



СОВУШКА

2016

№1

6

Новый
годом!
Декабрь!



электронный
научно-практический
журнал

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
1. Мой воспитательный опыт	9
2. Моё занятие	35
3. Немного психологии	107
4. Консультации для родителей	118
5. Логопедические заметки	129
6. Вот это праздник.....	143
7. Наша гордость!	
8. Презентация на тему	
9. Научное мнение	174
II. НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА	
1. Научное мнение	224
2. Моё внеклассное мероприятие	241
3. Презентация на тему	
4. Мой конспект занятия	
5. Наглядный материал	
III. ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА	258
IV. КАЛЕНДАРЬ МЕРОПРИЯТИЙ ВЕСНА 2016: КОНКУРСЫ	269
V. ПРАВИЛА ПУБЛИКАЦИИ МАТЕРИАЛА В ЖУРНАЛЕ	275

Электронный научно-практический журнал «СОВУШКА».
Выходит полной версией в формате PDF каждые три месяца.

О редакции

Общество с ограниченной ответственностью «Совушка»

ООО «Совушка»

ОГРН: 1158602004175

ИНН: 8602257223

КПП: 860201001

Адрес местонахождения:

628416, Тюменская область, ХМАО-Югра,

г. Сургут, пр-т Ленина 20/1-14

www.kssovushka.ru

ks.sovushka@gmail.com

ks.sovushka@yandex.ru

Главный редактор Долженко Ю.Ю.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

МОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ОПЫТ

- Портнова Е.А., Татаренко О.Н.** Педагогический проект "Мой любимый город Орск" (9)
- Шабунас Е.В.** Развитие мелкой моторики руки с помощью специальных игр и упражнений (15)
- Суршкова Ю.В.** Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников через ознакомление с культурой родного края (из опыта работы) (20)
- Бабицкая Н.А.** Представление опыта работы, отражающее основные этапы и результаты работы
- Егорова М.А., Кокорина М.П.** Доклад на тему: "Сказочный мир Фрёбеля на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста" + Презентация к докладу (23)
- Бабицкая Н.А.** Описание опыта работы, отражающие основные этапы и результаты работы (25)
- Бойцова Е.Р.** Здоровье и мы: как приучить ребёнка вести здоровый образ жизни + Презентация к докладу (27)
- Близниченко Е.В.** Познавательно-исследовательский проект для средней группы "Ремесло на Кубани" (32)
- Шишачкая Л.Н.** Отчёт о проделанной работе в ДОУ по ПДД

МОЁ ЗАНЯТИЕ

- Короткая А.В.** Конспект итогового занятия с детьми среднего (4-5 л.) дошкольного возраста. Тема: "Путешествие по станциям" (35)
- Курепова Е.В.** Есть в осени первоначальной ... (Экологическое занятие старшая группа) (38)
- Зенкова Е.В., Милькова Л.Н., Антропова О.В.** Одуванчик - подарок солнышка
- Китова Т.Н.** Конспект НОД по ФЭМП у детей старшего дошкольного возраста "Космический полет" (45)
- Захарова О.Е., Вороненкова Ю.Н.** Конспект интегрированной образовательной деятельности в старшей группе комбинированной направленности "Подарки Старичка "Лесовичка" (48)
- Головнина М.В.** Путешествие по улицам г. Оренбурга (53)
- Спицына Н.З., Сенчук Е.В.** Конспект мероприятия "Лермонтов наизусть" + Презентация к конспекту мероприятия "Лермонтов наизусть" (60)
- Севрюкова Л.Н.** НОД "Путешествие в Королевство Здоровья" (64)
- Мухина Е.А.** Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром в старшей и подготовительной группе детского сада "Путешествие в прошлое телефона" + Презентация на тему: "История телефона" (68)
- Гацько С.Б.** Цикл занятий: "Минутки здоровья" (71)
- Асташкина Л.Н., Зырянова Е.Е.** Викторина по правилам дорожного движения для детей старшего дошкольного возраста + Презентация к викторине по правилам дорожного движения для детей старшего дошкольного возраста (75)
- Евдокимова Г.И.** Конспект непосредственно-образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим "Речки северного края" (78)
- Листунова О.Г.** Конспект непосредственно организованной деятельности по ознакомлению с окружающим миром и развитию речи "Осень" (подготовительная группа) (82)

- Коваленко А.А.** Конспект занятия по рисованию по теме: "Зимушка-зима" (85)
- Масленникова О.Л.** Конспект интегрированной непосредственно-образовательной деятельности по познавательно-речевому развитию с элементами художественного творчества и ИКТ для подготовительной группы на тему: "Подводный мир" (88)
- Сиушкова С.В.** Конспект непосредственной образовательной деятельности "Зимушка – зима" (92)
- Рыбакова Е.И.** Конспект занятия по формированию элементарных математических представлений у детей младшего дошкольного возраста (93)
- Бабинова Е.Г.** Конспект образовательного мероприятия с детьми старшего дошкольного возраста "Виртуальная экскурсия на часовой завод" (96)
- Смирнова Н.С.** Коллективный труд в природе (99)
- Комарова О.С.** Конспект занятия по экологическому воспитанию с детьми раннего возраста на тему: "Кто в домике живет" (101)
- Козлюк Н.Б.** Совместная образовательная деятельность с детьми в ходе режимных моментах. Тема: "В зимний холод всякий молод" (подготовительная группа) (103)

НЕМНОГО ПСИХОЛОГИИ

- Нистратова Н.А.** Осеннее путешествие в гости к Смешарикам (107)
- Сафонова О.В.** Конспект игрового сеанса "Путешествие в волшебный лес" (110)
- Терещенко Я.Б.** Половое воспитание детей дошкольного возраста (112)
- Терещенко Я.Б.** Гендерные стереотипы (115)

КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

- Тучина Г.А.** Образовательное пространство для родителей (118)
- Овечкина Н.Г.** Советы учителя-логопеда для родителей детей старшего дошкольного возраста "Подготовка руки дошкольника к письму" (120)
- Трубина Е.А.** Организация клуба: "Компетентный родитель - счастливый ребенок" (123)
- Блынская И.А.** Консультация для родителей "Когда семья распадается" (127)
- Бабукова М.В.** Памятка для родителей "Федеральный государственный образовательный стандарт"
- Новоселова Е.А.** Подвижные игры детей (консультация для родителей)
- Мусягина Е.Н.** Консультация для родителей "Развитие речи детей в раннем возрасте"

ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

- Искорнева И.В.** Игровое логопедическое пособие "Цветочная грамота"
- Федотова И.Н.** Роль семьи в преодолении речевых нарушений
- Тебенькова Н.В.** Логопедический семинар-консультация для родителей детей старшего дошкольного возраста "Правильная речь-залог успешности ребёнка"
- Белова Е.В., Болдоханова О.К., Черевкова И.В.** Презентация к конкурсу чтецов "Круглый год"
- Скворцова Т.Г.** Презентация "Формирование у дошкольников выразительной связной речи в театрализованной деятельности"
- Павлюк Т.В.** Игровой проект "Ловкие пальчики" по развитию мелкой моторики пальцев рук, с детьми старшей группы компенсирующей направленности, через приобщение к декоративно-прикладному искусству (129)

Троян Н.А. Конспект занятия в подготовительной группе для детей с ТНР. Тема: "Звук и буква О" (134)

Бердникова О.Н. Массаж и самомассаж в коррекционной работе ДОУ (136)

Трушникова А.Г. Использование приёмов словоизменения в коррекции и развитии грамматического строя речи дошкольников (139)

ВОТ ЭТО ПРАЗДНИК!

Левшина А.Г. Авторская игра "Гуси-лебеди" (Русская народная подвижная игра: "Гуси - лебеди" в обработке) (143)

Вахитова Ю.К. Праздник 8 марта "Кошкин дом" (146)

Вахитова Ю.К. День Матери "Парад шляп" в старшей группе (158)

Ашихмина Л.Б. Развлечение "Праздник воздушных шаров" для старшего возраста (167)

Дорошенко О.М. Развлечение "Карлсон на празднике Сладкоежек" (для детей подготовительной коррекционной группы с тяжелым нарушением речи) (169)

НАША ГОРДОСТЬ!

Гаврина Т.И. Центр театральной деятельности

Боровская Л.В., Зудилова Г.А. Игровая зона в средней группе

Лаптева И.Ю. Зоопарк

Лаптева И.Ю. Мини-музей

Ленкова Н.В. Фотостудия

Тришкина А.А. Малыши и дорога

Соколова Т.А. Солнышки

Головнина М.В. Супермобили (детские работы из подручных материалов)

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ

Левичева Н.С. По страницам сказок К. Чуковского

Шушпанова Е.В. Профессии моих родителей

Ганина В.Н. Конспект НОД "Времена года"

Солтыс И.В. Автоматизация звука «Ш»

Рыбина Ю.А. Поддержка детской инициативы и самостоятельности при организации работы в библиотеке у детей с ОВЗ

Елистратова Л.А. Новые формы физкультурно-оздоровительной работы с детьми в ДОУ

Слепых Л.А. Речевое развитие дошкольников посредством театрализованной деятельности

Маркина М.А. Использование мнемотехники в связной речи

Пискунова Е.А. Презентация для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста "Дикие животные"

Биркель Н.В. Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе детей дошкольного возраста

Кондратова С.В. Мастер - класс для педагогов Миллефиори в пластилине

Агудалина Ж.А. Педагогический проект "Вода вокруг нас"

Черемных С.Е. Интерактивная игра "Домашние животные" (с автозапуском, без возможности редактирования)

Платонова О.Н., Аринушкина А.А., Милюткина Н.Н. Планирование взаимодействия с родителями

- Чибисова Н.В.** Моя педагогическая концепция
- Петрик Н.А.** Шуточные задачки для детей дошкольного возраста
- Пепеляева А.Е., Гусева Н.Б.** Зимние виды спорта
- Белянова Н.А.** Праздник знакомств
- Пахомова И.Н.** Презентация "Уголок экологии и экспериментирования" в средней группе
- Щипачева Т.А., Сяпукова Ф.З.** Развитие изобразительных и технических навыков в студии "Мастерилка"
- Архипова Л.Г.** Презентация "Зимующие птицы"
- Щетинкина М.А.** Презентация "Дикие животные"
- Гладких Л.И., Тихомирова Л.Н.** Модельер-шоу
- Косолова Л.В.** Презентация "А что у вас?" (Нравственное воспитание дошкольников)
- Крутских В.А., Карагушева Р.В., Зуева Т.В.** Зимующие птицы
- Алексеева И.В., Шилова Н.В.** Создание мини - музея в группе (из опыта работы)
- Орлова С.В.** Проектная деятельность "Волшебный мир русской народной сказки"
- Орлова С.В.** Творческий проект, посвященный "Дню Матери": "Маму, мамочку свою больше всех люблю"
- Парфенова Н.М.** Проект: "Что такое Новый год и Рождество"
- Долгополова И.А.** Презентация "Лук - лучок"
- Конюхова Н.Г., Балюра О.Л.** Интерактивная игра "Путешествие по городу"
- Суворова Е.А., Гребенщикова В.А., Синюкова Е.А.** Презентация "Воронеж-город воинской славы"
- Кобякова Т.В., Каверина А.В.** Презентация "Нестандартное оборудование как оптимизация двигательной активности дошкольников"
- Пакскина И.В.** Работа в летний оздоровительный период
- Дикарева Ю.В.** Закаливание детей дошкольного возраста
- Футыш Л.С.** Полезные и не полезные продукты
- Разуваева О.В., Москаленко Т.Р.** Презентация по мотивам сказки Л.Толстого "Золотой ключик или приключения Буратино", приуроченной к празднованию дня матери в подготовительной группе
- Рудь В.В., Мишукова М.Г., Матюшенко Л.С.** Организация и содержание образовательной деятельности с детьми на этапе завершения дошкольного образования
- Коробова Г.В., Лухина М.В.** Проектная деятельность: "Я здоровье берегу - сам себе я помогу"
- Зими́на Т.А.** Презентация занятия по познавательному развитию "Природа родного края Башкортостана" для подготовительной группы
- Безгодова А.С.** Технология воспитывающего обучения детей среднего дошкольного возраста в образовательной деятельности детского сада
- Павлова Е.Н., Борзилова Н.В., Чуприна Т.В.** Речевые игры по профилактике и коррекции нарушений звукопроизношения у дошкольников
- Субботина О.А.** Презентация "Развивающая предметно-пространственная среда группы"
- Зрожевская Н.А., Матасова С., Шерматова И., Копытов Н.** Проект по питанию "Эх капуста, ты вкусна!"
- Киселева Д.В., Мамаева П., Бай М., Бородин С.** Секреты шоколада
- Рюмина О.Г.** Роль игры в формировании связной речи у детей дошкольного возраста
- Трибухова Н.С.** Педагогический проект по адаптации младших дошкольников "Здравствуй, малыш!"
- Калинина Е.И., Андреещева М.И.** Наши прадеды-герои
- Бондаренко И.В.** Презентация "Армия России"

Шатилова Т.С. Уголок ПДД средняя группа №1 "Бабочки"
Калашникова Н.Н. Презентация "Мой родной город Калуга"
Каверина А.В. Прекрасна природа твоя, Великий Кузбасс
Деревянко О.А. Презентация из опыта работы: "Формирование у детей предпосылок здорового образа жизни и привычки к физкультурным видам совместного с родителями досуга"
Щербина Н.И. Презентация к открытому занятию на тему: "Путешествие в сказку"
Зими́на Т.А. Презентация детско-родительского проекта "Природа родного края"
Баймяшкина Н.М. Воздух невидимка
Овчинникова М.В., Смолякова Н.Г., Петрова О.Ю. Конспект занятия по аппликации в подготовительной группе "Солдат"
Козлюк Н.Б. Зима. Задания по развитию речи
Привезенцева Г.А. Пошаговое изготовление елки из журнала
Привезенцева Г.А. Пошаговая инструкция изготовления аппликации из фетры "Цветы"
Привезенцева Г.А. Макет изготовления среды обитания динозавров
Привезенцева Г.А. Макет изготовления "Морского дна"
Акимова Е.А. Презентация "Дидактические игры и упражнения для дошкольников на тему: "23 февраля" + Пояснения к презентации
Павельева И.А. 9 Мая
Прыгунова Т.С. Структура и содержание ФГОС ДО
Демидова Ю.С. Зимние забавы

НАУЧНОЕ МНЕНИЕ

Мухамадеева В.Ю., Валиуллина М.Ш., Чатова Ф.Х. Развитие художественно-эстетической деятельности и естественно-научных представлений дошкольников посредством ручного труда (174)
Дудорова И.В. Развитие мелкой моторики и ручной умелости у дошкольников с детским церебральным параличом и нарушениями опорно-двигательного аппарата в детском саду и дома (184)
Кокова Е.И. Воспитание этнической культуры в образовательном пространстве ДОУ (192)
Шабунас Е.В. Детское экспериментирование – основа поисково-исследовательской деятельности дошкольников (194)
Мотина О.Н. Использование интерактивных технологий в практической работе по овладению дошкольниками речью, как средством общения (198)
Коваленко И.А. Работа с семьёй по теме "Нравственно - патриотическое воспитание дошкольников в семье" (202)
Орлова С.В. Развитие творческой активности и самостоятельности дошкольников посредством педагогического проектирования (206)
Павлова Ю.С. Экологическое воспитание в ДОУ (209)
Измалкова Т.В. Приобщение детей средней группы к театрализованной деятельности (211)
Винокурова Н.В. К вопросу о роли изобразительной деятельности детей в формировании потребности общения у детей старшего дошкольного возраста (214)
Семенова С.Г. Сенсорное развитие младших дошкольников средствами дидактических игр (217)
Пирч Н.А. Дорожная азбука в детском саду (223)

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

НАУЧНОЕ МНЕНИЕ

Мкртычян Т.М. Система организации внеурочной деятельности. Театральная студия в начальной школе (224)

Гаран В.И. Задачи и пути развития речи младших школьников (227)

Гаран В.И. Организация внеурочной деятельности общекультурного направления в условиях ФГОС второго поколения (из опыта работы) (231)

Долженко Ю.Ю. Современное состояние национального образования коренных народов: ханты и манси в ХМАО-Югре (236)

МОЁ ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ

Иванова Е.В., Вершинина Л.В. Конспект открытого мероприятия для детей с интеллектуальной недостаточностью (6б, 3б, 4б) на тему: "Природа - наш дом, и мы живём в нём" (241)

Рябова Г.Г. Конспект внеклассного мероприятия для 2 класса по теме: "Здесь о том ведётся речь, как глаза свои сберечь" (248)

Шабанова Е.В. Конспект внеклассного занятия "Люби и знай свой край" + Презентация "Медвежий праздник" к конспекту внеклассного занятия "Люби и знай свой край" (252)

Ильина О.Г. Конспект классного часа для 3 класса "Мудрые заповеди предков, чему они учат?" (255)

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ

Исакова Н.В. День рождения звука Р

Бачурина С.Н. Презентация классного часа для 3 класса "День Знаний"

Марушкина Н.Б., Сарычева Т.Б. Физические минутки для уроков математики

Казьмина М.В., Ольховская Н.И. ИКТ-технологии в педагогической практике ЦДО детей-инвалидов: из опыта работы

Шевцова М.В. Презентация к празднику "День Матери"

Прокопова О.В. Презентация "Луг"

Куцева О.А. Презентация КВН по русскому языку для 4 класса "Знатоки русского языка"

Шорникова Т.А. Решение практических задач (1 класс)

Шевченко Н.В. Презентация 1 класс "Табличное сложение и вычитание в пределах 20"

Матвеева Е.Н. Степь – природное сообщество

Чебыкина И.В. Презентация по Изо "Филимоновская игрушка"

МОЙ КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Позднякова А.С. Проект урока по теме: "Как проверить орфограмму слабой позиции без словаря"

Мартынова Н.А. Конспект занятия в начальной школе "Сложение и вычитание числа 3"

НАГЛЯДНЫЙ МАТЕРИАЛ

Шичкина Т.А. 5 неправильных глаголов для 4 класса Spotlight (Наглядный материал: пять неправильных глаголов с примерами употребления их форм в предложениях про мультяшных героев. Материал для 4 класса по УМК Spotlight)

Портнова Е.А., Татаренко О.Н. Педагогический проект "Мой любимый город Орск»

МДОАУ "Детский сад № 63 г. Орска", г. Орск, Оренбургская область

Старший воспитатель, воспитатель

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Портнова Е.А., Татаренко О.Н. Педагогический проект "Мой любимый город Орск" // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120002.html> (дата обращения: 11.03.2016).

