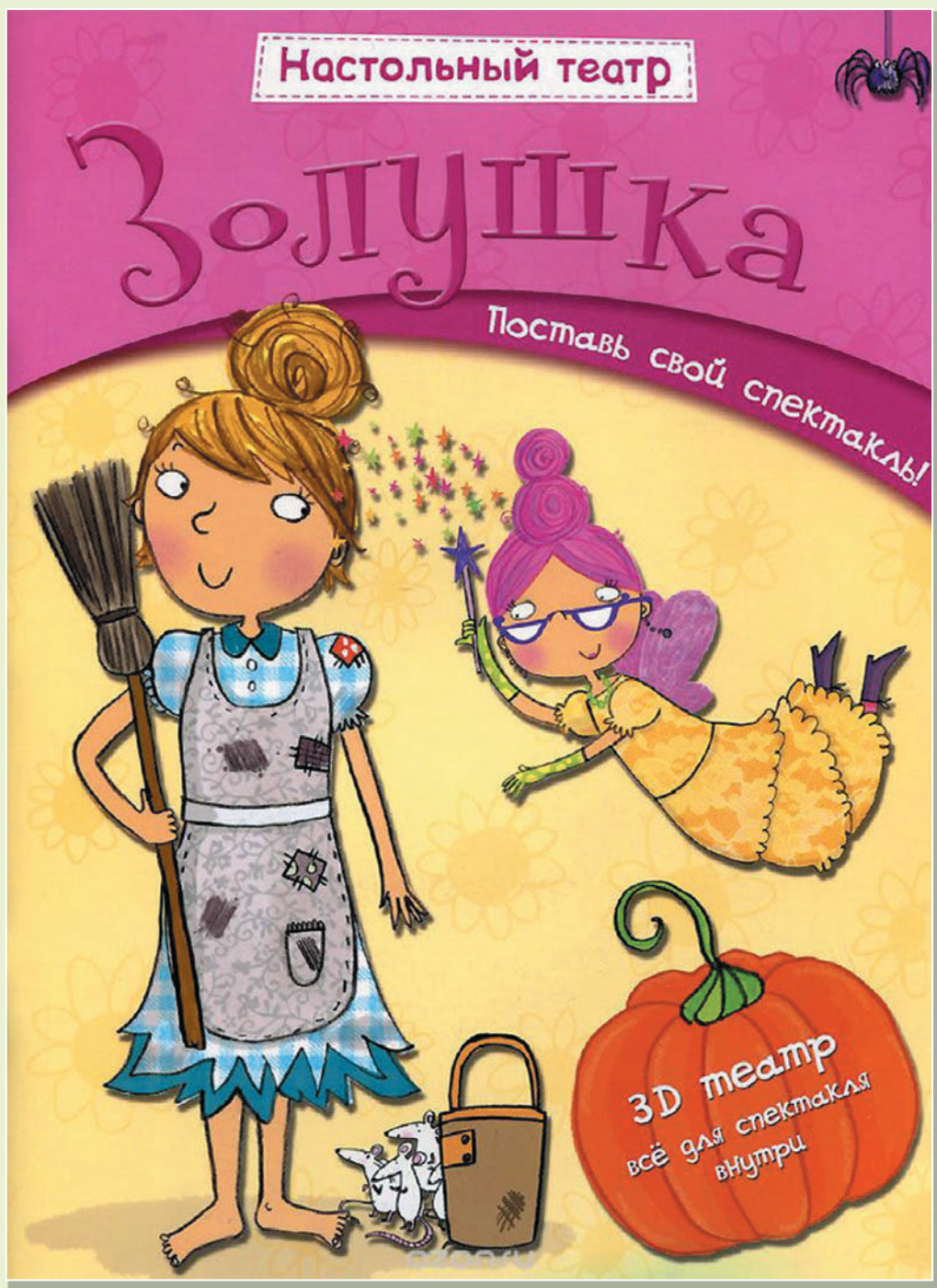
Эта замечательная книга легко превращается в настоящий 3D-театр! В ней есть все, что нужно для спектакля:

декорации, персонажи, реквизит, карточки с текстом для каждой сцены и даже входные билеты.

Создать настольный театр совсем несложно: соберите декорации, как описано в инструкциях, аккуратно отделите персонажей, их костюмы и

реквизит от страниц. Карточки с текстом помогут не запутаться в сюжете любимой сказки.

Осталось раздать зрителям входные билеты и можно начинать спектакль. ●



ДРУГИЕ ГОРИЗОНТЫ



.....
Не запрещать, а играть 14/
.....

Счастливая память, или Моя семья
.....

и другие картинки 16/
.....

Весна: как не заболеть 18/
.....



Оксана Селявко, Елена Негодина

Не запрещать, а играть

Родители и воспитатели в наше время часто сталкиваются с детьми, двигательная активность которых выходит за рамки представлений об активном ребёнке. В нашем детском саду № 1900, как и в других, есть очень активные детки, настоящие непоседы. Хочется поделиться своим небольшим опытом в работе с неусидчивыми детьми.

Невозможно и не следует подавлять повышенную двигательную активность — направляйте ее в нужное русло. Полезны длительные прогулки на свежем воздухе, спортивные занятия, игры, особенно такие, которые одновременно развивают внимание, например физические упражнения, когда вы показываете одно, говорите другое, а ребёнок должен следовать только словесным указаниям.

В своих отношениях с ребёнком мы придерживаемся «позитивной модели»: подчёркиваем его успехи, поощряем его усилия, особенно в тех видах деятельности, которые требуют концентрации внимания, поддерживаем сильные стороны ребёнка, помогаем стать знатоком в каком-либо деле, которое ему интересно и лучше даётся (шашки, шахматы, музыка, рисование).

В нашем детском саду воспитатели подходят к каждому ребёнку как к индивидуальности, тесно сотрудничая при этом с педагогом-психологом. Педагог-психолог помогает подобрать специальные игры, которые помогают частично решить такие проблемы, как дефицит внимания, импульсивность, очень высокая активность, неумение в течение длительного времени подчиняться групповым правилам, выслушивать и выполнять инструкции, а также быстрая утомляемость и плохое владение своим телом.

В своей работе с гиперактивными детками мы используем следующие идеи.

В группе у нас есть «МЕШОЧЕК КРИКА», в который ребёнок может покричать, выплеснуть вербальную агрессию, а после высыпать оттуда весь негатив. Ребята знают, где лежит этот «Мешочек», подходят и берут его сами. Они знают, что словом можно обидеть человека и ранить его. Поэтому «Мешочек» стал нашей «палочкой-выручалочкой» в конфликтных ситуациях.

Также у нас есть в группе панно, которое называется «ПОСЛУШНЫЕ РУЧКИ». Его мы используем перед занятием, когда нужно сконцентрировать внимание на какой-нибудь продуктивной деятельности. Допустим, перед занятием по рисованию ребё-



В своей работе с гиперактивными детьми мы используем игры на развитие внимания; игры и упражнения для снятия мышечного и эмоционального напряжения; игры, развивающие навыки волевой регуляции; игры, способствующие закреплению умения общаться.



нок подходит к панно, на котором уже нарисованы ручки, прикладывает свои ладошки и говорит: «Ручки мои послушные, волшебные. Они помогут мне рисовать». Как правило, дети верят в чудеса и им это нравится. Но главное, что это работает.

В кабинете психолога лежит «ВОЛШЕБНЫЙ КОВРИК», на котором ребята могут выплеснуть свои эмоции, вернувшись в группу совершенно в другом настроении. «Волшебный коврик» полюбили все ребята, потому что на нём появляется возможность пошалить.





ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ «Всё наоборот»

Эта игра наверняка понравится маленьким упрямятам, которые любят делать всё наоборот. Попробуйте на время игры поддержать их желание перечить. Взрослый в этой игре будет ведущим. Он должен показывать самые разные движения, а ребёнок должен выполнять совершенно противоположные. Так, если взрослый поднял руки, ребёнку следует опустить их, если подпрыгнул — следует присесть, если вытянул вперёд ногу — нужно отвести её назад.

Примечание. Как вы, наверное, заметили, от игрока потребуется не только желание перечить, но и умение быстро мыслить, подбирая противоположное движение. Обратите внимание ребёнка на то, что противоположное — это не просто другое, а в чём-то похожее, но различающееся в направлении. Дополнить эту игру можно упражнением на поиск антонимов, используя слова разных частей речи: «тёплый» — «холодный», «бежать» — «стоять», «сухой» — «мокрый», «добро» — «зло», «быстро» — «медленно», «много» — «мало».

ДЛЯ РЕЛАКСАЦИИ «Солдат и тряпичная кукла»

Самый простой и надёжный способ научить детей расслабляться — это обучить их чередованию сильного напряжения мышц и следующего за ним расслабления. Это можно сделать в игровой форме.

Предложите ребёнку представить, что он солдат. Вспомните вместе с ним, как нужно стоять на плацу: вытянувшись в струнку и замерев. Пусть

игрок изобразит военного, как только вы скажете слово: «Солдат». Ребёнок некоторое время стоит в напряжённой позе, пока вы не произнесёте другую команду: «Тряпичная кукла». Выполняя её, ребёнок должен максимально расслабиться, слегка наклониться вперёд так, чтобы его руки болтались, будто они сделаны из ткани и ваты. Помогите ему представить, что всё его тело мягкое и податливое. Затем игрок снова должен стать «солдатом», потом снова «куклой» — и так до окончания игры.

Примечание. Заканчивать такие игры следует на стадии расслабления.



ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВОЛЕВОЙ РЕГУЛЯЦИИ

«Молчу — шепчу — кричу»

Эта игра развивает способность осознанно регулировать громкость своих высказываний, стимулируя ребёнка говорить то тихо, то громко, то вовсе молчать. Выбирать одно из этих действий ему предстоит, ориентируясь на знак, который вы ему показываете. Заранее договоритесь об этих знаках: например, когда вы прикладываете палец к губам, ребёнок должен говорить шепотом и передвигаться очень медленно, а если вы положили руки под голову, как во время сна, ребёнку следует замолчать и замереть на месте. Когда же вы поднимете руки вверх, то можно разговаривать громко, кричать и бегать.

Примечание. Эту игру лучше заканчивать на этапе «молчу» или «шепчу», чтобы снизить игровое возбуждение при переходе к другим занятиям.

ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ «Ожившие игрушки»

Спросите у ребёнка, что, по его мнению, происходит ночью в магазине игрушек. Выслушайте его версии и предложите представить, что ночью, когда нет покупателей, игрушки оживают. Они начинают двигаться, но очень тихо, не говоря ни слова, чтобы не разбудить сторожа. Изобразите сами какую-нибудь игрушку, например медвежонка, и пусть ребёнок постарается угадать, кто это. Но ответ он должен не выкрикнуть, а записать или нарисовать на листке, чтобы своим шумом не выдать оживших игрушек. Затем пусть ребёнок сам превратится в любую игрушку, а вы постараетесь отгадать, в какую. Обратите внимание, что вся игра должна проходить в абсолютной тишине. Когда вы почувствуете спад интереса у ребёнка, то объявите, что светает, — тогда игрушки должны снова встать на свои места, и таким образом игра будет окончена.

Примечание. В данной игре ребёнок приобретает навыки общения, а также развивает самоконтроль, ведь когда он догадался, какую игрушку вы изображаете, ему так хочется тут же сказать об этом, а ещё лучше, крикнуть, но правила игры не позволяют сделать этого. Когда он сам изображает игрушку, ему снова нужно приложить усилия, чтобы не издавать звуков и не подсказывать взрослому. ●

Фотографии авторов



Ксения Белькевич

Счастливая память, или Моя семья и другие картинки

«Все счастливые семьи похожи друг на друга...» — начинает свой роман Лев Толстой. А мы решили поспорить с классиком и исследовать более глубоко секреты счастья современных семей, для чего и задумали проект «Счастливая память, или Моя семья и другие картинки».

Когда мы обращаемся к людям с просьбой рассказать об их семейных традициях, на их лицах зажигается луч света, во взгляде появляется теплота. Этот проект о том, чтобы сохранять счастливые моменты нашей жизни. В рамках проекта мы создаём обширную коллекцию семейных традиций. Она будет представлена на сайте www.traditions.online. Таким образом, любая семья сможет получить доступ к «рецептам семейного счастья» других семей и вдохновиться их опытом.

Сейчас мы выделяем в коллекции несколько основных тем, но со временем принцип коллекционирования может измениться. Кулинарные традиции, семейные игры и праздники,



традиции домашнего театра, семейные путешествия и традиции на каждый день — то, с чего мы начинаем собирание семейных историй. Заявленные темы должны помочь людям сфокусироваться на поиске нужных идей и воспоминаний, но никак не ограничивать их. Если в какой-то семье есть традиция, выходящая за рамки тем, то мы будем рады принять её в проект.

У проекта простая и важная идея — помогать семьям фиксировать счастливые моменты их жизни. Это мощный импульс для самоактуализации семьи, понимания её сильных сторон, выявления каких-то пробелов. Проект будет успешным, если он поможет участникам реанимировать старые или создать новые семейные традиции.

Как для музея, для нас важно, что посредством проекта музей становится важной фигурой в жизни местного сообщества, источником и инициатором внутрисемейного общения и исследования. Часто в музейной практике, когда речь заходит о сохранении частной памяти, подразумевается



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД В. ПОТАНИНА

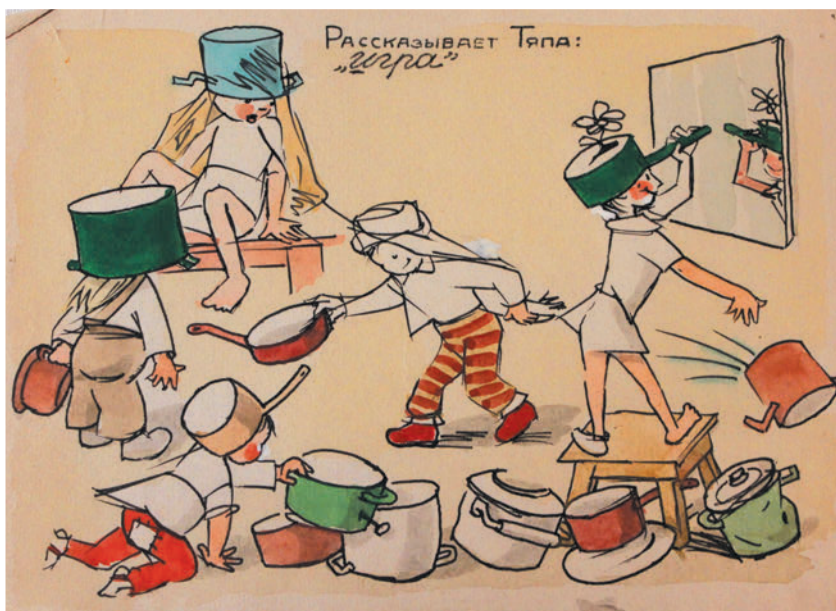


ся память о трагических событиях: о людях, погибших на войне, во время блокады, пострадавших от репрессий. И такие проекты обязательно должны быть. Но мы считаем, что счастливая память также нуждается в пристальной фиксации.

