

Музыкальное воспитание
в детском саду, семье и школе

Музыкальная Палитра

№3.2016

С Днем
ПОБЕДЫ!

Военный парад ДОШКОЛЯТ

Путешествие ЦВЕТНЫХ ПЯТНЫШЕК

Театральный аукцион

Новые песни, танцы, стихи
и многое другое...



Страничка редактора

А. И. Буренина
Дорогие коллеги! 2



Вопросы теории и методики

Т. Э. Тютюнникова. Следы на дорожке
План-конспект музыкально-речевого занятия
с дошкольниками 5–7 лет 3

О. В. Смирнова
Путешествие цветных пятнышек
Интегрированное занятие для старших
дошкольников, построенное на положениях
программы «Введение в язык искусств» 5



Из опыта работы

Н. И. Корюкова. Дети войны
Сценарий музыкально-театрализованного
спектакля для старших дошкольников,
посвященного Дню Победы 6

И. А. Багдасарова. По дорогам фронтовым
Сценарий праздника для детей 6–8 лет,
посвященного Дню Победы 9

Е. В. Петрова. Военный парад дошколят
Сценарный план смотра строя и песни,
посвященного Дню Победы 12

О. Г. Федотова. Да – миру, нет – войне!
Сценарий музыкально-литературной
композиции к празднику Дня Победы 14

Л. С. Трифонова, О. В. Бутова
Город моего детства
Сценарий праздничного концерта, посвященного
Дню города Санкт-Петербурга 16

Т. Е. Мاستрюкова. Театральный аукцион
Конспект совместной образовательной деятель-
ности с детьми подготовительной группы 19



Песни

Музыка Г. Вихаревой, слова В. Орлова
Дом под крышей голубой 22

Музыка Г. Вихаревой, слова А. Колодцева
Колыбельная котенку 24

Музыка и слова припева Н. Куликовой,
стихи А. С. Пушкина
Кот ученый 25



Танцкласс

Музыка, слова и описание движений
Г. Вихаревой
Шарик мой
Танец для детей 4–6 лет 26

Описание движений О. Г. Федотовой,
муз. сопровождение: песня «Катюша»
(муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского)
Катюша
Танец для детей 6–7 лет 27

Описание движений О. Г. Федотовой,
муз. сопровождение: песня «Журавли»,
(муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова)
Журавли
Танец для детей 6–7 лет 28



Коррекционная страничка

Е. А. Журкович
Путешествие в страну Живых игрушек
Конспект занятия для детей группы компенсирующей
направленности с тяжелыми нарушениями речи 29



Родительский клуб

Л. Клебче. Кошки-мышки
Сценарий совместного праздника
для детей и родителей 31



Стихи

С. Г. Русских 18
О. И. Резанова 18

Информационные

страницы 4, 13, 17, 21, 24, 34

Главный редактор
Анна Буренина
Музыкальный редактор
Юрий Забутов
Главный художник
Диана Захарова
Литературный редактор,
нотная графика
Александр Рубин
Редактор
Елена Романова
Художники
Лев Петров,
Инна Кузьминская
Учредитель: А. И. Буренина
Издатель: ИП Буренина
Анна Иосифовна

Научно-методическая поддержка:
Ленинградский областной
институт развития образования
Журнал издается с 2000 г.
Зарегистрирован
Северо-Западным
региональным управлением
Государственного комитета
РФ по печати — свидетельство
№ П4295 от 17.03.2000,
свидетельство
о перерегистрации
ПИ № ФС77–29669
от 27.09.2007

194358, С.-Петербург, а/я 65
Т/ф: (812) 597-0031;
Т.: (812) 597-0032
zakaz@muspalitra.ru
www.muspalitra.ru

На 1-й стр. обложки –
Максим Афонин,
г. Санкт-Петербург

Использованы фотографии
воспитанников:
МАДОУ № 18

Г. О. Красноуральск,
Свердловская обл.;
МДОУ № 2, г. Петровск-

Забайкальский край
Ксерокопированию
не подлежит.

При перепечатке ссылка
на журнал обязательна.

Присланные рукописи
не рецензируются
и не возвращаются.

За правильность цитат,
фактов, фамилий
и других сведений отвечают
авторы публикаций

Дорогие друзья!

Поздравляю вас со всеми весенними праздниками!

От всей души благодарю за присланные материалы и напоминаю, что уже пора подписаться на второе полугодие на «Музыкальную палитру».

Также напоминаем, что все желающие могут дистанционно пройти курсы ПК в соответствии с ФГОС ДО (подробнее на с. 34 и на www.anichkov.edu.ru).

Мы ждем дальнейших новых авторских разработок и фотоматериалов!

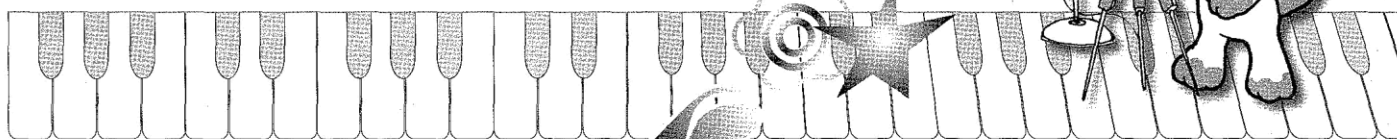
Искренне ваши Кот Музык

Адрес редакции: **194358, Санкт-Петербург, а/я 65,
Бурениной Анне Иосифовне**

e-mail: zakaz@muspalitra.ru

тел.: (812) 597-00-31

Подробнее www.muspalitra.ru





Дорогие коллеги!

Одна из ключевых проблем современного образования — это оценка его качества. Для дошкольного образования, и, в частности, для музыкального, это особая тема, поскольку, согласно ФГОС ДО, нельзя оценивать детей, и, как известно, реальное качество проявится только спустя годы, когда ребенок вырастет и станет ясно, насколько он любит музыку и каким образом музыкальное искусство присутствует в его жизни.

Безусловно, оценка качества — это сложная проблема, сегодня она не решена ни на теоретическом, ни на практическом уровне. Но руководители разных уровней по долгу службы все-таки оценивают это качество, требуя от музыкальных руководителей отчеты — как правило, в баллах, диаграммах и других «бумажных» доказательствах. Помимо того, что это противоречит требованиям ФГОС ДО, формальная оценка качества образования ни в коей мере не содействует его повышению, а скорее наоборот — отнимает полезное время у педагогов, заставляет их «рисовать» фиктивные показатели и вызывает всеобщее раздражение от бесполезной (немотивированной, а значит, вредной!) деятельности. В этой связи попробуем предложить реальный и, на наш взгляд, объективный подход к данному вопросу.

Итак, что такое оценка качества образования? Это соответствие полученного результата заявленным целям. В массовом музыкальном воспитании детей цель — это целостное развитие средствами музыки, использование музыкального искусства и различных видов музыкальной деятельности в развитии важнейших личностных качеств, таких как эмоциональная отзывчивость, креативность, в развитии произвольного внимания, памяти, в приобщении к культуре и воспитании эстетических потребностей. На наш взгляд, проводить диагностику сформированности этих и других качеств бесполезно и невозможно, поскольку в дошкольном возрасте эти качества только начинают развиваться. Поэтому посмотрим, какие универсальные показатели можно определить как наиболее значимые и объективные. И развитие музыкальных способностей здесь будет далеко не на первом месте, так как музыкальность как качество личности зависит и от врожденных данных, и от семьи, и от здоровья ребенка.

А. И. Буренина,
главный редактор журнала «Музыкальная палитра»,
кандидат педагогических наук, доцент

Какое же условие является базовым, или определяющим в этом вопросе? Конечно, увлеченность, интерес ребенка к музыке. И проверить это, на самом деле, очень просто.

Например, если зайти в группу и предложить детям оторваться от игр и пойти в музыкальный зал — сразу будет видна их реакция. Это либо «Ура!», дети улыбаются, бегут навстречу музыкальному руководителю, либо не все охотно откликаются на это приглашение, либо можно услышать: «Опять репетиция...». Вот и первый критерий — «заинтересованность и увлеченность детей музыкальными занятиями».

Второй универсальный критерий тоже проявляется при наблюдении: отражают ли дети в свободной игровой деятельности свои музыкальные впечатления, включают ли в нее разученные с музыкальным руководителем песни, игры и другой репертуар? Если да, используют, то есть напевают, танцуют, играют — значит, действительно, нравится. Если не используют — вывод понятен...

Далее можно посмотреть и на освоение различных навыков, например в пении: поют ли дети естественным голосом, или крикливо, пытаются ли интонировать, или «гудят» на одном-двух звуках. В музыкально-ритмической деятельности важным показателем является формирование культуры музыкального движения: выполнение пружинки (с раннего возраста), привычка следить взглядом за движением рук, согласованность движения с музыкой, а также способность ребенка к танцевальной импровизации.

Еще раз подчеркнем: количество дипломов и грамот, победы детей на конкурсах и фестивалях ни в коей мере не свидетельствуют о качестве музыкального воспитания в детском саду, поскольку никто не отслеживает, какой ценой достигнуты эти «победы» (сколько времени потребовалось на отработку концертных номеров, и при этом сколько дети не доиграли, не догуляли...). Кроме того, все практики знают, что при подготовке к конкурсам педагог вынужден больше внимания уделять более способным детям участвующих в выступлениях. А все остальные пребывают вне поля внимания, на них попросту не хватает времени. И снова подчеркнем: речь идет об оценке качества педагогической работы в массовом учрежде



нии, а не в организации дополнительного образования (школе искусств, спортивной школе и др.).

Теперь поговорим об оценке организаторской деятельности музыкального руководителя. На наш взгляд, важным является такой показатель, как согласованность педагогической работы с воспитателями и родителями. Если воспитатели активны во всех формах музыкального воспитания, если они сами включают музыку на других занятиях, поют (а-сарелла) вместе с детьми, знают музыкальный репертуар, самостоятельно могут организовать развлечение с детьми с использованием музыки — и это показатель работы музыкального руководителя.

То же самое можно сказать и о родителях: согласованность в ожиданиях музыкального развития каждого ребенка, вовлечение семьи в организацию праздников и развлечений также объективный и важный показатель профессионального уровня музыкального руководителя.

Конечно, можно ввести и другие критерии, например, владение музыкальным руководителем музыкальным инструментом. Однако это базовое требование, без чего нельзя принимать на работу (хотя в безвыходной ситуации без подготовки принимают в музыкально-педагогические училища, а потом и на работу в детский сад).

(Продолжение статьи в следующем выпуске – МП №4 (105), 2016 г.)

ПЛАН-КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНО-РЕЧЕВОГО ЗАНЯТИЯ С ДОШКОЛЬНИКАМИ 5–7 ЛЕТ

Следы на дорожке

Т. Э. Тютюнникова,
учитель музыки Центра образования № 1679,
кандидат искусствоведения,
лауреат премии «Грант Москвы», Москва

Фокус (цель занятия): визуально-двигательное мышление; ориентация в пространстве.

Задачи: исследование различных траекторий движения: прямо, «змейкой», зигзагом; избрание собственной траектории движения, визуализация ее с помощью бумажных следов.

Деятельность: исследование возможных траекторий; свободное движение в разных направлениях под аккомпанемент педагога, затем используя стихотворение и собственную дорожку из бумажных следов;

Предметы и материалы: барабан (тамбурин), бумажные «следы» по 8 штук на ребенка, альбомные листы бумаги, на которых изображены траектории движения.

Понятия:

- ритм;
- метрический пульс;
- стихок: «В теплый солнечный денек
Ножки топаят в тенек:
Раз, два, три, четыре, пять,
Начинай шагать опять».

1-й этап. Исследование

Дети стоят свободно по залу. Педагог предлагает двигаться одним из способов и показывает соответствующую картинку. Дети вначале двигаются без всякого аккомпанемента, исследуя возможности такого типа движения, затем педагог может включить фонограмму, которая будет сопровождать движения детей. При движении

зигзагом дети могут делать линии зигзага более или менее длинными. Конечно, педагог должен придумать истории...

Например:

– Однажды девочка пошла на речку. Но лесная дорожка была прямая только вначале, потом она резко повернула направо, налево... (Дети учатся ходить по прямой, меняя направление по собственной решению.)

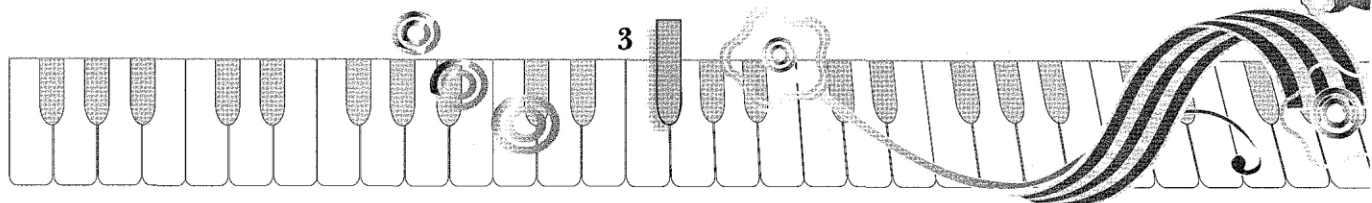
– Но вот, если на дорожке появляются какие-то камни, их приходилось обходить стороной... (Дети учатся ходить «змейкой».)

– А перед самой речкой на дорожке появились корни деревьев, и ребята весело играли, двигаясь зигзагом от одного дерева к другому... (Дети с подкупающей искренностью откликнутся на заботу педагога, только чтобы им было интересно.)

2-й этап. Творчество

Детям раздают бумажные «следы», предлагают самостоятельно сделать себе дорожку и пройти ее туда и обратно. Педагог аккомпанирует детям на шумовом инструменте (двойная коробочка, «бонго», барабан). Задача аккомпанирующего педагога: координация метра музыки, темпа с движениями детей. Дети по своему желанию делают разные дорожки и ходят по ним.

Если сделать следы из цветной бумаги, то получится намного интересней — у каждого ребенка будут следы своего цвета! Дети могут попробовать играть в паре, тройке; сделать дорожки





шагов рядом или пересекающимися и пройти каждый свою дорожку, не задев соседа. Исследование всегда является открытой формой, поэтому здесь мы предлагаем только несколько возможных идей.

3-й этап. Движение и речь

Каждому пройти дорожку, декламируя стихотворение и выполняя ритмичные шаги на ударные слоги. Это упражнение требует тренировки, поэтому может быть организовано соревнование: кто сумеет двигаться (8 шагов вперед, восемь обратно) одновременно со словами, на середине повернуться, а в конце, например, подпрыгнуть. Все дети поддерживают выступающих аплодисментами.

4-й этап. Движение и музыка. Творчество

На последующих занятиях можно организовать аккомпанемент на ксилофонах в двух простейших вариантах.

Вариант 1. Ребенок играет 8 любых нот вверх по клавишам, начиная с «до» первой октавы, потом 8 любых обратно, заканчивая на «до». Дети должны обязательно чередовать руки при ударе палочкой — правая-левая. При этом ритмично декламируют стихотворение.

Вариант 2. Дети учатся играть звукоряд: «до» 1-й октавы — «до» 2-й (гамму до-мажор). Вначале пробуют играть и попадать на нужные пластины пальцами, чередуя руки. Затем то же самое пробуют палочками, декламируя стихотворение. Дети, у которых легко получится играть это, могут сразу

стать музыкантами в последующей двигательной игре. Остальные еще потренируются на занятиях.

Идеи для творчества. Трое или четверо раскладывают следы по произвольной траектории, но они все сходятся в одной точке. Начать идти могут одновременно или по очереди. В заключительной точке дети выполняют какую-нибудь фигуру.

Или: группа из 8–10 детей раскладывает следы каждый по-своему, и каждый начинает двигаться по своему желанию, декламируя стихотворение про себя.

Канон. Четверо детей раскладывают свои 4 следа по сторонам квадрата. Начинают и продолжают движение по очереди, декламируя стихотворение и поворачивая на углах квадрата. Вначале дети учатся проходить весь периметр квадрата по одному. Позже, когда все поймут задание и будут легко его выполнять, можно идти дальше: исполнить речевой и двигательный канон! Вначале двухголосный: два ребенка вступают по очереди после двух строчек, затем после каждой, декламируя стихотворение вслух. Конечно, дети почувствуют настоящий азарт, когда будут исполнять канон на 4 голоса, вступая по очереди после каждой строчки! При этом каждый декламирует стихи вслух. Но вот все сделано, и наступает время продемонстрировать «высший пилотаж»: канон на 2 или 4 голоса, но стихи декламируют про себя! Если у детей это получается легко и весело, всем им начисляется по «5+», а педагогу — 10 баллов!

Итог: музыка, речь, движение, творчество в их неразделимом единстве!