Педагогический проект во второй младшей группе

Технологическая карта педагогического проекта

Тема проекта	Мой любимый город Орск
Тип проекта	познавательно-информационный, групповой
Продолжительность	Краткосрочный (март-август)
Возраст	2 младшая группа (3-4 год)
Участники проекта	воспитатели, дети второй младшей группы, родители
Авторы проекта	Татаренко Ольга Николаевна – воспитатель; Портнова Елена Александровна – старший воспитатель (руководитель проекта)
Актуальность	Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине – к месту, где родился человек. Заложить любовь к Родине, к родному городу, к родной природе, можно только в младшем возрасте. В.А. Сухомлинский говорил: «В создании каждого человека на всю жизнь запечатлеваются восприятия детства, навсегда сохраняются воспринятые в детские годы яркие картины, образы». Поэтому хочется, чтобы впечатления детства у детей стали истоками любви к родному городу Орску и к людям, живущим в нем, истоками патриотических чувств.
Цель	Познакомить детей младшего дошкольного возраста с родным городом, его достопримечательностями и объектами ближайшего окружения

Задачи	✓ Продолжать знакомить детей с родным городом Орском, используя различные формы организации деятельности детей. ✓ Побудить в детях чувство любви к своему городу Орску. Пополнить знания о видах транспорта города Орска, правилах движения транспорта и пешеходов. ✓ Формировать представление о малой Родине через ознакомление с ближайшим окружением. ✓ Дать представление об основных архитектурных сооружениях, памятниках, определяющих облик города. ✓ Формировать умение передавать свои впечатления о родном городе.
Задачи педагогические	✓ Создать условия для восприятия сведений о родном городе; ✓ Разработать и внедрить план по организации воспитательно-образовательной работы знакомства детей с родным городом.
Предполагаемые результаты	✓ Повышение уровня знаний детьми о своем городе

Этапы реализации проекта

Месяц/тема	Формы работы	Тема	Деятельность детей	Деятельность родителей
Апрель «Моя семья, мой дом, моя улица»	Беседа	«Кем и где работают мои родители»	Учить детей составлять рассказ о своей семье.	Показать по возможности место работы (аптека, библиотека, магазин и т.д.)
	Составление фотоколлажа «Орск»			Фотографии родителей детей 2 младшей группы на месте работы. Вызвать интерес у родителей к совместной деятельности по патриотическому воспитанию детей.
	Экскурсия по улицам	Улица Краматорская, Макаренко, пл. Шевченко	Рассмотреть близлежащие дома, обратить внимание, как благоустроены дворы.	

Беседа	«Улица, на которой я живу» (Площадь им. Т.Г. Шевченко, на которой находится детский сад)	Познакомить с понятиями «улица», «адрес». Воспитывать любовь, уважение к своей улице, желание облагородить ее.	Закрепить с детьми знание домашнего адреса.
Минутки безопасности:	«Для чего необходимо знать свой адрес»		
Рассматривание альбома	«Улицы родного города»	Дать представление о том, что в городе очень много улиц. Напомнить детям о том, что в городе очень чисто, город готовится о Дню рождения.	Подборка иллюстраций о городе Орске

Ожидаемые результаты: Альбом «Улицы родного города»

Май «Мой город»	Беседа	«Родной город», «Как город готовится ко дню своего рождения»	Вызвать интерес к своему родному городу, прививать чувство гордости за него.	Подбор иллюстративного материала
	Памятные места города		Познакомить детей с памятниками города, открытием новых памятников, мемориалов.	Посещение с детьми достопримечательностей города.
	Рассматривание альбома	«Орск – 280 »	Игра «Сложи картинку»	Помощь в изготовлении игр и материалов по теме
	Чтение стихотворений и слушание песен про город Орск. Просмотр видео	«Мой Орск»	Раф «Про Орск», А. Кобцев «С днём рождения, город Орск», В. Базилевский «Орская песня»	Вызывать интерес к произведениям местных поэтов, художников

	Конструирование	«Город Орск»	Через игру закрепить знания о том, что в городе есть транспорт, дома, стадионы, памятники и т.д.)	Ознакомительная экскурсия по городу, познакомили с различными видами транспорта, памятниками.
	Разучивание стихотворения	П. Воронько «Лучше нет родного края» В. Степанов. «Что мы Родиной зовем»	Запоминание стихотворение, умение выразительно читать стихотворение. Формировать положительное отношение к родному краю.	Закрепление заученных стихотворений
Ожидаемый результат: Коллаж «Знаете, почему этот город мне так дорог», альбом «Орск – 280»				
Июнь «Транспорт города»	Беседа	«Транспорт города Орска»	Подвести к пониманию того, что, в городе много разнообразного транспорта, на котором можно добраться в любое место города (пляж, дача, магазин)	Фотографии разнообразия транспорта города
	Рассматривание книг, альбомов с иллюстрациями об Орске и Оренбургской области		Вызвать интерес к своему родному городу, прививать чувство гордости за него.	Подборка книг и иллюстраций о городе Орске
	Рисование	«Транспорт»	Учиться передавать в рисунке транспорт Орска.	Подборка раскрасок, книг с изображением транспорта
	Сюжетно-ролевая игра	«Автобус»	Познакомиться с достопримечательностями и нашего города	Изготовление атрибутов к игре «Автобус»

	Игра	«Четвертый лишний»	Закрепить знания о транспорте нашего города	Ознакомительная экскурсия по городу, познакомили с различными видами транспорта
Ожидаемый результат: Рисунки детей, фотографии города Орска для игры, игра «Четвёртый лишний»				
Август «Достопримечательности города»	Беседа	«Подготовка ко Дню города» (открытие фонтанов, памятников)	Подвести к пониманию того, что люди всех профессий принимают участие к подготовке дня города.	Экскурсия к фонтанам, памятникам, по площадям.
	Беседа о том, где дети любят отдыхать.	«ЦПКиО им Поляничко»	Подвести к пониманию того, что в городе много мест, где горожане могут отдохнуть.	Экскурсия в центральный парк
	Составление коллажа	«Мои любимые места в городе»	Формирование новых знаний об истории города.	Подборка материалов к коллажу
	Развивающие игры	«Мой адрес», «Сколько в доме этажей», «Я по городу иду», «Собери из частей целое», «Вот моя улица, вот мой дом», «Где что находится».	Развивать словесно-логическое мышление, умение классифицировать, сравнивать, обобщать, устанавливать причинно-следственные, пространственно-временные, логические связи.	Просмотр видеороликов в сети Интернет, беседы с детьми
	Изготовление макета	«Площадь Шевченко»	Коллективная работа воспитателей и детей, а также родителей в составлении макета площади, на которой находится наш детский сад.	

Игра	«Выложи герб из фрагментов»	Развивать словесно-логическое мышление, умение классифицировать, сравнивать, обобщать, устанавливать причинно-следственные, пространственно-временные, логические связи.	Просмотр иллюстраций гербов
Составление видеофильма	«День рождение моего города»	Автор Гоппе Алексей, папа Гоппе Софии, воспитанницы ДОУ 63.	
Коллективное рисование	«Праздничный салют»	Развивать эстетические чувства, выделяя средства выразительности в изображениях, созданных другими детьми; Воспитывать любовь к своей Родине и родному городу	Беседы с детьми о салюте, о празднике, просмотр фотографий, видео.
Родительское собрание	«Формирование любви к Родине через любовь к родному краю»	Повышение компетентности родителей в вопросах формирования любви к родному городу.	
Оформление уголка краеведения в группе			Привлечение родителей к сбору материала для уголка краеведения.
Ожидаемый результат: Макет «Площадь Шевченко», видеофильм об Орске, уголок краеведения, праздник «С днём рождения, любимый город».			

Шабунас Е.В.

Развитие мелкой моторики руки с помощью специальных игр и упражнений

МБОУ "Начальная школа -детский сад №1", г. Воркута

Воспитатель дошкольных групп

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Шабунас Е.В. Развитие мелкой моторики руки с помощью специальных игр и упражнений // Совушка. 2016.№1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120010.html> (дата обращения: 12.03.2016).

С первых дней появления на свет вся жизнь человека направлена на познание окружающего мира – той среды, в которой мы живём, учимся, работаем, отдыхаем. Природа наделила человека зрением – бесценным даром, благодаря которому мы получаем 90 % информации, воспринимаемой из внешнего мира.

Но как быть, если с раннего детства этот процесс восприятия нарушен? МОУ "Начальная школа - детский сад компенсирующего вида" № 1 посещают дети с различными дефектами зрения. Они почти не отличаются от своих хорошо видящих сверстников – такие же активные исследователи всего нового, так же любят играть, веселиться. Но всё же нарушение функции видения у детей с патологией зрения вызывает значительные затруднения в познании окружающей среды.

Как видят эти дети мир – мир красочный, яркий, многогранный, быстродвижущийся? Всегда ли им комфортно в нём?

Дети, имеющие нарушение зрения легче воспринимают плоские предметы, затруднено восприятие объёма, оценка глубины пространства; многие испытывают трудности в фиксации взора. В связи с этим они видят окружающий мир на суженой основе, и видят фрагментарно, нечётко, в уменьшенном виде.

Проработав много лет с детьми, имеющими зрительные нарушения, я заметила, что у них слабо развита зрительно – моторная координация, недостаточно развита тонкая моторика, наблюдаются отклонения в темпе и ритме действий. Часто дети испытывают неуверенность при выполнении даже простых заданий. А активное познание мира возможно только в движении, в действии. Значит, чем точнее будут детские движения, тем богаче будут ощущения ребёнка, тем ярче, глубже и осмысленнее будет проходить знакомство ребёнка с окружающей средой и практическое её освоение.

Для ребёнка с патологией зрения очень важно самому познавать мир, делать свои открытия. Поэтому для полноценного их развития решающее значение имеет организация активной, самостоятельной деятельности, способствующей обогащению представлений ребёнка об окружающем мире. Но к самостоятельной деятельности ребёнка надо подготовить. Для этого необходимо развивать процессы детского восприятия на основе двигательно - кинестетических ощущений, речи, памяти. При этом в восприятии, регуляции и контроле действий ребёнка, наряду со зрением, участвуют сохранённые анализаторы, то есть развиваются полисенсорные связи.

В связи с этим одной из важных задач моей педагогической деятельности является помощь детям в освоении окружающего мира посредством дидактических игр и упражнений на развитие осязания и мелкой моторики.

"Игра – огромное светлое пятно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений и понятий об окружающем мире...." (В.А.

Сухомлинский). Для ребёнка с ослабленным зрением это светлое пятно должно быть и достаточно видимым, и особо осязаемым.

Опыт работы убеждает, что именно осязание является мощным средством компенсации нарушенного зрения и позволяет ребёнку наиболее тонко познать признаки и свойства предметов.

Таким образом, осязание и мелкая моторика помогают ребёнку с нарушением зрения исследовать, сравнивать, классифицировать окружающие его предметы, позволяя тем самым лучше познать мир, в котором он живёт; способствуют повышению самооценки ребёнка, так как дают возможность приобрести социальный опыт.

Достичь высоких результатов в развитии мелкой моторики у детей с нарушением зрения возможно только в процессе систематической, целенаправленной работы и при условии, что деятельность каждого ребёнка должна быть успешной, только тогда сохраняется устойчивый интерес к играм и упражнениям.

Для того, чтобы добиться успешности и возможности постепенным, поэтапным овладением детьми комплексов дидактических игр и упражнений, необходимо, чтобы дети с нарушением зрения сначала научились свободно, непринуждённо пользоваться движениями своих рук. Для этого 2-3 раза в день по 3-5 минут провожу игры с пальчиками. Подбираю упражнения разнообразные, эмоционально – приятные, неустойчивые и динамичные. Дети учатся точно выполнять произвольные движения по моей команде.

Например, упражнение **Черепашка**.

Черепашка, черепашка - Положить кулачки на стол,
В панцире живёт - можно тихонько постукивать ими.
Высунет головку, - высунуть указательные пальцы
Обратно уберёт. - убрать обратно.

Так же использую игры – упражнения "С веток ягоды снимаю", "Апельсин", "Дерево", "Цветы" и т.д.)

Затем показываю детям и обучаю приёмам самомассажа рук. В упражнениях дети учатся выполнять массажные движения: надавливание, пощипывание, разминания, потягивание за кончики пальцев. Стараюсь сопровождать массаж весёлыми стихами, приговорами. Самомассаж кистей и пальцев рук всегда доставляет детям удовольствие, радость.

Например, упражнение **Карандаш**.

Карандаш в руках катаю,

Между пальчиков верчу.

Неприменно каждый пальчик

Быть послушным научу.

(Грани карандаша легко "укалывают" ладони, активизируют нервные окончания, снимают напряжение. Пропустить карандаш между одним и двумя - тремя пальцами, удерживая его в определённом положении в правой и левой руке).

Массаж ладоней мячиком – ёжиком. Вертеть их в руках, щёлкать по ним пальцами.

Мячик мой не отдыхает,

На ладошке он гуляет.

Вправо-влево – как хочу.

Сверху – влево, снизу – правой

Я его катаю. Bravo!

(Упражнения "Краб", "Медведь", "Кормление птенцов" и т.д. Самомассаж в "сухом бассейне", сопровождая стихотворным текстом или под музыку).



После самомассажа приступаю к упражнениям, направленным на развитие тактильных ощущений и упражнений, способствующих развитию динамической координации движений пальцев рук.

"Опознавание предмета" – ребёнок одной рукой ощупывает предмет, другой рукой (с открытыми глазами) его зарисовывает на листе бумаги.

"Резиночка" - для этого упражнения можно использовать резинку для волос диаметром 4-5 см. Все пальцы вставляются в резинку, задача передвинуть её на 360 градусов сначала в одну, затем в другую сторону. Выполняется поочерёдно правой и левой рукой.

На следующем этапе дети осваивают игры и упражнения с предметами. Например,

- Из пуговиц разного размера и цвета выложить рисунок.
- В ярком подносе рассыпана мелкая крупа.

Нарисовать пальчиком по крупе заданный рисунок.

- Насыпать горох на блюдце. Ребёнок большим и указательным пальцами берёт горошинку и удерживает её остальными пальцами ("собираем ягоды"), потом берёт ещё и ещё – набирает целую горсть.

- Ребёнок комкает, начиная с уголка, носовой платок так, чтобы он весь уместился в кулачке.

- Создать на бархатной бумаге узоры из цветных нитей (ниткопись).

- Работа с цветной проволокой (сгибание из проволоки различных фигур).

- Перенос воды из одной ёмкости в другую при помощи губки.

- Игры с бумагой (складывание, разворачивание, скручивание, перелистывание, измельчение и. т. д.)

Во время проведения игр с предметами особенно хорошо развивается мелкая моторика, укрепляется мускулатура пальцев, вырабатываются тонкие движения руки и пальцев, т.е. развивается ручная умелость, так необходимая детям с нарушением зрения.

Универсальность обучающих возможностей дидактических игр и упражнений состоит в том, что их можно использовать и на занятиях, и в быту, в трудовых действиях, и в общении между детьми, и в самостоятельной деятельности.

По развитию тонкой моторики, тактильной чувствительности, умению ориентироваться большую помощь оказывают специальные пособия и подручные предметы.

Тренажеры: "Шнуровка", "Гвоздики", "Тактильные дощечки"



Упражнение "Башмачки".

Крышки пальчики обули,
Смело в них вперед шагнули

И пошли по переулку
На веселую прогулку.
Пальцы, словно балеринки,
Но одетые в ботинки,
Каждый пальчик, будто ножка,
Только шаркает немножко.

(Крышки надеваются на указательный и средний пальцы руки. Произносится стихотворение вместе с педагогом, дети передвигают пальцы, не отрывая их от поверхности стола. После каждого двустихия – смена рук.)

Упражнения с грецким орехом

1. Ребенок катает грецкий орех между ладонями и приговаривает:

"Я катаю мой орех,
Чтобы стал круглее всех".

(Два грецких ореха ребенок держит в одной руке и вращает их один вокруг другого).