Особенное внимание в проекте будет уделено исследованию традиций семей писателей, как современных, так и писателей прошлых лет. Это позволит музею собрать материал для повествования о писателях не как о «канонических фигурах», а как о живых людях, сделать научный рассказ более эмоционально значимым и притягательным для посетителей музея.

Ядром проекта станут живые традиции ныне живущих семей. Его участником может стать каждая семья. Для этого нужно прислать свою историю на сайт проекта. В настоящее время сайт находится в разработке, так как процесс поиска традиций только начинается. Но уже сейчас вы можете отправить адрес своей почты через сайт, чтобы получить консультацию, как лучше описать свою семейную традицию и рассказать о ней людям.

Для продвижения проекта, привлечения новых участников мы проведём серию мероприятий по созданию и исследованию семейных традиций в



Государственном литературном музее и на других площадках города. Приглашённые кураторы, специалисты в области кулинарии, театра, семейных игр будут проводить мастер-классы и встречи для семей-участников проекта. Для участия в мероприятиях мы рекомендуем зарегистрироваться через сайт проекта.

Наиболее интересные самобытные семейные истории, представленные на сайте проекта, будут проиллюстрированы профессиональными художниками. Итогом проекта осенью 2016 года станет выставка о семейных историях и традициях, выполненная в духе культуры соучастия.

Для меня проект очень личный. Прошлой зимой ушла из жизни моя бабушка Марина Евгеньевна Пашковская. Самый старший член нашей большой семьи. Вместе с ней исчезла часть семейной памяти. Бывает, хочешь что-то спросить, уточнить, а не у кого... Но кое-что ещё можно восстановить. Ведь бабушка сохранила архив уникальных рисунков художницы журнала «Весёлые картинки» Т.Л. Вышенской. Татьяна Леонидовна дружила с нашей семьёй многие годы. Она часто гостила у нас, любила наблюдать за членами семьи. Обладая чудесным даром рисования и прекрасным остроумием, она зарисовывала события нашей семьи в жанре

«Весёлых картинок». Так сохранились истории о, казалось бы, незначительных, но пронзительно трогательных случаях. Как наша бабушка Тата ловила мышей для раненого птенца филина, как дедушка Слава построил на даче коптильню и коптил в ней сало три дня подряд, и что из этого вышло, как мои многочисленные кузены и кузины играли в рыцарей и наряжались в кастрюли вместо шлемов... Всего в архиве Татьяны Леонидовны около тысячи рисунков. Именно этот комикс длиной в полвека



вдохновил меня на создание проекта. В рамках проекта состоится и выставка рисунков Т.Л. Вышенской. Произойдёт это в начале 2016 года. Следите за новостями на сайте проекта и музея www.goslitmuz.ru.

Вот видите, я уже и сама рассказала о своей семейной традиции. Повторить её, конечно, сложно. Нужно обзавестись другом-художником, который будет готов часто бывать у вас дома, наблюдать за вашими делами, посмеиваться. А ещё вам потребуется обязательно запастись терпением и смирением. Не всегда художники рисуют всё в привлекательных красках. Иногда могут и подшутить над кем-то, проучить за всякие шалости тоже могут...

Если вам есть чем поделиться, спешите рассказать об этом нам. А если пока что у вас в семье нет особенных традиций, то вам точно в наш проект. Поверьте, добрые традиции могут действительно украсить нашу жизнь.

Проект «Счастливая память, или Моя семья и другие картинки» проводится Государственным литературным музеем при поддержке Благотворительного фонда В. Потанина в рамках конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире». ●



Инна Рымарь

Весна: как не заболеть

Весна — самое коварное время года. Температура уже не такая низкая, чтобы останавливать распространение вирусов, но на улице ещё недостаточно тепло. Погода меняется по 10 раз на день. Авитаминоз. Всё это, вкупе с непреодолимым желанием поверить обманчивому солнцу и убрать подальше зимние вещи, становится причиной постоянного роста заболеваемости среди детей в дошкольных учреждениях.

Воспитатели рискуют свалиться с простудой ещё сильнее. Во-первых, почти каждый день кто-то из детей обязательно приходит с хлюпающим носом. Кому вытирать этот нос, как не воспитателю? Во-вторых, обязательную ежедневную прогулку на улице никто не отменял. И не имеет никакого значения, что воспитатель сам на грани заболевания.

Поэтому каждому воспитателю необходимо точно знать, как защитить себя от болезней самому и не заразить детей, если признаки недомогания уже проявились. Об этом и пойдёт речь в нашем материале.

Все знают, что болезнь проще предупредить, чем вылечить. Способы предупреждения заболеваний всем более-менее известны. Это профилактические прививки, приём витаминов и препаратов, укрепляющих иммуни-

тет. Но не у всех хватает времени, сил и средств на то, чтобы уберечь себя от болезни.

Мы перечислим некоторые значительные изменения, которые необходимо внести в распорядок своей жизни, чтобы минимизировать риск заболевания.

Температурный режим, проветривания

Большинство вирусов передаются от человека к человеку воздушно-капельным путём. Поэтому состоянию воздуха — единственному барьеру между вами и простудой — нужно уделить особое внимание. Риск заразиться заметно падает с понижением температуры хотя бы на градус. Поэтому лучше одеть потеплее детей и одеться самому, но держать температуру на минимально допустимом уровне.

Профилактика для детей — профилактика для вас

Все профилактические мероприятия для детей придумали не зря. Поэтому, если у вас в группе, к примеру, дети проходят курс кислородных коктейлей — закажите порцию и для себя. Это проще и быстрее, чем бегать в аптеку, а потом постоянно забывать принять лекарство — дети вам на-

помнят в любом случае. Или, если вы занимаетесь закаливанием детей, — закаливайте и себя. Так вы не только поможете детям укрепить здоровье, но и покажете им хороший пример.

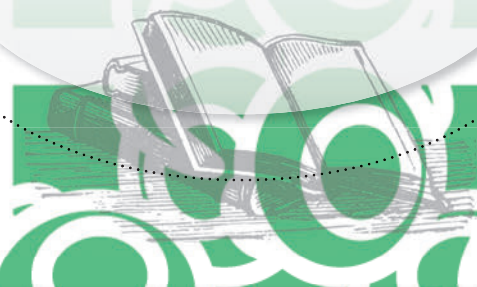
И, конечно, всякий раз мойте руки вместе с детьми.

Техника безопасности

Все знают, что надо избегать контактов с больными детьми. Заболевшего надо отправлять домой. Но инструкции на стенке, а ребёночек тут, плачет в углу. У него температура, он к маме хочет. Не погладить его по голове в этот момент кажется преступлением. Если вы всё-таки решили, что в данный момент состояние ребёнка важнее, — будьте с ним. Но предпримите несколько защитных мер. Накиньте на себя медицинский халат или, в его отсутствие, другую одежду, которую можно будет снять, когда вы вернётесь в группу к другим детям. Тщательно вымойте руки. Обязательно используйте маску. Если вы считаете, что дети боятся масок, проведите беседу с детьми заранее, объясните им, что маску нужно надевать в качестве защиты от злых вирусов и бактерий. И надевайте маску так, чтобы ребёнок видел, как вы это делаете.

Будьте здоровы! ●

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДАРКИ



Подарки к 8 Марта 20/
.....

Незнайка на Луне 26/
.....

Таинственный воздух 29/
.....

Мастер-класс по
.....

изготовлению тюльпана
.....

в технике квиллинг 32/
.....

Проект «Экологическая тропа» 36/
.....

Необыкновенное приключение
.....

по сказке «Колобок» 40/
.....

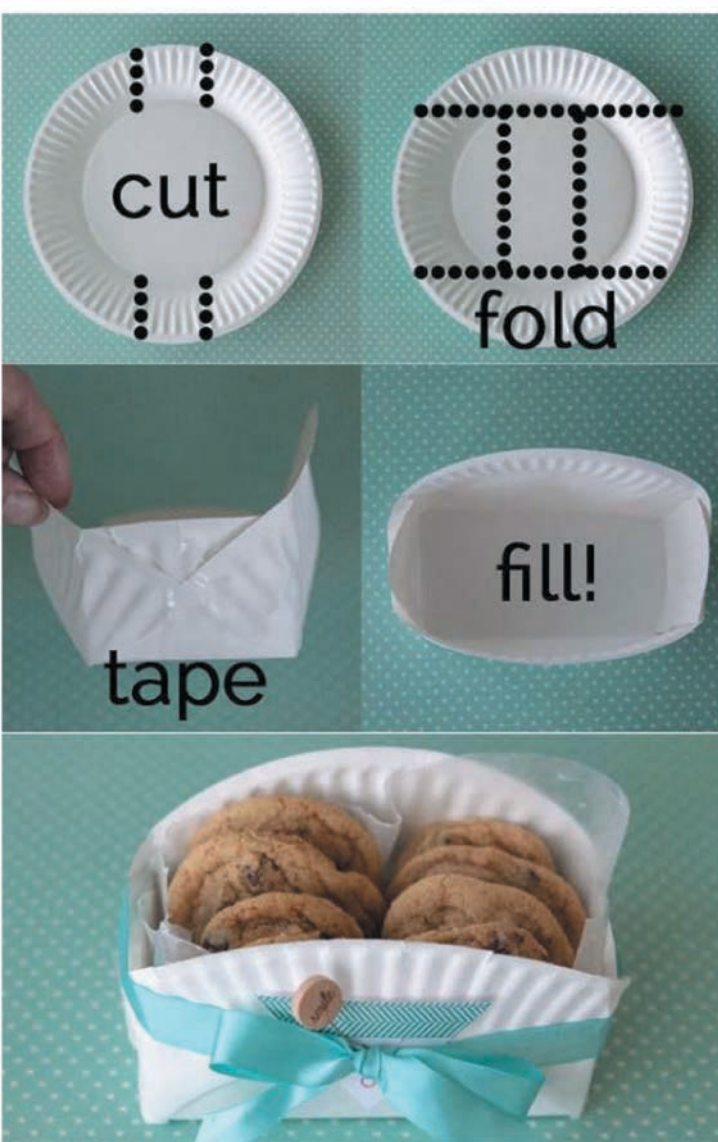
Необычные трубочки 42/
.....



Дмитрий Тюттерин

Подарки к 8 Марта

В ставшей уже традиционной рубрике мы представляем вам серию подарков, которые могут сделать своими руками взрослые и, может быть, даже вместе с детьми. Выбирайте, что вам по вкусу или по карману. К некоторым фото мы даём пояснения, а некоторые говорят сами за себя.



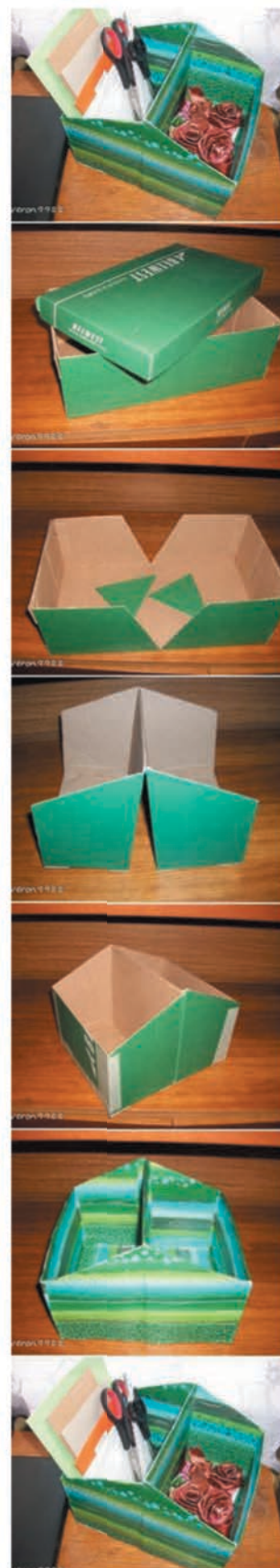
Сделать объёмную первую букву имени девочки или даже всё имя довольно просто. Шаблон можно вырезать из гофрокартона, оргалита или фанеры, а для декорирования вам понадобится пряжа и украшения. В качестве украшений можно использовать старые сломанные заколки.



Эти заколки легко можно сделать вместе с детьми. Главное, дети должны быть достаточно взрослыми, чтобы не глотать пуговицы. И не забывайте, что пуговицу надо и пришить, и приклеить. Только в этом случае крепление будет достаточно прочным.



Браслет делается из бусин от ёлочной гирлянды.



Удобное хранилище для учебных предметов поможет организовать пространство группы. А если его как следует украсить — получится отличный подарок.



Это очень весёлая и развивающая игра. Берётся несколько камешков в случайном порядке, и участникам игры нужно сочинить историю с участием вещей или явлений, изображённых на камнях, причём в нужном порядке. Игра развивает речь, логику, фантазию. А изготовить индивидуальный набор для неё можно с помощью морской гальки, маркеров и фиксирующего состава (в его роли может выступить лак для волос или прозрачный лак для ногтей). Наборы могут отличаться составом и количеством, и каждый ребёнок будет знать, что у него такой один.



Если ребёнок не расстанется с любимой мягкой игрушкой, приготовьте для него подарок — домик, где игрушка будет чувствовать себя в безопасности, а её хозяйка сможет переключиться на другие дела. И если для маленькой мышки нужна маленькая коробочка, то для плюшевого мишки подойдёт нужным образом оформленная коробочка из-под обуви. Снаружи к ней хорошо бы приделать ручку для переноски, а внутри — организовать уютную постель с подушкой и одеялом. Себестоимость такого набора, как вы понимаете, — копейки.





Для самых маленьких красавиц подойдёт такой способ украшения фартука. Отпечатки ладошек как цветы, отпечатки ножек как крылья бабочки. Отпечаток большого пальца — и полетела пчела. Многим детям очень нравится пачкать руки (и особенно ноги!) в краске. Они получают удовольствие от этого процесса. Остальное доделают взрослые и их фантазия. А сам фартук в будущем ох как пригодится!





Такие браслеты не надо шить. Надо лишь подобрать пуговицу и цвет фетра.