XI ЛЕТНЯЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ

Петербургский культурно-образовательный центр «Аничков мост» при поддержке Педагогического общества России приглашают принять участие в 11-м творческом семинаре

«УЧУСЬ ТВОРИТЬ. УРОКИ МУЗИЦИРОВАНИЯ»

Орфовские традиции в России — 30 мая — 11 июня 2016 г., Москва

Ведущие семинара: Т. Э. Тютюнникова | А.И. Буренина | Т.А. Рокитянская

- I ступень — 30 мая—3 июня | 40 уч. часов
 - II ступень — 6—8 июня | 36 уч. часов
 - III ступень — 10—11 июня | 24 уч. часа
- 3-й Семинар Т.Э. Тютюнниковой

А также:

- По окончании каждого этапа выдается удостоверение (лицензия № 1604 от 04.12.2015 г.)
- По завершении всех трех этапов выдается удостоверение установленного образца о ПК на 100 уч. ч.

Условием зачисления в группы является предоплата 1500 руб.

подробности на www.orff.ru в разделе Семинары/Летняя академия.

Он-лайн запись на семинар: www.orff.ru | e-mail: tyutyunnikova05@mail.ru

+7 (499) 159-9890 (Татьяна Эдуардовна Тютюнникова)



ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ, ПОСТРОЕННОЕ НА ПОЛОЖЕНИЯХ ПРОГРАММЫ «ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫК ИСКУССТВ»

Путешествие цветных пятнышек

Оборудование: мольберт, палитра, кисти, краски (гуашь), бумага для рисования. На мольберте рисунок «Подводный мир», выполненный воспитателем. Мольберт закрыт легким покрывалом. Небольшие отрезки ткани разных видов: капрон, шелк, шерсть, креп-сатин, бархат, флок и т. д.

Музыкальный руководитель (далее М.Р.): В одном большом городе жил-был известный художник. Это был очень талантливый человек. Он много работал, работал с удовольствием. А на его палитре жили цветные пятнышки. Им не приходилось скучать, потому что каждый день к ним прикасалась, играла с ними кисть мастера. Но вот случилась неприятность. Художник заболел. Его умелые руки неподвижно лежали вдоль туловища, голова покоилась на высоких подушках, а в глазах были боль и усталость. Цветные пятнышки совсем высохли и потускнели. Грустно и одиноко было им на палитре. Никто не прикасался к ним кистью, и только пыль оседала серым пушистым слоем.

Однажды утром в комнату больного художника заглянул луч света. Ярким потоком луч упал на палитру, и цветные пятнышки ожили. Они очень хотели помочь художнику вернуться к творчеству, и для этого краски отправились путешествовать. Слушайте! (Звучит фонограмма музыки К. Сен-Санса «Акварюм».) Что вы слышите? Что вы чувствуете?

Дети: Цветные пятнышки рисуют картину для художника, чтобы он выздоровел. Они радуются и помогают ему.

М.Р.: Куда попали цветные пятнышки? Какая из четырех стихий звучит? Воздух? Земля? Огонь? Вода? (Звучит музыка.)

Дети: Это звучат капельки воды. Журчит светлый ручеек. Это весна. Капают сосульки, тает снег, шумит вода. Звенит прозрачный воздух в трубочке и бежит в воде пузырьками.

М.Р.: Почему вы слышите, что это вода? Какая по характеру музыка звучит? (Дети слушают фрагмент.)

Дети: Ласковая, плавная, светлая, нежная, спокойная, прозрачная, как фея Драже, сказочная, волшебная, чудесная.

М.Р.: Я хочу, чтобы вы взяли одно цветное пятнышко в ладошку. Почувствуйте его. Оно легкое или тяжелое? А какого оно цвета? (Дети отвечают.) Что делает цветное пятнышко в воде? (Дети отвечают: «Плывет».) Попробуйте это изобразить.

О. В. Смирнова, музыкальный руководитель
МКДОУ № 102, г. Киров, Кировская обл.

Звучит музыка. Цветные пятнышки (ладони детей) «плывут». Движения мягкие, гибкие, пластичные. Направление движений индивидуально.

М.Р.: Плывет цветное пятнышко. Плывет, как что?

Дети: Медуза, рыбка, осьминог, морской конек, листик, водоросли, дельфинчик, русалочка, морской царь.

М.Р.: Постарайтесь почувствовать ладошкой воду. Какая она?

Дети: Прохладная, теплая, приятная, светлая, гладкая, ласковая.

М.Р.: Давайте «войдем в музыку». Вы сможете быть любым пятнышком, кем хотите — рыбкой, морским коньком, медузой и т. д. Придумайте нужные движения сами.

Звучит «Акварюм» К. Сен-Санса.

Дети импровизируют движения под музыку, по окончании ее замирают в причудливых «морских фигурах».

М.Р.: Посмотрите, на этом столе кусочки разной ткани. Потрогайте пальчиками, какие из них подходят к звучащей музыке? (Детям предлагаются небольшие отрезки различных тканей: креп-сатин, капрон, шелк, бархат, шерсть, флок и т. д.)

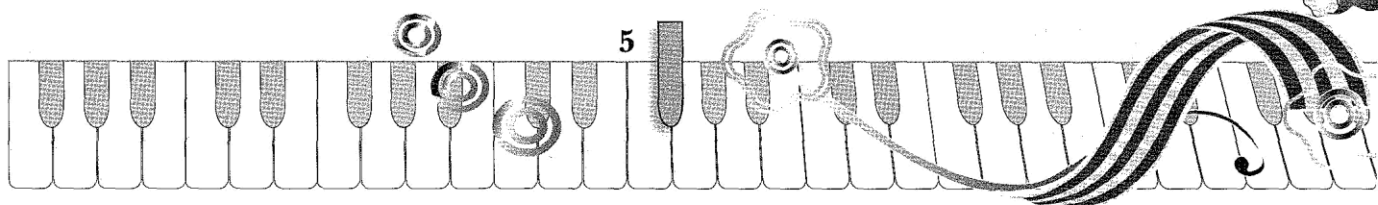
Дети: Вот этот легкий, как волна. А этот, как кожа дельфина или рыбки. На шарфике маленькие бусинки, как капельки воды или жемчужинки.

М.Р.: Долго плыли цветные пятнышки, увидели и узнали много интересного. И вы, мои дорогие, совершенно верно догадались о том, что больному художнику необходимо помочь выздороветь. Вот и пятнышки решили сами нарисовать для мастера картину. Картину своего путешествия. Может быть, у них получилось вот так?

Воспитатель снимает с мольберта покрывало.

На мольберте фрагмент морского дна с его обитателями. Рисунок выполнен воспитателем на тонированном листе. Дети и Воспитатель рассматривают и анализируют работу так, как они делают это на занятиях по изобразительной деятельности. Воспитатель предлагает ребятам придумать и нарисовать путешествие своего пятнышка. Мольберт закрывают.

Звучит фонограмма музыки «Акварюма». Дети рисуют акварелью на тонированных листах свои «подводные миры».





СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО СПЕКТАКЛЯ ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ,
ПОСВЯЩЕННОГО ДНЮ ПОБЕДЫ

ДЕТИ ВОЙНЫ

Н. И. Корюкова, музыкальный руководитель
МАДОУ № 18 Г. О. Красноуральск, Свердловская обл.

От автора. Волнующая тема, раскрывающая события Великой Отечественной войны, трогает душу каждого россиянина. Наши дети должны знать, какой нелегкой ценой была завоевана Победа. И, конечно, обязательным компонентом является связь поколений — общение с прабабушками и прадедушками. Для дошкольников постановок о войне фактически нет, мои коллеги поддержали замысел написания спектакля о таких же детях, как наши воспитанники, только тех огненных, незабываемых лет.

В основу сценария легли реальные события, воспоминания очевидицы, сегодняшней 87-летней жительницы нашего города Красноуральска Носаревой Рашиды Хасановны, которая также является прабабушкой двух воспитанниц нашего детского сада и моей мамой.

Сценарий создан в соответствии с возможностями, темпераментом и возрастом каждого ребенка, исполняющего роль. Подобраны музыкальные фонограммы, соответствующие каждому действию спектакля. Детские песни подобраны со слов моей мамы, она до сих пор помнит слова и поет: «Шагай вперед, комсомольское племя, шути и пой, чтоб улыбки цвели». Интересный факт: дети во время Великой Отечественной пели песни, созданные в 1930 годах: «Катюша», музыка М. Блантера, слова М. Исаковского (1938 г.); песня «Марш веселых ребят», музыка И. О. Дунаевского, слова В. И. Лебедева-Кумача.

Идейно-художественная целостность и актуальность данного сценария определена основными параметрами:

- выбором литературного жанра — сценария на основе реальных событий, посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне;
- соответствием замысла возрасту и возможностям исполнителей;
- значимостью педагогических задач, решаемых при постановке и показе спектакля для детей-актеров и детей-зрителей;
- позитивным стилем общения детей в коллективе между собой и с педагогами.

Цели: воспитание патриотизма, любви к Родине, своему народу, гордости за своих сверстников в годы войны.

Задачи:

- познакомить детей с воспоминаниями участницы — очевидицы Великой Отечественной войны;
- вызвать интерес к данной теме и чувство сопереживания у детей;
- создать условия для воспроизведения и участия детей в театрализации;
- способствовать развитию коммуникативных способностей детей;
- развивать творческую инициативу детей.

Оборудование: зал оформлен в соответствии с тематикой сценария и воспоминаниями очевидицы (использованы предметы быта 40-х годов,

собранные родителями: керосиновая лампа, старая швейная машина, шали, фотоаппарат, плакат «Родина-мать зовет»).

Оформление спектакля: использование ИКТ, слайдов (подобраны в соответствии с действиями спектакля, а также по рассказам очевидицы).

Исполнители: воспитанники подготовительной к школе группы детского сада — 10 человек.

Пролог

Музыкальный фон: фонограмма «Подари улыбку детям».

Девочка: Была война. Ее мы не застали.

И, кажется, зачем переживать?
И голода, и горя мы не знали —
Воспоминанья не должны нас волновать.

Мальчик: Была война. Ее мы не застали,

Но много слышали о ней от дедов и отцов.
О страшных днях войны они нам рассказали,
И видели в кино отважных мы бойцов.

Музыкальный фон: фонограмма марша «Прощание славянки».

Девочка: Была война. Ее мы не застали,

Но хочется кричать всем людям на Земле:
«Не забывайте! Помните и чтите!»
Не забывайте, люди, о войне!

Фонограмма: лирическая мелодия.

Ведущая: Действие спектакля происходит в детском доме г. Долматово Курганской области. Перенесемся в те далекие военные годы, узнаем, какие мысли и чаяния овладевали детьми.

Картина 1-я

Фонограмма сигнала горна – «Подъем».
В комнату, напевая, вбегают Даша.

Даша (поет): Солнышко на дворе,
А в саду тропинка,
Сладкая ты моя
Ягодка-малинка...
(Говорит): Так... Что это значит? Почему никого нет? Где народ? Ау! Вы где?

В комнату вбегают Гоша с игрушечным автоматом, изображает перестрелку.

Даша: Это еще что такое?

Гоша: Бах, бах!..

Даша: Что значит «бах»?

Гоша: Тр-р-р... Бах!

Даша: Что это еще за дела? Ты почему с нами малину не собирал? Из-за тебя мы только на втором месте оказались по сбору ягод для обеда. И нас в стенгазете нарисовали в машине, хорошо еще, что не в галоше.

Гоша: Я занят серьезным делом. Готовлюсь идти на фронт.

Даша: Ну что ты, Гоша. Сколько можно! Ты ведь знаешь, что на войну детей не берут.

Фонограмма песни «И зачем эта война?»

Гоша: И зачем эта война?
Разве мы без войны бы прожить не смогли?
Разве мирное счастье планеты людей
Не дороже всех прочих богатств и затей?
Отчего, почему возникает война?
Почему наполняет людей вражда?
Не могу я постичь и не в силах понять,
Отчего этот мир может так воевать?

Даша: Гоша, есть такие взрослые, они становятся злыми и хотят захватить для себя много земли... и затевают войну.

Гоша: Ну что ты со мной, как с маленьким?!

Даша: И что ты понял?

Гоша: Что свою Родину надо от фашистов, от врагов защищать. Потому что она родная, потому что здесь наш детский дом.

Тихонько входит Савелий.

Даша: Что ты наделала, война! (Присаживается на стул.)

Нас дома ждали наши мамы,
И папочку-солдата, и меня...
(Закрывает глаза.)

Гоша: Не плачь, не бойся, твой папа победит
И за тобой на самолете прилетит.
(Изображает «самолет».)

Савелий: А вот за мной уже никто не прилетит и не придет. Наш дом разбомбили. Все по-

гибли. Я в это время у друга был. Так вот его мама меня сюда и привела. Я и то не плачу...

Дети успокаивают Дашу, рассматривают рисунки.
Фонограмма группы «Зримая песня»: «Ах, война, что ты сделала, подлая...» 1-й куплет.

Даша: Ты молодец. Ты у нас художник. Что опять нарисовал? (Крутит рисунок, рассматривает.)

Вбегают Ярослава.

Ярослава: Дайте и я погляжу! Что это за черные каракули, а посередине белый кругляш?

Савелий (объясняет по рисунку): Черное — это война. А белое — это булка!.. Я просто больше ни о чем другом сейчас думать не могу. А у вас ничего нет поесть? Случайно-преслучайно?

Ярослава: Так надо суп-то было есть.

Савелий: Так там одна вода.

Ярослава: А тебе подавай две воды?

Даша: Ладно, не ссорьтесь. Пойдемте к Анне Ивановне, у нее всегда что-нибудь вкусненькое найдется.

Дети расходятся по игровым уголкам комнаты.
Фонограмма песни «Легко на сердце от песни веселой».

Картина 2-я

Входят подружки под эту же фонограмму. Одна из них начинает шить на швейной машинке.

Варя: Слушай, Лена, какие мы с тобой молодцы! Помогли семье фронтовика. Воду из колодца принесли. Пусть дяде Феде спокойно воюется. Да? (Лена не отвечает, о чем-то задумавшись.) О чем это ты размышляешь, что меня не слышишь?

Лена: Знаешь, когда придет победа, я уже, наверно, подрасту, портнихой буду и всем вам сошью красивые платья и рубашки! Но первое платье я бы сшила своей мамочке!

Варя: Так где же ты ее найдешь? Ваш эшелон под обстрел попал, я слышала от воспитательницы. Все спрыгивали с поезда, убежали в лес. Такая суета была. Вот ты тут и потерялась.

Лена: Не я, а мама потерялась. Я ее, свою мамочку, обязательно найду. Пусть только ждет меня. Мама, тебе слова посылаю я.

Тебе посылаю привет.

Тебя вспоминаю, такую родную,

Такую хорошую, слов даже нет!

И пусть между нами сейчас километры,

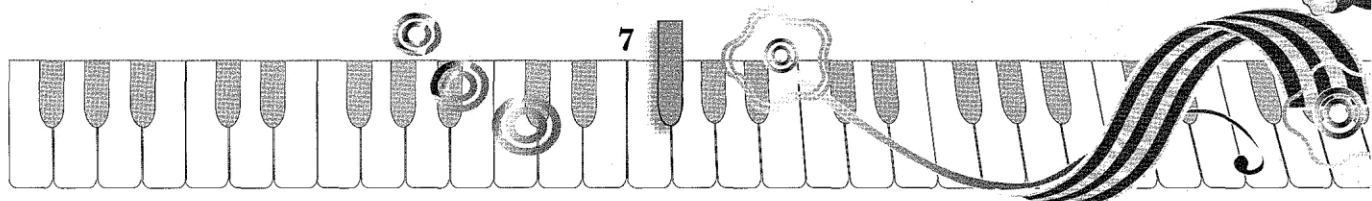
Ты здесь, ты со мною, родная моя!

Варя: Я даже стихотворение об этом знаю.

Музыкальный фон: фонограмма песни «Землянка».

Варя: Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди.



Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди;
Жди, когда снега метут;
Жди, когда жара.
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера...

Картина 3-я

Костя: Кто это так замечательно стихи читает? Мы вот с ребятами завтра в госпиталь собираемся идти. Вчера наши второклашки-тимуровцы ходили к ним. Письма помогали писать, матрасы соломой набивали. А мы концерт раненым солдатам готовим. Настроение поднять надо. Пойдешь с нами и прочтешь, хорошо?

Мы с ребятами танец приготовили. Эй, мальчишки, пошли репетировать!

Фонограмма «Матросский танец».

Исполняется танец «Яблочко» (фрагмент).

Кристина: Я вот песню приготовила.

Костя: Спой, послушаем!

Фонограмма-минус песни «Катюша».

Исполняются 2 куплета песни.

Картина 4-я

Костя: Молодец, душевно поешь! Точно солдатам понравится.

Стасик: А мы вчера на рынок бегали, и хлеб, который с обеда оставляли, на табак меняли. Потом набили им кисеты. Старшие девчонки носки связали. Узелки завязали и бегом на железную дорогу.