2. (Все движения выполняются в соответствии с текстом и инструкцией)

Наш орешек непростой,
Он волшебный, золотой.
С орешком будем мы играть
Своим ручкам помогать.
Мы с орешком поиграем, (в правой руке)
Его с горочки катаем.
Вверх и вниз, вверх и вниз
Ты по пальчикам катись!
Снова весело играем, (в левой руке)
По другой руке катаем.
Вверх и вниз, вверх и вниз
Ты по пальчикам катись!
В пальцы мы орех возьмём (в правой руке)
И немного повернём.
Крепко пальцами держи
И ещё раз поверни.
В другую руку мы возьмём (в левой руке)
И немного повернём.
Крепко пальцами держи
И ещё раз поверни.



1, 2, 3, 4, 5!

Мы закончили играть.

Пальчики свои встряхни,

И немного отдохни!



Игры с прищепками

Для развития памяти у детей при заучивании стихотворений и для развития мелкой моторики существуют игры с прищепками, когда недостающие детали в рисунке заменяют прищепками. Цель данной игры: развивать творческое воображение дошкольников. Учить детей манипулировать с предметами по образцу, проявлять фантазию, выбирая из предложенных нескольких фигурок нужную. Способствовать расширению и активизации словаря дошкольника, а также развитию памяти и мышления.



Солнышко

Солнышко утром рано встаёт.

Лучики тянет – тепло нам даёт.



Ёжик

Ёжик, ёжик, где гулял?

Где колючки потерял?

Ты беги скорей к нам, ёжик.

Мы сейчас тебе поможем.

Наша любовь, забота, профессиональная помощь детям с нарушением зрения обеспечивают гармоничное развитие каждого ребёнка, радостное восприятие им окружающего мира и уверенность в себе.

Предложенный материал актуален как в работе с детьми с патологией зрения, так и в работе со здоровыми дошкольниками.

Суршкова Ю.В.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников через ознакомление с культурой родного края (из опыта работы)

МАБДОУ "Детский сад № 191", г. Краснодар, Краснодарский край

Воспитатель

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Суршкова Ю.В. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников через ознакомление с культурой родного края (из опыта работы) // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120041.html> (дата обращения: 12.03.2016).

С внедрением ФГОС ДО одним из наиболее важных аспектов образования является формирование у дошкольников знаний об истории и культуре России, а также малой Родины, а так же ценностных ориентиров: воспитание гражданственности и патриотизма, любви к малой Родине. Этому способствует внедрение регионального компонента содержания образования.

Овладение культурой Кубани проходить через ознакомление с исторически сложившимися культурными и национальными традициями Краснодарского края. Начиная знакомство богатством и разнообразием растительного и животного мира с дошкольного возраста, позволяет уже на ознакомительном уровне познать удивительный мир Кубани, ее быть и культуру. Только через познание малой Родины мы можем воспитать настоящих патриотов своей страны. Все мы знаем, что без знания прошлого нет настоящего.

История нашей Родины свидетельствует о том, что всегда одним из основных факторов, обеспечивавших сплоченность народа, был патриотизм – любовь к Родине, своему народу, а также стремление своими действиями служить интересам Отечества, защищать его от врагов.

Патриотизм представляет собой сложное и многогранное явление. Будучи одной из наиболее значимых ценностей общества, он интегрирует в себе много компонентов: политические, социокультурные, духовно – нравственные, исторические они является естественным инстинктом сохранения любой нации в плохое время для нее. Патриотизм выступает в единстве глубочайшего духовного освоения истории и культуры своего народа и активно – деятельного участия в решении важнейших проблем современного общества, а также в единстве духовности, гражданственности и социальной активности личности, которая осознает свою неразрывность с Отечеством, социальную значимость деятельности в интересах его возрождения и надежной защиты.

Следовательно, одним из аспектов обеспечения национальной безопасности нашей страны является воспитание патриотов России, граждан правового демократического государства, обладающих чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу. Поэтому начинать работу по патриотическому воспитанию подрастающего поколения нужно начиная с 3 лет.

Работа по данной теме особенно трудна, потому что требует большого труда и терпения. В современных семьях прослеживается недостаточное удиление внимания вопросам воспитания патриотизма, гражданственности, а порой считают их не значимыми для детей дошкольного возраста, ссылаясь на возраст ребенка. Родители считают это пустой тратой времени, аргументируя это тем, что ребенок мал и еще не воспринимает всего так как бы им хотелось.

В начале работы над данной темой мною было проведено анкетирование родителей по проблеме нравственно-патриотического воспитания. У большей части вызвал затруднение вопрос: "Что же такое патриотическое воспитание?". Мало кто из них смог дать правильный ответ на поставленный вопрос. Именно это послужило толчком к проведению круглого стола: "Патриотическое воспитание сегодня".

В дальнейшем при работе с родителями использовались следующие формы работы:

- групповые мероприятия: "Кубанские посиделки", "Осень на Кубани", "Зимние забавы", в которых родители принимали активное участие, готовили совместные номера для выступления, пели песни, участвовали в викторинах;
- индивидуальные консультации, беседы, которые проводятся регулярно, помогают многим родителям осознать значимость воспитания юных патриотов нашей страны;
- организация фотовыставок помогает показать красоты города и края ("Краснодар, любимый лучезарный", "Мой любимый домашний питомец", "Люблю тебя, мой край родной"), привлечь внимание к вооруженным силам РФ, воспеть победу дедов и прадедов, воспитать гордость за свою страну ("Мой папа служил в Армии", "Победа деда - моя победа", "Космонавты Кубани");
- совместное творчество родителей и детей - единения семьи создание рисунков, аппликаций, поделок ("Осень золотая", "Новогодние чудеса", "Светлая Пасха");
- совместное проведение проектов: "На Кубани мы живем..." (долгосрочного, участвуют дети и родители), "Масленица" (краткосрочный проект, участвуют дети), "Весна 45 года" (краткосрочный проект, участвуют дети, родители, ветераны округа)
- оформление информационного стенда: рубрики: "Поэты и писатели Кубани детям", "О подвигах наших предков", "Знаменитые люди Краснодарского края";
- для дошкольников организовываются встречи с интересными людьми: ветеранами ВОВ, космонавтами, писателями, спортсменами;
- на протяжении нескольких лет осуществляется оформление мини-музея на базе детского сада силами воспитателей и родителей.

Во время наших совместных мероприятий дети исполняют кубанские песни, танцы, играют в кубанские игры, а так же знакомятся с бытом казаков.

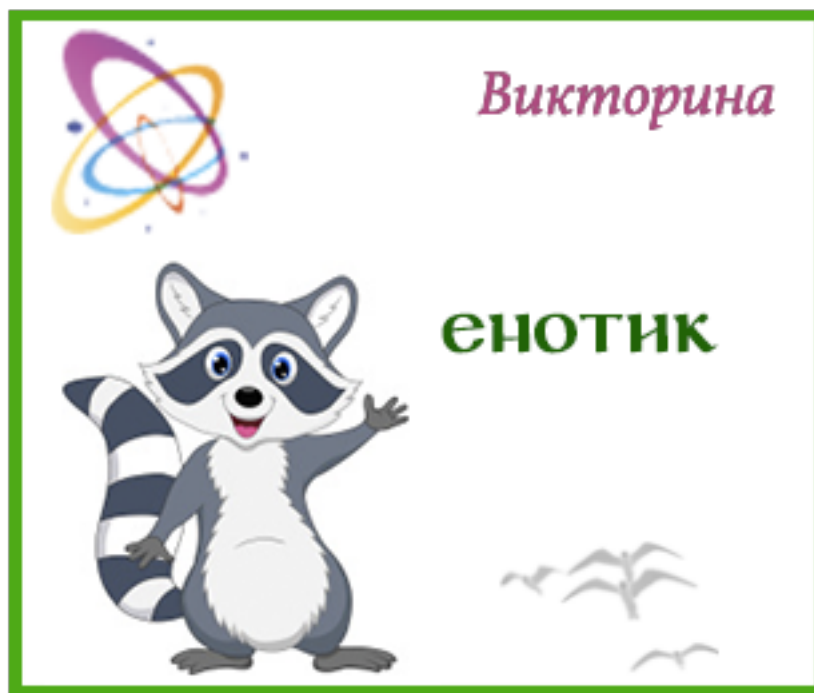
В процессе работы по ознакомлению дошкольников с малой Родиной у детей обогащается и активизируется словарь, сформировался интерес к исследованию природы родного края, его культуре и истории расширяется представление об окружающем мире.

Важным показателем так же явились положительные изменения в отношении родителей к проблеме патриотического воспитания. У них вырабатывается активная позиция, появляется чувство ответственности за духовно-нравственное становление детей. Они стали активно участвовать в мероприятиях группы и детского сада.

Список литературы

- 1 Александрова Е. Ю., Гордеева Е. П. Система патриотического воспитания в ДОУ. Волгоград: Учитель, 2007.
- 2 Ватаман В. П. Воспитание на традициях народной культуры. Волгоград: Учитель, 2007.
- 3 Зеленова Н. Г., Осипова Л. Е. Мы живём в России. М.: Скрипторий, 2010.
- 4 Легких Н. П., Макарова В. А., Йощенко В. О. Дошкольное образование Краснодарского края: проблемы и перспективы, Краснодар: Мир Кубани, 2007.
- 5 Маркова В. А., Данилина Л. М. Прасолова З.Г. Воспитание у дошкольников любви к малой Родине. Краснодар: Традиция, 2007
- 6 Маслов Л. В. Кубанская старина. Краснодар: Перспективы образования, 2008.

- 7 Махонева М. Д. Нравственно – патриотическое воспитание дошкольников. М.: Сфера, 2009.
- 8 Паскевич Н. Я. Любимый уголок земли. Краснодар: Перспективы образования, 2005.
- 9 Легких Н. П. Гусарова И. Н. Ты, Кубань, ты наша Родина. Краснодар: Мир Кубани, 2004.



Международная викторина для младших школьников "ЕНОТИК"

Возраст: 1-4 класс

Тематика вопросов викторины охватывает следующие темы:
экологические проблемы, правила безопасности нахождения на природе,
охрана окружающей среды, общие вопросы экологии.

Скачать **ПОЛОЖЕНИЕ ...**

КАК ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ?

Вопросы **СКАЧАТЬ >>**

Егорова М.А., Кокорина М.П.

Доклад на тему: "Сказочный мир Фрёбеля на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста»

Муниципальное дошкольное Образовательное Учреждение Комбинированного вида №43 "Колокольчик", г. Электрогорск, Московская область

Воспитатели

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Егорова М.А., Кокорина М.П. Доклад на тему: "Сказочный мир Фрёбеля на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста" // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120133.html> (дата обращения: 12.03.2016).

ПРИЛОЖЕНИЕ: Презентация к докладу на тему: "Сказочный мир Фрёбеля на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста" (Нажмите на название для перехода по ссылке)

В жизни детей дошкольного возраста немаловажную роль играет знакомство с художественной литературой, которая раскрывает все краски окружающего мира.

Слайд 1

Художественная литература, как вид искусства, выполняет этическую и эстетическую функции образования детей дошкольного возраста. Согласно ФГОС ДО, на этапе завершения дошкольного образования ребёнок должен быть знаком с произведениями детской литературы, обладать установкой положительного отношения к миру, другим людям, иметь развитое воображение, хорошую устную речь. Чтение художественной литературы непосредственно интегрировано в образовательную область "Речевое развитие" детей дошкольного возраста, которое включает знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров. Чтение художественной литературы в дошкольном образовании призвано воспитать в ребёнке читателя.

Слайд 2

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является – игра. Первым, кто рассмотрел игру как важное средство в воспитании и обучении ребёнка, был известный немецкий педагог 19 века Фридрих Вильгельм Август Фрёбель.

Слайд 3

В помощь педагогам Ф.Фрёбель придумал свои ныне всем хорошо известные "дары" - дидактические материалы для детей дошкольного возраста. И я решила воспользоваться дарами, которые оставил нам Ф.Фрёбель.

Слайд 4

В своей работе я использую игровой набор "Сказочный мир" в сочетании с дидактическими материалами на основе "даров" Фрёбеля. Целью данного пособия является формирование предпосылок для развития понимания и восприятия художественной литературы. Данная цель достигается через решение следующих задач:

- формирование целостной картины мира
- развитие литературной речи
- приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

Слайд 5

Сказка "Теремок". Перед началом игры – драматизации мы с детьми читаем сказку и обсуждаем её сюжет, рассматриваем иллюстрации. Затем распределяем роли. Дети поочередно могут меняться ролями, каждый ребёнок пробует себя в разном качестве. У детей развивается артистизм, память, внимание, умение общаться и договариваться между собой.

Слайд 6

Затем мы создаём декорации к сказочному сюжету. У детей формируется умение самостоятельно подобрать необходимые декорации к данной сказке.

Слайд 7

Можно предложить детям сконструировать Теремок, используя деревянные элементы набора. А также можно дополнить композицию другими элементами из пособий Фрёбеля: кубиками, кольцами и другими геометрическими фигурами.

Слайд 8

В процессе создания (постройки) декораций к сказочному сюжету у детей развиваются пространственное мышление, навыки конструирования, тонкая ручная моторика, художественный вкус и фантазия.

Слайд 9

После того, как мы приготовили декорации к сказочному сюжету, мы приступаем к нашей сказке. В зависимости от поставленных задач, игра – драматизация может быть заранее четко спланирована, а может допускать импровизацию детей по ходу игры.

Слайд 10

Самое главное, чтобы детям было интересно играть, а в группе сохранялся положительный эмоциональный настрой. Коллективно разыгрывая сказочный сюжет, дети не только лучше запоминают и усваивают содержание сказки, но и учатся взаимодействовать со сверстниками, связно излагать свои мысли.

Слайд 11

По завершении игры – драматизации мы обсуждаем с детьми какая роль удалась лучше всего, какая больше понравилась, какую роль играть было трудно. Обсуждаем финал сказки, а так же дети могут придумать и проиграть свой вариант её окончания. По завершении игрового процесса необходимо поблагодарить всех участников: актёров – за игру, зрителей – за внимание.

Слайд 12

Итак, проведение игр – драматизаций с использованием игровых наборов Фрёбеля в детском саду способствует формированию зрительской культуры, развивают игровую, театральную деятельность детей.

Сказка – это свежий ветер, раздувающий огонёк детской мысли и речи.

Слайд 13

Спасибо за внимание!

Бабицкая Н.А.

Описание опыта работы, отражающие основные этапы и результаты работы

МБДОУ ПГО "Детский сад №54", г. Полевской, Свердловская область

Воспитатель

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Бабицкая Н.А. Описание опыта работы, отражающие основные этапы и результаты работы // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120117.html> (дата обращения: 12.03.2016).

ПРИЛОЖЕНИЕ: 1. Беседа - опрос детей по теме "Ознакомление с художественной литературой", 2. Анкета для родителей по теме "Ребенок и книга" (Нажмите на название для перехода по ссылке)

Книга – добрый и мудрый советчик, друг и учитель. Для нас, педагогов, эти слова звучат как непреложная истина. А наши воспитанники только открывают для себя удивительный мир чтения, книжных чудес и загадок. Поэтому наша задача, в первую очередь, состоит в построении работы таким образом, чтобы книга присутствовала в различных областях деятельности ребенка, дети имели возможность каждодневного общения с книгой, могли развивать свои литературные интересы.

Вся работа проходит через несколько этапов.

1 этап. Диагностический.

- Анализ состояния воспитательно-образовательной работы.
- Анализ уровня представлений детей (диагностика, опрос).
- Анализ работы с родителями (анкетирование, анализ планирования).

2 этап. Методическая работа.

С целью изучения темы и обмена педагогическим опытом проведены педсоветы: "Приобщение детей к художественной литературе", "Взаимодействие детского сада и семьи в воспитании интереса и любви к книге", "Сказка как средство развития ребенка", консультации "Технологии развития связной речи", "Книжный уголок в группе", семинар "Модели работы со сказкой", представлены для изучения педагогам методические рекомендации "Организация чтения художественной литературы", "Работа над прочитанными произведениями", самообразование.

3 этап. Практическая деятельность.

В ходе этого этапа проводятся различные мероприятия с детьми и родителями.

Хочется предложить вниманию некоторые формы работы с детьми и родителями по воспитанию интереса к книге.

- "Фестиваль сказок" - театрализованная деятельность.

Каждая группа детей дошкольного возраста в рамках "Фестиваля сказок" готовит постановку спектакля и показывает его детям и родителям. В театрализованной деятельности дети отражают впечатления от прочитанного, выражают свое отношение к героям. У младших дошкольников активными участниками театрализованных представлений являются родители. Они исполняют роли, готовят атрибуты, изготавливают игрушки для различных видов театров.

- Мини-сочинения родителей "Книга в жизни моего ребенка".

Цель данного мероприятия – популяризация семейного чтения, выявление положительного опыта семейного воспитания на занятиях клуба. Родителям предлагалось в свободной форме высказать свое мнение о роли книги в развитии ребенка, какие литературные предпочтения у

детей существуют, как организуют детское чтение в семье. Анализ сочинений показал, что их авторы – это родители, заинтересованные в воспитании и развитии своих детей. Они читают детям много произведений, обсуждают их, являются постоянными посетителями библиотеки. Именно такой опыт семейного воспитания может и должен являться примером для других родителей. Поэтому выдержки из мини – сочинений были опубликованы в газете детского сада, а сами сочинения были предложены вниманию родителей.

Цель работы: воспитание интереса и любви к книге.