Это отличный подарок, который мамы могут сделать для своих девочек. Всего лишь надо сделать единый шаблон для платья. А «белье» куклы сделать из липучки. Так платья будут держаться, и в куклы можно будет играть. Чем больше у вас дома обрезков ткани — тем больше выйдет платьев. А если несколько мам сделают платья по одному и тому же шаблону — дети смогут обмениваться ими, и игра ещё очень долго не наскучит им. ●



Дмитрий Тюттерин

Незнайка на Луне

Современные дети не мечтают стать космонавтами. Более того, если в ответ на вопрос «Кем ты хочешь стать, когда вырастешь?» слышится: «Космонавтом», это воспринимается как клише, издевка, уход от ответа. Кажется, мы своими руками закрываем для детей мир космоса, требуя от них более реальных мечтаний. Как быстро, в доступной форме и без особых затрат познакомить детей с особенностями труда и жизни космонавтов, заодно открыв для их воображения новый интересный мир?



У данного сценария-игры есть несколько очевидных плюсов. Во-первых, это увлекательная игра, которая надолго запомнится детям. Во-вторых, она практически не требует дополнительной подготовки. В-третьих, на её организацию не нужно тратить большие средства.

Особенности устройства

Для проведения игры понадобится не одно помещение (минимум — два, но в таком случае должен быть кто-то, кто подготавливает пространство, пока вы с детьми в другом помещении).

Количество играющих неограниченно — тут всё зависит от ваших организаторских способностей. Но если дети играют с вами часто, они гораздо спокойнее и легче воспринимают любую новую затею.

Возраст детей — от четырёх лет.

С проведением игры в принципе справится и один взрослый, но лучше, если их будет двое — они смогут передавать детей друг другу, и тогда у каждого будет возможность подготовить следующую площадку.

Реквизит:

- 4 рулона плотной фольги;
- большой зонт;
- несколько обручей, несколько лёгких мячиков;
- прочное одеяло или покрывало;
- моток тонкой, но прочной белой резинки;
- несколько любых бытовых предметов (нетяжёлых и небьющихся);

- картонные основания от бумажных полотенец или туалетной бумаги;
- цветная бумага, клей, ножницы;
- несколько мягких упаковок фруктового пюре (желательно, чтобы количество упаковок совпадало с количеством детей), мягкие упаковки сметаны и майонеза;
- нарисованная луна;
- канат или толстая верёвка.

Подготовка

За неделю до игры провести занятие (например, по «Окружающему миру») о космосе, планетах Солнечной системы, первом полёте в космос и т.д.

Почитать книжку (можно несколько глав выборочно) или посмотреть мультфильм «Незнайка на Луне» от начала до момента приземления на Луну. Обсудить.

Нарисовать и/или вырезать изображение Луны.

За день до игры. Сделать из фольги лунный камень такого размера, чтобы его было удобно взять ребёнку двумя руками. Приготовить реквизит. Сделать образец подзорной трубы. Заготовить космическое питание — обернуть фольгой коробки с пюре, сметаной, майонезом.

Изготовить «Луну» (изображение Луны, нарисованное на листе бумаги и вырезанное по контуру).

За час до игры. Подготовить место и всё необходимое для изготовления подзорных труб. Развесить на резин-

ках предметы в зоне невесомости. Для этого подойдут мягкие игрушки, лёгкая детская пластиковая посуда и т.п. Также вне досягаемости для детей можно подвесить более потенциально травматичные, но неожиданные предметы — веник, ботинок и т.п.

Подготовить зону космического корабля, обернув фольгой стульчики и как можно большее количество предметов вокруг.

Разложить необходимый реквизит в зоне прилунения.

Сцена 1.

Мастерская Стекляшкина

Дети усаживаются вокруг столов.

Ведущий: Здравствуйте, коротышки! Да-да. Я сказал: «Коротышки», но я не хотел никого обидеть. Всё дело в том, что сегодня мы с вами будем играть в Незнайку и его друзей. А они сами себя так называли — коротышки. Итак, меня зовут Стекляшкин. Я — известный звездочёт и астроном. И с моей помощью вы, уважаемые коротышки, отправитесь на Луну. Но прежде давайте познакомимся. Как зовут меня, вы уже знаете, теперь решим, как будут звать вас.

(Вместе с детьми подбираем детям имена из «Незнайки» и/или выдумываем похожие. Не страшно, если у вас будет, например, четыре Знайки или по три Винтика со Шпунтиком.)

Ну вот, теперь, когда мы знаем, кто из вас кто, настало время готовиться к полёту. Без чего нельзя отправиться на Луну? *(Ответы детей.)* Вы всё

говорите правильно, но ещё на Луну нельзя отправиться без... Луны. Как же мы полетим туда, если даже не знаем, где она?!

Я, как астроном, ответственно заявляю — нельзя обнаружить Луну без подозрительной трубы. Ну что, сделаем себе подозрительные трубы? Берите всё, что нужно для хорошей подозрительной трубы.

Дети вместе со взрослыми «делают» телескопы, украшая картонные трубы блёстками, цветками и прочим.

Ведущий: А теперь давайте все посмотрим в трубу и найдём Луну.

Дети в свои трубы осматривают стены и обнаруживают Луну, висящую на одной из стен.

Ведущий: Все молодцы. Теперь мы нашли Луну и точно знаем, куда лететь. Но это ещё не все приготовления перед полётом. Теперь нам надо пойти на тренировку по невесомости в специальный тренировочный центр. Но будьте осторожны: там невесомость. Поэтому, чтобы не улететь, вам надо сразу сесть на стульчики и держаться за них. Вы готовы?

Сцена 2.

Тренировочный пункт

Дети рассаживаются на скамеечки. К потолку привешены на резинках игрушки и прочие вещи, как бы в невесомости. У ведущего в руках лунный камень (сделанный из большого количества фольги).

Ведущий: Пожалуйста, внимательно прослушайте правила поведения в тренировочном центре невесомости. Вы будете проходить тренировку один за другим. Тот, кто успешно пройдёт тренировку, получит от меня в руки специальный лунный камень. Вот он. Остальные должны сидеть и крепко держаться за стульчики, чтобы никого не унесло в невесомость.

Дети с лунным камнем в руках по очереди выходят на середину комнаты и, следуя указаниям ведущего, ложатся на одеяло. Затем двое взрослых берут одеяло за уголки и раскачивают, словно гамак. Особо смелых детей можно даже несильно встряхнуть.

После того как всех покатали, можно разрешить детям потрогать

подвешенные предметы и немного поиграть с ними.

Ведущий: Вот теперь, после тренировки, я вижу, что все коротышки готовы к путешествию в космос. Прошу на космический корабль.

Сцена 3.

Космический корабль

В космическом корабле стоят стулья по числу детей, плюс один, напротив — для ведущего. Стулья обернуты фольгой и расставлены в удобном для ведущего порядке.

Ведущий: Уважаемые космонавты! Занимайте места в корабле и не забудьте пристегнуться. (Для этого можно привязать к каждому стулу пару верёвочек, а можно и просто обозначить пристёгивание.) Начинаем обратный отсчёт до старта.

Ведущий хором с детьми считает от девяти до нуля. После слова «Пуск!» начинает легко подпрыгивать на своём стуле, имитируя стартовую вибрацию корабля. Предлагает детям сделать то же самое.

Ведущий: Фу-у-у. Еле взлетели. Похоже, наш корабль перегружен. Ой, правда! Наш повар Сиропчик положил нам с собой очень много космической еды. Но какая-то годится в пищу, а какая-то — нет. Сейчас мне потребуются несколько отжанных добровольцев, готовых попробовать не только земную еду, но и еду для жителей Марса.

(Несколько смелых ребят пробуют по чуть-чуть из разных мягких упаковок, обернутых фольгой. Теоретически они должны отсеять сметану и майонез и оставить пюре. Но возможные варианты. Тут важнее пойти за ребёнком и сделать так, как он решил.)

Ведущий: Большое спасибо добровольцам! Теперь мы сможем ненужные нам марсианские продукты отослать на ближайшую космическую постовую станцию, на Марс. А теперь пришло время проверить, разбираетесь ли вы в космосе, как настоящие космонавты.

Задаются вопросы на повторение пройденного материала.

Ведущий: Какие молодцы! Теперь я знаю, что все коротышки хорошо разбираются в космосе. Но нам наста-

ла пора приземляться. Точнее, прилуняться. Проверьте, хорошо ли вы пристёгнуты.

После традиционных тряски и обкатного отсчёта корабль благополучно прилуняется.

Сцена 4.

На Луне

Ведущий: Мы с вами попали на Луну, но всё не так просто. Нам предстоит решить ещё много проблем, пройти много испытаний.

(Эта стадия приключения нужна для того, чтобы дети могли подвигаться, а воспитатели — порешать разного рода внутригрупповые задачи. Соответственно, упражнения подбираются в соответствии с задачами, а помещение и реквизит — в соответствии с выбранными упражнениями.)

Если перед группой стоит задача сплочения коллектива и отработки взаимовыручки, то можно порекомендовать следующий набор упражнений.)

Метеоритный дождь. Все дети должны укрыться под одним зонтиком или одеялом от падающих мячиков (кидает ведущий). Так, чтобы ни одна пяточка не торчала.

Собирание лунных камней. Хорошо делать после метеоритного дождя. Дети должны быстро-быстро собрать все разбросанные камни в корзину.

Спасение космического корабля. Дети должны, взявшись все вместе за канат, стянуть ведущего со стула или, если стул на колёсиках, прокатить его по комнате.

Лунное болото. Вся команда должна перебраться из одного конца комнаты в другой, используя два, три, четыре обруча (в зависимости от количества коротышек). Наступать можно только на территорию внутри обруча.

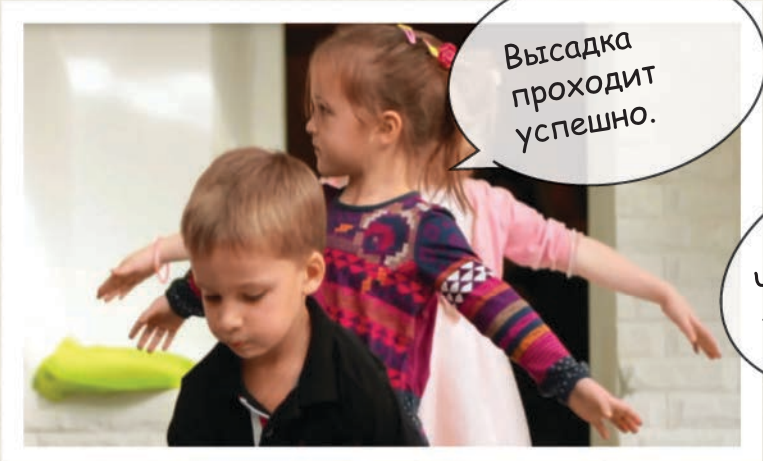
Ну, и конечно же, в конце нужно поздравить всех коротышек с удачным прохождением всех испытаний, поблагодарить за интересное путешествие и, по возможности, подарить каждому по упаковочке космического питания. ●



Мы на космическом корабле.



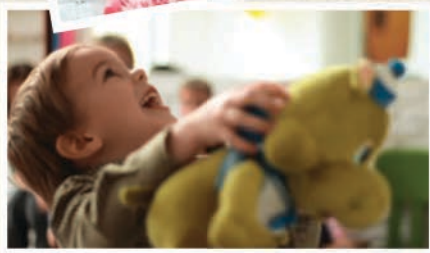
Ура! Невесомость!



Высадка проходит успешно.



Что там, за поворотом?



Тянем из болота лунного бегемота.



Караул! Метеоритный дождь.

Фотографии из архива детского сада «Семь гномов»



Елена Сёмина

Таинственный воздух

Эксперимент — наиболее наглядная форма познавательной деятельности. Особенно она незаменима при расширении знаний об окружающей среде. К сожалению, мало кому из дошкольников приходилось принимать участие в проведении опытов. Давайте попробуем заполнить этот пробел! Особенно если речь пойдёт о том, что окружает всех нас, — о воздухе.



Занятие рассчитано на 8–12 воспитанников старшей или подготовительной группы детского сада.

Для проведения занятия нам потребуются следующие материалы и оборудование: веера; соломинки или пластиковые трубочки; пластиковые стаканчики и пластиковая бутылочка 0,5 л; кусочек апельсина; ванилин; чеснок; лук; воздушные шарик; ёмкости с водой; целлофановые пакеты; минеральная вода; кусочки пластилина; термос с горячей водой; кружочки красного и зелёного цвета; листы бумаги и простые карандаши; ноутбук; интерактивная доска; мольберт; карточки-схемы.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Ведущий: Ребята, я рада видеть вас всех сегодня здесь. У меня сегодня очень хорошее настроение. А какое настроение у вас? Покажите своё настроение. А теперь я предлагаю вам взяться за руки и подарить друг другу улыбки, чтобы наше хорошее настроение стало общим.

Ребята, сегодня нам предстоит провести одно исследование. Как вы думаете, какие способности и умения понадобятся нам для проведения исследовательской работы?

Нам на электронную почту пришло сообщение от Лунтика, который в настоящее время гостит на Земле. Он обращается к вам с просьбой. Хотите узнать, с какой? Давайте откроем наш почтовый ящик.

Ведущий открывает ноутбук и читает письмо: «Ребята, на Луне, где я родился, нет воздуха. А на вашей планете, как сказал мой друг Кузя, воздух есть. Я его искал, искал, но нигде не нашёл. Помогите мне найти, где же прячется этот таинственный воздух, какой он и для чего он нужен? Ваш друг Лунтик».

Ведущий: Вот с какой просьбой обратился к нам Лунтик. Как вы думаете, что нам сегодня предстоит выяснить?

Ответы детей: Какой бывает воздух? Зачем он нужен? Где он прячется?

Ведущий: Где лучше всего искать ответы на эти вопросы? Правильно, в нашей лаборатории.

Дети и ведущий проходят в лабораторию.

На мольберте выставляются карточки с предположительными ответами на три вопроса: Воздух, он какой? Где прячется воздух? Зачем нужен воздух?

Чтобы проверить наши предположения, я предлагаю провести экспе-

римент. (Карточка «Проведи эксперимент».)

Опыт № 1.

Ведущий: Перед вами стоит ёмкость с водой и лежат соломинки. Я предлагаю вам подуть в воду через соломинки. (Дети дуют в ёмкость с водой через соломинку, в результате на поверхности воды образуются пузырьки.)

Что это?

Как в воде образовались пузырьки?

Как вы думаете, что вы при этом вдыхали?

Вывод. Значит, пузырьки — это воздух! И мы его обнаружили. А как бы вы изобразили схему воздуха?

Опыт № 2.

Ведущий: Можем ли мы увидеть воздух? Давайте проверим это. У вас на столах стоят стаканы. Как вы думаете, есть ли в них что-нибудь?

Детям предлагается опустить стакан в ёмкость с водой, но держать при этом стакан не прямо, а немного наклонив его. Что появляется в воде? Откуда взялись пузырьки?