Фонограмма марша «Прощание славянки».

Кристина: Там эшелоны на фронт с бойцами мимо нашей станции проходят.

Стасик: Так вот нам удалось все наши посылки солдатам перебросить. Здорово, да?

Варя: Потом ждите от них письма с фронта. Я вот

уже второе получила. (Фонограмма перестает звучать.) Хотите, я письмо это вам прочту?

Стасик: Так мы же уже слышали!

Лена: Ты что, Стасик?! Читай, Варя.

Варя (разворачивает письмо-«треугольник», читает под фонограмму песни «Журавли»): «Здравствуй, сестричка Варюшка! Извини, что долго не писал. Был ранен в ногу осколком, когда фашистов гнали. Сейчас жив-здоров. Наградили меня медалью «За отвагу». Скоро победим, и я за тобой приеду. Слово солдата даю».

Картина 5-я

Звучит фонограмма сигнала горна «на построение».

Костя: Слышите? Горн. Отряд, стройся! Пора старшим помогать, в огороде морковь полоть.

Уходят. Фонограмма-минус «Марша веселых ребят».

Ярослава (наказывает своей игрушке): Мишенька, сиди, не высовывайся на улицу. Вдруг бомбить будут. Я тебя и спасти не успею. (Обращается к плакату «Родина-мать зовет!»): Родина, я иду тебе помогать!

Фонограмма марша.

Эпилог

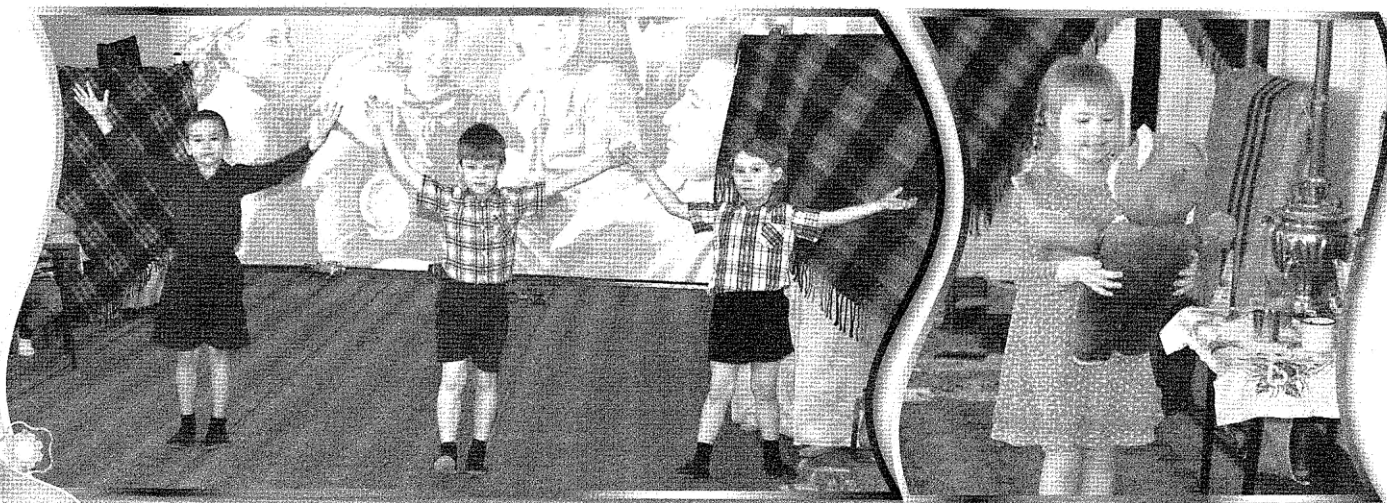
Даша: Была земля и жесткой, и метельной,
Была судьба у всех людей одна.
У нас и детства не было отдельно,
А были вместе – детство и война.

Савелий: И нас большая Родина хранила,
И нам Отчизна матерью была,
Она детей от смерти заслонила,
К Победе, к миру, к счастью привела!

Фонограмма голоса Левитана: сообщение о капитуляции гитлеровской Германии.

Фонограмма песни Д. Тухманова «День Победы».

Все актеры выходят с флажками, цветами, шарами.





СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ 6–8 ЛЕТ, ПОСВЯЩЕННОГО ДНЮ ПОБЕДЫ

По дорогам фронтовым

*Звучит фонограмма песни «О той войне»,
муз. и сл. Елены Плотниковой.*

*Выходит ребенок, читает стихи
«Война сорок первого года».*

Ведущий: Пропахшие порохом тучи неслись,
Пролиты свинцом с небосвода.
«Ни шагу назад... И ни пяди земли...» —
Касается каждого взвода.
Но Киев захвачен, в кольце Ленинград,
Бои — на пороге столицы:
Бессонные ночи, кровавый закат,
Суровые, скорбные лица.
Часы отступлений, как вы нележки!
Ведь каждый считал — он виновен...
И только на Волге, у кромки реки
Был враг, наконец, остановлен.
А дальше — сраженья и ночью, и днем
За каждую русскую хату.
Приказ был: «На запад!», под шквальным
огнем,

Все было под силу солдату.
Вперед он шагал, и был предан стране,
И предан идее народа.
Священная шла мировая война —
Война сорок первого года. (В. Снегирев)

*Фонограмма песни «На безымянной высоте»,
муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.*

Ведущий: Разбросала война молодых ребят —
кого в танкисты, кого в зенитчики, кого в те-
лефонисты, кого в разведчики...

*Под фонограмму выстрелов открывается первый
занавес. Сцена боя.*

Командир (*рассматривает карту*):

Пехота — здесь, а танки — тут,
До цели ровно семь минут...

Солдат: Понятен боевой приказ,
Противник не уйдет от нас!

Связист (*ребенок, сидит на стуле с наушниками
перед «приемником»*):

Алло, Юпитер! Я — Алмаз,
Почти совсем не слышу вас,
Мы с боем заняли село, а как у вас?
Алло! Алло!

Командир: На горизонте самолет.

По курсу, полный ход вперед!
Готовы к бою, экипаж?..

Солдаты: Так точно! Истребитель наш!

И. А. Багдасарова, музыкальный руководитель
МБДОУ № 15 «Светлячок», ст. Александрийская,
Георгиевский р-н, Ставропольский край

Медсестра: Пушки грохочут, пули свистят.
Ранен осколком снаряда солдат.
Что же мне делать, ведь рана открыта,
Сверху лазейка от бомбы зарыта.

Командир:

Вас мы прикроем, спасайте солдата,
Ну-ка, сюда, помогите, ребята,
Слезы и паника нам не нужна,
Быстро за дело!

Медсестра и Солдаты: Есть, старшина!

Медсестра перевязывает раненого.

Раненый: Я буду жить? Ответь, ответь!

Медсестра: Пустяк, осталось потерпеть.
И рана ваша так легка,
Что заживет наверняка.

*Под звуки выстрелов продолжает перевязывать,
затем Солдаты помогают унести Раненого.*

Солдаты (*по очереди*):

Вот мы забрались на чердак,
Быть может, здесь, таится враг?
За домом очищаем дом...

Все вместе: Врага повсюду мы найдем!

Звучит фонограмма бодрой музыки.

Командир: А ну-ка, братцы, стройся в ряд!

Проверим, весь ли цел отряд?
Что ж, этот бой неравным был,
И все вы выбились из сил.
На нашей стороне удача,
На завтра новая задача:
Врага мы будем окружать,
Иные цели поражать.
Вопросы есть ко мне?

Солдат: Так точно!

Нам отдохнуть бы хоть часочек!
Письмо мамуле написать
И пять минуток подремать.

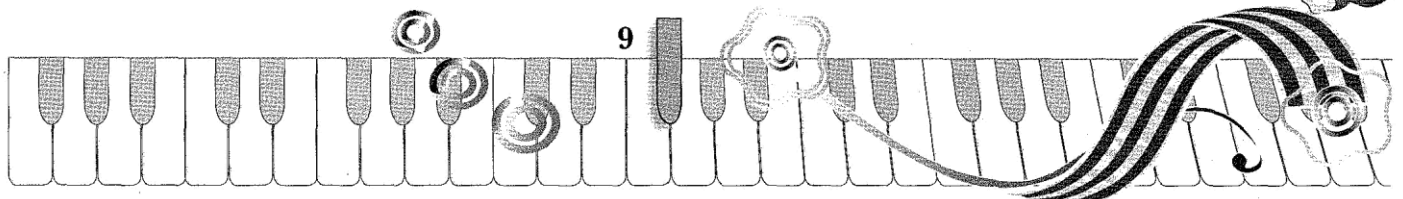
Командир: Ну что ж, солдаты, передышка,

Сегодня постарались слишком.
Приказ мой будет — отдыхать,
Свои проблемы разрешать.
Кому прилечь, кому присесть...
Всё. Выполнять команду!

Солдаты (*все вместе*): Есть!

*Звучит спокойная музыка. Солдаты уходят,
рассаживаются, снимают оружие.*

Ведущий (*ребенок*): Шли тяжелые бои совсем





недалеко от Москвы, и вот — короткая передышка перед боем. В редкие часы отдыха солдаты писали письма своим родным и близким. (*Разворачивает бумажный треугольник, читает отрывок из письма солдата*): Ты плачешь? Нет, ты не плачешь. Ты не имеешь права плакать. Надо надеяться, верить и ждать. Пройдет время, и совсем скоро ты услышишь чьи-то шаги. Побежишь к двери, откроешь ее, а там он, сынок.

— Здравствуй, мама!

— Здравствуй, сынок. Я так долго ждала тебя...

Солдат (*вбегают*): Едут, едут!

Солдаты: Кто едет?

Солдат (*подбегает к командиру*): Товарищ командир, артисты едут!

Командир: Артисты, говоришь? Артисты — это хорошо!

Все: Ура!

Командир: Товарищ рядовой,
А ну-ка, не шуметь на передовой!
Лучше вы людей встречайте,
Кто такие — все узнайте!

Фонограмма шума мотора машины, хлопает дверца, вбегает один из артистов.

Артист («моряк»): Здравствуйте, товарищи бойцы!

Солдаты: Здравия желаем!

Командир: Кто такие? С чем пожаловали?

Артист: Краснознаменный ансамбль песни и пляски, а пожаловали к вам с концертом.

Командир: Что в программе?

Артист: Песни, пляски да про мир сказки!

Командир: Ну что ж, повеселите нас, братцы!

Солдат: Наш солдат — народ веселый,

Грусти воли не дают,
И в свободные минуты
Тоже пляшут и поют.

Артист: Так давайте все мы вместе
Дружно спляшем и споем,
От бомбежки отвлечемся,
Заодно и отдохнем!

Дети исполняют «Матросский танец».

1-й солдат: Жить без пищи можно сутки,
Можно больше, но порой
На войне одной минутки
Не прожить без прибаутки,
Шутки, присказки какой.

2-й солдат (*читает отрывок из поэмы «Василий Теркин» А. Т. Твардовского*):

Что случилось вдруг с тобой,
Вася-Василёчек?
Расскажи, как в бой ходил,
Весели, дружок.

Теркин: А я и расскажу, как однажды за «языком» ходил.

— Вот сижу я, значит, братцы,
Под покровом темноты,
Слышу: шорох, вижу, братцы,
Немец лезет...

1-й солдат: Ну, а ты?

Теркин: Ну, а я, конечным делом,
Притаился меж осин.
Белый снег, и я весь в белом.
Жду бандита...

2-й солдат: Ну, а он?

Теркин: Ну, а он ползет по лесу,
Только вижу я, браты,
Много в том фашисте весу,
Как бугай он...

3-й солдат: Ну, а ты?

Теркин: Ну, а я — по весу муха,
Как полезешь на рожон?
Ах, ты, думаю, поруха!
Как с ним сладить?..

1-й солдат: Ну, а он?

Теркин: Ну, а он все ближе, ближе...
Только вижу я, браты,
Брюхом он лежит на лыже,
Снег глубокий...

2-й солдат: Ну, а ты?

Теркин: Ну, а я решил упрямо:
Взять живьем его должон,
Автомат наставил прямо —
Будь что будет...

3-й солдат: Ну, а он?

Теркин: Ну, а он совсем уж рядом,
Норовит вильнуть в кусты.
Водит, вижу, волчьим взглядом:
Подползает...

1-й солдат: Ну, а ты?

Теркин: Тут меня и осенило!
Взял я вбок одним прыжком
И на фрица, на верзилу
Прямо с маху сел верхом.
«Хальт! — кричу, — не то стреляю!
Ходу, чертова душа!»
И к затылку приставляю
Свой заветный «ППШ».

2-й солдат: Ну, а он?



Теркин: Куда ж деваться?

Подчинился мне, подлец,
И повез меня он, братцы,
Как хороший жеребец.
Ох, уж утром было смеху!
Из лесочка под уклон
Так на пленном я и въехал
В свой гвардейский батальон.

1-й солдат: Ах, веселый ты, Василий!
Что за хлопец-молодец!

Теркин: Отдохнуть бы перед боем,
А кто знает, вдруг конец?

*Выходит Артистка (девочка),
одетая в русский костюм.*

Артистка (*читает стихи «Нерусские березы» Василия Маслова*):

Там, на пригорке на высоком,
Вблизи дороги фронтовой
Березы, истекая соком,
Стоят, расстреляны войной.
Они не русские, родные,
И белоствольностью своей
Напоминают мне иные
Березняки страны моей.
Они нерусские, но все же
К ним неприязни нет стены.
Они на мучениц похожи,
Познавших ужасы войны.
Дорогой трудной, самой дальней,
Прошла я мимо тех берез.

Мне показалось, будто плачут,
А сок, как капельки от слез.
*Сольная песня «Березка» (слова авторские,
мелодия песни «Россия» Р. К. Таикалова)
с подтанцовкой:*

— Над пушистым лесом солнышко встает,
Жаворонок звонко утро позовет.
В рощицу к березке тихо я пойду,
У красивой, стройной что-то попрошу.
Чтоб она стояла всем ветрам назло,
А она склонится на мое плечо.
Веточки опустит, защитит меня,
Ты всегда родная, верная моя.
Снова лист березки ветер унесет,
Дождь холодным утром землю обольет,
Улетят все птицы в дальние края,
Будет ждать березка, ветки наклона.
Я скажу ей тихо: — Не грусти пока,
Вновь тепло вернется, будет та весна,
А она, как прежде, защитит меня.
Ты всегда родная, верная моя.

Ведущий (ребенок): На войне солдаты старались не унывать. И в огне этой страшной во-

йны рождались высокая поэзия и удивительные песни, а песня всегда помогала поддерживать боевой дух солдат...

Попурри из военных песен.

Внезапно раздается сирена воздушной тревоги.

Командир: Ложись!

Все прячутся, звук сирены затихает.

1-й солдат (*на фоне спокойной музыки*):

Ах, как хочется, ребята,
жить на свете без войны,
Да по лугу пробежаться,
и не знать другой нужды.

2-й: А давайте мы представим,
Что закончилась она,
Цветом черная и злая,
Эта страшная война.

3-й: И все вместе дружно, братцы,
Мы по площади идем...

4-й: Не идем, а маршируем,
Громко песню все поем.

5-й: И живые возвратились
Мы с победою домой.
Как же хочется увидеть
Хоть на миг очаг родной!

6-й: Помечтайте, помечтайте!

1-й: Стоп, не надо унывать —
Для того, чтоб мысли эти
Все в реальность воплощать!

*«Парад Победы» с перестроениями
(под фонограмму песни «Прадедушка»,
муз. А. Ермолова, сл. М. Завадской).*

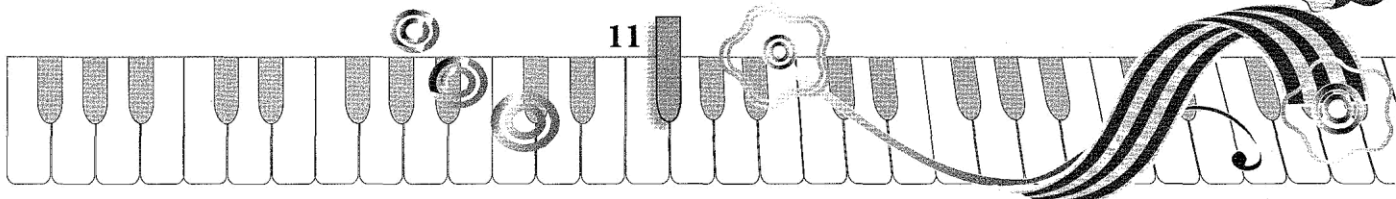
Массовая сцена праздничного характера.

Солдат (*читает стихи О. Берггольц «Встреча с Победой»*):

— Здравствуй!..
Сердцем, совестью, дыханием,
Всею жизнью говорю тебе:
— Здравствуй, здравствуй!
Пробил час свидания,
Светозарный час в любой судьбе.
Ты цветением яблоневым белым
Осыпашь землю с высоты.
Ты отрадней песни колыбельной,
Полная надежды и мечты.
Ты такая!.. Ты пришла такая!..
Ты вдохнула в мир таким теплом,
Нет, я слова для тебя не знаю.
Ты — Победа! Ты превыше слов!