Задачи:

1. Познакомить родителей с методами и приёмами приобщения детей к высокохудожественной литературе, с разными видами домашнего чтения
2. Формирование у детей нравственных представлений, личностных качеств, развитие творчества через общение ребенка с книгой.
3. Создание совместных творческих проектов детей, родителей, педагогов.

В ходе работы клуба проводятся консультации, открытые занятия с участием родителей и рекомендациями по организации домашнего чтения, выставки детских работ, выставки литературы, совместные вечера – развлечения "Вечер К.И.Чуковского", концерт "Поющие герои сказок", инсценировки сказок, систематически оформляется информационный стенд для родителей.

- Творческие конкурсы

Широко используем такую форму работы, как конкурс. При создании работ в совместной творческой деятельности объединяются дети и родители. А результат их труда, помещенный на выставку, является объектом пристального внимания и интереса всех: детей и родителей всех возрастных групп, сотрудников детского сада, наших гостей. Наши воспитанники и их родители стали активными участниками конкурсов:

- конкурс самодельной книги "Сделаем книгу сами, своими руками".
- конкурс поделок из природного материала "Осенние фантазии", номинация "Сказочная полянка",
- конкурс поделок и рисунков "Любимый сказочный герой".
- конкурс художественно – прикладного творчества "Мастерим сказку".

Дети не только гордятся своей работой, но и оценивают творчество других, отгадывают знакомые сказки и стихи, вспоминают содержание произведений. Персонажи литературных произведений, изготовленные на конкурс, используются детьми и педагогами в игровой и театральной деятельности, на занятиях.

Итогом проведенной работы можно назвать следующие результаты:

- в детском саду имеются соответствующие условия для развития интереса и любви к книге, создана библиотека детской литературы, постепенно пополняется книжный фонд;
- работа в данном направлении проводится в тесном сотрудничестве с детской библиотекой.
- можно отметить постоянный интерес детей к слушанию книг, обсуждению прочитанного, знание детьми многих литературных произведений, знакомство с творчеством детских писателей.
- родители стали активными помощниками, участниками конкурсов и выставок, совместных мероприятий с детьми, проводимых в детском саду.

Надеемся, что положительное отношение к книге, к процессу чтения, воспитанное в дошкольном возрасте, станет фундаментом успешного обучения ребенка в школе. И книга станет добрым другом, советчиком и помощником ребенка на протяжении всей жизни.

Бойцова Е.Р.

Здоровье и мы: как приучить ребёнка вести здоровый образ жизни

МБДОУ №2, г. Усолье - Сибирское, Иркутская обл.

Воспитатель

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Бойцова Е.Р. Здоровье и мы: как приучить ребёнка вести здоровый образ жизни // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120148.html> (дата обращения: 12.03.2016).

ПРИЛОЖЕНИЕ: Презентация к докладу на тему: "Здоровье и мы: как приучить ребёнка вести здоровый образ жизни" (Нажмите на название для перехода по ссылке)

1 слайд

Добрый день, уважаемые коллеги!

Человеческое дитя – здоровое... развитое...

Это не только идеал и абстрактная ценность, но и практическая достижимая норма жизни.

Как добиться этого?

Об этом мы и хотели бы поговорить с вами сегодня.

Период дошкольного детства – это на самом деле быстро заканчивающийся промежуток в жизни каждого человека. Одной из основных целей в этот период является формирование привычки к здоровому образу жизни. Что же такое здоровый образ жизни? ([спросить у коллег](#))

2 слайд ЗОЖ это важный фактор сохранения здоровья и своевременного, гармоничного развития ребенка.

Это комплекс оздоровительных мероприятий, обеспечивающих гармоничное развитие и укрепление здоровья, повышение работоспособности людей.

В современном обществе, в XXI веке, предъявляются новые, более высокие требования к человеку, в том числе и к ребенку, к её знаниям и способностям.

Забота о здоровье ребенка и взрослого человека стала занимать во всем мире приоритетные позиции. Это и понятно, поскольку любой стране нужны личности творческие, гармонично развитые, активные и здоровые.

Забота о воспитании здорового ребенка является приоритетной в работе и нашего дошкольного учреждения. Здоровый и развитый ребенок обладает хорошей сопротивляемостью организма к вредным факторам среды и устойчивостью к утомлению, социально и физиологически адаптирован.

В дошкольном детстве закладывается фундамент здоровья ребенка, происходит интенсивный рост и развитие, формируются основные движения, осанка, а также необходимые навыки и привычки, приобретаются базовые физические качества, вырабатываются черты характера, без которых невозможен здоровый образ жизни.

3 слайд Давайте выясним каким должен быть здоровый человек?

([работа со слайдом](#))

4 слайд Основные цели оздоровительной работы нашего детского сада:

([прочитать на слайде](#))

5 слайд Давайте вместе определим формулу здорового человека

([работа со слайдом](#))

6 слайд Составляющими здорового образа жизни являются:

(прочитать на слайде).

Что же можем сделать мы для приобщения детей к здоровому образу жизни?

(высказывания коллег)

7 слайд Первая составляющая здорового образа жизни – это двигательная активность, физическая культура и спорт. Недостаток движений отрицательно сказывается на здоровье человека. Регулярные занятия физическими упражнениями и спортом, утренняя зарядка, физкультминутки, прогулки призваны компенсировать двигательное голодание. Систематическая двигательная активность способствует укреплению и сохранению здоровья детей, улучшает самочувствие, повышает работоспособность. Ходьба является сложно координированным двигательным актом, управляемым нервной системой, она осуществляется при участии практически всего мышечного аппарата нашего тела.

Средства двигательной направленности

- Физические упражнения;
- Физкультминутки;
- Эмоциональные разрядки;
- Гимнастика (оздоровительная после сна);
- Пальчиковая гимнастика, зрительная, дыхательная, корригирующая;
- Подвижные и спортивные игры способствуют улучшению работы всех органов и организма в целом.

8 слайд Для занятий физической культурой и спортом в нашем МБДОУ оборудованы физкультурный зал, оснащенный традиционным и нетрадиционным оборудованием и музыкальный зал, где проводятся утренняя гимнастики, музыкальные досуги, коммуникативные игры-танцы.

Достаточно ли создано условий и что можно добавить, хочу услышать ваше мнение.

(Высказывания коллег)

Вторая составляющая здорового образа жизни – это закаливание.

Что такое закаливание? (высказывания коллег)

9 слайд Смысл закаливания состоит в том, чтобы со временем с помощью специальных процедур повысить устойчивость человека к охлаждению за счет того, что организм при этом всякий раз будет реагировать целесообразными защитными реакциями – увеличением выработки тела и уменьшением теплоотдачи. При закаливании одновременно происходит и повышение иммунитета за счет увеличения выработки в организме интерферона и других защитных факторов.

10 слайд Мы знаем, что закаленный человек быстро и без малейшего вреда для здоровья приспосабливается к любым изменениям температуры воздуха, легко переносит холод, жару. Закаливание повышает не только устойчивость к влиянию плохой погоды, но и совершенствует, мобилизует резервные возможности адаптационных систем, чем обеспечивается профилактика простудных и других заболеваний.

Закаливание, как отмечал Е.А. Аркин, для ослабленного ребенка имеет большое значение, чем для здорового. Наряду с традиционными методами закаливания (воздушные ванны, водные ножные ванны, полоскание горла) широко используются и нетрадиционные.

- Контрастное воздушное закаливание (из теплого помещения дети попадают в "холодное").
- – Ходение босиком. При этом укрепляются своды и связки стоп, идет профилактика плоскостопия. В летний период предоставляйте детям возможность ходить босиком по горячему песку и асфальту, по мелким камешкам и шишкам, которые действуют как сильные раздражители. Напротив, теплый песок, мягкая трава, комнатный ковер

действуют успокаивающе. При ходьбе босиком увеличивается интенсивность деятельности почти всех мышц, стимулируется кровообращение во всем организм, улучшается умственная деятельность.

- Контрастный душ – наиболее эффективный метод закаливания в домашних условиях.
- (После непродолжительной зарядки ребенок встает под душ, обливается водой 36 – 38 градусов в течение 30 – 40 секунд, затем температура воды снижается на 2 – 3 градуса, а продолжительность обливания сокращается до 20 – 25 секунд. Процедура повторяется 2 раза. Через 1 – 1,5 недели разница температур воды возрастает до 4 – 5 градусов и в течение 2 – 3 месяцев доводится до 19 – 20 градусов).
- Полоскание горла прохладной водой со снижением температуры является методом профилактики заболевания носоглотки. (Полоскание горла начинается при температуре воды 36 – 37 градусов, снижается каждые 2 – 3 дня на 1 градус и доводится до комнатной.)
-

При этом следует помнить, что перерыв в закаливании на две – три недели снижает сопротивляемость организма простудным факторам и потому крайне не желателен.

Нельзя и не учитывать индивидуальные особенности ребенка, его возраст, его чувствительность к закаливающим процедурам. Не рекомендуется проводить закаливание на фоне отрицательных эмоциональных состояний, например, страха, обиды, беспокойства. Это может привести к невротическим расстройствам.

Какой же можно сделать вывод по поводу закаливания в вашей группе?

(высказывания коллег)

Да если мы хотим видеть своего ребенка здоровым – надо ежедневно проводить закаливающие процедуры. В "минимум" закаливания включать воздушные и водные процедуры, правильно подобранную одежду.

Оздоровительные силы природы имеют огромное значение для здоровья детей: Солнечные и воздушные ванны; Водные процедуры;

Регулярные прогулки на свежем воздухе способствуют оздоровлению и закаливанию организма детей. Ребенок дошкольного возраста должен ежедневно находиться на улице не менее трех часов. Благоприятно влияет на детский организм утренняя гимнастика на улице.

(раздать памятки для родителей) **Оцените качество ваших прогулок** (высказывания коллег)

11 слайд Особое значение имеет режим дня. Режим дня необходимо соблюдать с первых дней жизни малыша. От этого зависит его здоровье и правильное развитие. Всегда одни и те же часы кормления, сна, бодрствования налаживают деятельность организма ребенка.

Что бы вам хотелось изменить в режиме дня вашей группы?

(прочитать на слайде ПРИНЦИПЫ)

12 слайд Крепкий сон - залог гармоничного развития, один из важнейших элементов человека, а особенно ребёнка. Именно во сне происходит сложнейшая работа, в результате которой формируется мозг, развивается тело. Нужно постараться в максимальной степени соблюдать ритм сна и бодрствования.

13 слайд (прочитать на слайде) Примерная схема проведения оздоровительной гимнастики после дневного сна выглядит так: гимнастика в постели, упражнения направленные на профилактику плоскостопия и нарушений осанки, дыхательная гимнастика, индивидуальная или дифференцированная оздоровительная работа, водные процедуры.

Как вы организуете пробуждения после дневного сна?

14 слайд Гимнастика в постели может включать такие элементы, как потягивание, поочередное поднятие и опускание рук и ног, элементы самомассажа, пальчиковой гимнастики, гимнастики для глаз.

(Данный слайд содержит рекомендации по самомассажу.)

15 слайд Очень большое значение для усвоения пищи имеет режим питания, то есть правильное распределение приемов ее в течение дня.

16 слайд Доказано, что при правильных промежутках между кормлениями к часу приема пищи создается здоровый аппетит. Установленные часы приема пищи необходимо строго соблюдать. В промежутках между ними дети не должны получать никакой еды. Сладости, фрукты, ягоды следует также давать в определенное время. Пить ребенку надо давать также в определенное время. Для этого в пищу должно включаться такое количество жидкости, которое удовлетворяло бы потребность растущего организма.

17 слайд В каких продуктах питания находится витамин А, В, Д, С ?

18 слайд Распределите продукты по корзинам.

19 слайд При воспитании детей дошкольного возраста, очень важное значение имеет формирование у них культурно-гигиенических навыков, которое необходимо заранее хорошо спланировать, продумать и организовать. Так с раннего детства нужно приучать ребенка к тому, что такие вещи, как расческа, постель, горшок, носовой платок, полотенце, зубная щетка, должны быть индивидуальными.

20 слайд В детском саду педагоги должны объяснить детям рассказать о том, что такое режим дня, зарядка по утрам, здоровая пища, ввести такое понятие как инфекционная болезнь, что нужно делать, чтобы быть здоровым.

В беседах "Для чего мы чистим зубы", "Гигиена приема пищи" - дети приобщаются к культуре поведения, личной гигиене.

Здоровьесберегающие технологии широко используются в дошкольных учреждениях. Это эмоциональные разрядки; Пальчиковая гимнастика; Психогимнастика.

21 слайд прочитать

22 слайд Здоровому образу жизни способствует благоприятная психологическая обстановка в семье и саду. Родителей надо активно привлекать к участию в спортивных совместных мероприятиях, экскурсиях, направленных на оздоровление детей. На родительских собраниях, индивидуальных консультациях родителям предлагать картотеки различных гимнастик, упражнений для дома, советовать литературу, брошюры. Соответственно, для родителей оформлять в "Уголке здоровья" рекомендации, советы, проводить анкетирования. Все эти приемы позволяют нам постепенно стабилизировать, приобщить к здоровому образу жизни. У родителей и у нас теперь одна цель - воспитывать здоровых детей.

23 слайд (прочитать)

24,25,26,27,28 слайд (составьте пословицу)

Итог-разминка

Договорить пословицу

- 1 Кто любит спорт- **здоров и бодр.**
 - 2 Быстрого и ловкого **болезнь не догонит.**
 - 3 Делу время- **потехе- час.**
 - 4 Здоровье в порядке- **спасибо зарядке.**
 - 5 Болен- лечись, **а здоров- берегись.**
- Здоровье дороже **богатства.**
 - Лук с чесноком — **родные братья.**
 - Зелень на столе — **здоровье на сто лет.**
 - Через рот **сто болезней входит.**
 - Никто не позаботится о тебе лучше, **чем ты сам.**

АНКЕТИРОВАНИЕ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Здоровый образ жизни.

Здоровый образ жизни. А что это такое?
 Хочу я все, что знаю, об этом рассказать.
 Здоровый образ жизни - это ничто иное,
 Как дружба с физкультурой, умение мечтать.
 Мечтайте! Фантазируйте! И просто будьте лучше!
 И сразу вы заметите - уйдут проблемы худшие.
 Делайте добро и будьте милосерднее,
 На злобу, страх и ненависть не стоит тратить нервы.
 А вместе со спокойствием придет здоровье к вам,
 Войдет уже в привычку пробежка по утрам.
 Питание станет правильным, и вес ваш
 будет в норме.
 И вот тогда вы будете всегда в отличной форме!

СПАСИБО ЗА РАБОТУ!

На память примите буклеты с советами.

Список литературы

- 1 Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. – М., 1993.
- 2 Граевская Н.Д. Бодрость и здоровье. - М.: Медицина, 1979. - 76 с.
- 3 Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст): программно-методическое пособие. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. – 296 с.: ил.
- 4 Лайзане С.Я. Физическая культура для малышей. – М.: Просвещение, 1978. - 94 с.
- 5 Лаптев А.П. Азбука закаливания. - М.: Физкультура и спорт, 1986. - 96 с.
- 6 Леви-Гориневская Е.Г. Физическое воспитание ребенка-дошкольника. - М: Учпедгиз, 1953.
- 7 Празников В.П. Закаливание детей дошкольного возраста. - Л.: Медицина, 1988. - 224 с.

Близниченко Е.В.

Познавательный-исследовательский проект для средней группы "Ремесло на Кубани»

МБДОУ МО г. Краснодар "Детский сад комбинированного вида №112", г. Краснодар, Краснодарский край

Воспитатель

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Близниченко Е.В. Познавательный-исследовательский проект для средней группы "Ремесло на Кубани" // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120160.html> (дата обращения: 12.03.2016).

(из опыта работы "Формирование познавательных способностей детей дошкольного возраста через ознакомление с историей и культурой Кубани")

Тип проекта – творческий, познавательный-исследовательский, краткосрочный.

Участники – дети и родители группы среднего возраста.

Цель проекта:

- формировать у дошкольников целостное восприятие искусства как части культуры народа.

Задачи проекта:

- познакомить с историей освоения казаками Кубани;
- раскрыть истоки народных ремесел и их роли в жизни наших предков;
- предоставить им возможность познакомиться с изделиями, вызвать чувство восхищения их красотой и желание научиться мастерству;
- воспитать уважение к народному мастеру, приобщать к культурным традициям кубанского народа;
- расширить кругозор детей, развить и направить любознательность и наблюдательность детей, стремление находить ответы на возникающие вопросы при ознакомлении с трудом взрослых в прошлом и настоящем времени.

Актуальность проекта:

Велик мир духовных ценностей. Сегодня ученые пришли к пониманию того, насколько глубоким источником изучения сложных процессов развития народов являются созданные ими прикладные ремесла с образной этнокультурной символикой.

История нашего Отечества сложилась так драматично, что связь с культурой предков была насильно прервана, забвению и поруганию были преданы народные традиции, обряды, а предметы народных ремесел заменили сувенирами, предметами промышленной штамповки.