Вывод. В стакане был воздух. Воздух не имеет цвета. Воздух прозрачный, невидимый.

На экране появляется знак «Воздух невидимый».



фото автора

Опыт № 3.

Ведущий: Можем ли мы почувствовать воздух? Давайте проверим наши предположения — возьмём веер и помашем возле лица. Что вы чувствуете? А кто знает, что такое ветер?

Вывод. Воздух можно почувствовать, если привести его в движение.

На экране появляется знак «Воздух движется».

Опыт № 4.

Ведущий: А имеет ли воздух запах?

Дети разбиваются на подгруппы, им предлагается отгадать запах апельсина, чеснока, лука или ванилина.

Что вы почувствовали? Вы почувствовали запах того вещества, которое я предлагала вам понюхать. Если в помещении ели апельсин, пользовались духами или чем-то ещё, то воздух будет распространять запах этого вещества или продукта. Так имеет ли свой запах воздух?

Вывод. Воздух не имеет запаха.

На экране появляется слайд «Воздух не имеет запаха».

Опыт № 5.

Ведущий: Как вы думаете, что легче: вода или воздух?

(Детям предлагается налить в стакан минеральную воду и сразу бросить в него мелкие кусочки пластилина величиной с рисовые зёрнышки. Дети наблюдают, обсуждают: почему падает на дно пластилин (он тяжелее воды, поэтому

тонет), что происходит на дне, почему пластилин всплывает и снова падает, что тяжелее и почему (в воде есть пузырьки воздуха, они поднимаются вверх и выталкивают кусочки пластилина, потом пузырьки воздуха выходят из воды, а тяжёлый пластилин снова опускается на дно). Спросить у детей, что легче: вода или пластилин, вода или воздух.)

Вывод. Воздух легче воды.

Как можно обозначить лёгкость воздуха? (Ответы детей: с помощью пёрышка, шарика.)

Выставляется знак «Воздух лёгкий».

Переменка. (Знак на мониторе.)

Ведущий: Ребята, а можно ли с воздухом играть? Я предлагаю вам поиграть с воздушным шариком.

Игра с воздушным шаром.

Опыт № 6.

Ведущий: Дети, а как вы думаете, что произойдёт с воздухом, если его нагреть?

Давайте посмотрим, что с ним произойдёт при нагревании?

Проводится эксперимент. На пустую бутылочку надевается воздушный шарик. При погружении бутылочки в горячую воду шарик надувается, а при погружении в холодную — сужается.

Вывод. При нагревании воздух расширяется, при охлаждении — сжимается.

Как мы это обозначим?

На экране появляется слайд «При нагревании воздух расширяется, при охлаждении — сжимается».

Ведущий: А вы знаете, где применяется это свойство воздуха? Но мы ещё помним о том, что если нам не хватает информации, мы можем найти её в книгах или в Интернете. Давайте войдём в Интернет.

(Информация на слайде.) Первыми воздушный шар построили братья Жозеф и Жан Монгольфье. Это было очень давно, в 1783 году. Шар был сделан из льняной ткани и бумаги. Братья наполнили его горячим воздухом, потому что горячий воздух легче холодного. Первыми пассажирами стали овца, утка и петух. Их полёт продолжался всего 8 минут. После стали летать и люди. Первый человек летал всего 25 минут. Теперь шары стали наполнять специальными газами, так как они легче воздуха. Эти полёты сейчас стали популярным и экстремальным видом спорта.

Опыт № 7.

Ведущий: Ребята, а где живёт воздух? Давайте проверим. Если воздух есть везде, можем ли мы его поймать?

Игра «Поймай воздух пакетом».

Дети ловят пакетами воздух.

Вывод. Воздух есть везде — он вокруг нас.

Для чего нам с вами нужен воздух? Карточка «Подумай самостоятельно».



Сделаем глубокий вдох и затем — выдох.

Вывод. Воздух нам нужен, чтобы дышать. Мы вдыхаем и выдыхаем воздух.

Карточка «Домашнее задание».

Ведущий: А вы знаете, что не любой воздух полезен для здоровья человека? Я предлагаю обратиться за этой информацией к специалисту.

Выставляется карточка «Связаться со специалистом».

Рассказ медицинской сестры.

« В наше время в мире наблюдается сильная нехватка чистого и свежего воздуха. Для того чтобы почувствовать свежий воздух, жители городов выезжают на дачи и в те места, где много растительности. Для здоровья чистый воздух является необычайно полезным. Больше всего полезен для здоровья воздух сосновых лесов. Сосны очищают воздух, как минимум, в десять раз лучше. А по хвое на сосне можно с лёгкостью определить, насколько загрязнён воздух в округе. Именно из-за целебного воздуха в сосновых лесах очень часто строят дома отдыха, оздоровительные лагеря и санатории.

Воздействие свежего воздуха на организм человека гораздо полезнее,

чем принятие лекарственных препаратов. Основа жизнедеятельности — кислород. Воздух — это основа нашей жизни. Поэтому свежий воздух просто необходим человеку, чтобы качество жизни было самым высоким!»

Ведущий: А теперь вспомните всё, что мы сегодня узнали о воздухе, и, опираясь на модели, расскажите о нём. (Можно использовать мяч, бросать по кругу и называть свойства.)

— Воздух прозрачный, невидимый.

— Воздух можно почувствовать, если привести его в движение.

— Воздух не имеет запаха.

— Воздух лёгкий.

— При нагревании воздух расширяется, при охлаждении — сужается.

— Воздух есть везде, он вокруг нас.

— С воздухом можно играть.

— Воздух нужен, чтобы дышать.

Ребята, эту модель воздуха я предлагаю отправить Лунтику, чтобы он тоже узнал, что такое воздух. Я думаю, Лунтик будет рад, что мы ответили на его вопросы. (Отправляет при детях составленное вместе письмо.)

Сегодня мы открыли лишь некоторые тайны воздуха, но на этом наши исследования воздуха не заканчиваются. Я уверена, что мы найдём ещё много загадок.

А сейчас я прошу поднять зелёный кружок тех, кому легко было справиться с заданиями, а красный кружок поднимут те, кто испытывал затруднения.

А теперь зелёный кружок поднимет тот, кому работать было интересно, а красный — тот, кто делал опыты только потому, что их делали все. Сегодня мне тоже было легко и интересно заниматься с вами, и я хочу поднять красный кружок.

Спасибо вам за работу! Я прошу вас помочь мне навести порядок в лаборатории. ●



фото из архива автора



Стебель

1 зелёная полоска длиной 21 см.

Приступаем к изготовлению элементов цветка.

Лист тюльпана

Склейте две полоски между собой. Из полученной детали сложите петельку 15–20 мм. Зажмите снизу. Продолжайте лесенкой наматывать петельки. Расстояние между петлями определяем на глаз, это примерно 10–15 мм. Когда полоска закончилась, обрежьте излишки, подклейте. Излишки можно не отрезать, а частично подклеить и подкрутить оставшийся кусочек. Сожмите получившуюся заготовку, придавая форму.

Бутон

Склейте жёлтую и красную полоску. Из полученной детали скрутите тугую спираль, накручивая полоску на шпажку, обычно детям удобнее после нескольких оборотов, получив первые завитки, далее скручивать полоску большим и указательным пальцами.левой рукой закручивать, пальцами правой придерживать полоску. Закрутив полностью спираль, подрастпустите до диаметра примерно 20 мм. Подклейте край полоски. Затем, оттянув центр к одному краю, с другого края сделайте углубление ногтём или инструментом.

Стебель

Сложите зелёную полоску 21 см пополам, склейте, не доходя до края примерно 10 мм. Несклеенную часть раскройте.

Сборка цветка

В получившийся разъём стебля приклейте бутон. Нанесите клей на боковую поверхность листа (10 мм от низа листа). Приклейте лист к боковой поверхности стебля (примерно 25–30 мм от нижнего края стебля). Длину стебля, если нужно, можно подрезать.

Тюльпан в технике квиллинг готов! Теперь можно сделать открытку или даже целое панно. ●

Ольга Маркович

Мастер-класс по изготовлению тюльпана в технике КВИЛЛИНГ

КВИЛЛИНГ (англ. quilling), или бумаговерчение (от слова quill (птичье перо) — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Из бумажных спиралей создают цветы и узоры, которые затем используют обычно для украшения открыток, альбомов, подарочных упаковок, рамок для фотографий. Квиллинг ещё называют «бумажной филигранью». Это простой и очень красивый вид рукоделия, не требующий больших затрат. Изделия из бумажных лент можно использовать также в качестве настенных украшений или бижутерии.

Считается, что искусство возникло в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, обрамление для икон и обложки для книг, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры — особенно часто это использовалось в бедных церквях.

Сегодня мы создадим яркое панно из тюльпанов в технике квиллинг. Это не так сложно, как кажется на первый взгляд.

Нам потребуются следующие инструменты и материалы:

- двухсторонняя цветная бумага (это может быть цветная офисная формата А4);
- металлическая линейка;
- канцелярский нож;
- клей ПВА (по возможности с маленьким дозатором);

- деревянная шпажка для шашлыка (как инструмент для скручивания);
- ножницы.

Подготовка

Все полоски должны иметь ширину в 1 см.

Лист тюльпана

2 полоски зелёного цвета длиной 29 см. Бумагу формата А4 режем в длину. Если нужно нарезать много полосок сразу, можно скрепить листы канцелярскими прищепками, для того чтобы листы при резке не смещались.

Бутон тюльпана

2 полоски красного и жёлтого цвета, длиной 29 см и 21 см (например, можно порезать жёлтую бумагу по ширине, а красную — в длину).

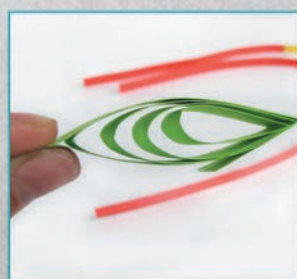
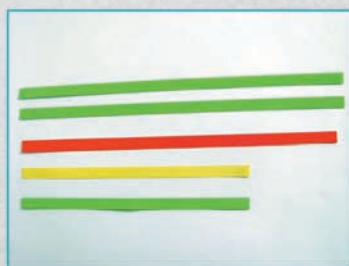
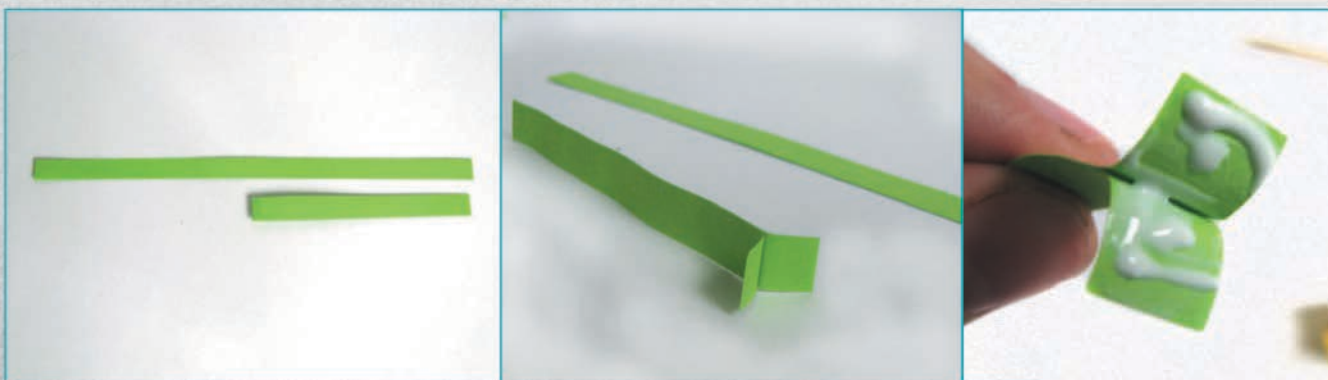
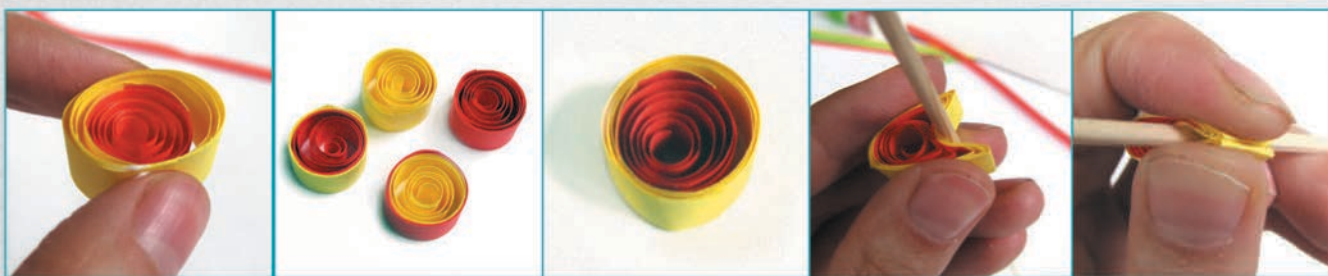
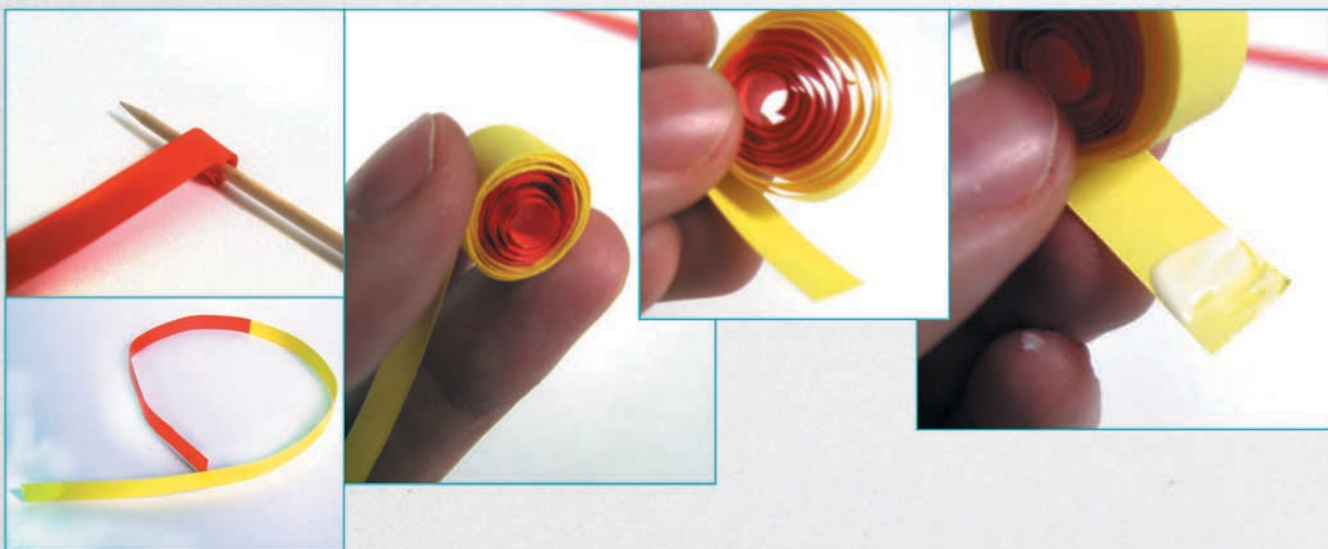


фото из архива автора





Светлана Колосова

Проект «Экологическая тропа»

Обустроив территорию вокруг детского сада, оказывается, можно решить множество задач сразу. Как это сделать, рассказывают наши коллеги из Северодвинска.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка — детский сад № 44 “Весёлые нотки”» находится на северо-западе России — в Архангельской области, в городе Северодвинске. Местная администрация вот уже несколько лет подряд проводит конкурс грантов в области охраны окружающей среды, на конкурсной основе выделяя средства из городского бюджета для реализации проектов в области охраны окружающей среды.