*Маршируя под фонограмму,
дети уходят из зала.*

Л





СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН СМОТРА СТРОЯ И ПЕСНИ, ПОСВЯЩЕННОГО ДНЮ ПОБЕДЫ

Военный парад дошколят

Е. В. Петрова, музыкальный руководитель
МБДОУ Детский сад «Ромашка»
пос. Уньюган, Октябрьский р-н, ХМАО-Югра

От автора. В рамках мероприятий, приуроченных ко Дню Победы, прошел смотр строя и песни «Военный парад дошколят». В смотре приняли участие 4 команды детей 3–7 лет: «Летчики», «Медсанбат», «Пехотинцы», «Моряки». Приветствуя соперников, ребята громко представили название и девиз своей команды, выполнили перестроения, исполнили песню. Каждая команда имела свою эмблему и единую спортивную форму.

На «трибунах» расположились родители дошкольников и сотрудники детского сада. Болельщики поддерживали свои команды громкими аплодисментами, активно участвовали в музыкальных игровых паузах.

Фонограмма: звучат фанфары. Приветствие родителей.

Ведущий: Уважаемые гости нашего праздника! Сейчас вашему вниманию будет представлен парад правнуков Армии победителей, армии, которая принесла победу и освобождение от фашизма всей Европе, всему миру! Мы продолжаем чтить традиции своих дедов и прадедов. Этот праздник мы посвящаем семидесятой годовщине Великой Победы.

Зачем нам надо помнить о войне?
Затем, чтоб наши души не остыли,
Чтоб люди мирно на планете жили,
А дети не кричали бы во сне...
Пусть эта память укрепит любовь и веру,
И жизнь заставит больше уважать,
И, следуя священному примеру,
Научит землю и беречь, и защищать.
Ведь эта память — наша гордость, наша сила,
Она поможет ненавидеть зло.
Ведь чтобы будущее мирным было,
Нам с прошлым надо чувствовать родство...

Ведущий: Для участия в параде в зал приглашаются воспитанники детского сада (*название*). Встречайте ребят!

Участники входят в спортивный зал, занимают места на скамейках по периметру зала.

Ведущий: Дорогие ребята! Дорогие гости! В эти дни вся наша страна отмечает славный праздник — День Победы. Больше семидесяти лет прошло с того дня, как наша армия и наш народ победили фашистскую Германию. Каждый год 9 мая мы отмечаем этот великий праздник.

Пока вы еще маленькие, но мы очень хотим, чтобы вы выросли смелыми, сильными людьми, достойными гражданами нашей страны, любящими свою Родину и способными в трудную минуту встать на ее защиту.

Когда приходит День Победы,
Звучат и музыка, и смех,

И, поздравленья принимая,
Мы тоже поздравляем всех!

Ведущий: Слово для поздравления предоставляется заведующему детским садом (*название*).

Заведующий: Здравствуйте ребята, педагог и родители! В этом году мы проводим «Военный парад дошколят» в честь праздника 9 Мая — Дня Победы. Сегодня, мы надеемся: каждый участник постарается показать свои только самые положительные качества: ответственность, умение слаженно работать в коллективе, готовность встать на защиту Родины в случае необходимости...

Поздравляю всех присутствующих в этом зале с праздником Победы!

Ведущий: Красоту, что нам дарит природа,
Отстояли солдаты в огне.
Майский день сорок пятого года
Стал последнею точкой в войне.
День Победы!

Солнце мая!
Всюду музыка слышна.
Ветераны надевают
Боевые ордена.
Слава! Слава ветеранам!
Слава армии родной!
Развевайся, флаг Победы,
Над любимую страной!

Ведущий: Детский сад! Внимание! Приготовьтесь к вносу флага Российской Федерации. Всем встать! Равняйся! Смирно! Равнение на флаг Флага Российской Федерации внести! (*Звучит фонограмма марша, входит группа знаменосцев, проходит по залу, флаг размещается на подставке.*) Детский сад! Вольно! Можно занять места! «Военный парад дошколят» считать открытым! Аплодисменты!

(*Представляет Командующего парадом*): Дорогие друзья! Мы рады приветствовать почет



ного гостя нашего смотра (*имя*). Сегодня он, участник Афганской войны, член клуба «Боевое братство», будет командовать нашим парадом. (*Командующему*): Товарищ командующий! Детский сад (*название*) в количестве (*число*) человек к проведению смотра строя и песни готов!

Командующий: Поздравляю всех с праздником Великой Победы. Желаю всем здоровья, счастья и мирного неба над головой!

Дружно крикнет детвора
Троекратное «Ура!» (*Дети кричат «Ура!»*)

Приказываю приступить к проведению смотра строя и песни!

Ведущий: Военный парад дошколят открывает команда младшей группы!

Выступление команды «Летчики».

Ведущий: Наши летчики-герои

Небо зорко стерегут.
Наши летчики-герои
Охраняют мирный труд.

Проводим команду «Летчиков» аплодисментами! Парад продолжит команда средней группы. Встречайте их!

Выступление команды «Медсанбат»

Ведущий: Мы против горя и войны,
Хотим расти счастливыми!
Пусть светит солнце с вышины
Над городами, нивами.

Проводим команду «Медсанбат» аплодисментами, приглашаю всех на музыкальную паузу!

Дети под фонограмму исполняют упражнения ритмической гимнастики.

Ведущий: Военный парад дошколят продолжает команда подготовительной к школе группы!

Выступление команды «Моряков».

Ведущий: Кратки в слове, в деле строги,
Моряки не подведут —
В мирный день и в час тревоги
Честь России сберегут.

Проводим команду «Моряков» аплодисментами! Продолжит парад команда старшей группы. Встречайте их!

Выступление команды «Пехотинцев».

Ведущий: Наша армия родная
Бережет покой страны,
Чтоб росли мы, бед не зная,
Чтобы не было войны!

Ведущий: Благодарим команду «Пехотинцев»!

Когда приходит День Победы,
То раньше солнышко встает.
И, как одна семья большая,
Идет в колоннах наш народ!

И сейчас ребята подготовительной группы исполняют праздничную композицию «День Победы».

Перестроение с цветами и флажками под фонограмму песни Д. Тухманова «День Победы».

Ведущий: Программа смотра закончена. Все команды выступили достойно. Каждый отряд показал умение слаженно выполнять команды, маршировать в ногу, а также исполнять строевые песни. Каждый горел желанием выглядеть бравым солдатом и победить в состязании. Ребята уверенно, четко выполняли все команды, а их командиры бойко отдавали рапорт.

Ведущий: Для подведения итогов слово предоставляется заведующему детским садом и Командующему парадом.

Вручение сладких призов, награждение команд грамотами.

Ведущий: На этом «Военный парад дошколят» объявляется закрытым! Детский сад! Всем встать! Равняйся! Смирно! Флаг РФ вынести! Команды! Напра-во! На выход из зала шагом — марш!

Звучит фонограмма марша, команды поочередно проходят строевым шагом круг почета и выходят из зала.

Л

Внимание: АКЦИЯ!

Комплект по программе

Тютюникковой Татьяны Эдуардовны

«Элементарное музицирование с дошкольниками»

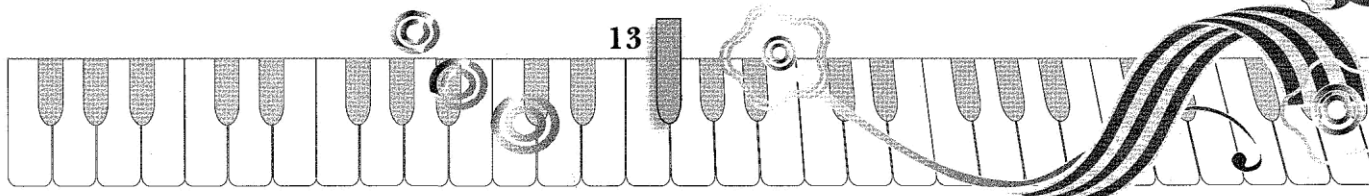
Программа рекомендована Министерством образования и науки РФ

- Базовый комплект включает 5 книг + CD
- Полный комплект включает 32 наименования

Подробнее на сайте www.orff.ru

Заказы высылаются по заявкам наложенным платежом

Заказы присылать по электронному адресу: tyutyunnikova05@mail.ru. Тел.: (499) 159-9890





СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ К ПРАЗДНИКУ ДНЯ ПОБЕДЫ

Да — миру, нет — войне!

О. Г. Федотова, музыкальный руководитель

МДОУ № 2, г. Петровск-Забайкальский, Забайкальский край

В торжественно оформленный зал вбегают дети с шарами, исполняют танец под фонограмму песенки «Мамонтенок».

Сценка: дети мирно играют на полянке, среди них мама. Фонограмма взрыва, шума. Дети разбегаются в разные стороны, одна девочка (в середине зала) пронзительно кричит «Мама!» и тоже убегает к взрослому (маме). Фонограмма известия о начале войны. Взрослые и дети слушают.

Ведущий: Летней ночью, на рассвете,
Когда мирно спали дети,
Гитлер дал войскам приказ
И послал солдат немецких
Против всех людей советских —
Это значит — против нас.
Он хотел людей свободных
Превратить в рабов голодных,
Навсегда лишитъ всего.
А упорных и восставших,
На колени не упавших,
Истребить до одного.

Ведущий: 22-го июня 1941 года на нашу страну
напала фашистская Германия.

Звучит фонограмма песни «Священная война».

Ведущий: И встал народ, услышав зов страны,
И на фронтах великой той войны
Отважно шли солдаты в бой
За нашу Родину, за нас с тобой!

На середину зала выходят мальчики.

Мальчики (читают стихи по очереди):

- Разве погибнуть ты нам завещала, Родина?
- Жизнь обещала, любовь завещала, Родина!
- Разве для смерти дети рождались, Родина?
- Пламя ударило в небо, ты помнишь, Родина?
- Тихо сказала «Вставайте на помощь!» Родина!
- Славы никто у тебя не выпрашивал, Родина!
- Просто был выбор у каждого — я или Родина!

Ведущий: В трудный бой ушли мужчины,
Встали женщины к станку,
Чтобы больше мин, снарядов
Било точно по врагу!

В фонограмме (или в исполнении ребенка) звучит отрывок стихотворения К. Симонова «Жди меня».

Затем дети инсценируют песню «Огонек».

Ведущий: Этот маленький желтый листок
Посылаю в землянку тебе.
Чтобы строчками этими мог
Часто думать в бою обо мне.
Ветер песню мою унесет,

Чтоб тебе помогала в бою.

Помни: девушка ждет

И любовь, и победу твою!

Ведущий: Стихи простые, но сколько в них надежды и любви! Такие письма были необходимы солдатам. Не случайно символом верности и надежды стала девушка Катюша.

Исполняется танец «Катюша» (авторское описание движений — см. с. 27).

Ведущий: И танкисты, и связисты,
Летчики и моряки —
Все сражались за Россию,
Общей Родины сыны.

Исполняется песня «Пилоты».

Ведущий: На море отважно
Моряк бой ведет,
Любимая девушка
В тылу его ждет.

Исполняется танец «Морячка» О. Газманова (можно использовать танец «Чайка»).

Ведущий: Нелегко было людям, жившим в то трудное время, но они все же находили в себе силы не унывать, верили, что народ победит и снова на земле наступит мир.

Красоту, что дарит нам природа,
Отстояли солдаты в войне.
Майский день сорок пятого года
Стал последнею точкой в войне!
Конец испытаньям и бедам,
Конец этой страшной войне!
Весь под ногами шар земной,
Живу, дышу, пою!
Но в памяти всегда стоят
Погибшие в бою.

Исполняется танец «Журавли» (авторское описание движений — см. с. 28).

Ведущий: Священны места тех сражений,
Где войны к подвигу шли,
Стране День Победы весенний
Они из боев принесли!
На площадь приходим с цветами,
Бессменно солдат там стоит,
И вечный огонь — наша память —
Всегда озаряет гранит.

Исполняется песня «Вечный огонь». Дети подготовительной группы кладут цветы к звезде (на экране демонстрируется слайд мемориала); проносят по залу венок и возлагают его к экрану.

Ведущий: Поклонимся великим тем годам,
Тем славным командирам и бойцам,

И маршалам страны, и рядовым,
Поклонимся и мертвым и живым,
Всем тем, которых забывать нельзя,
Поклонимся, поклонимся, друзья!
Всем миром, всем народом, всей землей
Поклонимся за тот великий бой!

Минута молчания.

Ведущий: Сегодня на нашем празднике, посвященном Дню Победы в Великой Отечественной войне, присутствуют люди, которые ценой своей жизни отстояли в этой страшной войне нашу Родину. Низкий поклон вам, ветераны, за то, что вы сделали для нас — подарили нам мир и счастливое детство.

Дети вручают ветеранам подарки, цветы, затем читают стихи.

Дети (читают по очереди):

— Ножницы мы взяли, вырезали флаг
И на этом флаге написали так:

«Миру — мир!»

Алый флаг взвонится у меня в руке,
И прочтут все люди на моем флажке:

«Миру — мир!»

— Майский праздник — День Победы
Отмечает вся страна.

Надевают наши деды
Боевые ордена.

Их с утра зовет дорога
На торжественный парад.
И задумчиво с порога
Вслед им бабушки глядят.

— Нужен мир тебе и мне,
Чистый воздух на заре,
Птичий гомон, детский смех,
Солнце, дождик, белый снег.
Лишь война, лишь война
На планете не нужна!

— Ромашки весь мир засыпали,
На клевер садится пшмель,
И пахнет сосной и липою,
И машет лапами ель.

Вот здесь, где всё дышит сказкою,
Родились мы и живем,
Поэтому край наш ласково
Родиной мы зовем!

— Не забыть нам той даты,
Что покончила с войной

Той великою весной.
Победителю-солдату
Сотни раз поклон земной!

— Алые букеты в небе расцветают,
Искорками света лепестки сверкают.
Вспыхивают астрами
Голубыми, красными,
Синими, лиловыми —
Каждый раз все новыми!
А потом рекою золотой текут.
Что это такое?

Все вместе: Праздничный салют!

Ведущий: Дай Бог вам, ветераны, долгих лет!
А теперь мы предоставляем слово нашим дорогим гостям!

Поздравления от гостей. Дети читают стихи.

Дети (читают по очереди):

— Пусть пулеметы не строчат
И пушки грозные молчат.
Пусть в небе не клубится дым,
Пусть небо будет голубым!

— «Нет!» — заявляем мы войне,
Всем злым и черным силам.
Должна трава зеленой быть!
А небо синим-синим!

— Нам нужен разноцветный мир,
И все мы будем рады,
Когда исчезнут на Земле
Все пули и снаряды!

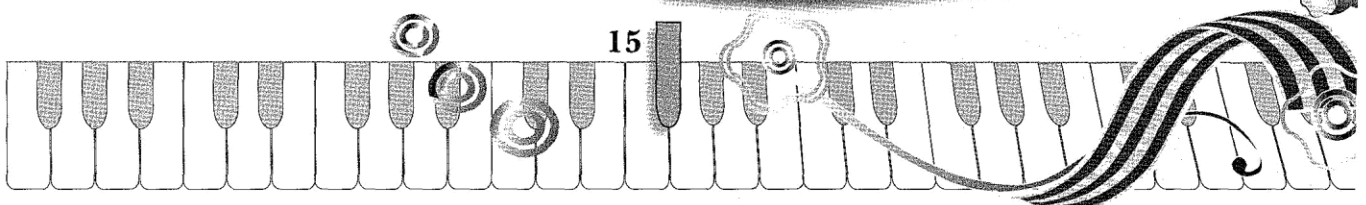
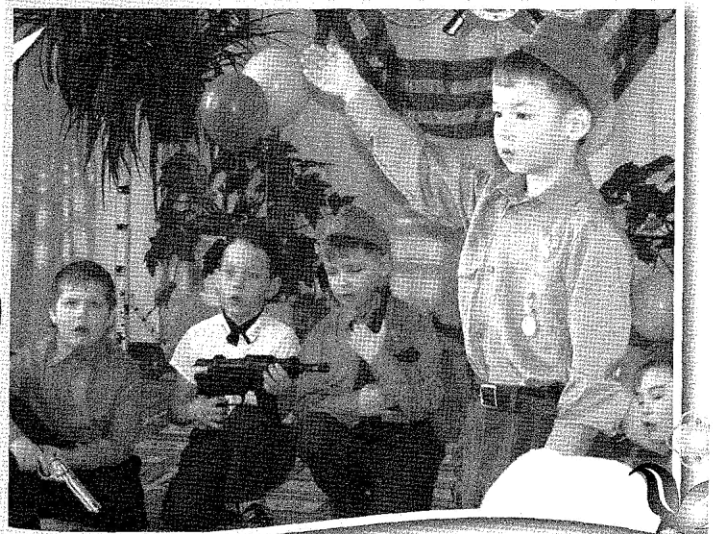
— Сияет солнце в День Победы!
И будет нам всегда светить!
В боях жестоких наши деды
Врага сумели победить!