Дети - наше будущее, а будущее невозможно без прошлого. Прошлое нашей страны – это история России. К сожалению, в наше время вызывает чувство тревоги патристическое воспитание нашей молодёжи, а зачастую его отсутствие. Бездуховность, перераспределение интересов, дети перестают увлекаться музыкой, литературой, но больше увлекаются просмотром видео и телевидения. Подсаживаясь на компьютерные игры, они перестают фантазировать, создавать собственные зрительные образы, с трудом воспринимают информацию. Именно в дошкольном возрасте, когда появляется интерес к явлениям общественной жизни, когда дети обращаются с вопросами к родителям, педагогам, стремятся больше узнать о городе, в котором живут, о том, как жили их предки, важно поддержать это стремление, не упустить этот благодатный возрастной период.

Формы работы с детьми: образовательная деятельность, игры, беседы, рассматривание иллюстраций и фотографий, просмотр слайд-шоу, оформление выставок.

В соответствии с ФГОС ДО проект опирается на научные принципы ее построения: решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Ожидаемый результат:

Для детей: ответственное отношение к общественно-значимым заданиям; развитие у детей инициативы, активности, самостоятельности; расширение знаний об истории родного города; самореализация.

Для педагога: повышение профессионализма; внедрение новых методов в работе с детьми и родителями; личностный и профессиональный рост; самореализация.

Для родителей: повышение уровня личностного сознания; укрепление взаимоотношений между детьми и родителями, самореализация.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

I. Подготовительный

Цель: Заинтересовать детей, родителей, педагогов предстоящей темой проекта, вызвать желание стать его участниками.

Задачи:

- Провести анкетирование по теме "Семейные традиции";
- Познакомить родителей с планом проведения проекта, дать информацию о том, какая помощь родителей, потребуется в ходе проекта. Организовать творческую группу из педагогов и родителей. Разработать план мероприятий;
- Изучение методической литературы;
- Создание развивающей среды

II. Основной

Цель: Организовать творческое сотрудничество между детьми, родителями и педагогами

Задачи:

- В процессе познавательных, музыкальных занятий, игр, вызвать интерес детей к познанию традиционного уклада жизни на Кубани, раскрыть истоки народных ремесел и их роли в жизни наших предков, расширить кругозор детей;
- Организовать творческое сотрудничество между детьми, родителями и педагогами.

Перечень мероприятий:

Утро:

Беседа – "Как казаки осваивали землю кубанскую"

Подвижная игра - "Курень"

Рассматривание изделий ремесленников Кубани (гончарство, кружево, вышивка, ткацкое ремесло)

ОД Аппликация - "Плетень"

День:

Беседа - "Предметы быта и кухонная утварь казаков".

ОД Рисование - "Крынка"

Подвижные игры – "Достань платок", "Хлибчик"

Просмотр слайд шоу – "Ремесла Кубани"

Прогулка – посадка подсолнечника на клумбе участка

Художественная литература вне ОД - В. Бардадым "Как пшеница пришла на Кубань"

Вечер:

Подвижная игра – "Калачи"

Художественная литература вне ОД - В. Бакалдин "Стихи о хлебе"

III. Оформление результатов

- Оформление фотовыставки "Родная Кубань" (совместно с родителями);
- Оформление выставки детских работ;
- Оформление выставки "Традиции моей бабушки" (совместная работа детей с родителями; виды вышивания).

IV. Заключительный

Цель: Обобщение результатов проекта.

Задачи: Проанализировать результаты работы ("Круглый стол")

- В детском саду созданы необходимые условия по формированию у дошкольников целостного представления о быте и культуре казаков;
- Заинтересованность родителей и детей культурой родного края, тем как жили их предки;
- Развитие у детей любознательности, творческих способностей, познавательной активности, коммуникативных навыков.

Литература:

- 1 Вакуленко Е.Г., Мирук М.В., Чуп О.В. Декоративно-прикладное искусство кубанского казачества. Краснодар: Традиция, 2008.
- 2 Мальцева Л.В., Пономарев Н.О. Обучение молодежи гончарному ремеслу Кубани // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2013. №1. С. 145-150.
- 3 Маслов А.В. Кубанская старина: жизнь и быт казаков: элективный курс. Краснодар: Перспективы образования, 2007.

Короткая А.В.

Конспект итогового занятия с детьми среднего (4-5 л.) дошкольного возраста. Тема: "Путешествие по станциям»

МБДОУ № 50, Ставропольский край г. Невинномысск

Воспитатель

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Короткая А.В. Конспект итогового занятия с детьми среднего (4-5 л.) дошкольного возраста. Тема: "Путешествие по станциям" // Совушка. 2016.№1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120023.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Цель: обобщить к концу года математические, познавательные способности, коммуникативные навыки, расширять и активизировать словарь детей.

Задачи:

- закрепить знания детей о цифрах, геометрических фигурах; обобщить знания детей о животных, частях суток.
- развивать логическое мышление, память, внимание, наблюдательность.
- развивать связную речь, обогащать словарный запас детей.
- воспитывать у детей доброжелательность в общении со сверстниками и взрослыми, оказывать помощь.

Материал: картинки деревьев (береза, дуб, ель, рябина), листочки деревьев; набор чисел до 10; карточки с геометрическими фигурами; картинки с изображением животных; набор геометрических фигур для каждого ребёнка; схематические изображения к физкультминутке "Весёлые человечки", мяч.

Ход занятия:

Воспитатель: Посмотрите ребята, какой хороший день сегодня (этюда " Улыбка"). Улыбнитесь, как кот на солнце, а теперь как хитрая лиса, а сейчас как будто вам подарили маленького щенка, улыбнитесь от всей души.

Я сегодня нашла вот эту шкатулку, а на ней записка, что в этой шкатулке клад, а ключи спрятаны. И найти их могут только очень умные, внимательные дети. Ребята, вы любите путешествовать? А на чем можно путешествовать? (На поезде, на самолете, на автобусе, на машине). Для начала нужно проверить все ли готовы стать кладоискателями? Ведь нам нужно выполнить несколько заданий, найти ключи, которые откроют сундук с сокровищами. Готовы?

1. Д/И "Части суток" ("Закончи предложение")

- Спим мы ночью, а делаем зарядку ... (утром)
- Завтракаем мы утром, а обедаем ... (днём)
- Обедаем мы днём, а ужинаем ... (вечером)
- Ужинаем мы вечером, а спим ... (ночью)
- Сколько частей в сутках? (4). Назовите их. Скажите, а когда начинается наше путешествие, в какое время суток? Вы готовы к путешествию.
- Мы с вами поедим на волшебном поезде:

По дороге прямо ... ехали,

На горку ... въехали,

С горки ... съехали,

Прямо ... поехали,

Через мостик ... переехали,
В лес ... заехали.

Воспитатель: Дети, мы приехали на **станцию "Лесная"**. Посмотрите сколько здесь деревьев.
2. Д/И "С какого дерева листок" (Воспитатель выставляет картинки: ель, дуб, береза, рябина).

Воспитатель: Как называется это дерево? (Ель).

- Как вы узнали, что это ель? (У этого дерева вместо листьев – иголки).
- Скажите название этого дерева. (Береза).
- Как можно узнать березу? (У этого дерева белый ствол).
- Кто узнал это дерево? (Дуб).
- А почему вы думаете, что это дуб? (У него толстый, могучий ствол).
- А это дерево вы знаете? (Рябина).
- Как ее можно узнать? (На этом дереве ягоды красные).
- Ребята, на рябине ягоды висят гроздьями. Вот это гроздья рябины.
- Молодцы, правильно называли деревья.

А теперь давайте попробуем узнать, с какого дерева листочек. (Листья лежат на столе, дети определяют и подносят их к дереву).

- Назовите этот листочек. (Березовый).
- Как называется этот листочек? (Дубовый).
- А этот лист? (Рябиновый).
- А эта веточка, как называется? (Еловая).
- Молодцы, ребята, все деревья и листочки знаете. Мы нашли первый ключ. Поедем дальше.

Прямо ... поехали,
Через мостик ... переехали,
Из леса ... выехали,
И на полянку ... приехали.

Воспитатель: мы на **станции "Лесная полянка"**. Посмотрите, сколько здесь собралось разных животных, и они не могут найти свой дом. Ребята, давайте им поможем, расселите животных туда, где они живут.

3. Д/И " Кто где живёт".

Воспитатель: Как называют животных, которые живут рядом с человеком? (Домашние). А почему их называют домашними? (Они живут рядом с человеком, он ухаживает за ними, кормит их).

- Человек строит для коровы дом, как он называется? (Коровник).
- А где живет лошадь? (В конюшне).
- А у собаки, как называется домик? (Будка)
- А где живут коза и овца? (В загоне).
- Ребята, а где живут дикие звери? (В лесу).
- Почему их называют дикими? (Они живут в лесу и сами добывают себе пищу).
- Ребята, как называется домик белки? (Дупло).
- Где спит медведь? (В берлоге).
- У лисы, какой домик? (Норка).
- Кто живет в логове? (Волк).

Воспитатель: я знаю, что вы очень любите играть с мячом, и предлагаю вам поиграть в игру.

4. Д/И "У кого кто?"

- Я буду называть взрослое животное, а вы его детеныша:
- У коровы ...- теленок.
- У кошки ...- котенок.

У собаки ...- щенок.
 У лошади ...- жеребенок.
 У козы ... - козленок.
 У овцы ...- ягненок.
 У медведицы ...- медвежонок.
 У ежихи ...- ежонок
 У белки ... - бельчонок
 У волчицы ...- волчонок
 У зайчихи ...- зайчонок
 У лисы ...— лисенок

Воспитатель: молодцы, ребята, хорошо знаете животных и их детенышей. Смотрите мы нашли ещё второй ключ. Отправляемся дальше, и следующая станция " Спортивная".

5. Физкультминутка "Весёлые человечки". (Воспитатель показывает карточку, а дети выполняют соответствующее движение).

Воспитатель: Мы немного отдохнули, пора отправляться дальше. И следующая - станция "Математическая". На этой станции необходимо быть очень внимательными, чтобы правильно выполнить задания и получить последний ключ. Для начала вспомним цифры от 1 до 10. (на доске цифры от 1 до 10, счет прямой и обратный). Молодцы, считаете правильно!

6. Д/И "Подбери цифру". Перед вами карточки с точками, ваша задача посчитать эти точки и найти соответствующую цифру. Что - то ключа не видно...нужно выполнить ещё одно задание.

7. Д/И "Что где находится?" (Детям предлагается расположить на альбомном листе геометрические фигуры).

Воспитатель:

В середине – кружок.
 В правом верхнем углу – квадрат.
 В правом нижнем углу – треугольник.
 В левом верхнем углу – прямоугольник.
 В левом нижнем углу – овал.

Воспитатель: хорошо, все правильно сделали, и теперь нам пора возвращаться в детский сад.

По дороге прямо ...- ехали,
 На горку ... въехали,
 С горки ... съехали.

Прямо ...поехали,
 Через мостик ... переехали,
 В детский сад ...приехали.

Воспитатель: мы собрали все ключи они все разные, подберите каждому ключику свой замок и наша шкатулка откроется. (дети открывают шкатулку и находят сюрприз).

8. Итог.

Курепова Е.В.

Есть в осени первоначальной ... (Экологическое занятие старшая группа)

МБДОУ детский сад комбинированного вида №8, г. Володарск Нижегородская область
Воспитатель

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Курепова Е.В. Есть в осени первоначальной ... (Экологическое занятие старшая группа) // Совушка. 2016.№1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120013.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Интеграция образовательных областей:

- познание,
- коммуникация,
- социализация,
- физическая культура,
- музыка.

Виды детской деятельности:

- игровая,
- речевая,
- музыкальная,
- продуктивная,
- познавательная,
- коммуникативная,
- двигательная.

Цель:

Закрепить знания детей о характерных признаках ранней осени и осенних явлениях.

Задачи:

- Формировать умение выделять характерные признаки данного времени года, устанавливать элементарные причинно-следственные связи, составлять рассказы по сюжетным картинкам.
- Обогащать словарный запас определениями.
- Развивать речь детей, память, внимание, экологическое и творческое мышление.
- Формировать чувства эмоциональной близости с природой, умение видеть её красоту.
- Воспитывать любовь и бережное отношение к родной природе.

Методические приёмы:

- Наглядные: рассматривание иллюстраций, показ.
- Словесные: рассказ педагога, рассказы детей, беседа, словесные игры, чтение стихов.
- Практические: игры.

Оборудование:

- Кукла Буратино,
- мультимедийная установка,
- музыкальный магнитофон,
- корзины,
- настоящие листья с деревьев, кленовые листья из картона,

- карточки: летние и осенние садовые цветы, деревья, приметы осени, сюжетные картинки "Труд людей осенью"

Литература:

- Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию"; перспективный план работы.
- Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию"; детские экологические проекты из опыта работы. СПб: Детство-Пресс, 2014.
- Бондаренко Т.М. Экологическое воспитание детей 5-6 лет: практическое пособие. Воронеж, 2012.
- От осени до лета: детям о природе и временах года в стихах, загадках, пословицах / Составитель Л.А. Владимирская. Волгоград: Учитель, 2011.

Содержание образовательной деятельности.

Воспитатель:

Ребята, сегодня к нам в гости пришел наш старый друг Буратино. Я вижу, что он чем-то встревожен. Давайте узнаем, что случилось?

Буратино:

Здравствуйте, ребята!

Дети:

Здравствуй, Буратино!

Буратино:

Ребята, я был у вас летом. Было очень тепло, кругом цвели цветы, зеленели деревья и кусты. Мы гуляли на лужайке и вы мне много рассказали о растениях. Сегодня я с трудом узнал знакомые места. Всё изменилось вокруг: в цветниках очень мало цветов, листья на деревьях меняют цвет, а налетит ветерок и они падают на землю, покрывая её разноцветным ковром.

Дни стали короче,

Длинней стали ночи.

Кто скажет, кто знает,

Когда это бывает?

Дети:

Такие изменения в природе происходят осенью.

Буратино:

Я совсем ничего не знаю об этом.

Воспитатель:

Ребята, давайте познакомим Буратино с этим замечательным временем года.

У осени есть три месяца. Они не похожи друг на друга.

Какие осенние месяцы вы знаете?

Дети:

Сентябрь, октябрь, ноябрь.

Воспитатель:

Осень бывает разная: первые месяцы теплые, а последние – холодные. Солнышко меньше пригревает землю, воздух охлаждается, особенно по ночам. Мы наблюдаем с вами две разные осени. Одна – ранняя. Она радостная, пышно убранная цветами, разноцветной листвой, богатая урожаем.

Поэт И. Бунин так сказал о ней:

"Лес, точно терем расписной:

Лиловый, золотой, багряный.

Весёлой, пестрою стеной

Стоит над светлою поляной..."

Другая осень – поздняя: грустная, с дождём и снегом, с тяжелыми тучами, коротким днём.

Какую осень мы наблюдаем сейчас?

Дети:

Раннюю, весёлую.

Воспитатель:

Посмотрите на экран, как изображали раннюю осень художники.

(Используются картины художников: И. И. Левитана "Золотая осень", И.С. Остроухова "Золотая осень" и А.И. Куинджи "Осень". Звучит отрывок произведения П.И. Чайковского "Времена года".)

Давайте подберём много красивых слов – определений к ранней осени.

Дети:

Весёлая, разноцветная, богатая, радостная, золотая, пышная, щедрая и т.д.

Воспитатель:

Ребята, а почему Буратино не увидел на наших клумбах тех цветов, которые росли летом?

Дети:

Летние цветы уже отцвели, а сейчас на клумбах осенние цветы.



Воспитатель:

Ребята, давайте немного поиграем. (Дидактическая игра "Летние и осенние цветы").

На наборном полотне расположены карточки различных садовых цветов. Назовите и уберите те из них, которые цвели летом. Какие цветы украшают наши клумбы сейчас?

Дети:

Бархатцы, георгины, астры, хризантемы.

Воспитатель:

Вот эти цветы, Буратино, ты и видел на наших клумбах.

А сейчас, давайте познакомим Буратино с основными приметами осени. (Дидактическая игра "Приметы осени").

(Дети рассказывают о приметах осени с опорой на наглядность).

А ещё, о приметах осени, наши ребята выучили стихотворение.

Дети:

"Приметы осени."

1 ребёнок: Осень подойдёт неслышно,
Тихо встанет у ворот.

В огороде листик вишни

На дорогу упадёт.

Это первая примета,

Что у нас уходит лето.

2 ребёнок: А вторая – куст малины,

В нитках белой паутины.
 Чуть короче станет день,
 Потемнеют облака,
 Словно их накроет тень,
 Станет пасмурной река.
 3 ребёнка: Третья верная примета:
 Осень бродит близко где-то.
 Ранним утром на поляны
 Лягут белые туманы.
 А потом уж жди, не жди
 Морозящие дожди
 Пеленой затянут просинь,
 Значит, наступила осень.

Воспитатель:

Молодцы, много осенних примет вы знаете!

Ребята, я приглашаю вас погулять под дождём. (Физминутка. Игра "Координация речи с движением").

К нам на длинной тонкой ножке Скачет дождик по дорожке	(прыжки на одной ноге по кругу)
В лужице – смотри, смотри! – Он пускает пузыри.	(дети стоят лицом в круг, ритмичные приседания)
Стали мокрыми кусты, Стали мокрыми цветы.	(наклон, руки к полу, потряхивание кистями)
Мокрый серый воробей Сушит перышки скорей.	(встали, руки вдоль туловища, потряхивание руками)

Воспитатель:

Ребята, как называется самое красивое время осени?

Дети:

Золотая осень.

Воспитатель:

В это время все деревья и кустарники красуются в самых ярких разноцветных нарядах.
 Послушайте об этом стихотворение.