В апреле 2010 года мы представили на конкурс свой авторский проект в области экологического просвещения детей дошкольного возраста и назвали его просто — «Экологическая тропа». Этот проект был признан одним из лучших и получил грант в размере 40 тысяч рублей.

Для того чтобы проект мог конкурировать с остальными, мы учитывали несколько необходимых соображений, среди которых были и социальная значимость выдвигаемых целей, и широкий охват разных слоёв населения (воспитанников, педагогов, родителей, жителей микрорайона, студентов), и взаимодействие учреждения с другими — школами, институтами, музеями, и даже представление рекомендательных писем общественных деятелей, организаций-партнёров, учредителя МДОУ.

Указали в заявке и то, что у нас уже есть опыт в реализации проектов по краеведению, в том числе подкреплённых грантами. В 2009 году мы представляли на конкурс проект «Северодвинск — Родина моя!» по патриоти-

ческому воспитанию дошкольников. Проект выиграл муниципальный грант в размере 25 тысяч рублей.

При разработке проекта «Экологическая тропа» мы обозначили актуальные для нашего центра проблемы. Главной из них была отдалённость городских жителей от природы и, как следствие, потребительское отношение человека к природным ресурсам родного края, невнимание к проблемам охраны окружающей среды. Всё это неминуемо приводит к отсутствию у дошкольников поведенческого эталона отношения к объектам живой и неживой природы, осознания необходимости их оберегать. По нашему глубокому убеждению, образовательные учреждения, в том числе дошкольные, призваны воспитывать человека нравственного, формировать систему ценностей подрастающего поколения, а сделать это можно, актуализировав вопросы сохранения богатства живой природы, тем более что 2010 год был провозглашен Генеральной Ассамблеей ООН Международным годом биоразнообразия. Ещё одна проблема, затронувшая большинство дошкольных учреждений, в недостаточной возможности использования территории детского сада для создания образовательных ситуаций по изучению природы родного края, формированию чувства близости к ней, необходимости бережного отношения. Поэтому «Экологическая тропа» станет идеальной образовательной ситуацией, в ходе которой будет формироваться экологическая культура дошкольников.

Как ни странно, но важной проблемой, с которой мы столкнулись, стала недостаточная компетентность родителей в вопросах экологического просвещения детей. Детский сад, таким образом, становится социальным институтом, на территории которого возможна эффективная реализация совместных мероприятий для детей и родителей, пропаганда педагогических знаний в разнообразных формах.

Все эти проблемы были учтены, и на территории детского сада началась работа по созданию экологической тропы. Был разработан чёткий план действий, собрана группа сотрудников, непосредственно занятых в работе по реализации задач проекта, составлен календарный план мероприятий, обозначены потенциальные риски.

Кроме вышеназванных составляющих проекта, претендующего на грантовую поддержку, мы грамотно и аргументированно представили его бюджет, предусматривающий (кроме средств гранта) вклад собственных средств организации, привлечение спонсорских вложений. Бюджет проекта «Экологическая тропа» предполагал приобретение методических и наглядных материалов по экологическому воспитанию дошкольников, завоз грунта для огорода, покупку парника, семян овощных и цветочных культур, саженцев деревьев, флюгера и вертушек для определения направ-



ления и силы ветра, газонокосилки, оборудования для передвижной эколаборатории, инструментов для занятий по труду на открытом воздухе. Наше учреждение софинансировало данный проект, взяв на себя материальное сти-

сейн, эколаборатория, метеоплощадка, тростевой театр насекомых).

Современная экологическая тропа — это особая форма экологического образования. В дошкольном учреждении она выполняет познавательную, развивающую, эстетическую и

щивать овощи в открытом грунте и в парнике. Экобассейн служит не только местом для экспериментирования с водой, но и для летних игр. Эколаборатория позволяет делать открытия и наблюдать за явлениями природы, ставить опыты и эксперименты. Самое интригующее название — тростевой театр насекомых. Он знакомит с разнообразным миром насекомых, их особенностями, позволяет обыгрывать театрализованные этюды и ставить спектакли.

Мы выбрали экологическую тропу как адекватное средство, помогающее решать задачи дошкольного образования с максимальным использованием среды детского сада для формирования у детей ценностного отношения к природе. Ведь дошкольный возраст является сензитивным периодом для освоения основ понимания человеком своего места и роли в системе взаимоотношений с природой, развития бережного отношения к ней.

оздоровительную функцию. Её важная особенность в том, что она функционирует в течение всего календарного года. Каждая видовая точка решает определённые задачи. На метеоплощадке дошкольники наблюдают за силой и направлением ветра, температурой воздуха, количеством выпавших осадков, высотой стояния Солнца по солнечным часам. В экоцветнике выращивают цветы, а также растения-часы, растения-барометры, лекарственные травы. В эколес ходят наблюдать за ростом саженцев и их гостями (птицами, насекомыми), по необходимости лечат деревья, зимой развешивают кормушки, весной — скворечники. Для каждого дерева дети изготавливают свой паспорт. На экоогороде узнают о том, как выра-

Важная составная часть такой работы — мотивация взрослых на экологопедагогическую деятельность. С педагогами, студентами, преподавателями СФ ПГУ был проведён семинар-практикум «Экологическое воспитание на экологической тропе детского сада», в дошкольном учреждении создана творческая группа педагогов по разработке маршрута и реализации видовых точек экологической тропы в наших условиях, проведены родительские собрания с презентацией проекта «Экологическая тропа». Для участников проекта была подготовлена и проведена консультация «Ландшафтный дизайн участков».

Дошкольники приняли участие в Международной выставке художественных произведений детей «Лидице-2010» в Чехии на тему «Биоразнообразие моей страны», для которой под-



мулирование сотрудников проектной команды.

В настоящее время на территории дошкольного учреждения создана и функционирует экологическая тропа, включающая 7 видовых точек, сгруппированных по двум направлениям: природные (эколес, экоцветник, экоогород) и искусственные (экобас-



готовили детские работы с изображением животных, растений нашего региона, занесённых в Красную книгу. Организовали передвижную выставку работ совместного творчества детей и родителей «Береги планету», содержание которых призывало к бережному отношению к природе и её богатствам. Данная экспозиция представлялась в дошкольном учреждении и в СФ ПГУ.

150 человек участвовали в акции «Аленький цветочек», которая акцентировала внимание родителей дошкольников на воспитании любви к природе через знакомство с разнообразием комнатных растений, уходом за ними. Результатом акции стало пополнение групповых помещений МДОУ комнатными растениями, появление видовых коллекций комнатных культур, украшение внутреннего интерьера детского сада.

5 июня 2010 года на участке детского сада прошло празднование Всемирного дня охраны окружающей среды, в котором приняли участие не только дети и сотрудники, но и жители микрорайона. В рамках проекта проведено несколько конкурсов — на лучший цветник, на лучший детский рисунок на асфальте, на самую интересную поделку из овощных культур.

Летом в хорошую погоду малыши с большим удовольствием играли с водой у надувного бассейна, а старшие дошкольники ещё и ставили водные эксперименты. Дождь тоже не был помехой детским опытам — в такую погоду у бассейна устанавливалась лесная палатка. В научном арсенале маленьких исследо-

вателей были и микроскопы, и увеличительные стекла, и химические пробирки.

Больших усилий и заинтересованности от участников проекта требовал «эко-огород». Ведь для создания огородика требовалось завезти землю, перекопать её, сформировать грядки, вырастить рассаду, высадить посевной материал в открытый грунт, установить парник, полить, прополоть... Параллельно с практической деятельностью дети вели дневники наблюдений за ростом овощных культур, на каждой прогулке с ними проводились беседы. Результатом совместного труда стал летне-осенний сбор овощей и зелени. Венцом всей огородной деятельности стал сентябрьский «Праздник урожая».

Презентацией работы по изготовлению тростевого театра насекомых «Не просто букашки» стала драматизация сказки К. Чуковского «Муха-цокотуха», в которой наравне с детьми участвовали и 18 персонажей-насекомых.

Наш проект был рассчитан на год — с апреля 2010-го по апрель 2011 года. Итогом работы стало создание экологической тропы на территории детского сада, по каждой видовой точке оформлен

фотоальбом, отражающий все виды экологической деятельности.

Среди показателей успешности проекта: увеличение объёма знаний и положительная динамика диагностического обследования дошкольников по экологическому образованию, пополнение методической базы дошкольного учреж-





дения дидактическим и наглядным материалом, благоустройство территории дошкольного учреждения, привлечение внимания общественности к экологическому воспитанию подрастающего поколения. Реализация социально значимых целей, воплощённая в виде проекта, всегда имеет успех, сопровождается большим эмоциональным подъёмом и доставляет большое удовольствие всем участникам. А признание нашей работы на муниципальном уровне, подкреплённое грантом, стало своеобразным стимулом, толчком к интересной, разноплановой работе. ●



Кати́фа Лихано́ва

Необыкновенное приключение по сказке «Колобок»

Представляю вашему вниманию конспект занятия для младших дошкольников с применением элементов технологии ТРИЗ.

ТРИЗ — теория решения изобретательских задач, которая создана учёным-изобретателем Т.С. Альтшуллером. Технология ТРИЗ широко применяется в общеобразовательных школах и дошкольных учреждениях (старший дошкольный возраст).

В процессе подготовки к занятию возникла проблема — адаптивность методов ТРИЗ-технологии для младшего дошкольного возраста, таким образом, я решила использовать элементы ТРИЗ-технологии. Такие, как игры: «Сложи узор», «Чего не стало», упражнение «На что похоже», а также использовала нетрадиционную технику изобразительного искусства — лепку из солёного теста.

Представленный конспект является авторской разработкой, построенной в соответствии с дидактическими и общепедагогическими принципами:

- принцип непрерывности (занятие было построено на основе предыдущих занятий);
- принцип активности (поддерживался интерес детей);
- принцип доступности (соответствие возрастным особенностям);
- принцип психологической комфортности.

Задачи:

- создание условий для речевой активности;
- развивать внимание, память и ассоциативное мышление;

— развивать умение различать геометрические фигуры, определять их цвет по словесному указанию;

— побуждать к самостоятельному выбору способов изображения на основе освоенных технических приёмов лепки.

Предварительная работа: чтение сказки «Колобок», знакомство с геометрическими фигурами, закрепление способов лепки.

Оборудование: письмо; вырезанные из картона ключ и замок; карта-схема по сказке «Колобок»; игрушки: зайчиха, волк, медведь, лиса; геометрические фигуры «Сложи узор»; круги из картона для тропинки; флажки: жёлтый, красный, синий, зелёный; презентация ТРИЗ-упражнения «На что похоже?»; цветное тесто: красное, жёлтое, синее, зелёное; картонные тарелочки по количеству детей; доски для лепки; формочки для вырезания; стеки.

Ход занятия:

Звучит музыка (звуки леса, щебетание птиц), входим в группу. Ворона роняет письмо.

Воспитатель: Ребятки, нам пришло письмо из волшебной страны сказок от Сказочника! Прочитаем его?

Дети: Да! Прочитаем!

Открываю конверт.

Воспитатель: «Здравствуйте дорогие ребята! Присылаю вам загадку, отгадав которую вы сможете отправиться в необыкновенное приключение.

Он от дедушки ушёл
И от бабушки ушёл.

Только, на беду, в лесу
Встретил хитрую Лису».

Воспитатель: Кто же это?

Дети: Колобок.

Воспитатель: Ой! Ребятки, а в конвертике ещё что-то есть....*(даю кому-нибудь из детей вытащить ключик).*

Дети: Это ключик!

Воспитатель: Значит, где-то есть... замок!

Дети находят в группе, где висит замок. Открываем, за занавесками карта-схема по сказке «Колобок».

Воспитатель: Ребятки, взгляните. Что это?

Ответы детей, рассуждения.

Воспитатель: Ой, глядите, Колобок опять за своё. Убежал от дедушки и бабушки. Как бы он опять в беду бы



не попал. Посмотрим, куда это он побежал?

Дети: Да, посмотрим.

Кто-нибудь из детей открывает первый круг.

Первая встреча — с зайчихой

Зайчиха: Колобок, Колобок, я тебя съем!

Воспитатель (детям): Ребятки, как бы беда не вышла. (Зайчихе) Заинька, не ешь Колобка, а лучше с нами поиграй!

Зайчиха: Попрыгаем! И немножко поскачем.

Один, два, три, четыре, пять,

Зайка начала скакать (прыжки на месте).

С ножки на ножку прыгает (прыжки по кочкам),

Лапками весело двигает (разводя руки в стороны).

Воспитатель: Из каких геометрических фигур сложена тропинка? (Из кругов.)

Пока зайчиха скакала, бусы потеряла. Плачет бедная — беда! Помогите, детвора!

(На тарелочках у каждого ребёнка набор геометрических фигур. Поочередно называю фигуры, а дети выкладывают их на столе перед собой. Показываю образец, и дети сравнивают с ним свои работы).

Зайчиха: Спасибо вам, ребятки, за мои бусики.

Воспитатель: А наш Колобок в это время покатился дальше. Кого же он повстречал?

Обращаемся к карте-схеме. Кто-нибудь из детей открывает следующий кружочек.

Вторая встреча — с волком

Волк: Колобок, Колобок, я тебя съем!

Воспитатель: Выручайте Колобка!

Дети: Волк, не ешь Колобка, а лучше с нами поиграй!

Волк: Поиграем в мою любимую игру «Чего не стало».

Волк достаёт для игры флажки разных цветов.

Волк: Это что? (Волк показывает флажки.)



Дети: Флажки.

Волк: Какого цвета флажки?