Звучат стихи о мирном, счастливом детстве.

Слово об окончании праздника, поздравление.

Композиция песни «Детство — это я и ты!»

*Под фонограмму песни Д. Тухманова «День Победы»
дети покидают зал.*





Город моего детства

Л.С. Трифонова, О.В. Бутова,
музыкальные руководители

ГБДОУ №62 Приморского р-на, г. Санкт-Петербург
«Танец с игрушками».

Зал празднично украшен. На заднем плане – декорация Петропавловской крепости, мостов. Под музыкальное сопровождение музыки И. Шварца «Прогулка по ночному городу» гости и зрители проходят в зал и занимают места.

Голос (фонограмма):

Городов на планете немало,
Хоть пешком обойди белый свет,
Где бы сердце мое не бывало –
Для меня лучше города нет!
Здесь мосты и резные ограды,
Прелесть белых ночей, Летний сад...
Здесь война, море слез и блокада.
Это город-герой – Ленинград!

(Л. Трифонова)

На сцену выходит главный герой в длинном плаще и с зонтом (человек, приехавший в город своего детства), ходит, оглядывается, вспоминает. Звучит лейтмотив главного героя (песня «Мой Ленинград» В. Бокова).

Герой: Мой город детства – Ленинград,

Туманной дымкой голубою
Зовут протяжно за собою
Воспоминаний милых ряд.
Неправда, что года идут:
Они стоят и ждут возврата
В далекий отзвук Ленинграда;
В душе живой – они живут.

(Т. Ремез)

Слышится звук дождя, герой раскрывает зонт.

Герой: Погода изменчива в граде Петра,
Бездонное небо скрывается в тучах.
купаются голуби в лужах с утра,
Стучит мерно дождь

по зонтам неразлучным.

Стучит по асфальту, домам и воде, (пауза)
По сердцу стучит моему и душе...

(Л. Гайкевич)

Танец с зонтиками (фонограмма музыки А. Петрова к к/фильму «Служебный роман»).

Звучит лейтмотив героя. Он прогуливается и находит на «улице» оставленную кем-то детскую игрушку.

Герой: Как хочется опять вернуться в детство,
К моим забавам, к играм детских лет,
К моим друзьям, что жили по соседству,
К подъезду, где стоял велосипед.
В наш дом, где ёлка в Новый год стояла,
Где запах пирогов по всей квартире.
Как из коробок мы игрушки доставали,
И не было меня счастливей в целом мире!

Герой: Зима так рано в город к нам приходит,
Кружась невестой в платье серебристом.
И сколько красоты с собой она приносит,
Деньков погожих, ясных и лучистых!
И город тихо спит под снегопадом,
Окутан в белоснежные одежды.
Кружится белый снег над Летним садом,
Как бабочка, порхает в вальсе нежном.

(Л. Трифонова)

Танец «Снежные бабочки».

Вдали слышится полуденный пушечный выстрел. Герой смотрит на Петропавловскую крепость.

Герой: Не те уже воды уносит река,
Блокадное время давно пролетело,
Но страшная надпись стучится в сердца,
Как память войны, как гроза артобстрела!
И стук метронома, и грохот вдали...
И Летнего сада резная ограда...
На всех языках в лексиконах земли:
Война, Ленинград, сорок первый, блокада!

Песня о войне, блокаде (по выбору).

Герой: Их мало осталось – седых стариков,
Героев войны, рядовых обороны,
Прорвавших блокады стальное кольцо,
По Жизни дороге ведя эшелоны!
Вечный Огонь – символ славы и чести
Тем, кто не дрогнул в боях, не предал,
Память солдатам, пропавшим без вести,
Тем, кто за Жизнь свои жизни отдал!

(Е. Саулов)

Танец «Вечный огонь».

Герой: Как же хочется, чтоб никогда
Наши дети не знали страдания!..
(Видит вдали падающую звезду.)
С небосклона упала звезда,
Подберу – загадаю желание!
Загадаю, чтоб не было войн,
Чтобы не было слез и печали.
Чтобы в городе милом, родном
Только музыка, песни звучали.
Я звезду разыщу наконец
На какой-нибудь узенькой улице.
Кто сказал «не бывает чудес»?
Загадаешь желание – сбудется!

(Ф. Синица)

Танец «Звездопад».

Звучит лейтмотив Героя. Он подходит к декорации мостов, вспоминает.

Герой: С весенним шепотом листва
Ветвей касается влюбленно.
Верхушки верб задев едва,
Закат струится удивленно.
Здесь, в городе моей мечты,
Моего детства и блокады,
На Поцелуевом мосту
Ее я встретил в сорок пятом.
Смотрели мы на блеск волны
На отражение солнца света,
И громко чайки в вышине
Кричали людям всем: «Победа!»

(О. Бутова)

Танец «Чайки над Невой».

*Звучит лейтмотив главного героя.
Выбегает девушка, они кружатся в танце.
Затем читают стихи.*

Дети (читают стихи по очереди):

– Санкт-Петербург!
Люблю тебя всем сердцем,
Благословенный город над Невой...
Санкт-Петербург!

Горжусь твоим наследством –
Духовной небывалой красотой...

– Санкт-Петербург! Вовеки твоя слава
Пребудет в имени апостола Петра...
Санкт-Петербург! Душой и сердцем рада
Любить и славить, чувствовать тебя!

– Храни, Господь, народ благословенный
В прекрасном городе над вольною Невой –
Санкт-Петербург, для всей России ценный,
Санкт-Петербург, бесценный город мой!

(С. Магницкая)

Фонограмма торжественной музыки.

Голос за кадром: Славный город на Неве,
Весь в прозрачной синеве.
Он заложен был Петром,
Здесь история кругом.
Песню городу поем
С гордостью, что в нем живем.
Ленинград непобедим,
Петербург неповторим!

(Л. Трифонова)

*Песня «Любимый город детства моего» (музыка
и слова И. Кильфин). Во время проигрыша все
участники концерта выходят на поклон.*

Л

Приглашаем принять участие

во всероссийском конкурсе педагогического мастерства с международным участием
«К вершинам профессионального успеха – 2015/2016»

Конкурс проводится при участии:

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального
образования «АНИЧКОВ МОСТ»
Санкт-Петербург



ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
РОССИИ
Москва



Петербургский культурно-образовательный
центр «АНИЧКОВ МОСТ»
Санкт-Петербург



ДАТСКИЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
Danish Cultural Institute
Дания



Редакция журнала
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА»
Санкт-Петербург



Сроки проведения конкурса:

с 1 сентября 2015 по 15 июня 2016 г.

Подведение итогов – до 15 января и 15 июня 2016 г.

Награждение победителей по итогам конкурса
2015–2016 гг. состоится в конце июня 2016 г.

на Всероссийской конференции

«Культура и образование в развивающемся мире–2016».

Конференция будет проходить в форме пленарных засе-
даний и секций, участия в мастер-классах и круглых столах.

Участники конкурса получают:

- Диплом участника или лауреата, а также победителя – по итогам положи-
тельной экспертизы, на русском и английском языках с указанием номина-
ции конкурса (в течение 2-х месяцев после подведения итогов конкурса);
- Благодарственное письмо от организаторов с указанием представленного
материала.

Сумма организационного взноса на участие
в конкурсе составляет 3000 рублей.

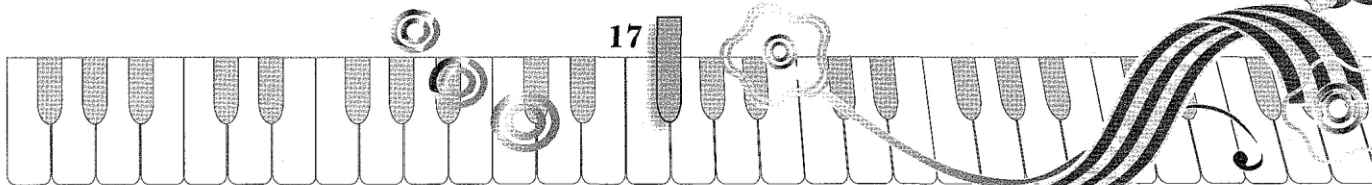
При соавторстве эта сумма оплаты распространяется
на не более трех участников,

каждый следующий соавтор оплачивает
организационный взнос в размере 1000 руб.

Подробная информация, Положение,
Анкета и квитанция – на сайтах

www.anichkov.edu.ru и www.muspalitra.ru

Оплата организационного взноса производится по квитанции Сбербанк
или по безналичному расчету до срока окончания приема документов на конкурс.



Театральный аукцион

Предварительная работа: знакомство с разными видами театра, инсценировка стихотворений, разыгрывание этюдов, сказок.

Материалы и оборудование: ширмы большая и малая, пальчиковый театр, прищепки, варежковый театр, штоковые куклы, театр марионеток, коробки разных размеров, картинки с заданиями, театральные билеты, театральные маски по количеству детей.

Дети под музыку Е. Железновой входят в зал и выполняют приветствие под пение музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель (далее М. Р.):

По залу мы шагаем и дружно напеваем,
(ля-ля-ля!)
Все дружно побежали, и шумно стало в зале,
(ля-ля-ля!)
Мы «змейкой» зашагали, красиво стало в зале,
(ля-ля-ля!)
Друг другу руку дали, и в круг ребята встали.
(ля-ля-ля!)

По окончании движений дети останавливаются в кругу и исполняют песню-приветствие.

Дети (поют): Кто-то придумал просто и мудро
При встрече здороваться: «Доброе утро!»
Доброе утро солнцу и птицам,
Доброе утро улыбчивым лицам!

М. Р.: Ребята, скажите, а хотелось бы вам побыть в роли взрослых? *(Дети отвечают.)* Тогда я приглашаю вас на необычное занятие. На нашем занятии будут «покупатели» — это наши гости. А мы с вами будем «продавцами». И, чтобы продать свой товар, нам необходимо его показать и рассказать, чем же он хорош. А покупатели будут покупать понравившийся товар. Согласны? *(Дети отвечают.)* Тогда я приглашаю вас на занятие — аукцион.

М. Р.: Приглашаю вас, ребята,
Посетить аукцион!
Очень, очень интересным
Показаться должен он.

У нас с вами три лота. (Показывает заранее подготовленные коробки разных размеров, в которых находятся «театры».)

М. Р.: Первый лот открываем, аукцион наш начинаем.

М. Р. открывает коробку, где находятся куклы-Гонзики.

М. Р.: Чтобы с Гонзиком играть,
Нужно пальчики размять.

Т. Е. Мاستрюкова, музыкальный руководитель
МБОУ «ДСКВ № 37», г. Братск, Иркутская обл.

Делать мы массаж начнем —
Каждый пальчик разотрем.

Рядом, на большой ширме, приготовлены прищепки для выполнения разминки.

Детям предлагается разобрать прищепки и свободно расположиться по залу. Выполняется пальчиковая гимнастика с помощью прищепок.

М. Р.: Палец кусает котенок-глупыш,
Он думает, это не палец, а мышь.
Но я же играю с тобою, малыш,
А будешь кусаться — скажу тебе: «кыш»!

На одной руке массируется поочередно каждый палец; на другой руке — через палец.

Играют в парах.

М. Р. (предлагает разобрать Гонзиков):

Все игрушки разберем —
И играть сейчас пойдем.
Гонзика на пальчик надеваем,
Крабика изображаем.

Первое задание (с указательным пальцем):

М. Р.: Одной лапкой — раз-два-три,
Второй лапкой — раз-два-три,
Третьей лапкой — раз-два-три,
Головою покрутили,
Поклониться не забыли!
Раз-два-три, раз-два-три,
Лапкой, крабик, помаш!

Второе задание (со средним пальцем):

М. Р.: Мы шагаем, мы шагаем,
Лапки кверху поднимаем
Головою покрутили,
Оттолкнулись, полетели!
З-з-з-з!

Упражнения для правой и левой руки

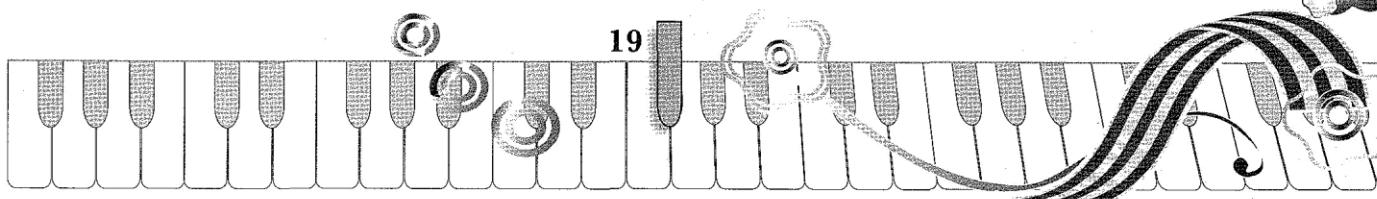
М. Р.: Наш комарик не простой,
Он веселый, озорной,
Полетит сейчас вперед,
Друга он себе найдет.
Вы за *(имя ребенка)* повторяйте,
Дружно, вместе выполняйте!

Дети выполняют движения.

Коммуникативная игра «Дарики»

Дети двигаются по залу и поют, встречают друга и дотрагиваются до той части тела, о которой поют.

— Дарики, дарики, летели комарики.
Вились, вились — и в





(часть тела – руку, ногу, плечо, спину)
Впились.

М. Р.: Вот такие наши куклы!
Кому куклы понравились,
К тому и отравились.

Между «покупателями» (зрителями) при помощи театральных масок проводится аукцион, заработанные маски складывают в сундучок.

М. Р.: Следующий лот отрываем, аукцион наш продолжаем.

– Превращается рука
И в котенка, и в щенка.
Чтоб рука артисткой стала –
Нужно ведь совсем не мало:
Специальные перчатки,
Ум, талант – и все в порядке!

Открываем лот – перчаточные куклы!

М. Р.: Вы кукол разбирайте,
Их на руку надевайте,
Танцевать сейчас пойдём,
Пластику рук разовьём!

Импровизационный танец «Знакомство»

*Игровая модель Т. Тютюниковой
«Мексиканский вальс»*

Дети под музыку на 1-ю часть танцуют, на 2-ю часть качают руками и выполняют ими круговые движения, выстраиваясь при этом парами, тройками, четверками в общий круг.

М. Р.: У нашей куклы нет ни рук, ни ног, зато есть выразительный рот. Чтобы этюды сыграть, необходимо рот размять. На картинке посмотрите, дружно, вместе повторите!

Игра «Как я»

С использованием ИКТ.

Внимание детей представляются картинки с заданиями на большом экране: «Я боюсь», «Я смеюсь», «Да, да, да, нет» – упражнения выполняются под музыку. Дети выполняют задание все вместе, но каждый со своей куклой.

М. Р.: Что ж, пришло время вам, уважаемые куклы, представиться.

Дети заходят за большую ширму и по очереди представляют кукол.

Лягушки: Мы – ква-ква, ква-ква – квакушки,
Мы веселые лягушки.

Свинки: Я розовая свинка,
На спинке щетинка.

Мышки: Я – мышка-норушка,
Серенькое брюшко.

Змея: Я – уж ползучий,
Ни ножек, ни ручек.

Уточки: Мы уточки, мы уточки,
Мы топаем по улочке.

Петушок: Я – петушок, петушок,
Золотой гребешок.

Собака: Я – веселая собака,
Веселушка, забияка!

Киска: Я – маленькая киска,
Киска-мурыска.

Теленок: Ну, а я – теленок, му!
Как же скучно одному!

М. Р.: А сейчас я предлагаю вам разделить-ся на группы, подумать и разыграть этюды, но не забывать, что важны образ, тембр и выразительность голоса. (Этюды с детьми разучены и проиграны заранее, дети знают все этюды, поэтому выбирают любую куклу.)

Дети (поочередно, в соответствии с ролью):

– Здравствуй, змейка, Как дела?
Где ты долго так была?

– Я тебя ждала, ждала,
Я тебя нашла, нашла.
Давай песенку споем
О том, как дружно мы живем.

– А-а-а! (Высокие ноты.)

– Му! (Низкие звуки.)

– Что-то плохо ты поешь.

– Это ты плохо поешь,
Ты-ты-ты!

– Откуда идешь ты,
Лягушка-квакушка?

– С базара домой,
Дорогая подружка.

– А что ты купила?

– Всего понемножку,
Купила ква-пусту,
Ква-соль, и ква-ртошку.

– Петушки распетушились,
Но подраться не решились.