Ребёнок:

"Осень на опушке краски разводила,
 По листве тихонько кистью проводила:
 Пожелтел орешник, и зарделись клёны.
 В пурпуре осеннем даже дуб зелёный.
 Утешает осень: "Не жалеете лето!
 Посмотрите – роща золотом одета."
 3. Федовская

Буратино:

А я принёс вам в корзинке осенние подарки. Отгадайте загадку.
 "С деревьев сыплются монетки
 От сильного дождя и ветра.
 Я подниму десять монет

И соберу большой букет."

Дети:

Осенние листья.

Буратино:

(Показывает разноцветные листья с разных деревьев)

Почему листья желтеют и опадают осенью?

Дети:

Солнце светит меньше, дни становятся короче, останавливается сокодвижение.

Воспитатель:

Это явление бывает только осенью. Деревья наряжаются в разноцветные уборы, а затем сбрасывают листву.

Что это за явление?

Дети:

Листопад.

Воспитатель:

Очень красивое зрелище, когда в сухую солнечную погоду, кружась в воздухе, словно танцуя, плавно опускаются на землю листочки, покрывая её разноцветным ковром.

Об этом Максим хочет прочесть стихотворение В. Вировича "Листопад".

Ребёнок:

"Листопад, листопад,

Листья жёлтые летят.

Жёлтый клён, жёлтый бук,

Жёлтый в небе солнца круг.

Жёлтый двор, жёлтый дом.

Вся земля желта кругом.

Желтизна, желтизна,

Значит осень – не весна."

Буратино:

Со всех ли деревьев опадают листья?

Дети:

Нет, ель и сосна всегда зелёные.

Воспитатель:

Как называются эти деревья? И почему?

Дети:

Хвойные. У них вместо листьев иголки – хвоя.

Буратино:

А я видел хвойное дерево совсем жёлтое.

Что это за дерево?

Дети:

Это лиственница. У него хвое мягкая как листочки. Это дерево на зиму сбрасывает свои хвоинки.

Воспитатель:

Мы с вами знаем, что у каждого дерева и кустарника свои листочки. Я предлагаю вам поиграть в хороводную игру "Лети, листок, ко мне в кузовок".



(У детей в руках листья с разных деревьев. Дети заводят хоровод и напевают.)

Осень в гости к нам пришла, Дождь и ветер принесла.	Дети берутся за руки и идут по кругу.
Ветер дует, задувает, С веточек листья сдувает.	Поднимают руки вверх и качают ими из стороны в сторону.
Листья на ветру кружатся И под ноги нам ложатся.	Ребята разбегаются в разные стороны, кружатся и приседают.
Ну, а мы гулять пойдем И листочки соберём.	Ребята опять собираются в кружок.

(Выбранный ведущий выходит на середину круга с корзиной и изображением определённого дерева и говорит: "С такого дерева листок, лети в мой кузовок". Ребята, в руках которых листочки с данного дерева, подбегают и кладут их в корзину. Водит тот, кто первым без ошибки узнал дерево и опустил свой листок в корзину.)

Воспитатель:

Молодцы ребята, вы хорошо знаете деревья и их листочки!

Буратино:

Вы мне рассказывали, что летом у людей много хлопот. А чем же занимаются они осенью?
(Рассказы детей по сюжетным картинкам "Труд людей осенью" (3-4 рассказа).

Воспитатель:

А сейчас я предлагаю вам поиграть в интересную игру. Вам придется изобразить осеннюю погоду мимикой лица, жестами, движениями. (Дети собираются в круг).

Задание 1. Покажите, что стало холодно (дети ёжатся, греют руки, жестами надевают на себя шапки и шарфы).

Задание 2. Покажите, что идёт холодный дождь (дети "открывают зонтики", поднимают воротники, прячутся под крышу).

Задание 3. Покажите, что вновь светит солнышко (дети прыгают, бегают, веселятся).

Задание 4. Покажите, что дует сильный ветер (дети поднимают руки вверх, качают ими, как ветками).

Задание 5. Изобразите листопад (дети бегают, кружатся, приседают).

Воспитатель:

Молодцы, вы очень точно всё изобразили.



Воспитатель:

Осенняя погода очень изменчива. Это время года нам дарит много радостных и не очень радостных сюрпризов.

Буратино:

А давайте поиграем в игру "Хорошо – плохо".

Перед вами осенние листочки. Вы будете собирать их в корзинки. В жёлтую – со словами: "Осень – это хорошо..." (потому что красивые разноцветные деревья, опавшие листья шуршат под ногами, мы ходим в лес за грибами, у меня День Рождения и т.д.), а в синюю – "Осень – это плохо..." (потому что много хмурых дней, идут холодные дожди, нельзя долго гулять, можно промочить ноги и заболеть и т.д.). (Дети складывают листочки согласно словам.)

Воспитатель:

Мы видим, что в обеих корзинах листочков поровну. В осеннее время года есть и хорошее, и плохое. Но мы любим это время за красоту и щедрые дары.

Буратино:

Я вижу, что вы очень много знаете об осени, а сейчас, я хочу узнать какие вы внимательные. Поиграем в игру "Чего перепутал художник". (Используется мультимедийная установка.)

Посмотрите на экран (на экране картинка с осенним сюжетом, но допущены ошибки). Назовите, чего не может быть осенью?

Молодцы, вы очень внимательные!

Спасибо ребята. Я много узнал интересного о самом красивом периоде осени. Теперь я знаю почему на клумбах цветут другие цветы и что происходит с листочками на деревьях и кустарниках. По опавшим листочкам, я смогу найти дерево, с которого их унёс ветер. Я узнал, какие изменения происходят в природе осенью и сколько у людей забот в это время года. Теперь, в школе весёлых человечков, я смогу рассказать своим друзьям много интересного про осень.

До свидания!

Воспитатель и дети:

До свидания, Буратино!

Китова Т.Н.

Конспект НОД по ФЭМП у детей старшего дошкольного возраста "Космический полет»

МБДОУ детский сад №29, г. Кстово, Нижегородская область

Воспитатель

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Китова Т.Н. Конспект НОД по ФЭМП у детей старшего дошкольного возраста "Космический полет" // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120044.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Задачи:

- Совершенствовать навыки прямого и обратного счета в пределах 10.
- Совершенствовать умение ориентироваться в окружающем пространстве относительно себя (справа, слева).
- Закреплять умение последовательно называть дни недели, определять, какой день недели сегодня, какой был вчера.
- Закреплять умение ориентироваться на листе бумаги, определять стороны, углы и середину листа.
- Развивать мыслительные операции, связную речь, самостоятельность, умение действовать в соответствии с инструкцией.
- Воспитывать взаимопомощь и дружескую поддержку, интерес к математике.

Методы и приемы:

- Игровая ситуация;
- Беседа;
- Вопросы (в том числе проблемные);
- Проблемные ситуации.

Демонстрационный материал:

Карта с изображением космического пространства, мяч, 5 ракет, числовые карточки с изображением космонавтов от 1 до 5, 5 обручей, квадрат, круг, прямоугольник, овал, треугольник.

Раздаточный материал:

Листы к заданию: "Соедини по точкам", карандаш красного цвета, геометрические фигуры (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) по количеству детей, карточка с изображением лабиринта (для каждого ребенка).

Ход НОД

Воспитатель – Ребята, сегодня мы с вами заниматься не будем, а отправимся в путешествие. Вы согласны?

Дети – Да!

Воспитатель – Путь нам предстоит долгий, давайте для начала немного разомнемся.

(дети встают в круг, воспитатель бросает мяч ребенку и задает вопрос на закрепление предыдущего материала).

- Какое сейчас время года?
- Какой месяц?
- Какой день недели?
- Какой день недели был вчера?

- Кто стоит справа от тебя?
- Кто стоит слева от тебя?
- Прямой счет в пределах 10;
- Продолжи счет от 1 до 4, от 3 до 7, от 5 до 10.

Воспитатель – Молодцы, наша разминка прошла на отлично! А сейчас предлагаю вам пройти за столы на свои места.

- Ребята, а на чем можно отправиться в путешествие?

Дети – На машине, на поезде и т.д.

Воспитатель – Правильно, только мы с вами не поедим, не поплывем, а полетим. А вот на чем мы полетим, вы сейчас узнаете.

Упражнение "Соедини по точкам"

(детям раздаются листы к заданию)

Воспитатель – Предлагаю вам сегодня стать настоящими инженерами-конструкторами. Итак, перед вами лежит листок бумаги, на нем написаны цифры. Соедините цифры по порядку счета. Что у вас получилось?

Дети – Ракета!

Воспитатель – Правильно ракета!

-А как называется человек, который летит в космос на космическом корабле?

Дети – Космонавт.

Воспитатель – Посмотрите, все готово к космическому путешествию, ракеты на старте.

(В групповой комнате расположены мольберты с силуэтами ракет, на иллюминаторе каждой ракеты цифра от 1 до 5. На столе у воспитателя карточки с изображением космонавтов от 1 до 5).

- Осталось только выбрать командиров и сформировать экипажи.

(воспитатель назначает командиров экипажей. Командиры подходят к столу, берут карточку с изображением космонавтов и набирают себе экипаж из детей и подходят к ракете с соответствующей цифрой).

- На каждой ракете может полететь столько космонавтов, сколько указывает цифра.

- Денис, почему ваш экипаж подошли к этой ракете?
- Ксюша, А почему ваш экипаж подошел к этой ракете?
- Вика, сколько человек в вашем экипаже?

- Молодцы! Экипажи готовы, можно отправляться в полет.

За нашим полётом будут следить операторы, чтобы в случае чего прийти нам на помощь, но я думаю, помощь нам не понадобится, мы со всем справимся сами.

- Как известно, ракетой управляют при помощи бортовых компьютеров, давайте сделаем кнопки для управления бортовым компьютером, чтобы запустить нашу ракету.

Изготовление бортового компьютера

(по заданию воспитателя)

- положите квадрат в правый верхний угол;
- положите прямоугольник в левый нижний угол;
- положите треугольник в верхний левый угол;
- положите овал в правый нижний угол;
- положите круг в середину.

Воспитатель предлагает проверить правильность сбора бортового компьютера друг у друга.

- А сейчас мы с вами дети, улетаем на ракете. Внимание! К взлету космического корабля приготовиться! Включить приборы! Начать обратный отсчет от 10 (9,8,7,6,5,4,3,2,1) Пуск!

(звучит музыка)

Воспитатель – Наш космический корабль поднимается все выше и выше! Полет проходит нормально! Мы славно с вами потрудились, сконструировали ракеты, сформировали экипажи, изготовили бортовые компьютеры. Давайте немного отдохнем.

Физкультминутка

На луне жил звездочет.

Он планетам вел учет.

Меркурий – раз. (хлопок над головой)

Венера – два. (топнули ногой)

3 – Земля, 4 – Марс. (наклоны туловища вправо, влево)

5 – Юпитер, 6 – Сатурн. (наклоны туловища вперед, назад)

7 – Уран, 8 – Нептун. (приседание)

9 – дальше всех Плутон. (подняться на носки)

Кто не видит – выйди вон!

Воспитатель – Ребята, пока мы с вами отдыхали, наша ракета сбилась с курса. Что же делать?

- Нам необходимо восстановить курс корабля. А восстановить курс корабля мы сможем по карте-лабиринту.

Воспитатель предлагает детям упражнение "Лабиринт".

Графическое упражнение "Лабиринт"

Дети красным карандашом обозначают путь ракеты на орбиту.

Игра "Найди свой космодром"

(звучит музыка)

Дети выходят из-за столов, имитируют полет космического корабля и приземляются на свои космодромы, (космодромы – 5 обручей, в центре обруча геометрические фигуры – круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник). У детей эмблемы с изображением геометрических фигур.

Воспитатель - Наш полет подходит к концу. В иллюминаторе я вижу Землю. До конца полета осталось 10 секунд. Ведем отсчет времени (прямой счет). Приземляемся.

- Ребята, вы прекрасно справились со своими заданиями. Из вас получились хорошие космонавты.

Итог занятия

- Понравился вам наш космический полет?

- Давайте вспомним, что вам было сложно в полете? А что вам было просто, легко выполнить?

- Вы сегодня молодцы, мне было интересно с вами путешествовать.

А сейчас я вам предлагаю оценить свою работу. Тот, кто считает, что полностью справился с заданиями – пусть возьмет по звездочке, а кто считает, что не все у него сегодня получилось – тот пусть возьмет по флажку.

Дети делают свой выбор.

Захарова О.Е., Вороненкова Ю.Н.

Конспект интегрированной образовательной деятельности в старшей группе комбинированной направленности "Подарки Старичка «Лесовичка»"

ГБОУ СОШ №10 "Ягодка", г. Жигулевск, Самарской обл

Воспитатели

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Захарова О.Е., Вороненкова Ю.Н. Конспект интегрированной образовательной деятельности в старшей группе комбинированной направленности "Подарки Старичка "Лесовичка" // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120045.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Интеграция образовательных областей:

"Познавательное развитие"

"Речевое развитие"

"Художественно – эстетическое развитие"

"Социально – коммуникативное развитие"

"Физическое развитие"

Задачи:

Познавательное развитие:

- формировать первичные представления об объектах окружающего мира, об особенностях природы планеты Земля;
- развивать любознательность, творческую активность

Социально – коммуникативное развитие:

- развивать общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками;
- формирование основы безопасного поведения в природе.

Речевое развитие:

- развивать связную речь.

Художественно – эстетическое развитие:

- стимулировать реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие: совершенствовать умение перебрасывать мяч друг другу.

Методы и приемы:

- практические: выполнение заданий на листе бумаги в клетку "Нарисуй по клеточкам", "Раскрась в соответствии с символами", танец под музыку с листочками, двигательные упражнения "На водопой", пальчиковая игра "Есть у каждого свой дом",
- наглядные: игра "Угадай животное", "Добрые дела животных", "Правила поведения в лесу".
- словесные: вопросы, загадки, поощрения и одобрения, словесные игры: "Назови семью", "Про кого можно сказать?", "Кто, где живет?".

Материалы и оборудование:

- интерактивная доска,
- слайдовые презентации "Правила поведения в лесу",
- интерактивные игры "Угадай животное", "Добрые дела животных",
- карточки с заданиями на каждого ребенка "Раскрась в соответствии с символами", "Дорисуй по клеточкам";
- простые и цветные карандаши на каждого ребенка.

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
<i>Двигательная</i>	Игра с мячом «Поймай и ответь», двигательное упражнение «На водопой»
<i>Игровая</i>	Интерактивная игра «Угадай животное», «Добрые дела животных», пальчиковая игра «Есть у каждого свой дом»
<i>Познавательно-исследовательская</i>	Рассматривание картин осени на слайдовой презентации
<i>Коммуникативная</i>	Беседы о лесе, отгадывание загадок, словесная игра-вопросы о жизни животных в лесу, о правилах поведения в лесу
<i>Музыкальная</i>	Музыкальные импровизации «Повтори»
<i>Изобразительная</i>	Раскрашивание картинок «Раскрась в соответствии с символами»

Логика образовательной деятельности

№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1.	Воспитатель приглашает детей в зал украшенный осенними листьями. (1 слайд) Предлагает взглянуть на экран (2 слайд) и зачитывает на планшете электронное письмо от Старичка – Лесовичка «Здравствуйте ребята! Я хочу вас пригласить в гости и прогуляться по красивому лесу Самарской Луки. Я познакомлю вас с его обитателями, думаю, вас порадуют дары леса»	Дети подходят к воспитателю, встают полукругом Слушают сообщение	Развито внимание, умение сосредотачиваться
2.	Воспитатель приглашает отправиться на прогулку в лес. Звучит музыка и видео (шум леса) (3 слайд) На экране появляется Старичок – лесовичок (4 слайд) Предлагает послушать Лесовичка «Здравствуйте ребята, я очень рад вас всех видеть в моем прекрасном лесу. Посмотрите как здесь красиво. Здесь много разнообразных растений и животных. - Скажите, как называется лес, где растут одни березы, тополя, осины? (5 слайд) - А как называется лес, где растут сосны и ели? (6 слайд) - А как называется лес, где растут и хвойные деревья и лиственные? (7 слайд) - Но прежде чем мы отправимся, я хотел бы проверить, хорошо ли вы знаете правила поведения в лесу» Демонстрирует слайды с правилами поведения в лесу. К каждому слайду задается вопрос: «А если не соблюдать это правило, что будет?» (7 слайдов)	Дети садятся на стульчики. Отвечают на вопросы Просматривают слайды, описывают изображенные ситуации, решают проблемную ситуацию	Развито внимание, умение слушать музыку. Научились различать виды леса (лиственный, хвойный, смешанный) Научились правильно вести себя в лесу, решать проблемные ситуации, делать выводы