Дети: Красный, жёлтый, синий, зелёный.

Волк: Наступила ночь, все закрыли глаза (убираю один флажок). Утром все проснулись, открыли глаза и увидели, что...? Какого цвета нет? (Игра повторяется несколько раз.)

Волк: Как интересно было с вами поиграть. Приходите ко мне ещё в гости.

Воспитатель: А Колобок-то наш опять на приключения всё дальше и дальше покатился. С кем же он теперь повстречается? Посмотрим?

Обращаемся к карте-схеме. Кто-нибудь из детей открывает следующий кружочек.

Третья встреча — с медведем

Медведь: Колобок, Колобок, я тебя съем!

Дети: Мишка, не ешь Колобка, а лучше с нами поиграй!

Медведь: Хорошо. Я ведь не просто медведь — учёный мишка. И приготовил для вас задачки. Порадуйте меня, решите мои задачки.

Презентация ТРИЗ-упражнения «На что похоже?»

Медведь: Какие вы разумницы и разумники! Очень меня порадовали. Приходите ещё ко мне в гости, я вам ещё задачек придумаю.

Четвёртая встреча — с лисичкой

Лисичка: Колобок, Колобок, сядь ко мне на носок, спой мне песенку чуток!

Воспитатель: Здравствуй Лисонька!

Лисичка: (мне) Здравствуйте! Здравствуйте ребята!

Воспитатель: Лисичка, чего это ты задумала?

Лисичка: Ничего не задумала. Уж очень у меня животик болит, кушать охота. Да и тарелки в моём домике пустые.

Воспитатель: Ребятки! Что же нам делать?

Обсуждаем с детьми и решаем, как мы можем ей помочь.

Наводящие вопросы:

1. Что кушает лисичка?
2. Что лисичка кушает в сказках?
3. Чем мы её можем угостить?
4. Что мы можем приготовить для лисички?

Дети приходят к общему решению.

Готовим для лисички угощение

Лепка из солёного теста с использованием знакомых способов и приёмов.

Рефлексия

Воспитатель: С кем мы, ребята, сегодня повстречались?

— Что делали?

— Понравилось вам приключение? ●



Наталья Морозовская, Алёна Черных

Необычные трубочки

Развитие органов чувств у детей раннего возраста идёт очень интенсивно. Главной составляющей полноценного развития детей является сенсомоторное развитие. В Японии, стране передовой по части разных новшеств, был отмечен следующий парадокс. Дети, усаживаемые за компьютер в раннем возрасте и овладевающие письмом с помощью клавиатуры, перестали... разговаривать.

Сенсомоторное развитие, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня

сенсомоторного развития детей, то есть от того, насколько совершенно ребёнок слышит, видит, осязает окружающее.

Значение сенсомоторного воспитания состоит в том, что оно:

- является основой для интеллектуального развития;
- упорядочивает хаотичные представления ребёнка, полученные при взаимодействии с внешним миром;
- развивает наблюдательность;
- готовит к реальной жизни;
- является основной для развития воображения;
- развивает внимание;
- развивает воображение;
- даёт ребёнку возможность овладеть новыми способами предметно-пространственной деятельности;

— обеспечивает усвоение сенсорных эталонов;

— обеспечивает освоение навыков учебной деятельности;

— влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и других видов памяти.

Хорошо развитая мелкая моторика активно взаимодействует также с вниманием, мышлением, координацией, наблюдательностью, воображением, памятью (зрительной и двигательной). Да и разве сама по себе хорошо развитая рука приносит мало пользы? Ведь именно благодаря ей человек всю жизнь делает так много нужных вещей: пишет, рисует, застёгивает пуговицы и завязывает шнурки, работает на том же компьютере, наконец.

Педагоги нашего коллектива разработали и успешно внедряют программу «Готовим пальчики к письму». Программа предусматривает использование в деятельности различных нетрадиционных техник для развития ручной умелости. Совсем недавно мы наткнулись на новую для нас технику изготовления поделок, что конечно, тут же взяли на вооружение. ●



Фото из архива автора

1



2



3



4



5



6



7



8



9



◇◇◇◇◇◇◇◇ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДАРКИ ◇◇◇◇◇◇◇◇
мастер-класс



фото из архива автора

СЕКРЕТЫ ПРОФЕССИИ



Коврик настроения 46/
.....

Базовая структура садовой терапии 48/
.....

Запевающий сон, зацветающий цвет 52/
.....

Хомячок на радуге 53/
.....

Необычный рецепт сосисок в тесте 54/
.....

Кроссворд для самых маленьких 63/
.....





Татьяна Ефремова

Коврик настроения

Коврик настроения появился в нашей группе совсем недавно, связала его мамочка Щербань Олеси, он сразу полюбился всем. Он имеет практическую значимость для воспитателей и родителей в том, что нацелен на корректировку эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, в помощь для создания положительного эмоционального климата в группе.

Цель: преодоление эмоционального неблагополучия детей дошкольного возраста.

Задачи:

- создать положительный эмоциональный климат в группе и обеспечить позитивное отношение ребёнка к взрослым и сверстникам;
- организовать систематическую работу по коррекции и развитию эмоциональной сферы детей;
- формировать дружеские взаимоотношения, способствовать сплочению детского коллектива.

Вся жизнь ребёнка раннего и дошкольного возраста подчинена его чувствам. Управлять своими переживаниями он ещё не может. Поэтому дети гораздо больше подвержены переменам настроения, чем взрослые. Их легко развеселить, но ещё легче огорчить или обидеть, так как они почти совсем не знают себя и не умеют владеть собой.

Краткая справка.

Эмоции — очень важный показатель развития личности, и потому являются ключом к разгадке неосознаваемых мотивов.

Эмоциональные состояния окрашивают все виды деятельности ребёнка.

Они не только зависят от характера деятельности, но и сами оказывают огромное влияние на них.

Эмоциональные состояния бывают как типичные, так и случайные.

При этом все они носят преходящий характер.

Все эмоциональные состояния причинно обусловлены, хотя и не всегда ясно осознаваемы.

Эмоции играют своеобразную ориентирующую и регулирующую роль в той деятельности, в которой они формируются.

Они обнаруживаются в различных настроениях.

Настроение — это более или менее длительное эмоциональное состояние, окрашивающее все другие переживания и деятельность ребёнка до нескольких дней. При этом нужно учесть, что настроение всегда имеет причину. Оно накладывает отпечаток на поведение детей, окрашивает их деятельность, стимулирует или подавляет развитие личности.

Нетрудно заметить, как неопределённые, изменчивы эмоции и эмоциональные проявления маленьких детей, как непосредственны и импульсивны их эмоциональные реакции, кратковременны их переживания. Однако это не является поводом для невнимательного отношения к настроению или эмоциональному состоянию ребёнка.

Следует заметить, что эмоции играют существенную роль в формировании, развитии и активизации мотивов нравственного поведения. Но для того чтобы мотивы приобрели побу-



дительную силу, необходимо, чтобы ребёнок приобрёл соответствующий эмоциональный опыт. Можно научить ребёнка управлять своим настроением, но для этого нужно научить его отслеживать своё эмоциональное состояние и правильно его оценивать. В дошкольном детстве важная роль в формировании эмоциональной культуры отводится именно целенаправленному обучению детей под руководством воспитателя.

Чтобы преодолеть негативное эмоциональное настроение у ребёнка, у нас есть коврик настроения.

Как он работает? Ребёнок разувается и наступает ножками на коврик, и что тут начинается.... Хи-хи-хи, хи-хи-хи, смех приходит. Настроение поднимается, сразу становится весело.

Наши родители тоже полюбили коврик настроения, и можно увидеть, как они разуваются и тоже ходят по нему.

Стало меньше слёз, капризов, этот коврик мобильный, дети его берут на пикник, да и просто ложатся и лежат на нём.

Теперь у нас плохое настроение бывает редко, а всё благодаря чудесному, волшебному коврику, связанному своими руками, ведь в него вложена частичка души и замечательного настроения. ●



Фото из архива автора

Катерина Никитина

Базовая структура садовой терапии

Сайт автора
<http://www.sadvgorode.ru>

Дорогие читатели, надеюсь, в прошлой статье мне удалось убедить вас, что сад является для человека, а особенно для ребёнка, лучшей развивающей средой. Теперь давайте подумаем, по каким принципам составляется первичный план сада.

Прежде чем начать зонирование территории — разбивку участка на функциональные зоны — в начале проектирования сада терапии, надо учесть соотношение типов структур — закрытой, открытой и «промежуточной». Чтобы разобраться в этом соотношении, нужно внимательно наблюдать за собой и за природой. Ведь сад терапии является прототипом естественного природного пространства на ограниченной площади.

Развивающая среда — это рукотворное пространство из природных материалов, в котором в концентрированном виде представлены все элементы, подготовленные природой для полноценного развития человека: открытые и закрытые пространства, вода и ветер, тень и солнце, цвета и ароматы, разнообразие тактильных и вестибулярных ощущений.

Чтобы определить, какая структура сада терапии нужна именно вам, проведём небольшой эксперимент. Представим себя на природе сначала в одежде, а затем в «первоначальном виде», то есть обнаженными (или в нижнем белье).

Итак, закройте глаза, сделайте несколько глубоких вдохов и представьте, что вы — хорошо экипированный турист, в плотных ботинках, штанах, рубашке и кепке. Вы идёте, например,

по лугу с высокими травами, среди которых есть гладкие, шелковистые, есть и покалывающие. Но вы можете представить и любой другой пейзаж, тот, в котором вам наиболее комфортно.

Мне проще представить луг или поляну, поэтому буду описывать именно их. Скорее всего, у вас в голове возникнет такая картинка: вы ощущаете, когда травы касаются ваших ног во время ходьбы, но не чувствуете свойств этих прикосновений. Растения, которые вам по каким-то причинам приятны, вы стремитесь погладить ладонью или сорвать и взять с собой в дорогу, чтобы дольше ощущать их фактуру — перебирать стебли и соцветия пальцами, нюхать, пока растение окончательно не «измочалится». Затем вы выбрасываете его и срываете следующее. Запомните свои ощущения. Думаю, я не ошибусь, если скажу, что это, прежде всего, чувство безопасности. Вы не боитесь случайно уколоться колюч-

Маленький же ребёнок развивается в той среде, которую ему предоставляют взрослые.



кой, вступаете в сенсорный диалог только с теми растениями, которые вам приятны. Идти так по лугу или поляне вы можете очень долго, согласны? Пока не устанете от однообразия пейзажа.

Важно определить, представляете ли вы пейзаж своей климатической зоны, той, в которой родились вы и ваши родители, к которой вы генетически предрасположены, или к вам приходят картинки из других климатических поясов. Если вам не хочется представлять себя внутри своей климатической зоны, например, среди русских берёзок и лугов, и вас тянет куда-то вдалеку, к пальмам и Лазурному берегу, это говорит о том, что ваше тело давно не испытывало радости от отдыха на природе там, где вы живёте. Возможно, вам удастся отдохнуть только далеко

зом подходит каждому человеку. Да и создать сад терапии в открытом пространстве возможно только из местных, привычных растений.

А теперь представьте, что вы идёте по этому же лугу обнажённые. Прежде чем читать дальше, сконцентрируйтесь. Закройте глаза и представьте себя среди природы в одиночестве и без одежды. Какой сценарий возникает в вашем воображении? Могут быть два принципиально разных. Первый: растения хаотично касаются вас, некоторые покалывают. Возникает желание почесаться, хочется скорее попасть в другое место. Вы начинаете озираться в поисках укрытия, вам неприятно, хочется одеться.

Второй сценарий: вас окружает трава по пояс, но шелковистая, тонкая, и

В детских группах также необходимо выделять все три типа пространства, но по площадям соблюдать между ними равновесие, ведь у каждого ребенка есть свои предпочтения.

от дома и вы не ассоциируете родные пейзажи с источником телесного успокоения. На это стоит обратить внимание, потому что на глубинном уровне для каждого из нас природа создаёт самые оптимальные условия для развития именно в «родном» климате. Ещё Авиценна писал об особенностях строения тела, присущих жителям разных климатических зон. Необходимо раскрывать потенциал воздействия родной природы, потому что именно она наилучшим обра-

вы буквально купаетесь в этих ощущениях, пробегая по лугу, касаясь трав ладонями, ложась позагорать на мягкие травы, полностью закрывающие почву. Там, где ваши стопы касаются земли, вы ощущаете сухую, нагретую солнцем землю. Вам не хочется прерывать этот сеанс экотерапии, вы наслаждаетесь телесной свободой. Вскоре вы видите водоём с чистой водой, пустынный берег с мягким песком, вы купаетесь, и никто не тревожит вас, жаркое солнце согревает, лёгкий ветер

дарит приятные ощущения и приносит разнообразные ароматы.

Если визуализация себя в одежде у многих вызывает похожие ощущения — безопасность, уют, то в момент представления себя обнажённым ощущения четко разнятся по принципу комфортно/не комфортно. По ним можно сделать выводы о вашей восприимчивости к природному воздействию. К слову, это воздействие позитивно абсолютно для всех, но на многих настолько сильно повлиял город, что тело отвыкло от диалога с природой. В этом случае тело надо приучать постепенно.

Реакция кожных покровов на соприкосновение с различными сенсорными стимулами заложена глубоко в нас, а одежда мешает адекватно отслеживать собственные реакции. Если представлять себя только в одежде, то по привычке вы будете «отсекать» все ощущения в районе ног, бёдер, спины, груди, то есть тех частей тела, которые обычно защищены одеждой, и будет тяжелее понять реакции своего тела на тактильную стимуляцию. Именно визуализация себя обнажённым помогает чётко определить, каких именно природных ощущений не хватает «для полного счастья», а какие неприятны. Если вам легко и радостно это представлять, значит, у вас с детства сформирована сильная связь с природой и сад терапии для вас будет площадкой для получения желаемых приятных ощущений, которых вам не хватает в городе. Если же от такой визуализации вам становится неудобно, то вначале придётся выяснить, что именно вас пугает, и создать в саду терапии зону для преодоления своих глубинных страхов.

Мы взяли в качестве примера поляну или луг, окружённые лесом. Что мы можем делать в таком, условно закрытом пространстве? Лазить по деревьям, укрываться и наблюдать за

происходящим на открытом участке. Это зона «внутренней активности» личности, зона «наблюдения». Открытое пространство (поляна) даёт возможность для представления себя миру, символизирует открытость, желание общения и совместной деятельности. Переходная зона (опушка) — граница между двумя пространствами. Упомянув открытое и закрытое пространство, я имею в виду исключительно физическое наполнение предметами.