– Если сильно петушиться,
Можно перышек лишиться.
Если перышек лишиться –
Нечем будет петушиться.

– Эй, привет, соседка-мышь,
Может, в гости пригласишь?

– Извини, голубчик кот,
Очень узкий в нору ход.

– Шла веселая собака,
Чики-брыки-гав,
А за ней бежали утки,
Головы задрав,

– А за ними поросенок,
Чики-брыки-хрю,
Чики-брыки, повтори-ка,
Что я говорю!

М. Р.: Вот так куклы чудесные,
Из носочков — прелестные,
Кукол выбирайте и, конечно, покупайте!

*Разыгрывается второй лот
(условия розыгрыша такие же).*

М. Р.: Что же, дальше мы пойдем,
Третий лот сейчас возьмем.
Сундук театральный полон чудес
И вызывает всегда интерес.

В нем куклы-марионетки. А чем же интересны
эти куклы? *(Дети отвечают.)* Ребята, а вы мо-
жете превращаться в кукол-марионеток?

*Пластический этюд «Марионетки»: дети
выполняют задание всей группой, Ведущий —
желающий вести игру ребенок.*

Ведущий: Жила-была девочка. Однажды ей подарили куклу-марионетку. К ее рукам и ногам были привязаны нити. И решила девочка освободить куклу от этих нитей. Сначала она обрезала нить, которая держала голову, затем те, которые держали руки, спину и ноги. Кукла вся развалилась. Не может марионетка двигаться сама, без помощи хозяйки, без нитей. И девочка стала пришивать нити обратно.

*На счет пять-четыре-три-два-один
дети выполняют движения в обратной
последовательности.*

*После этюда раздаются куклы с помощью М. Р.
Танец игра «Передай!»*

Упражнение «Потанцуй с моей игрушкой»

Одна подгруппа детей — зрители, другая — «артисты». Под музыку куклы «гуляют по полянке», музыка заканчивается, куклы переходят к другим детям в «гости».

М. Р.: Ребята, а что еще умеют ваши куклы? *(Дети отвечают.)* А давайте научим их играть на музыкальных инструментах.

*Исполняется произведение Е. Железновой
«Колокольчики».*

М. Р.: Вот такие куклы настоящие,
Для всех артистов подходящие.
Куклу покупайте и с удовольствием играйте!

*Разыгрывается лот. М. Р. берет сундучок
с заработанными масками.*

М. Р.: Все ребята молодцы,
Все ребята удалцы,
Поработали на славу,
За работу — и награда.
Маски разбирайте,
На себя примеряйте.
Помашем на прощание
И скажем: «До свидания!»

*Дети разбирают маски, прощаются
и выходят из зала.*



СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ ДОСУГА: ИГРОВОЕ ПОСОБИЕ «Волшебные ГОНЗИКИ»

Набор состоит из:
• «Гонзиков»
(6 штук разного цвета:
красный, синий, розовый,
зеленый, желтый, фиолетовый).
• Одной пары перчаток
с пальцами таких же цветов
в прозрачной сумочке.
• Описания игр, упражнений,
театрализованных сценок.

СТОИМОСТЬ
набора
550*р.
*по предоплате!

При заказе от 100 шт. «Гонзиков» и 50 пар перчаток — скидка 10%.

• ПОШТУЧНО — любое количество по предоплате и наложенным платежом
• «Гонзики» — 60* р. за 1 шт.
• Перчатки — 120* р. за 1 пару

Приглашаем принять участие В КОНКУРСЕ на лучшие авторские разработки — творческие задания для детей от 2-х до 10-ти лет с использованием игрового пособия «Волшебные ГОНЗИКИ»

Чтобы стать участником конкурса, нужно:

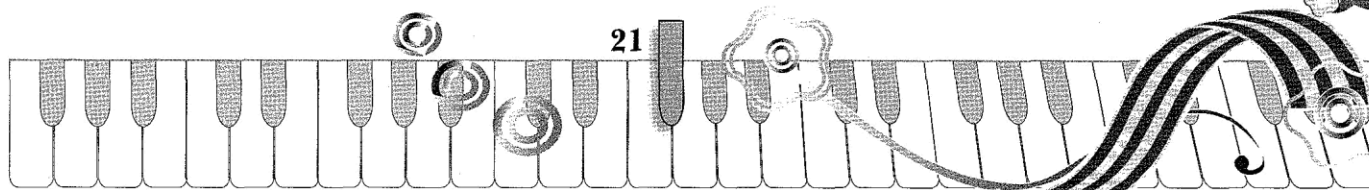
- приобрести пособие и апробировать его в работе с детьми;
- прислать описание авторской разработки (указать: Ф.И.О., должность, почтовый адрес с индексом, телефон, e-mail).

Все участники получают Дипломы и специальный приз — комплект «Волшебные Гонзики». Лучшие материалы будут опубликованы.

Заказы и материалы на конкурс присылать по адресу:

e-mail: zakaz@muspalitra.ru • 194358 С.-Петербург, а/я 65 // Бурениной А.И.

* Цена по предоплате. При заказе наложенным платежом оплата почтовых расходов за счет получателя.



Дом под крышей голубой

Музыка Г. Вихаревой, слова В. Орлова

Бодро, весело



f

5

1. Слов-но кры-ша над зем-ле-ю, го-лу-бы-е не-бе-са. А под



3

10

кры-шей го-лу-бо-ю-ре-ки, го-ры и ле-са. О-ке-а-ны, па-ро-хо-ды, и по-



3

16

ля-ны, и цве-ты, стра-ны все, и все на-ро-ды, и, ко-неч-но, я и ты. Кру-жит

Припев



rit.

22 **Задорно, маршеобразно**



в не - бе го - лу - бом наш ог - ром - ный круг - лый дом. Под од - но - ю го - лу -

27



бо - ю об - щей кры - шей мы жи - вем. // - ва с то - бой!

1. Словно крыша над землю,
Голубые небеса.
А под крышей голубою –
Реки, горы и леса.
Океаны, пароходы,
И поляны, и цветы,
Страны все, и все народы,
И, конечно, я и ты.

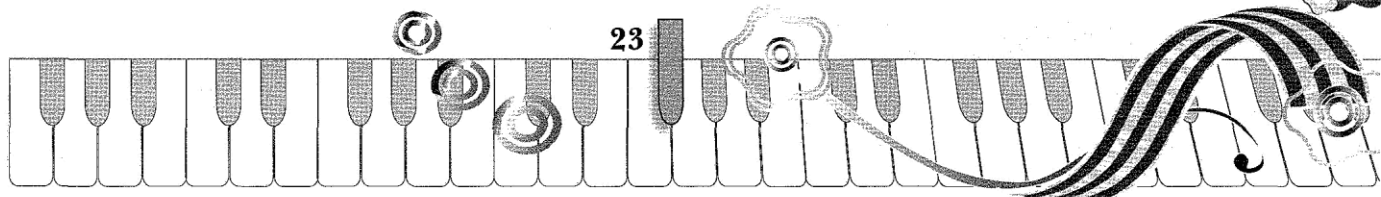
Припев: Кружит в небе голубом
Наш огромный круглый дом.
Под одною голубою
Общей крышей мы живем.
И под крышей голубой,
И просторной, и большой –
В этом доме мы соседи
И хозяева с тобой.

2. Вместе мы с тобой в ответе
За чудесное жилье.
Потому, что на планете
Все твое и все мое:
И пушистые снежинки,
И река, и облака,
И тропинки, и травинки,
И вода из родника.

Припев.

3. Дом кружится возле Солнца,
Чтобы было нам тепло,
Чтобы каждое оконце
Осветить оно могло.
Чтобы жили мы на свете,
Не ругаясь, не грозя,
Как хорошие соседи
Или добрые друзья.

Припев.



Колыбельная котенку

Музыка Г. Вихаревой, слова А. Колодцева

Нежно *Fine*

tr Ба - ю, ба - ю, бай!

(Для "Fine")

Спи, ко - те - нок, слад - ко - слад - ко
В ней у - ют - но и теп ло, -

8

в сво - ей ма - лень - кой кро ват - ке. Спи, а ра - но по - ут ру
спи, по ка не рас - све ло. Спин - ку вы - ли жу, бо ка,

16

1. 2.

глаз - ки я те - бе про - тру. блю - це мо - ло - ка!
вы - пьешь

Спи, котенок, сладко-сладко
В своей маленькой кроватке.
В ней уютно и тепло,
Спи, пока не рассвело.
Спи, а рано поутру
Глазки я тебе протру.
Спинку вылижу, бока,
Выпьешь блюдце молока!
Баю, баю, бай!



Внимание! НОВИНКА!

Г.Ф. Вихарева

«СПОЕМ, ПОПЛЯШЕМ, ПОИГРАЕМ-2»

Песенки-игры для малышей. Выпуск 2

«Споём, попляшем, поиграем-2» — новый авторский материал известного педагога-музыканта, просветителя Галины Федоровны Вихаревой. Настоящий сборник продолжает тематику песен-игр для самых маленьких, в которых обыграны и образы зверушек (медвежата, лисички), и забавы с игрушками, и пальчиковые игры. В сборнике предложен материал для развития чувства ритма, музыка для танцев («Танец Снежинок», «Колокольчики», «Петрушки» и др.). Песни, пляски, хорыводы и игры отличаются доступностью, точностью игрового образа. Материалы сборника можно использовать на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях различной тематики.

Адресовано педагогам дополнительного образования, воспитателям детских садов, гувернерам и родителям, студентам педагогических ВУЗов и колледжей.

С заявками обращаться в адрес редакции

Кот ученый


Музыка и слова припева Н. Куликовой,
стихи А.С. Пушкина

Медленно



У лу-ко-морь-я дуб зе-ле-ный, зла-та-я цепь на ду-бе том; и днем и ночь-ю кот у-

7 *rit.* Припев: С движением, четко, игриво



че - ный всё хо - дит по це - пи кру - гом. У - че - ный кот, у - че - ный кот,
Он ве - се - лый и смеш - ной, Он ве - се - лый и смеш - ной,

12 *8va*



сказ - ки зна - ет, и по - ёт, Мя - у, мя - у, мя - у! Сказ - ки зна - ет, и по - ёт,
с о - чень ум - ной го - ловой. С о - чень ум - ной го - ловой.

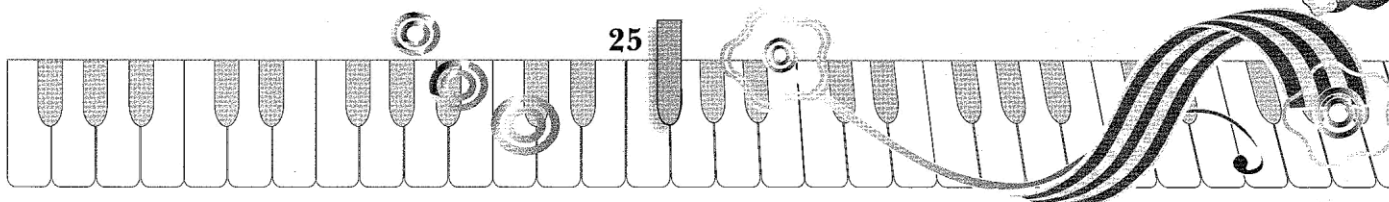
18 Для окончания



Мяу!

У лукоморья дуб зеленый,
Златая цепь на дубе том.
И днем, и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом.

Припев: Ученый кот, ученый кот
Сказки знает и поет:
Мяу, мяу, мяу!
Сказки знает и поет.
Он веселый и смешной,
С очень умной головой.
Мяу, мяу, мяу!
С очень умной головой.



Шарик мой

Музыка, слова и описание движений Г. Вихаревой,
г. Санкт-Петербург

Весело *8va* -----



1. Шарик мой, шарик мой, он кра-си-вый и боль-шой.
Ша-рик всем, по-ка-жу, а по-том и по-пля-шу.

Описание движений

1. Шарик мой, шарик мой,
Он красивый и большой.

(дети легко покачивают шарик на вытянутых вперед руках)

Шарик всем покажу,
А потом и попляшу.

Отыгрыш: легкие прыжки на обеих ногах.

2. Шарик мой, шарик мой,
Ты красивый и большой,
Покружись, покружись,
Всем ребятам покажись.

(повторяют покачивание шариком)

Отыгрыш: кружатся, подняв шарик до уровня глаз.

3. Шарик мой, шарик мой,
Он красивый и большой,
Шарик всем покажу,
Вместе с ним побегу.

(повторяют покачивание шариком)

Отыгрыш: легко бегут врассыпную.



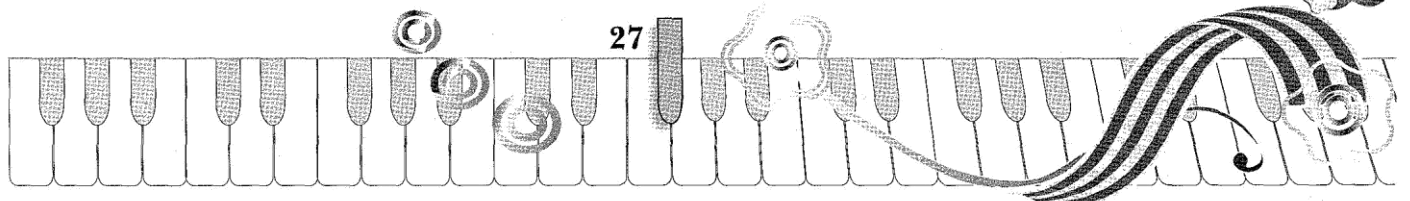
Катюша

Описание движений О. Г. Федотовой, музыкального руководителя
МДОУ № 2, г. Петровск-Забайкальский, Забайкальский край.
Музыкальное сопровождение: песня «Катюша»
(муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского)

Описание движений

И. п. Девочки стоят с платочками в две шеренги у центральной стены зала (по 5 в каждой шеренге). За ними стоит Катюша (хорошо, если это будет настоящее имя девочки).

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Расцвели яблони и груши, | (девочки первой шеренги делают 4 шага (или идут семенящим шагом); рука с платочком вытянута вперед так, чтобы платочек «плыл» впереди девочки, и встают полукругом к зрителям) |
| Поплыли туманы над рекой, | (выходит вторая колонна девочек, которая образует второй полукруг, таким образом открывая Катюшу) |
| Выходила на берег Катюша, | (Катюша выходит на середину зала, выполняет «пружинку» с поворотами) |
| На высокий берег, на крутой. | (девочки также выполняют «пружинку») |
| Выходила, песню заводила | (Катюша идет вправо, открывая руки с платочком на зрителей; девочки в это время также идут на зрителей, только уже в шеренге, поднимают платочек вверх) |
| Про степного сизого орла, | (Катюша возвращается на место; руки на поясе; девочки тоже возвращаются на места, руку с платочком опускают вниз) |
| Про того, которого любила, | (Катюша идет влево, открывая руки с платочком на зрителей; девочки в это время также идут на зрителей, поднимают платочек вверх) |
| Про того, чьи письма берегла. | (возвращается на место; руки на поясе; все остальные девочки тоже возвращаются на место) |
| Ой ты, песня, песенка девичья, | (Катюша из середины зала обегает всех девочек в правую сторону) |
| Ты лети за ясным солнцем вслед | (Катюша из середины зала обегает всех девочек в левую сторону; девочки в это время стоят на месте, подложив руку с платочком под щеку, а другую руку поставив «полочкой», и ритмично наклоняют голову вправо-влево) |
| И бойцу на дальнем пограничье | (Катюша кружится в кругу; девочки подходят к ней, поднимая руку с платочком вверх) |
| От Катюши передай привет. | (Катюша кружится в другую сторону, девочки отходят назад) |
| Пусть он вспомнит девушку простую, | |
| Пусть услышит, как она поет, | (Катюша выполняет «ковырялочку» (2 фазы); девочки также выполняют «ковырялочку»). |
| Пусть он землю бережет родную, | |
| А любовь Катюша сбережет. | (Катюша снова кружится на месте, а девочки, стоя на месте, притопывают правой ногой и делают выброс платочка вверх). |
| Расцвели яблони и груши, | (девочки второй шеренги уходят на исходную позицию, описав круг по залу с правой стороны; платочек, как и прежде, в руке) |
| Поплыли туманы над рекой, | (затем уходит первая шеренга, также описав круг по залу, только уже с левой стороны) |





Танцкласс

Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой.

*(обе колонны встают так, как и стояли раньше, до выхода;
Катюша уходит за последней девочкой первой колонны
и становится посередине, перед первой шеренгой)*

На последние слова песни все выполняют «земной поклон» зрителям.

ТАНЕЦ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ

Журавли

Описание движений О. Г. Федотовой, музыкального руководителя
МДОУ № 2, г. Петровск-Забайкальский, Забайкальский край.
Музыкальное сопровождение: песня «Журавли»
(муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова)

Описание движений

Исполняют 8–10 детей (5 мальчиков и 5 девочек).