3.	Физ. минутка «Танец с цветочками» под муз. М. Еремеевой. (15 слайд)	Дети выполняют движения под музыку	Получили заряд бодрости
4.	- Ребята, где мы с вами оказались? Посмотрите, какая красота, послушайте, как шумит лес. Посмотрите, какое солнце? Давайте погреем ладошки. Носом понюхаем воздух. Чем пахнет в лесу? Глубоко вдохните носом, почувствуйте, какой здесь свежий воздух, как легко и свободно дышится. -Для чего человеку нужен лес? - Вы всё правильно сказали. А ещё лес – это большой дом, и в этом доме живёт не только наш Лесовичок, но ещё много, много жителей. Вспомните, кто живёт лесу? Лесовичок предлагает поиграть в интерактивную игру «Отгадай загадку» (15 слайд) <i>И по соснам и по елям Быстро бегают она. Видит шишка где поспела. Где грибная сторона. (белка)</i> (16 слайд) <i>Шубку дважды в год меняет, Кто под шубкою гуляет? (заяц)</i> (17 слайд) <i>Хоть на вид – краса девица, Но на проделки мастерица. Кто дружить захочет с ней? Зверя в мире нет хитрей. (лиса)</i> (18 слайд) <i>Кто зимой холодной Бродит злой, голодный (волк)</i> (19 слайд) <i>Нам нужны иголки для шитья, А кому нужны иголки ля житья? (ёж)</i> (20 слайд) <i>Он в берлоге спит зимой Под большущею сосной. А когда придёт весна, Просыпается от сна. (медведь)</i>	Глубоко вдыхают носом, выдыхают ртом Отвечают на вопросы (Очищает воздух, даёт еду, строительный материал, можно полюбоваться красотой природы, послушать пение птиц) Отвечают на вопросы (белка, заяц, лиса, волк, еж, медведь) Отгадывают загадки	Научились расслабляться, развилась фантазия Научились отгадывать загадки
5.	- Ребята, а чем же дикие животные отличаются от домашних? - Верно, дикие – живут в лесу, а домашние рядом с человеком. Но есть и общее для них всех. Они все приносят пользу и человеку и природе. <i>Предлагает поиграть в интерактивную игру «Добрые дела диких животных» (21 слайд)</i>	Отвечают на вопросы «Дикие животные живут в лесу, а домашние рядом с человеком» Отвечают на вопросы «Волк – избавляет лес от падали, Белка – помогает размножению растений, разбрасывая семена, Заяц – еда для диких животных и мяса для человека, Лиса – уничтожает грызунов, Еж – уничтожает насекомых вредителей, медведь – дает медвежий жир»	Сформировано умение отличать диких и домашних животных Получены знания о пользе диких животных

6.	Двигательное упражнение «На водопой» Жарким днем лесной тропой Звери шли на водопой. За мамой-лосихой топал лосенок, За мамой-лисицей крался лисенок, За мамой-ежихой катился ежонок, За мамой-медведицей шел медвежонок, За мамой - белкой скакали бельчата, За мамой-зайчихой - косые зайчата, Волчиха вела за собою волчат, Все мамы и дети напиться хотят.	Дети идут по кругу друг за другом Идут громко топая. Крадутся на носочках. Приседают, медленно двигаются вперед Идут вперевалку Скачут вприсядку. Скачут на прямых ногах. Идут на четвереньках Лицом в круг, делают движения языком - «лакают».	Сняли мышечное напряжение
7.	Лесовичок предлагает поиграть в игры Словесная игра «Назови семью» <i>Папа – медведь, мама – медведица, детеныш медвежонок; Заяц – зайчиха – зайчонок; Лис – Лиса – лисенок; Еж – ежиха – ежонок; Медведь – медведица – медвежонок.</i>	Дети продолжают цепочку, добавляя слова	Научились образовывать однокоренные слова
8.	Игра с мячом «Про кого можно так сказать?» Охотиться, пугается, крадется, воет, скачет, кусается, скачет, переваливается, хитрит, выслеживает.	Ловят мяч воспитателя и подбирают название животного к глаголу, к которому оно подходит	Научились подбирать существительное к глаголу
9.	Словесная игра «Кто где живет?» В норе, в берлоге, в дупле, в логове. Предлагает вернуться в д/с	Подбирают животных к местам их жительства, называют их	Закрепили знания о месте проживания диких животных.
10.	Пальчиковая игра «Есть у каждого свой дом» У лисы в лесу глухом Есть нора - надежный дом. Не страшны зимой метели Белочке в дупле на ели. Под кустами еж колючий Нагребает листья в кучу. Из ветвей, корней, коры Хатки делают бобры. Спит в берлоге косолапый, До весны сосет он лапу. Есть у каждого свой дом, Всем тепло, уютно в нем.	Дети загибают пальцы на обеих руках: по одному пальцу на каждое двустушие. Удары ладонями и кулачками поочередно.	Сняли мышечное напряжение.
11.	- Ой, ребята, посмотрите, ведь Старичок – Лесовичок нам подарки прислал. - Посмотрите на столы, какие то интересные картинки. Кто может подсказать, что там за задания? - Верно, нужно раскрасить лесные картинки в соответствии с символами, и на второй картинке продолжить рисунок по клеточкам. Я предлагаю вам каждому выбрать задание для себя.	Выбирают вариант задания, выполняют.	Умеют раскрашивать картинку не выходя за контур, умеют ориентироваться на листе бумаги в клетку
12.	Проводит анализ занятия «Рефлексия»	Вспоминают, что видели в лесу, что больше всего понравилось	Научились анализировать свою деятельность.

Итоговое мероприятие: ООД «Лесные жители наши друзья»

Список литературы:

1. Познание предметного мира. Комплексные занятия для детей 5-7 лет. Автор – составитель Л.К. Санкина.
2. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников /Под ред. С.О. Ушаковой. Сфера, 2010.
3. Блинова Г.М. Познавательное развитие детей 5-7 лет. ТЦ Сфера, 2007
4. Голицына Н.С. Конспекты комплексно – тематических занятий. Старшая группа. Москва, 2015 год.
5. Как обеспечить безопасность дошкольников: Конспекты занятий по основам безопасности детей дошкольного возраста: К. Ю. Белая – Москва, 2000.
6. Дыбина О.В. Ознакомление с предметами и социальным окружением. Старшая группа. Москва, 2015.

Головнина М.В.

Путешествие по улицам г. Оренбурга

МБДОУ №107, г. Оренбург, Оренбургская область

Воспитатель

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Головнина М.В. Путешествие по улицам г. Оренбурга // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120049.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Цель: Формирование знаний, умений и практических навыков безопасного поведения на дороге и улице и развитие интереса к изучению истории родного города.

Задачи:

Воспитывающие:

- Воспитание грамотного пешехода.
- Воспитывать культуру поведения с целью предупреждения детского дорожно–транспортного травматизма.
- Воспитывать умение внимательно слушать, не перебивать, дополнять и исправлять ошибки своих товарищей.
- Воспитывать гуманистическую направленность отношения детей к миру, культуру общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям и птицам.
- Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми в игре, чувство активности, ответственности.
- Воспитывать патриотизм к родному краю.
- Гендерное воспитание.

Развивающие:

- Развитие логического мышления.
- Развивать познавательную активность и познавательные интересы старших дошкольников их интеллектуальные способности.
- Развивать внимание, быстроту реакции, память.
- Развивать речь- доказательство.
- Развивать творческие способности детей.
- Развивать интерес к изучению истории родного края.

Образовательные:

- Обобщить знания детей о Правилах дорожного движения.
- Сформировать некоторые знания об улицах г Оренбурга и его памятниках.
- Закрепить представление детей о предназначении светофора и его сигналах.
- Закрепить полученные знания детей о правилах поведения на улице, правилах дорожного движения, активизировать желание применять их на практике, в жизни.
- Закрепить умение различать и понимать, что обозначают некоторые дорожные знаки.
- Закрепить знания детей о транспорте, о его видах.
- Закрепить знания об этичном и безопасном поведении в городском транспорте.
- Закрепить правила пользования общественным транспортом.
- Закрепить умение детей применить полученные знания о Правилах дорожного движения в играх.
- Совершенствовать навыки поведения на дороге через изучение знаков дорожного движения.
- Закрепить знания детей о цвете и форме геометрических фигур.

- Закрепить знания о первой помощи пострадавшему.
- Формирование умения выразительного чтения стихотворения.
- Закрепить знания детей о спец.машинах и правилах их движения.
- Закрепить знания детей о сказках и мультфильмах.
- Закрепить знания о номерах телефонов вызова экстренных спец служб.

Материалы и оборудования для НОД: Костюм Сороки, бинт, схематичная план-схема, дорожные знаки "Пешеходный переход", "Остановка автобуса или троллейбуса", сигналы светофора, "зебра", большой напольный светофор, автобус, стульчики в нем по количеству детей, пазлы "машины", геометрические фигуры, машины игрушечные большие, телевизор, видео с презентацией улиц Дзержинского, Терешковой, Советской, рисунки детей (заранее приготовленные), музыкальное сопровождение, краски, бумага, салфетки, детские работы "Супермобили" из подручных средств.

Приемы руководства деятельности детей:

- Приемы постановки целей и мотивации деятельности детей: беседа, создание проблемной ситуации.
- Приемы активации деятельности детей в процессе НОД: беседа, видео просмотр, игры, рассказ.
- Приемы поддержания интереса у детей: ситуация выбора, физкульт. минутки, чередование видов деятельности.
- Приемы организации практической деятельности детей :создание ситуаций занимательности.
- Приемы оценки и самооценки: поощрение, совместное с педагогом и детьми определение правильности выполнения заданий, взаимопомощь, похвала.

План НОД

Вводная часть. 3 мин.

- Объявление Сороки.
- Помощь пострадавшему.

Основная часть. 24 мин.

- Согласование маршрута движения.
- Стихотворения и загадки про группы дорожных знаков (запрещающие, указательные, предупреждающие).
- Песня "Светофор".
- Игра "Красный, желтый, зеленый".
- Правила перехода через дорогу.
- Беседа про спец. машины.
- Пазлы "Собери машину".
- Виды транспорта.
- Загадки про сказочный транспорт.
- Правила для пассажиров.
- Мини-рассказ про улицы г.Оренбурга.
- Игра "Дорога и пешеходы".
- Презентация "Улица Советская и ее достопримечательности"
- Выставка детских рисунков и работ .
- Рассказы детей "Мой супермобиль".
- Игра " Мы-шоферы".
- Продуктивная деятельность "Знаки для Сороки".

Заключительная часть: 3 мин.

- Оценка деятельности детей и самооценка.

- Подведение итогов НОД.

Длительность НОД 30 минут.

Ход НОД

1. Вводная часть

Дети сидят в зале на стульчиках.

Вбегает Сорока и тараторит: "Кар, кар, здравствуйте, ребята, сегодня в г. Оренбурге в Зауральной роще произойдет презентация суперновейших изобретений: необычных многофункциональных транспортных мобилей. Это очень красивая и шикарная выставка. Я очень хотела быть в числе первых зрителей. Ой, Ой как больно! Пока я летела в детский сад, чтобы сообщить новость, в меня какой-то озорник мальчишка кинул камень, и у меня теперь ранено крыло. Может кто-то мне окажет помощь?"

Воспитатель: Здравствуй уважаемая, сорока, позволь нам тебе помочь?!

Дети: В любом другом случае мы должны вызвать скорую помощь 03, но в нашем можем сами перевязать тебе крыло.

Дети перевязывают крыло.

Сорока: Ребята, спасибо вам большое .

2. Основная часть

Воспитатель: Ребята, вы хотели бы попасть на презентацию супермобилей? Но путь нам предстоит очень опасный по нескольким улицам нашего города. Зауральная роща находится далеко от нашего дет.сада. А на улицах очень интенсивное движение, вы должны знать Правила дорожного движения и быть предельно внимательными. Вы готовы?

Дети: Готовы.

Воспитатель: (рассматривание **схематической план-схемы**) Чтобы добраться до Зауральной рощи нам нужно проехать по улицам Дзержинского, Терешковой, пройти по улице Советской и перебраться через реку Урал.

Хорошо, можем отправляться в путь.

Сорока: Можно я с вами пойду? Ведь я сейчас не смогу лететь. Только вот в чем беда. Я летаю, и ваши правила дорожного движения не знаю. Вы меня познакомьте с ними?

Дети: Конечно, познакомим.

Сорока: Что я вижу!? (указывает на дорожные знаки)

Дети: Это как раз дорожные знаки, послушай, мы о них **стихотворения** расскажем.

Много есть различных знаков.

Эти знаки нужно знать.

Чтобы правил на дороге

Никогда не нарушать.

Сорока: А для чего они нужны. Мы сороки и без них можем летать.

Дети: Дорожные знаки нужны для безопасной организации дорожного движения. Они информируют и пешеходов и водителей об особенностях дороги. Указывают направление движения, предупреждают об опасностях.

Сорока: Да они все разные: красные, синие, да и форма различная - квадратная, прямоугольная, круглая, треугольная?

Дети: Дорожные знаки бывают запрещающими.

Красный круг обозначает

Обязательный запрет

Он гласит- нельзя тут ехать,

Или тут дороги нет.

Сорока: А что они могут запретить?

(ответы детей)

Сорока: А на что они могут указывать?

(ответы детей)

Дети:

А еще бывают знаки

Взяты в синенький квадрат,

Как и где проехать можно

Эти знаки говорят.

Сорока: О чем они могут предупредить?

(ответы детей)

Воспитатель: Уважаемая, сорока, сейчас ребята загадают **загадки о дорожных знаках**, а ты надеюсь, их отгадаешь.

1. Знак водителей страшит,

Въезд машинам запрещает.

Не пытайся сгоряча

Ехать мимо кирпича.

("Въезд запрещен")

2. Посреди дороги дети.

Мы всегда за них в ответе.

Чтоб не плакал их родитель,

Будь внимателен водитель.

("Дети")

3. Этот знак тревогу бьет,

Вот опасный поворот.

Ездить здесь конечно можно,

Только очень осторожно.

("Опасный поворот")

Сорока: Спасибо, ребята, теперь некоторые знаки я знаю. Ой, ребята вижу чучело стоит на одной ноге и тремя глазами моргает. Для чего он нужен? А что означают эти три глаза светофора?

Дети: Это "чучело" зовут светофор. Ты сорока садись на лавочку в парке, а мы с ребятами споем песню про светофор и его сигналы.

Песня "Светофор"

Воспитатель: А чтобы ты лучше запомнила, что означают сигналы светофора, поиграем в игру **"Красный, желтый, зеленый"**. Я буду показывать сигналы светофора: красный- стоим на месте, желтый-хлопаем в ладоши, зеленый-шаг вперед.

Воспитатель: Отдохнули. Отправляемся дальше. Ребята нам нужно перейти через дорогу, чтобы попасть на остановку. Как мы это сделаем?

Дети: Можем пройти дорогу с помощью светофора или через пешеходный переход.

Сорока: Да, да, да я вижу какие-то клавиши черные и белые. Это что пианино большое? И знак-человечек внутри синего квадрата.

Воспитатель: Что это, ребята? ("пешеходный переход") Расскажите как мы можем **перейти дорогу с помощью пешеходного перехода?**

Дети: Во время движения мы должны быть внимательными, не разговаривать друг с другом. Посмотрели налево и направо, убедились, что нет приближающихся машин и спец. машин. Дошли до середины дороги, посмотрели направо, убедились в отсутствии машин или что

машины остановились, уступают нам дорогу, двинулись дальше. Перешли дорогу спокойным шагом.

Сорока: А про какие-то **спец.машины** сказали? Это какие?

Дети: Некоторые из этих машин оборудованы специальными звуковыми сигналами "сиренами": на крышу кабины устанавливают мигающий фонарь-синий или красный маячок. Направляясь к месту назначения, водитель включает маячок и подает звуковой сигнал. Пешеходы и водители, услышав сигнал, должны сразу освободить проезжую часть, а другие машины пропустить машину спецназначения. Эти машины могут ехать на любой сигнал светофора.

Сорока: Куда же они спешат?

Дети: Они спешат на помощь. А еще на каждой машине написаны цифры-это номера телефонов, по которым можно звонить, в случае несчастия.

Сорока: И какие же такие номера?

Дети: 01, 02, 03, 04 (пожарная, полиция, скорая помощь, газовая служба).

Воспитатель: А сейчас мы поиграем в игру и поможем механикам собрать машины.

Пазлы "Собери машину"

Воспитатель: Машины ездят по дорогам нашей планеты и от поведения водителей зависит жизнь пешехода. Какие **виды транспорта** вы знаете?

Сорока: Я знаю, я знаю летательный.

Дети: Не летательный, а воздушный. А еще бывает транспорт наземный, подземный, морской (водный).

Сорока: Ха, ха, ха а вот **сказочный транспорт** вы не знаете.

Воспитатель: Сорока не переживай мы знаем и сказочный, загадывай, а ребята отгадают.

- На чем Емеля ехал к царю во дворец? (на печке)
- Любимый вид транспорта Кота Леопольда? (двухколесный велосипед)
- Чем смазывал свой моторчик Карлсон, живущий на крыше? (вареньем)
- Какой подарок сделали родители Дяди Федора почтальону Печкину? (велосипед)
- Во что превратила добрая Фея тыквы для Золушки? (в карету)
- На чем летал Старик-Хоттабыч? (на ковре-самолете)
- На чем катался Кай из сказки "Снежная Королева" (на санках)
- Личный транспорт Бабы-Яги? (ступа)
- Ехали медведи на велосипеде, а за ними кот задом наперед, а за ним комарики (на воздушном шарике)

Воспитатель: На каком же виде транспорта мы отправимся? (наземном - автобусе)

Воспитатель: Нам нужен соответствующий знак, где мы можем дожидаться автобуса или троллейбуса.

Дети: Это знак "Остановка автобуса или троллейбуса".

Воспитатель: Сейчас, когда мы находимся на улице, нас как можно назвать?