Теперь вспомните нашу визуализацию «голышом». Что вам захотелось сделать: уйти в лес или остаться на поляне? Подойти к воде или забраться в горы? Свойства выбранного вашим сознанием пейзажа — открытого/ закрытого — покажут, какая из площадок (открытая или закрытая) в саду терапии будет осваиваться быстрее всего. Соответственно, она будет больше обжита и должна быть большей по площади.

Следующая по размеру площадь — у зоны того типа, в которую вам не хочется идти во время визуализации. Она будет символизировать те страхи, которые у вас не проработаны, которые вам сложно анализировать. Из-за этих страхов вы избегаете определённого типа пространства (открытого или закрытого), потому что через язык символов, в том числе и пейзажных, можно выразить любой страх. Такие ассоциации прочно сидят у нас в голове. В этой зоне не будет активной деятельности, потому что она требует большого количества энергии для адаптации. Туда вы будете приходить иногда, чтобы привыкнуть к новым ощущениям, проработать свою неприязнь. Активная деятельность будет проходить в зоне, где вы чувствуете себя наиболее комфортно, но для развития личности необходимо идти в зону дискомфорта и прорабатывать свои страхи.

Приведённая визуализация подходит для взрослого человека, у которого уже сформировались свои понятия о комфорте. Маленький же ребё-

нок развивается в той среде, которую ему предоставляют взрослые. И чем раньше ребёнок погружается в различные природные системы, тем больше у него возможностей избавиться от страхов и вырасти гармоничной личностью.

Таким образом, в саду терапии должны быть 3 зоны: открытое пространство, закрытое пространство и переходная зона с небольшими укрытиями. Если говорить про индивидуальный сад для одного человека, то по размеру эти зоны таковы: самая большая — та, где человеку абсолютно комфортно, средняя — та, что вызывает дискомфорт, и самая маленькая — переходная зона из одного пространства в другое.

К открытым зонам относятся полянка, настил, вода — в общем, любая зона, где невозможно спрятаться от других людей, а элементов немного, сами они низкие и широкие и не загораживают обзор. К закрытым зонам относятся густые многоствольные посадки деревьев и высоких кустарников, замкнутые пространства между строениями, «шалаш». К переходным зонам относятся территории, где довольно много средних по размеру элементов — невысоких кустарников, коряжек и прочего, за которыми можно спрятаться, но которые закрывают человека только с одной стороны. Также к переходным зонам относятся различные холмики, норы, в которых ребёнок помещается лишь наполовину, деревянные и канатные конструкции, не загораживающие ребёнка полностью, но создающие некоторую преграду между ним и другими людьми. Если пофантазировать, то не со-

Чтобы определить, какие пространства комфортны для ребёнка, лучше всего выехать с ним на природу и оценить, каким местам он отдаёт предпочтение, а каких избегает.

ставит труда придумать подходящие решения для каждой зоны.

Чтобы определить, какие пространства комфортны для ребёнка, лучше всего выехать с ним на природу и оценить, каким местам он отдаёт предпочтение, а каких избегает. Если ребёнок предпочитает играть в низинах и



оврагах, это говорит о его стремлении к уединённым, уникальным пространствам закрытого и промежуточного типа. Если с удовольствием бегают по полям и лугам, то наибольшей активности от него стоит ожидать на открытом пространстве. Если стремится в лес, строит между деревьями шалаши, очевидно, что его привлекают замкнутые пространства. Внимательно наблюдая и предлагая ребёнку разные маршруты прогулок, вы сможете понять, какая структура сада, например, на дачном участке оптимальна для развития вашего ребёнка. В детских группах также необходимо выделять все три типа пространства, но по площадям соблюдать между ними равновесие, ведь у каждого ребёнка есть свои предпочтения.

Также важно ещё раз уточнить, что развивающую среду желательно формировать из растений и природных материалов, характерных для места рождения ребёнка, потому что именно «домашние» биологические ритмы, цвета и запахи наиболее созвучны биологическим ритмам человека. ●



Екатерина Божедомова

Запевающий сон, зацветающий цвет...

Вот мы и отпраздновали Новый год! Следующий праздник, который мы будем отмечать, это 8 Марта. Если вы хотите обрадовать своих родных и близких необычным подарком, то задуматься об этом надо уже сейчас. Если приложить немного усилий, вы сможете преподнести своим любимым букет цветущей сирени.



Как это сделать. Сначала нужно найти куст сирени, с которого вы будете производить срезку. Лучше выбирать белые сорта. Годится любой сорт сирени, но самыми лучшими для букета считаются «Мари Легре» и «Мадам Флорен Степман».

Если вы хотите подарить сирень необычной окраски, то и тогда тоже нужно остановиться на белом кусте, а на последнем этапе — цветения — добавить в воду акварельную краску того цвета, какой оттенок вы хотите получить на цветах.

Сирень — это кустарник или дерево из семейства маслиновых, распростра-

нённое практически повсеместно. Сирень неприхотлива, морозоустойчива, но не любит кислой почвы и чрезмерного увлажнения. Может расти в тени, но в этом случае не цветёт. Самые распространённые виды сирени — это сирень обыкновенная, сирень венгерская, сирень пушистая, сирень персидская, сирень (трескун) амурская и другие. Родиной сирени является Япония, Корея, Дальний Восток. В наши дни любители сирени устраивают на своих участках сирингарии — сады из разных видов сирени, цветущих с мая по июль. Сирень подходит и для формирования парко-

вых аллей. Кроме декоративной функции, сирень выполняет и лечебную, её широко используют в народной медицине.

Итак, вы выбрали куст сирени. Затем нужно выбрать именно те ветки, на которых есть генеративные (цветущие) почки. Узнать их нетрудно — они крупнее и округлее других.

Затем срезанные ветки нужно положить в прохладное и тёмное место, например в холодильник. Там они должны храниться при температуре минус 3–5 градусов в течение 2–5 дней.

Потом веточки нужно разбудить. Для этого поместим их в тёплую талую воду и подержим в ней 12 часов.

Затем приготовим раствор для будущего букета. Есть несколько вариантов такого раствора. Первый: добавим в воду (талую или из фильтра) глюкозу из расчёта 4 таблетки на литр или любые готовые минеральные удобрения для цветения из расчёта 10 грамм на 5 литров. Готовить раствор нужно в стеклянной или эмалированной посуде. Перед тем как ставить в воду веточки, нужно либо чем-то тяжёлым расплющить кончики веток, либо аккуратно срезать их под водой — это очень важно.

После этого поставьте букет в банку или в вазу и поместите в тёплое место. Температура в помещении должна быть не меньше 25–30 градусов.

Ежедневно по 2–3 часа букет нужно держать на свету — можно просто освещать его электрической лампой — и раз в 2–3 дня опрыскивать талой водой.

Если вы всё сделаете правильно, то дней через 13–15 веточки покроются цветами сирени. Когда начнётся цветение, температуру нужно понизить до 20 градусов. По мере испарения в посуду с букетом необходимо доливать раствор.

Точно так же можно произвести выгонку черёмухи и каштана, только цветение у них наступит чуть раньше, чем у сирени. ●

Анна Николаева

Хомячок на радуге

Однажды я пришла на работу в детский сад и увидела, что с садовским хомяком Хомой что-то неладное. Он лежал неподвижно на дне клетки, глазки его были полуоткрыты. При ближайшем рассмотрении самые страшные опасения подтвердились — хомяк мёртв.



Меня охватила паника. Что делать? Хома — любимец детей, первым делом они подходят утром к клетке, чтобы проведать его. И что я им скажу? А если кто-то придёт пораньше и увидит его? Это же стресс на всю жизнь!

Я надела перчатку и с помощью полиэтиленового пакета вытащила окоченевшее тельце из клетки. Нашла коробку, уложила туда Хому и замотала коробку скотчем. Потом попросила нашего слесаря Макара Семёновича зарыть его где-нибудь поближе к забору.

Когда пришли первые дети, я сидела как ни в чём не бывало за своим столом и делала вид, что пишу. Дети поздоровались со мной и привычно подошли к клетке.

— А где Хома?

— Не знаю. Может, убежал? — фальшиво удивилась я.

И начались мои мучения. Дети стали искать Хому, звать его, превратили поиски в интересную игру. Они веселились, а я сгорала от чувства вины — я же знала, что никакого Хому они не найдут.

Вечером дети оставили клетку открытой и положили перед ней кусочек печенья. На случай, если Хома заблудился, он по запаху сможет найти дорогу в клетку.

Настроение моё было хуже некуда. Было ощущение, что этот хомяк испортил мне жизнь и отношения с детьми.

Придя домой, я позвонила своей тётке, которая в саду работала уже лет пятнадцать и, наверное, захоронила в своей жизни не одного хомяка.

— Тётя Оль, а когда у вас в саду хомяки умирают, вы куда их деваете?

— А куда их девать? В унитаз спускаем, пока детишки не видят.

— А детям что говорите?

— А дети и не спрашивают особо.

И мне стало обидно за всех этих безвестно канувших в пучине унитаза хомячков — они же веселили детей, были любимцами, смешно запихивали за щёки семечки и крутились в колесе всем на радость.

А потом мне стало обидно за детей. Получается, мы растим их безразличными к живым существам. Хомяк жив — хорошо, будем его кормить и за ним наблюдать. Хомяк исчез — ну и ладно. Куда исчез — непонятно, да и не очень интересно. Мы оберегаем детей от лишнего стресса, а получаемся — взращиваем равнодушные.

Понимаю, что заикиваюсь на дохлах хомячках, решила продолжить своё исследование.

Если я скажу, что хомяк умер и попал в рай, это будет неправда — насколько мне известно, в рай попадают после смерти только люди. Но всё же хочется подсластить пилюлю, как-то не могу я сказать детям, что коробка, обмотанная скотчем, и ямка у забора — это всё, что досталось их любимцу после смерти.

И тут на помощь пришёл случай. Я копалась в соцсетях, чтобы хоть как-то переключиться с хомячьей темы. И тут слово «хомяк» привлекло моё внимание. Подпись под заинтересовавшей меня фотографией пушистого белого хомяка гласила: «Наш хомяк сегодня убежал на радугу:».

Дальнейшая переписка показала, что моя знакомая, мама пятерых детей, держит дома трёх хомячков. Если умирает один хомяк, а делают они это с определённой периодичностью, то его место занимает новый.

Дети знают, что хомячий век недолог, знают, что хомяки не исчезают, а именно умирают. Они хоронят их в палисаднике. Чтобы дети не грустили, мама говорит им, что душа хомячка, наверное, убежала на радугу. Она не смогла вспомнить, где услышала про радугу, но это объяснение, вкупе со словом «наверное», полностью устраивает и её, и детей. А когда они видят радугу, передают привет всем своим почившим любимцам.

Конечно, смерть любимого питомца — это удар для ребёнка. Но это и повод чему-то научиться и научить ребёнка. Готовы ли мы принять его грусть и печаль или мы будем утешать его словами: «Не плачь, завтра же купим нового?»

На многие взрослые «не плачь», так и хочется ответить словами: «Как же мне не плакать?», «Как же мне не плакать, ведь умер мой любимый хомячок?!», «Как же мне не плакать, ведь я не смогу его больше погладить и покормить» и так далее.

Моя знакомая, мать пятерых детей, просто гладит плачущих детей по голове, говорит, что ей тоже грустно. Ребёнок должен уметь грустить. И, на мой взгляд, его не надо отвлекать или развлекать, когда он переживает смерть любимого питомца (мы сейчас не говорим о тяжёлых формах переживания такой потери). Помочь ему найти утешение — отдельная задача. Похоронить питомца и обустроить ему могилку — это та последняя забота о нём, которая поможет ребёнку попрощаться и смириться с потерей. А известие о том, что душа хомячка оказалась на радуге, такой разноцветной, тёплой и, может быть, даже вкусной, принесёт утешение. ●

Необычный рецепт сосисок в тесте

Хорошо, мы знаем, что сосиски — это вредно. И что детей лучше ими не кормить. Но иногда так хочется! И в конце концов, мы же говорим о празднике. Так что давайте сегодня приготовим сосиски, но не просто, а с сыром и в тесте. Рецепт очень простой, и вы легко сможете привлечь детей к изготовлению.

Нам понадобятся (из расчета на 10 порций):

- 10 сосисок без наполнителей и усилителей вкуса;
- 6 кусочков обычного сыра (примерно 150-200 грамм);
- готовое слоёное тесто — одна упаковка.



Шаг первый: Сделайте надрез в каждой сосиске. Отступив примерно 3 сантиметра от каждого края, сделайте надрез в каждой сосиске до середины.



Шаг второй: Нарежьте сыр на тонкие полоски и нафаршируйте сыром каждую сосиску.



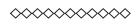
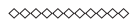
Шаг третий: Нарежьте размороженное тесто на 10 треугольников и заверните каждую фаршированную сыром сосиску в треугольник теста.

Шаг четвёртый: Запекайте в духовке или на гриле, предварительно подложив фольгу (сыр начнёт вытекать), в течение 10–15 минут.



Также сосиски можно ещё сделать так:





Какая литература нужна современному воспитателю?

- Качественная
- Современная
- Проверенная опытом
- По образовательным стандартам



КАЧЕСТВЕННАЯ ПОМОЩЬ ДЕТСКОМУ САДУ

ДОШКОЛЬНИКИ
УЧИМ
РАЗВИВАЕМ
ВОСПИТЫВАЕМ



Оранжевый котёнок



www.vaco.ru

Отрывок из тетради для занятий с детьми 4–5 лет «Зима».

Издательство «Вако»

Занятие 10 КОРМУШКА ДЛЯ ПТИЦ



Мышонок очень хотел помочь птицам. «Надо сделать для птиц большую кормушку, – решил он. – Жалко птичек! Ведь зимой им трудно находить еду. Все семена, зёрнышки снег засыпал».

Сначала Мышонок подумал, что сделает кормушку сам, а потом предложил ребятам:

– Давайте делать вместе.

Ребята, конечно, с радостью согласились. Им тоже было жалко птичек.

Какая хорошая получилась кормушка! Ребята повесили её на дерево. Кто-то сбегал домой за семечками, а кто-то принёс гороха.

Птицы очень обрадовались, что у них появилась столовая. Теперь они знали, где искать еду.



МАТЕРИАЛЫ: пластилин, семечки, горох.

ВИД РАБОТЫ: прилеплять семечки и горох.

ХОД РАБОТЫ:

- 1 Скатай из пластилина небольшие шарики.
- 2 Прилепи их на дно кормушки.
- 3 Прилепи на них семечки и горошины.



33



**«РУССКИЕ СКАЗКИ»
Альбомы
для детей 3–4, 4–5, 5–6, 6–8 лет**

Пособия «**РУССКИЕ СКАЗКИ**» состоят из сказок на русском языке, которые могут быть использованы в качестве основного учебно-методического материала при включении любого родного языка и элементов этнической культуры в учебное и воспитательное пространство.