И.п. Дети выстраиваются в две колонны возле стен (в чередовании мальчик – девочка). Мальчики одеты в военную форму, девочки в костюмах «журавлей». У мальчиков руки за спиной, у девочек опущены вниз.

Мне кажется порою, что солдаты,

*(дети делают 4 шага вперед с правой ноги; неподвижно
стоят до конца строчки)*

С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю эту полегли когда-то,

(еще 4 шага вперед)

*(мальчики в колоннах поворачиваются друг к другу
и уходят парами в середину зала, где рассаживаются
на полу)*

А превратились в белых журавлей.

*(девочки на месте ритмично поднимают и опускают
руки – «машут крыльями»)*

Они до сей поры с времен тех дальних

*(девочки, сливаясь в одну колонну, бегут по залу, машут
крыльями)*

Летят и подают нам голоса.

(останавливаются, делают взмахи в середину круга 2 раза)

Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?

(медленно кружась, отступают назад, расширяя круг)

Проигрыш: девочки бегут по кругу.

Летит, летит по небу клин усталый,

*(девочки из круга перестраиваются в «клин», стоят
и машут поочередно каждой рукой)*

Летит в тумане на исходе дня,

*(один мальчик выходит в центр и встает вместе
с девочками, девочки в это время делают взмахи
обеими руками)*

И в том строю есть промежутки малый,

Быть может, это место для меня!

(мальчик и девочки бегут по кругу)

Настанет день, и с журавлиной стаей

Я поплыву в такой же сизой мгле,

Из-под небес по-птичьи окликаю

(останавливаются, и все делают взмахи 2 раза в середину круга)

Всех вас, кого оставил на земле.

По окончании песни мальчик остается в середине зала, девочки склоняются к его ногам; опускают головы.



КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Путешествие в страну Живых игрушек

Е. А. Журкович, музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 84, г. Белгород

Цель: развить вокально-песенные навыки у детей группы компенсирующей направленности с тяжелыми нарушениями речи.

Задачи:

- укрепить здоровье и психоэмоциональное состояние детей, заложить основу для исправления дефектов речи;
- совершенствовать подвижность органов артикуляции;
- развивать музыкальный слух (ритмический, звуковысотный, динамический, тембровый);
- учить правильному певческому дыханию;
- учить исполнять знакомые песни эмоционально выразительно;
- учить петь в разных темпах, умеренно тихо, умеренно громко, напевно;
- учить петь без напряжения, естественным голосом в удобном диапазоне;
- развивать психические процессы (память, внимание, мышление, воображение).

Оборудование: мяч; обручи (по количеству детей); мячик массажный (по количеству детей); атрибуты (игрушка мягкая Барашек, маски барашков по количеству детей, маска волка); крылья (по количеству детей); мультимедийный проектор; экран.

Предварительная работа:

- просмотр на мультимедийном проекторе слайдов с изображениями машины, мяча, паровоза, барашка и жука;
- звукоподражание соответствующим слайдам;
- разучивание распевок-чистоговорок;
- разучивание песни;
- слушание песен и определение их характера, темпа, силы и высоты звучания;
- изготовление вместе с детьми масок-шапочек для игр.

Дети под веселую музыку вбегают в зал на носочках и останавливаются возле стульев.

Музыкальный руководитель (далее М.Р.): Здравствуйте, ребята! Посмотрите, у нас сегодня гости, давайте мы с ними поздороваемся.

М.Р. и дети: Здравствуйте! (Поют.)

Гости: Здравствуйте! (Поют.)

М.Р. и дети: Добрый день! (Поют.)

Гости: Добрый день! (Поют.)

М.Р.: Ребята, у нас сегодня с вами необычное занятие. Мы совершим путешествие в одну замечательную страну, а куда – об этом вы сами мне скажете, когда приедете. А отправимся мы с вами туда на автомобиле. Ну что, готовы? (Дети берут руль и поворачиваются друг за другом.)

Дети: Да!

М.Р.: Я буду петь, а вы повторяйте за мной.

На большой машине
Едем в гости мы (идут шагом).

Дети повторяют стихи и движения.

М.Р.: Трудная дорога,
Но с друзьями мы (идут на носочках).

Дети повторяют стихи и движения.

М.Р.: Вот и все, приехали, пора выходить (бегут легким бегом).

Дети повторяют текст и движения.

М.Р.: Игры, хороводы пора заводить.

Дети останавливаются в центре и становятся в круг.

М.Р.: Ребята, посмотрите, что это? (Дети отвечают: игрушки.)

М.Р.: Так в какую же страну мы с вами попали? (Дети отвечают: страну игрушек.)

М.Р.: Правильно, но это волшебная страна, в ней все игрушки живые. Они поют, играют и танцуют, а значит, мы с вами будем веселиться и играть. Ну что, готовы?

Дети: Да!

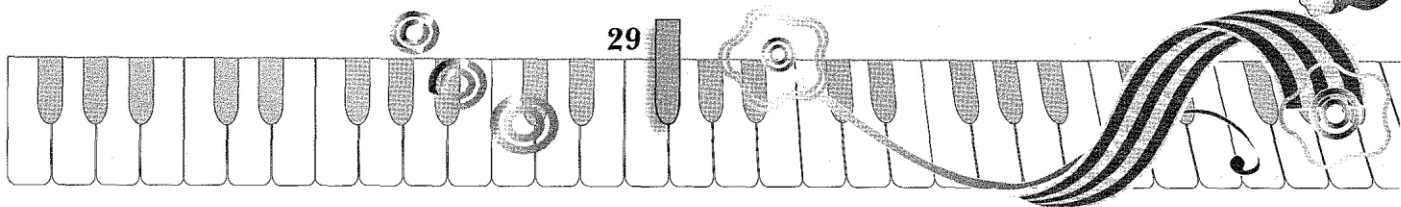
Поющие мячики

М.Р. (держит в руках мяч и поет распевку-чистоговорку):

Мячик я бросаю,
С мячиком играю.
(Бросает мяч первому ребенку.)

Ребенок (поймав мяч): Мячик я бросаю,
С мячиком играю.
(Бросает мяч следующему ребенку, пока круг не дойдет до начинающего.)

М.Р. (после того, как спел последний ребенок):
Вот и славно вы, ребята,
Потрудились от души.





Все ребята, все ребята
Очень, очень хороши!

М.Р.: Ребята, а песенку про мячик знаете?

Дети: Да!

М.Р.: Тогда давайте споем.

*Песня «Красный мяч, синий мяч»,
муз. и сл. А. Филиппенко.*

М.Р. (раскладывая обручи): Ребята, посмотрите,
что это? (*Дети отвечают: обручи.*)

М.Р.: А если я их положу на пол, на что они бу-
дут похожи? (*Дети отвечают: на лужи, на кру-
жочки.*)

М.Р.: Правильно, но для нас это еще и ступень-
ки, по которым мы будем подниматься, что-
бы найти еще живые игрушки. Встаньте каж-
дый свой обруч, поставив руки на пояс, и по-
вторяйте за мной:

По ступенькам вверх,
По ступенькам вниз! (*Поет.*)

«Ступеньки»

(или «Тихие и громкие шаги»)

После слов музыкального руководителя дети прыгают на следующую «ступеньку», и поет первый ребенок, но уже тихо. Так же все дети поют по очереди, перепрыгивая на следующую ступеньку, через одного поют то тихо, то громко, пока очередь не дойдет до первого.

М.Р.: Вот ступеньки мы прошли,
Что-то мы опять нашли,
Посмотрите – вот они,
Маленькие Ёжики.

М.Р.: Ребята, давайте присядем на волшебную полянку и поиграем в мячики-«Ёжики», сначала мальчики, а потом девочки.

Мячики-«Ёжики»

М.Р.: Ёжик, Ёжик – чик, чик, чик,
Ты колючий – вжик, вжик, вжик.
(*Каждый ребенок перекатывает мяч в ладош-
ках.*)

Затем ту же распевку поют по очереди сначала мальчики по кругу, а потом девочки.

М.Р.: Ручки наши мы размяли,
С Ёжиком поиграли.
А сейчас скорей встаем
И на поезд мы пойдем.

Дети строятся «паровозиком».

М.Р.: Паровоз, паровоз, две трубы и сто колес!
(*Изображает сигнал паровоза «Ту-ту!»*)

Этюд «Веселый паровоз»

Дети идут и поют сначала медленно, потом ускоряясь и очень быстро, пока не придут к по-

следней «ожившей» игрушке. Останавливаются и видят Барашка.

М.Р.: Ребята, кто это? (*Дети отвечают: барашень-
ка.*)

М.Р.: А я игру знаю «Волк и барашеньки».

Игра с пением «Волк и барашеньки»

Один ребенок надевает маску волка, другие – маски барашков. Барашеньки гуляют, а Волк прячется. После слов «Не боимся никого, кроме волка одного» Волк бросается и ловит Барашков.

М.Р. и дети:

Барашеньки-крутороженьки (*ходят*)
По лугам ходят,
По лесам бродят,
В дудочки играют, (*изображают дудочки*)
Деток потешают.
Не боимся никого,
Кроме волка одного. (*играют два раза
и снимают шапочки*)

М.Р. (загадывает загадку): Жу-жу, жу-жу,

Я на дереве сижу
И жужжу, и жужжу:
Жу-жу-жу.

Подходит к спрятанному жуку и находит крылья – для всех детей.

М.Р.: Ой, дети, а это для кого?

Дети: Для нас, мы тоже хотим как жучки полетать.

М.Р.: Хорошо, тогда поиграем в игру «Поможем жуку».

Музыкально-дидактическая игра «Поможем жуку»

Жук сидит в центре зала на стуле. Дети «летают» вокруг него, имитируя жужжание жука. Учатся петь сольно и хором.

Ребенок (поет): Я мохнатый жук большой,
Не найду пути домой.

Дети: Ты, дружок, не грусти,
Лучше с нами ты лети!

Берут жука и «летят» на стульчики, остаются в центре на ковре.

М.Р.: Ребята, вот и подошло наше путешествие в страну Живых игрушек к концу. Вам понравилось?

Дети: Да!

М.Р.: Дети, давайте попрощаемся и все вместе споем «До свидания!».

М.Р. и дети (поют): До свидания!

Дети под музыку выходят из зала.



КОШКИ-МЫШКИ

А. Клебче, музыкальный руководитель,
г. Новосибирск

Действующие лица: Мышки (*дети*); Коты, Кошки (*взрослые, родители*).

Реквизит: костюмы «мышек» и «кошек». Можно использовать только элементы костюмов – уши, хвосты, нарисованные носы и усы.

Музыкальные инструменты: ксилофоны, маракасы, барабаны, тамбурины, клавишные, цимбалы.

Куклы: перчаточная – Кошечка; пальчиковые (*все по 5 шт.*) – зайки, мышки, мишки, петушки, козлята.

Музыкальное сопровождение:

- фонограммы (CD) на выход детей;
- песня для мам «Мамочке любимой»;
- «Мы веселые мышата» – песенка со «звучащими жестами»;
- «Танец мышей» (CD Госсек «Тамбурин»);
- «Веселые инструменты» – песенка с инструментами;
- «Кошечкин танец» – музыкальный спектакль с пальчиковыми куклами;
- CD «Пешком шагали кошки» к танцу детей и родителей;
- CD «Паровоз Букашка».

Звучит фоновая музыка, взрослые и дети занимают свои места в зале.

Ведущая: Здравствуйте, дорогие гости! Посмотрите по сторонам. Мы видим здесь мышек. Привет, мышки! (*«Мышки» отвечают.*) А здесь мы видим кошек. Привет, кошки! (*«Кошки» отвечают.*) А не сочинить ли нам сегодня про них историю? А? (*Дети и взрослые отвечают.*) Тогда начнем...

– Жили-были веселые мышата...

Дети исполняют песню «Мы веселые мышата» со «звучащими жестами».

Дети (поют и пляшут): Мы веселые мышата,
Нам всегда работать лень.
Тра-та-та-та, тра-та-та-та,
Нам всегда работать лень.
Мы веселые мышата,
Мы танцуем целый день.

Тра-та-та-та, тра-та-та-та,
Мы играем целый день.

Ведущая: Да, наши мышата очень любят танцевать. А давайте посмотрим, как это у них получается.

Танец мышат

Исполняют дети.

Госсек «Тамбурин». Форма: АВ, АВ1, АВ2

А – Там-гарарам-там-там, (*барабанят ладонями по коленям*)

Длинные хвосты, (*показывают хвост справа*)
Там-гарарам-там-там. (*барабанят ладонями по коленям*)

Длинные хвосты (*показывают хвост слева, полный оборот в 4 прыжка налево*)

В – мышки «находят сыр, грызут его, чистят усики»;

В1 – мышки шалят, бегают по залу; к концу музыкального построения возвращаются на свое место.

В2 – мышки, упав на спину, болтают ногами. После крика Ведущей «Кошка!» убегают на свои стульчики, «в норки».

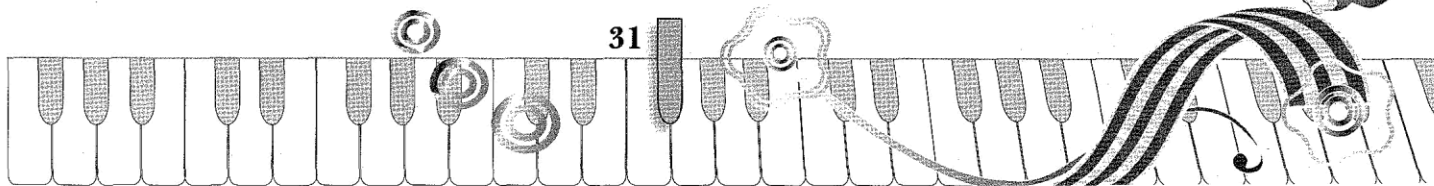
Ведущая: Всем известно, что мыши очень боятся котов и кошек. Но посмотрите (*показывает на родителей*), какие они милые. А что, если нам попробовать подружить мышек с кошками? Давайте поставим музыкальный спектакль, который будет называться «Кошечкин танец», где музыкантами будут коты и кошки, а артистами-кукловодами – мышки. Вы согласны? (*Дети и взрослые отвечают.*) Дело за малым. Наши мышки уже умеют играть на разных инструментах, и они готовы научиться этому кошек.

Мышки берут инструменты (ксилофоны, маракасы, барабаны, тамбурины и клавишные) и исполняют песню «Веселые инструменты».

После песни на музыкальном проигрыше передают свои инструменты родителям.

Ведущая: Проверим, как усвоили урок игры на инструментах наши коты и кошки.

Под проигрыш песни «Веселые инструменты» родители импровизируют на инструментах.





Затем дети надевают пальчиковые куклы (зайцы, мышки, мишки, петушки, козлята), а воспитатель надевает перчаточную куклу (кошка).

Ведущая: Теперь артисты и музыканты готовы, пора начинать представление.

— Жила-была на свете одна замечательная кошечка. Она была очень красива и элегантна. Она очень любила петь и танцевать. Все лесные жители любовались ее танцем и с удовольствием подпевали ей.

Дети поют, а родители играют на своих инструментах.

Дети (поют): Любит наша кошечка
Поплясать немножечко
И на резвых ножках
Попрыгать по дорожке.
Раз — прыжок, два — прыжок,
Полобуйся-ка, дружок,
Раз — прыжок, два — прыжок,
Полобуйся-ка, дружок!

Ведущая: Всем зверятам очень хотелось потанцевать с кошечкой. И вот однажды к кошечке прискакали зайки (*дети с куклами-зайчиками скачут к кошечке, а их родители играют на ксилофонах*) и дружно попросили...

Зайки: Кошечка, потанцуй с нами!

Кошечка: Мяу!..

Ведущая: Ответила кошечка.

Кошечка: С зайками я не танцую, ведь у них такие длинные уши!

Ведущая: Зайки опечалились и, грустные, рассказали к себе домой (*играют ксилофоны*). А кошечка как ни в чем не бывало продолжила свой танец.

Дети поют, а родители играют на своих инструментах.

Ведущая: Однажды к кошечке прибежали мышки (*дети с куклами-мышками бегут к кошечке, а их родители играют на маракасах*) и весело попросили...

Мыши: Кошечка, потанцуй с нами!

Кошечка: Мяу!..

Ведущая: Ответила кошечка.

Кошечка: С мышками я не танцую, ведь у них такие тонкие голосочки!

Ведущая: Мышки опечалились и грустно побежали к себе в норки (*играют маракасы*). А кошечка как ни в чем не бывало продолжила свой танец.

Дети поют, а родители играют на своих инструментах.

Ведущая: Однажды к кошечке пришли мишки (*дети с куклами-мишками топаят к кошечке, а их родители играют на барабанах*) и громко попросили...

Мишки: Кошечка, потанцуй с нами.

Кошечка: Мяу!..

Ведущая: Ответила кошечка.

Кошечка: С мишками я не танцую, ведь у них такие толстые лапы!