Каждый альбом состоит из 16 сказок, сопровождаемых методическим аппаратом, позволяющим организовать **интерактивное взаимодействие** ребенка и взрослого.

Особая роль отводится дидактическим материалам, направленным на **развитие связной речи и мелкой моторики**, а также выработку **графических навыков**.

Альбомы «РУССКИЕ СКАЗКИ» являются основой УМК **РАЗНОЦВЕТНАЯ ПЛАНЕТА**



**«ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ
ПО РАЗВИТИЮ
ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ
У ДЕТЕЙ»**

**Тетради
для совместной деятельности
взрослого и ребенка
3–4, 4–5, 5–6, 6–7 лет
(Автор Е. В. Колесникова)**



**«100 ЗАДАЧЕК ПО МАТЕМАТИКЕ»,
«ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ»,
«РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ»**

**Рабочие тетради для детей 5–6, 6–7 лет
(Автор К. В. Шевелев)**



**«УЧИМ ПРАВИЛА
ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»**

**Пособие
для детей 4–7 лет
(Автор С. В. Игнатова)**



Пособие включает **15 демонстрационных листов, 12 развернутых тематических сценариев по ПДД и рабочую тетрадь**, позволяющую осуществлять индивидуальную работу с детьми на закрепление того или иного дорожного правила. Основная цель пособия – оказание практической помощи педагогам, воспитателям и родителям при организации деятельности по изучению Правил дорожного движения.

Магазин издательства в Москве: ул. 1905 года, д. 10 А.

Телефон магазина: (499) 253–93–23 (с 10 до 19, выходные – воскресенье, понедельник).

Книги по почте высылаются **только после оплаты счета из издательства** (с учетом доставки).

Наложным платежом книги не высылаются.

Почтовый адрес: 121059 Москва, а/я 88 **Телефон отдела продаж: (495) 796–92–93**
Факс: (495) 796–92–99 **E-mail: booksale@si.ru** **Адрес в Интернете: www.books@si.ru**

детский английский

Да!

Издательство „ТИТУЛ“

РАЗВИВАЮЩИЙ КУРС АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ 4–6 ЛЕТ

ФГОС ДО

Р. П. Мильруд, Н. А. Юшина

12 ШАГОВ К АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Курс „12 шагов к английскому языку“ для детей 4–6 лет состоит из 12 частей. Пособия знакомят с английским языком, закладывают основы коммуникативных умений, дают представление об окружающем мире. С помощью комиксов, игр, песен и сказок дети учатся общаться друг с другом и взрослыми по-английски. Подробные планы занятий в каждой части помогут воспитателям и родителям грамотно обучать и развивать детей в детском саду и дома. К каждому разделу пособия есть обучающее мобильное приложение.

Аудиоприложение, записанное носителями языка, прилагается к каждой книге и содержит записи стихов, диалогов, сказок и активной лексики к каждому занятию. Бесплатные мобильные приложения к каждому разделу пособия помогут детям в игровой форме запомнить новые слова. Скачайте QR-код на обложке книги и установите бесплатные мобильные приложения.

Одобрено Институтом детства РГПУ им. А. И. Герцена. Курс соответствует ФГОС ДО.



ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
издательства „ТИТУЛ“
www.titul.ru · www.englishteachers.ru

Удобно! При приобретении учебных пособий с **электронной доставкой** оплаченный товар сразу же появляется для скачивания в личном кабинете покупателя.

по
ЦЕНАМ
издатель-
ства!

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВА

В серии „К празднику“ готовятся к выпуску:

- „День Победы“
- „Пасха“
- „День рождения“
- „День семьи“
- „День знаний“



249035, Калужская обл., г. Обнинск, а/я 5055, телефон: (484) 399-10-09,
e-mail: pochta@titul.ru (книга почтой), umk@titul.ru (оптовые покупатели)
www.titul.ru · www.englishteachers.ru



Общероссийский проект Школа цифрового века

Издательский дом «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Регистрация школ для участия в проекте
в 2016/2017 учебном году открыта!

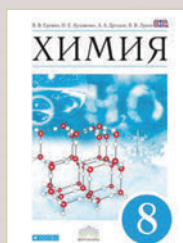
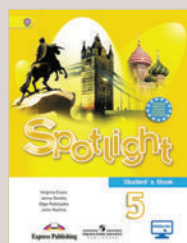
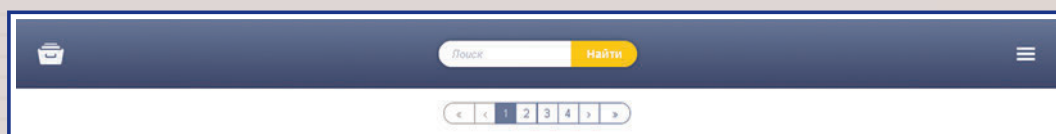
Подключайтесь!

Каждому учителю:

- предметно-методические материалы
- модульные курсы повышения квалификации
- методическая литература

Новое:

- электронные учебники



Подробная информация и регистрация
на сайте:

digital.1september.ru

Участие в проекте образовательной организации и педагогических работников удостоверяется соответствующими документами.



Педагогический университет «Первое сентября»

Лицензия Департамента образования г. Москвы 77 № 000349, пер. № 027477 от 15.09.2010

ДИСТАНЦИОННЫЕ КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

(с учетом требований ФГОС)



С 1 апреля по 30 августа

можно пройти обучение на одном из 36-часовых курсов

- Удобный способ оплаты
- Быстрый доступ к учебным материалам в Личном кабинете слушателя
- Возможность выбрать индивидуальный график обучения
- Получение удостоверения о повышении квалификации сразу по окончании освоения курса

Стоимость – 2300 руб.

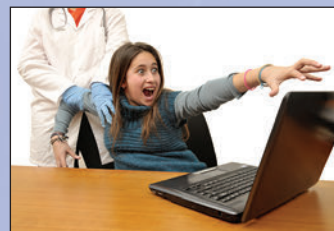
Перечень курсов и подробности – на сайте edu.1september.ru

Пожалуйста, обратите внимание:

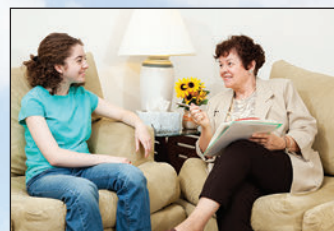
заявки на обучение подаются только из Личного кабинета,
который можно открыть на любом сайте портала www.1september.ru

НОВЫЙ ПРОЕКТ

«Первого сентября»



СПЕЦИАЛИСТЫ-ПРАКТИКИ
СВИДЕТЕЛЬСТВО УЧАСТНИКА **О ВОСПИТАНИИ**
ОБ ОТНОШЕНИЯХ О РОДИТЕЛЬСКОЙ ПОЗИЦИИ
АБОНЕМЕНТЫ О САМООЦЕНКЕ **УДОБНОЕ** О ЦЕЛЯХ
О РАБОТЕ О МИРОВОСПРИЯТИИ **ВРЕМЯ** О ЧУВСТВЕ ВИНЫ
О КОММУНИКАЦИИ **О ДЕТЯХ**
ВЕБИНАРЫ
О ДЕТЯХ С ОВЗ **ВОСТРЕБОВАННЫЕ**
О СЕМЬЕ О КОНФЛИКТАХ **ТЕМЫ**
ВИДЕОЗАПИСИ
ДОСТУПНАЯ СТОИМОСТЬ **О МЕТОДАХ ОБУЧЕНИЯ**
О ВЫГОРАНИИ О КАРЬЕРЕ О ВЗАИМОПОНИМАНИИ О СТРЕССЕ
ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ ОНЛАЙН **О ЦЕННОСТЯХ** О ЛИЧНЫХ КРИЗИСАХ

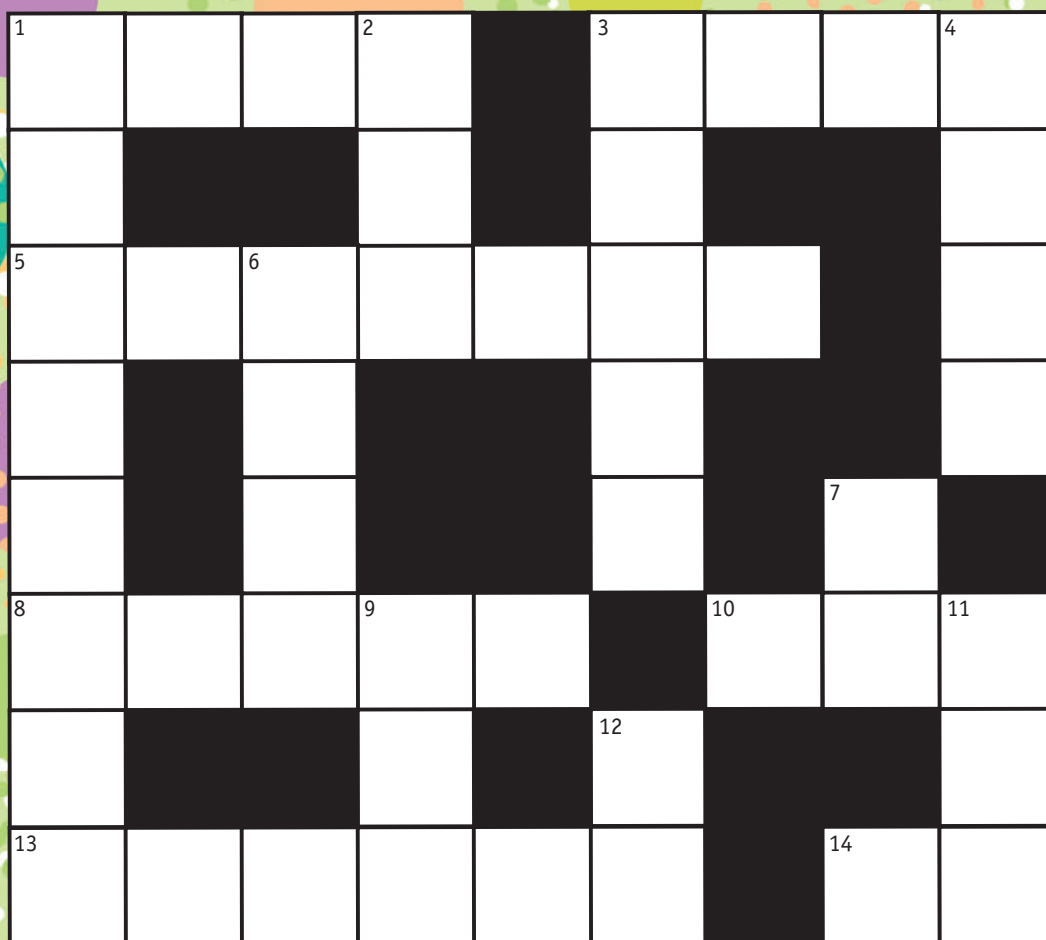


Видеозаписи вебинаров на сайте

webinar.1september.ru

Кроссворд для самых маленьких

Валентина
Ланцетти



По вертикали:

1. Ребятишкам всем подружка
Эта русская игрушка!
Озорная, расписная,
Раскладная и складная.
2. Видит далеко-далёко
Моего бинокля
3. С пути сошёл вдруг паровоз
И пустился под
4. Мы к портному не ходили,
В них квартиру нарядили.
6. Я был картофелем, пока
Не намяли мне бока,
Подают меня с котлеткой,
Не с таблеткой, не с конфеткой.
7. В нотной азбуке она
Посередке быть должна.

9. Слон у ручья, на берегу,
Поймал акулу!.. Я не
11. Превратился в «Лотос» ...,
А расцвести так и не смог.
12. Если не согласен — «Нет»!
А согласен — «...» ответ.

По горизонтали:

1. Чтобы рыльце чистым было,
Я подарила Хрюше
3. Днём пропускает свет оно,
А ночью даже с ним темно.
5. Я щенку на лапочки
Смастерила
8. Не зверёк, а мохнат,
Как оса, полосат.
10. Он бесконечный, этот край!
Не имеет адрес

13. С нею мы теперь — друзья!
В ней 33 от А до Я.
14. Там не бывает снежных вьюг,
Потому что это

ОТВЕТЫ

По горизонтали. 1. Мыло.
3. Окно. 5. Тапочки. 8. Шмель.
10. Рай. 13. Азбука. 14. Юг.

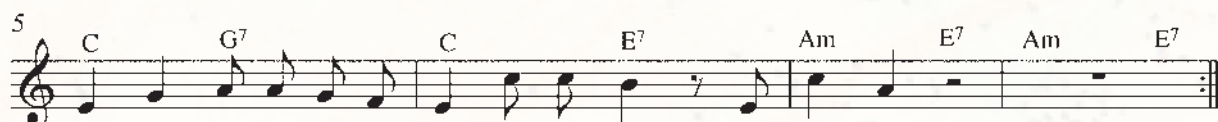
По вертикали. 1. Матрёшка.
2. Око. 3. Откос. 4. Обои.
6. Пирог. 7. Фая. 9. Лгу. 11.
Игор. 12. Да.

В высоту

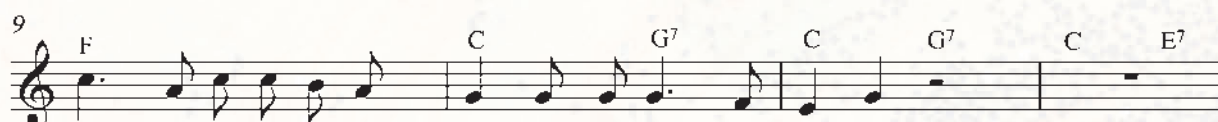
Музыка С. Коренблита. Стихи Н. Ивановой



Ско - ро ста - ну я боль - шим, и ре - бя - та то - же.
Силь - ным, креп - ким стать хо - чу, вверх тя - нусь ру - ка - ми.



Под - рас - тём - и со - вер - шим мно - го дел хо - ро - ших.
Под - рас - ту и по - ле - чу ря - дом с об - ла - ка - ми.



Вверх ру - ка - ми по - тя - нись, вдох глу - бо - кий сра - зу.



Пос - ле - вы - дох! Руч - ки вниз! "Ух!" - че - ты - ре ра - за!

В ВЫСОТУ

Скоро стану я большим,
И ребята тоже.
Подрастём — и совершим
Много дел хороших.

Сильным, крепким стать хочу,
Вверх тянусь руками.
Подрасту — и полечу
Рядом с облаками.

Припев.

Вверх руками потянись,
Вдох глубокий сразу.
После — выдох! Руки вниз!
«Ух!» — четыре раза!

Вновь тянусь я в высоту.

Выдох. Стойка прямо.

Скоро я перерасту

Дедушку и маму!

Припев.