Ведущая: Мишки опечалились и грустно топтали к себе в берлогу (*играют барабаны*). А кошечка как ни в чем не бывало продолжила свой танец.

Дети поют, а родители играют на своих инструментах.

Ведущая: Однажды в кошечке пришли петушки (*дети с куклами-петушками шагают к кошечке, а их родители играют на тамбуринах*) и звонко попросили...

Петушки: Кошечка, потанцуй с нами!

Кошечка: Мяу!..

Ведущая: Ответила кошечка.

Кошечка: С петушками я не танцую, ведь у них такие острые шпоры!

Ведущая: Петушки опечалились и грустно зашагали восвояси (*играют тамбурины*). А кошечка как ни в чем не бывало продолжила свой танец.

Дети поют, а родители играют на своих инструментах.

Ведущая: Однажды к кошечке прискакали козляки (*дети с куклами-козляками скачут к кошечке, а их родители играют на клавишных*) и дружно попросили...

Козлята: Кошечка, потанцуй с нами!

Кошечка: Мяу!..

Ведущая: Ответила кошечка.

Кошечка: С козляками я не танцую, ведь у них такие смешные рожки!

Ведущая: Козляки опечалились и грустно рассказали домой (*играют клавишные*). Кошечка, что же ты наделала, обидела и расстроила всех зверей!

Кошечка: Просто я хочу, чтобы мы танцевали все вместе. Приглашаю всех петь и танцевать со мной!


Дети поют, а родители играют на своих инструментах.

Ведущая: Какой замечательный спектакль получается, когда дружат мышки с кошками, а кошки с мышками. Давайте посмотрим, сколько дружных пар у нас получилось! (Дети берут за руку своих родителей и встают «саночками» друг за другом, образуя большой круг.) Все так крепко подружились, что теперь можем отправиться в путешествие.

Звучит песня «Пешком шагали мышки», дети и родители двигаются по кругу, совершая движения

по команде Ведущей: «Кошки везут мышек! Теперь мышки везут кошек!» Мышки и кошки приседают, кошки «делают массаж» на спинах мышек. Теперь благодарные мышки массируют кошек! Теперь обняли и поцеловали друг друга!»

Ведущая: Закончилось путешествие кошек и мышек. Оно было замечательным и увлекательным. И наш праздник подошел к концу. Пусть в ваших семьях всегда царят мир, уют и согласие. До новых встреч!

Звучит приятная музыка, дети с родителями покидают музыкальный зал. 

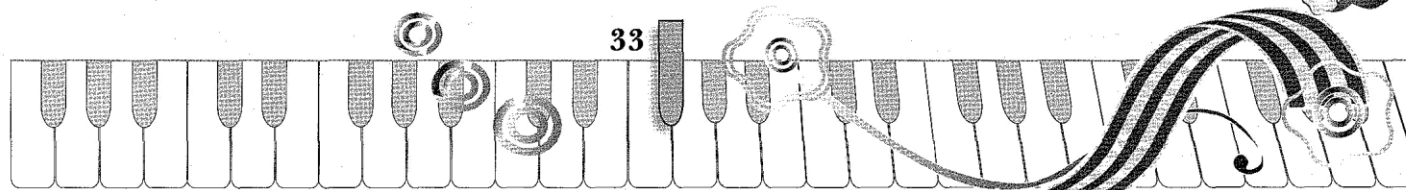
Мы веселые мышата

Л. Бетховен



Танец кошечки

Л. Бетховен





Приглашаем на обучение в 2015/2016 учебном году

Петербургский культурно-образовательный центр «Аничков мост»
ЛИЦЕНЗИЯ НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ № 1604 от 04.12.2015 (бессрочная)

приглашает на курсы повышения квалификации
музыкальных руководителей и воспитателей
в дистанционной форме по категориям:

- Дистанционные курсы ПК для музыкальных руководителей – 72 уч.ч
Стоимость 5800 руб.

Тема: «Музыкальное воспитание в дошкольной образовательной организации в соответствии с ФГОС ДО»

- Дистанционные курсы ПК для воспитателей (или специалистов) – 72 уч.ч
Стоимость – 4000 руб.

Тема: «Обновление содержания дошкольного образования в контексте ФГОС ДО»

В содержании программы – современные подходы и методы реализации ФГОС ДО, материалы для организации работы с семьей, рекомендации к планированию работы.

Обучение осуществляется через электронную почту (zakaz@muspalitra.ru) в индивидуальном режиме.
Сроки проведения дистанционных курсов ПК — с 1 сентября 2015 г. по 30 июня 2016 г.

Вся информация: www.anichkov.edu.ru

Прием заявлений и обучение производится только через e-mail: zakaz@muspalitra.ru

Порядок обучения

1. Обучающийся подает заявку на обучение в свободной форме – ему высылается Анкета для заполнения.
2. Заключается договор, выставляется счет к оплате. Производится 100%-ная оплата на реквизиты счета.
3. Обучающийся получает пакет материалов для обучения.
4. Обучающийся самостоятельно изучает присланные материалы (в удобном индивидуальном режиме) и высылает выполненные задания электронной почтой, получает подтверждение и замечания с рекомендациями. После зачета выполняется заключительная работа:
— для воспитателей — Тесты;
— для муз. руководителей — Итоговая работа (авторский сценарий или образовательный проект (по выбору)).
5. По зачету обучения слушателю оформляется и высылается заказной бандеролью пакет документов: удостоверение об окончании курсов ПК и все оригиналы сопроводительных документов (счет, договор, акт, лицензия).

Оплата производится по безналичному расчету или наличными через Сбербанк.

Методический центр «Разум» (развивающие учебные методики)

- Проводит авторские семинары А.И. Бурениной, М.И. Родиной, по программе «Ну-Ю-Ша» и др.
- Предлагает методическую литературу для детских садов и дополнительного образования.

В большом ассортименте развивающие игры, наглядные пособия, театральные куклы, а также карнавальные костюмы и шапочки, пособие «Волшебные Гонзики».

Заявки принимаются по электронной почте: razum34@gmail.com или domikknig@gmail.com
или по адресу: 127434, г. Москва, Ивановская ул., д.34. Тел.: (499) 976-6533, (499) 976-3402
www.raz-um.ru

Образовательный центр «Аничков мост» ПРИГЛАШАЕТ

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

на www.anichkov.edu.ru

Все для организации и методического сопровождения процесса музыкального воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста:

- Современные учебно-методические пособия, учебники и программы по музыкальному воспитанию детей
- Авторские дидактические разработки и пособия
- Театральные игрушки и атрибуты
- Детские музыкальные инструменты

Заказать и получить по почте ценной бандеролью наложенным платежом – на сайте www.anichkov.edu.ru

АЮВЗНАЙКА!

Методические пособия и программы

- «СПОЕМ, ПОПЛЯШЕМ, ПОИГРАЕМ—2» Г. Ф. Вихаревой. Песенки-игры для малышей. Вып. 2 — 170/220 р. Без аудиоприложения на CD.
- «ТУТТИ» А. И. Бурениной, Т. Э. Тютюнниковой — программа по музыкальному воспитанию детей 3–7 лет — 350/400 р.
- «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА» (в контексте ФГОС ДО) А. И. Бурениной — программа по ритмической пластике для детей 3–7 лет (издание 4-е, переработанное и дополненное) — 400/480 р. Аудиоприложение на 4-х CD — 640/800 р.).
- «ТАНЦЫ ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ» Г. П. Федоровой. Сборник ритмических упражнений, этюдов, плясок для мальчиков 2–7 лет — 170/220 р. Аудиоприложение на CD — 180/250 р.
- «БУСОГРАД» М. И. Родиной — методическое пособие по интеллектуально-творческому развитию детей 2–7 лет — 170/220 р.
- «СПОЕМ, ПОПЛЯШЕМ, ПОИГРАЕМ» Г. Ф. Вихаревой. Песенки, игры, пляски для детей 2–4 лет — 170/220 р. Аудиоприложение на CD — 180/250 р.
- «ОСЕННИЕ КАРТИНКИ» Г. Ф. Вихаревой. Песни, хороводы, игры и пляски для детей 3–6 лет — 150/200 р. Аудиоприложение на CD — 180/250 р.
- «КУКЛЯНДИЯ» М. И. Родиной, А. И. Бурениной — учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности (авторская технология работы с дошкольниками с использованием средств кукольного театра) — 250/300 р. Аудиоприложение на 2-х CD — 350/400 р.

В списке материалов указаны цены: по предоплате/налож. платежом. При заказе стоимостью выше 1500 р. при условии предоплаты предоставляется скидка 10% (на стоимость подписки скидка не распространяется!!!).

Редакция высылает выпущенные ранее журналы (те, что есть в наличии), а также музыкальные приложения к журналам (начиная с №5 за 2008 год по 2014 год.).

Внимание: акция «10 ДИСКОВ»!

музыкальное приложение к журналу на CD по выгодной цене!

CD, выпущенные ранее к журналам №5 и №6 за 2008 год

и ко всем выпускам журналов за 2009–2014 гг., по 100 р. (включая почтовые расходы)

Акция действительна только при предоплате от 10 экземпляров

в содержание дисков входит: музыка и сценариям • фонограммы новых песен (+) и (-) • музыка и танцам • шумы и сценариям

Цены на журналы с 1 января 2016 г.: 150 р. — предоплата, 180 р. — наложенным платежом или по безналичному расчету.

Цены на музыкальное приложение на CD (за 2014 г.): 210 р. — предоплата, 240 р. — наложенным платежом или по безналичному расчету.

ПОДПИСКА на 2016 год: на журналы: на полгода — 500 р.; на год — 1000 р. (1 журнал — 125 р.)

Музыкальное приложение на CD с 2015 года НЕ ВЫПУСКАЕТСЯ

Подписка на 2016 год на журнал по безналичному расчету производится по ценам наложенного платежа.

При заказе материалов необходимо выслать заявку с указанием точного адреса, Ф.И.О.

Заявку на материалы можно выслать по e-mail zakaz@muspalitra.ru или на адрес редакции:

194358, Санкт-Петербург, а/я 65, Бурениной Анне Иосифовне. Тел. (812) 597-0031, 597-0032.

Подробнее на www.muspalitra.ru

Тел. представительства в Москве: (499) 976-6533

индексы по каталогу «Роспечати»: 83029 (полугодовая), 20508 (годовая)

по Объединенному каталогу «Пресса России»: 41233 (полугодовая)

Мастерская "Ангел"

играем в группе каждый день • развивающие игрушки

пальчиковые (наборы)

Наборы по 5 штук:

- 1) репка, лягушка, еж, курица, колобок
- 2) собака, медведь, кошка, дед, волк
- 3) солнце/месяц, ворона, петух, цыпленок, поросенок
- 4) внучка, заяц, лиса, мышь, бабка



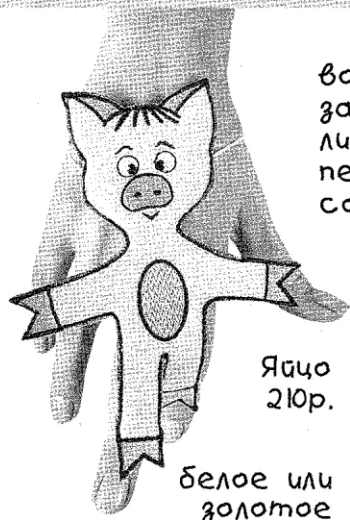
877
5 шт.

плоскостной театр

волк, ворона, ежик, жучка, заяц, колобок, кошка, курица, лиса, лягушка, медведь, мышь, петушок, поросенок, репка, солнышко, цыпленок

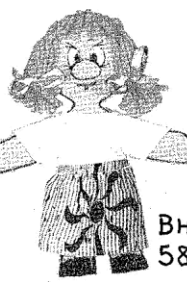
530
р./шт.

Теремок
584р.



Яйцо
210р.

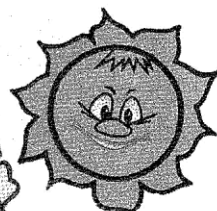
белое или
золотое



Внучка
580р.



Бабка
580р.



Дед
580р.



говоруныки

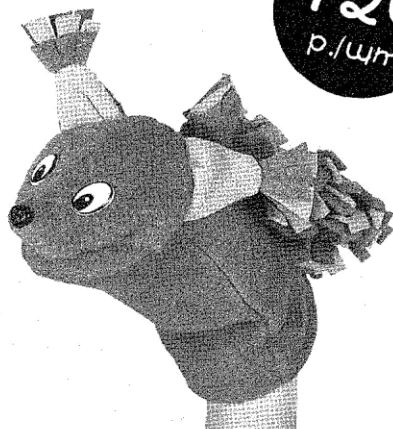
Белка, волк, ворона, ежик, заяц, козленок, корова, кошка, лиса, лягушка, медведь, бурый, мышка, поросенок, собака, тигр, уж (змея)

на взрослую руку

720
р./шт.

на детскую руку

630
р./шт.



www.master-angel.ru

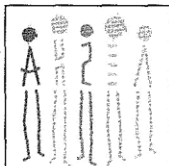
Москва

Кожевническая ул. 7 стр. 1

ТЦ Кожевники 5 этаж

с 10:00 до 18:00 по рабочим дням

495 215 17 20 | msk@master-angel.ru



Санкт-Петербург

ул. Учительская 23

БЦ Атолл 5 этаж офис 515

с 9:00 до 18:00 по рабочим дням

812 490 75 20 | spb@master-angel.ru

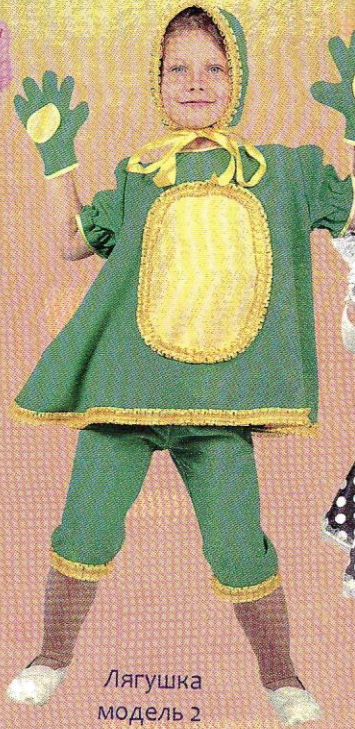
Мастерская "Ангел"

карнавальные костюмы • развивающие игрушки

Топ-10
самых популярных зверей
2015



Поросенок
модель 2
2597 р.



Лягушка
модель 2
3362 р.



Кошка
2987 р.



Пингвин
5490 р.



Козлик
2844 р.



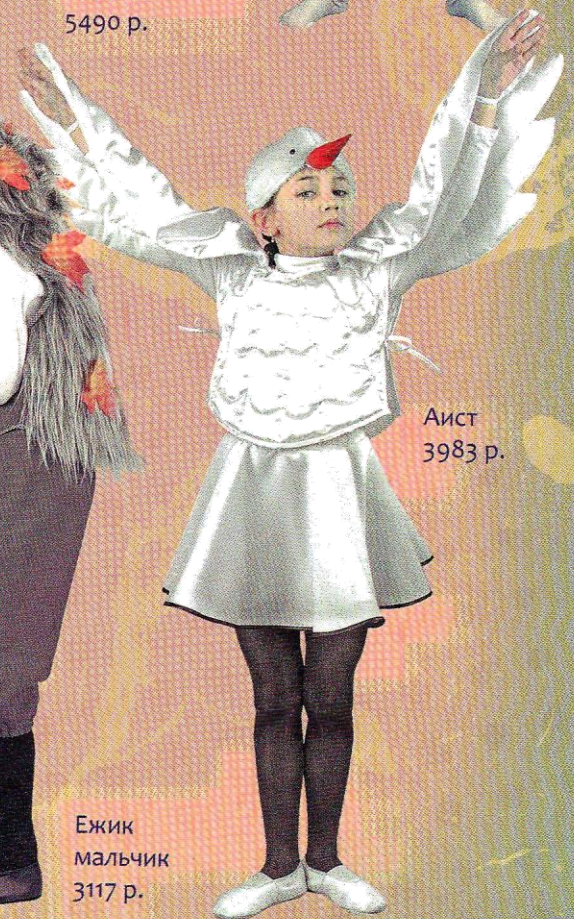
Петух
3463 р.

Цыпленок
мальчик
3320 р.

Цыпленок
девочка
3656 р.



Ежик
мальчик
3117 р.



Аист
3983 р.

Цены действительны на рост до 30 мая 2016

www.master-angel.ru

Москва

Кожевническая ул. д. 7 стр. 1
ТЦ Кожевники 5 этаж
с 10:00 до 18:00 по рабочим дням



Санкт-Петербург

ул. Учительская 23
БЦ Атолл 5 этаж офис 515
с 9:00 до 18:00 по рабочим дням

Цены действительны
на рост до 134 см