Дети: Пешеходами. А когда в автобусе- пассажирами.

Сорока расталкивает всех пытается зайти первой.

Воспитатель: Сорока подожди не торопись. Ребята расскажите, пожалуйста **правила для пассажиров**.

Дети: В автобус первыми нужно пропустить малышей и пожилых людей (бабушек и дедушек), а так же девочек. Им же и место нужно уступать. Во время движения водителя не отвлекать, не бегать, в окно не высовываться, держаться за поручни. Мороженое не кушать, потому что можешь испачкать соседа. Ну, а если вы едите в дальний путь, вы еще должны пристегнуться ремнями безопасности. В легковой машине сидеть в спец. детском кресле.

Сорока: А я все тороплюсь. Извините меня пожалуйста.

Воспитатель: Хорошо. А сейчас я буду раздавать геометрические фигуры. Вы найдете свое место в соответствии с цветом и формой вашей геометрической фигурой.

(дети и сорока рассаживаются в автобусе)

Воспитатель: Ребята, пока мы с вами едем в автобусе. Я расскажу про некоторые **улицы нашего города**.

В названии улиц словно продолжается жизнь человека, именем которого она названа, ощущается величие прошлых лет. В Оренбурге из семисот с лишним улиц более ста пятидесяти носят имена писателей, художников, композиторов, ученых, героев, людей труда и т.д.- имена тех, в чьих делах отразились честь, доблесть, ум и талант народа.

Один из борцов за правду, за счастливую жизнь, бесстрашный и был Феликс Дзержинский. В честь него был назван проспект в нашем городе по которому сейчас едем. Следующая улица названа в честь первой женщины космонавта Валентины Терешковой. Еще в нашем городе улицы носят названия Правды, Пушкинская, в честь первого в мире космонавта Юрия Гагарина, писателя Горького и много других имен.

Воспитатель: Ну вот ребята мы с вами и добрались до улицы Советской. Дальше мы пойдем пешком, так как эта улица-пешеходная зона -единственная в городе. Выходим с автобуса так же уступая малышам и пожилым людям. В нашем случае уступите дорогу нашей пострадавшей сороке.

Воспитатель: Ребята, давайте покажем как мы знаем правила дорожного движения с помощью **игры "Дорога и водители"** Я буду показывать красный сигнал светофора: пешеходы стоят, водители едут, дети везут машинки по дороге. Показываю желтый - машины останавливаются, зеленый -машины стоят, а пешеходы идут по пешеходному переходу.

Сорока пытается повторять за детьми-пешеходами.

Сорока: Теперь я всем своим сорокам расскажу, чему ребята меня научили. Да мы с вами почти и добрались до выставки суперновейших изобретений. Осталось нам пройти через мост или проехать по канатной дороге.

Воспитатель: Ребята я предлагаю вам проехать по канатной дороге.

Сорока: Да. а пока мы с вами будем ехать посмотрим фильм про улицу Советскую и ее достопримечательности.

Видео просмотр.

Изначально г Оренбург строился как город- крепость. И улица Советская носила иное название: Большая(народное название) и Губернская(официальное название).В самом начале улице, перед мостом стоит памятник Чкалову. Раньше наш город Оренбург назывался Чкаловск, в честь героя летчика-истребителя. В его честь также названо высшее авиационное училище в городе. Чкалов никогда не был у нас, он учился в институте воздушного боя и бомбометания в другом городе. Впоследствии этот институт перенесли в г. Оренбург и он стал школой военных летчиков. Здесь получил диплом с отличием, будущий первый космонавт Юрий Гагарин. Вся улица Советская исторический памятник.

В каждом городе есть такие места, которыми очень дорожат жители и стремятся их сохранить для будущих поколений. В Оренбурге одно из таких мест - набережная реки Урал, или как ее называют Беловка. Это были и остаются любимые места для гуляний и отдыха жителей г Оренбурга. Строить жилые дома вблизи берегового откоса реки Урал запрещалось. В настоящее время набережной Урала считается небольшой бульвар имени А.С Пушкина. Здесь же находится Музей Истории г Оренбурга. Двум гениям А.С Пушкину и В.И Далю, которые вместе путешествовали и посетили г Оренбург, на улице Советской находится памятник. А также Оренбургский губернаторский историко-краеведческий музей, Оренбургский областной драм. Театр им Н.Горького, Оренбургская универсальная областная

научная библиотека им Н.Крупской. А этот мост через реку Урал не просто мост, он еще является границей между Европой и Азией - частями света.

Сорока: Ура, вот мы и добрались до выставки супермобилей.

Выставка детских рисунков и детских работ.

Воспитатель: Ребята, да это же ваши работы. Это вы являетесь изобретателями.

Сорока: Расскажите, расскажите скорее о них поподробнее.

Рассказы детей о функциях супер изобретений.

Воспитатель: Как и во всякой презентации без игр не обойтись. **Игра "Мы –шоферы"**
Повторяйте все за мной.

" Едем, едем на машине(движение рулем)

Нажимаем на педаль(ногу согнуть в колене, вытянуть)

Газ включаем, выключаем(рычаг повернуть к себе, от себя)

Дворники считают капли(" дворники"-согнутые в локтях руки одновременно движутся вправо-влево)

Вправо, влево чистота!

Волосы ерошит ветер(пальцами взъерошить волосы)

Мы шоферы хоть куда!(правый палец правой руки вверх)"

Сорока: Спасибо, ребята, если вы такие изобретательные, то не смогли бы вы изобрести и подарить нам сорокам знаки движения для нас.

Дети: Конечно, милая сорока.

Продуктивная деятельность: Рисование знаков для сорок.

3.Заключительная часть.

Сорока: Благодарю вас, ребята. Такие красивые знаки у вас получились. Будем теперь с сороками их изучать и применять. Вы такие умные, отзывчивые, добрые - меня не бросили в беде. Мы с сороками посоветовались и решили тоже сделать вам сладкий сюрприз- похожий по цвету на сигналы светофора цветные шарики (разноцветное драже).

Дети: Милая ,сорока, мы тебе тоже говорим спасибо за приятную новость и за такой увлекательный рассказ про улицы нашего города. Мы с ребятами тоже узнали много нового и интересного, про наш город, и закрепили знания по Правилам дорожного движения.

Город, в котором с тобой мы живем

Можно по праву сравнить с букварем.

Азбукой улиц, проспектов, дорог

Город дает нам все время урок.

Вот она азбука над головой

Знаки развешаны вдоль мостовой

Азбуку города помни всегда,

Чтоб не случилось с тобою беда.

Длительность НОД 30-35 минут.

Список литературы

- 1 Авдеева, Я. Я Безопасность на улицах / Н. Н. Авдеева. - М.: АСТ-ЛТД, 1997.
- 2 Ключанов, Я. Я. Дорога, ребенок, безопасность : метод, пособие по правилам дорожного движения для воспитателей. - Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
- 3 Козловская Е. Дорожно-транспортные происшествия с участием детей дошкольного возраста. Причины и условия, способствующие их возникновению // Дошкольное воспитание. 2011. №10.
- 4 Данилова Т.И. Программа "Светофор" Обучение детей дошкольного возраста ПДД. - СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.
- 5 Интернет-ресурсы.

Спицына Н.З., Сенчук Е.В. Конспект мероприятия "Лермонтов наизусть»

МБДОУ д/с №8 "Теремок", г. Пятигорск, Ставропольский край

Воспитатели

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Спицына Н.З., Сенчук Е.В. Конспект мероприятия "Лермонтов наизусть" // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120064.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Интеграция образовательных областей: "Познавательное развитие", "Речевое развитие", "Художественно-эстетическое развитие".

Цель: освоение поэтического наследия М.Ю. Лермонтова.

Задачи:

Образовательные: знакомство с годами жизни и творчеством выдающегося русского поэта М. Ю. Лермонтова, вызвать интерес к изучению произведений поэта и времени проживания в городе Пятигорске.

Развивающие: развитие музыкальных и творческих способностей детей на поэтических произведениях М. Ю. Лермонтова, имеющих подлинную художественную ценность с помощью различных видов музыкальной и творческой деятельности.

Воспитывающие: воспитание эмоционально – ценностного отношения к поэтическому искусству своего народа; воспитание у детей интерес к творческому процессу, чувство самореализации и востребованности в обществе.

Оборудование и материал: иллюстрации и фотографии, отражающие жизнь и творчество поэта, иллюстрации картин М.Ю. Лермонтова "Воспоминание о Кавказе", "Тифлис", "Автопортрет", проектор, аудиоаппаратура, музыкальные композиции на стихотворения М.Ю. Лермонтова "Казачья колыбельная песня", "Парус", "Тучки небесные", фильм "Бородино".

Предварительная работа: беседы о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова, рассматривание иллюстраций и фотографий "Тарханы", "Кавказ", чтение и заучивание наизусть стихотворений "Тучи", "Белеет парус...", "Утес", "Осень", отрывка из стихотворения "Бородино".

Ссылка на презентацию к конспекту мероприятия "Лермонтов наизусть"

Ход мероприятия

Под музыку 18 века собираются приглашённые гости, дети старших и подготовительных групп.

1 слайд. Портрет М.Ю.Лермонтова

(Звучат фанфары, выходит ведущая на центр сцены)

Вед. Сегодня в нашем детском саду очень значимое событие, ко дню рождения великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова, тематическое мероприятие "Лермонтов наизусть". Приглашаю участников нашего праздника, встречайте, ребята старших и подготовительных групп детского сада №8 "Теремок" (мальчики в костюмах гусар, девочки в бальных платьях).

(В музыкальном сопровождении дети входят в зал парами, садятся на стулья)

2 слайд. Панорама Кавказа и Пятигорска.

Вед. Каждый год в нашем городе отмечается день рождения выдающегося поэта М.Ю. Лермонтова. Судьба этого поэта и писателя неразрывно связана с Кавказом, где мы с вами

живём, и с нашим городом Пятигорском. Сегодняшняя встреча посвящена памяти Михаила Лермонтова. Его жизни и творчеству.

3 слайд. Семья М.Ю.Лермонтова (мама, отец, М.Ю.Лермонтов в детстве)

Вед. Михаил Юрьевич Лермонтов родился много лет назад в Москве. Отец – Юрий Петрович Лермонтов носил чин капитана. Он происходил из старинного шотландского рода. Мать – Марья Михайловна происходила из старинного и богатого рода Столыпиных.

4 слайд. Бабушка М.Ю.Лермонтова, 5 слайд. Тарханы, 6 слайд Обстановка в доме

Вед. Воспитывала Михаила Юрьевича его бабушка Елизавета Алексеевна в своем родовом поместье "Тарханы" Пензенской губернии. Елизавета Алексеевна окружила внука заботой и лаской, не жалея средств на развитие многообразных талантов Михаила.

С детских лет Михаил Юрьевич писал стихи, рисовал, увлекался музыкой, в совершенстве овладел французским и немецким языкам.

7 слайд. Виды Кавказа.

В детстве Лермонтов много болел. Тяжелый недуг надолго приковывал его к постели. Тогда Елизавета Алексеевна уехала с внуком для лечения на Кавказ. Эти поездки принесли Лермонтову столько впечатлений. На Кавказе он впервые увидел снежные вершины гор, бьющие на Машуке серные источники, степь на десятки верст, бурные и быстрые реки.

Природа наделила поэта великими способностями. Он был удивительно музыкален - играл на скрипке, фортепиано, пел и сочинял музыку на свои собственные стихи.

Обдумывая стихотворные строки, Лермонтов любил рисовать и по свидетельству его родственника Лермонтов начал рисовать едва ли не раньше, чем писать стихи. И, если бы он занимался профессионально живописью, то мог бы стать настоящим художником.

Слайды с 8 по 12. Картины, написанные М.Ю.Лермонтовым

Вед. Посмотрите, ребята, некоторые картины.

Когда Михаил Лермонтов окончил Московскую юнкерскую школу и впервые надел офицерский костюм, бабушка заказала художнику парадный портрет внука.

13 слайд. Портрет М.Ю.Лермонтова в офицерском костюме.

Вед. М.Б.Лермонтов очень любил посещать балы и танцевать до утра, вот и сейчас мы отправимся на бал, где доблестные гусары покажут военную выправку и пригласят на танец милых барышень в соломенных шляпках.

(мальчики выходят, маршируют, затем девочки выбегают)

Танец "Гусарский – аты, баты" (танцоры садятся)

Вед. А сейчас мы прикоснемся к стихотворному творчеству великого русского поэта М.Ю.Лермонтова. Приглашаю на сцену:

- | | |
|------------------------|---|
| 14 слайд. Парус | 1. Чтение стихотворения "Парус" |
| 15 слайд. Осень | 2. Чтение стихотворения "Осень" |
| 16 слайд. Сосна | 3. Чтение стихотворения "На севере диком..." |
| 17 слайд. Ангел | 4. Чтение стихотворения "Ангел". |
| 18 слайд. Тучи | 5. Чтение стихотворения "Туча" |

Вед. В Пятигорске, где оборвалась его жизнь, чтят память о нем и по-особому трепетно относятся ко всему, что связано с его именем. Уже более века в самом сердце города сохраняется домик под камышовой крышей, ставший последним приютом поэта.

19 слайд. Домик Лермонтова

Вед. Рядом в сквере появился и первый памятник Михаилу Юрьевичу Лермонтову.

20 слайд. Памятник М.Ю.Лермонтову

Вед. Недалеко от домика находится известный в то время парк "Цветник", где отдыхали и устраивали балы.

21 слайд. Парк "Цветник"

Танец "Вальс" Штрауса (мальчики приглашают девочек)
(дети рассаживаются на места)

Вед. Михаил Юрьевич Лермонтов очень любил размышлять в одиночестве. Такими местами стали известные всем гроты. Здесь Михаил Лермонтов и сочинил многие свои произведения. Это грот Лермонтова и грот Дианы.

22 слайд. Грот Лермонтова

23 слайд. Грот Дианы

Вед. Продолжаем радовать наших гостей стихотворениями М.Ю.Лермонтова. Приглашаю на сцену:

24 слайд. Утёс

1. Чтение стихотворения "Утёс"

25 слайд. Колыбель с ребенком

(выходит группа девочек, берут из люльки кукол-малышек, платочки)
(поют колыбельную, относят малышей в люльку и садятся на места)

26 слайд. Сражение

Вед. Дуэли в России были запрещены. Лермонтова наказали и отправили в ссылку, он на месяц задержался в Москве, которая готовилась к большому торжеству - 25-летию Бородинского сражения. Поэт пишет стихотворение "Бородино".

Просмотр слайдов и слушание стихотворения "Бородино".

27 слайд. Дуэль

Вед. Вернувшись в Пятигорск из ссылки, Лермонтов продолжает участвовать в дуэлях. На дуэль М.Ю.Лермонтова вызвал молодой офицер Мартынов. К сожалению, в этой дуэли погибает поэт. Место, где это произошло, мы с вами прекрасно знаем и часто приносим к памятнику цветы.

28 слайд – 29 слайд Место дуэли М.Ю.Лермонтова

Дуэль состоялась 15 июля, где Лермонтов был смертельно ранен. Михаил Юрьевич был похоронен на Пятигорском кладбище.

30 слайд. Могила М.Ю.Лермонтова

Вед. Позднее по просьбе бабушки поэт был перезахоронен в Тарханах в фамильном склепе.

31 слайд. Склеп

Вед. Вот так печально закончилась жизнь и творчество выдающегося поэта, музыканта, художника М.Ю. Лермонтова. Сколько замечательных художественных произведений он создал за свою непродолжительную жизнь. И память об этом великом и талантливом человеке мы будем хранить вечно!

32 слайд. Заставка

Вед. Вот так печально закончилась жизнь и творчество выдающегося поэта, музыканта, художника М.Ю. Лермонтова. Сколько замечательных художественных произведений он создал за свою непродолжительную жизнь. И память об этом великом и талантливом человеке мы будем хранить вечно!

Слово заведующего детским садом.

- Стихотворения М.Ю.Лермонтова стали неотъемлемой частью любого образованного человека в России.

У нас в Пятигорске 14 октября 2015 года, в канун дня рождения великого поэта пройдёт поэтический марафон "Лермонтов наизусть". Мы гордимся, что живем в Пятигорске, где творил М.Ю.Лермонтов.

Сегодня мы становимся участниками этого марафона. Ещё раз услышали замечательные произведения М.Ю.Лермонтова, которые приготовили наши ребята с родителями. Спасибо всем большое!

Вед. Вот и подошёл к концу наш праздник. Всех участников мы благодарим, до новых встреч.

(под музыку дети выходят из зала, затем гости)

Литература

- 1 Фото, посвященные М.Ю.Лермонтову интернет bing.com/images
- 2 Биография М.Ю.Лермонтова Собрание сочинений Москва "Художественная литература" 1976, часть 1
- 3 Фильм "Бородино" интернет bing.com/video



www.kssovushka.ru
СОВУШКА
ks.sovushka@gmail.com

Оплати 10 мероприятий → Получи возможность опубликовать презентацию в журнале **БЕСПЛАТНО**

01.03.16-31.03.16

Подарочный код: **Десяточка**

Севрюкова Л.Н. НОД "Путешествие в Королевство Здоровья»

МБДОУ детский сад №21 "Сказка", г. Старый Оскол, Белгородская область

Воспитатель

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Севрюкова Л.Н. НОД "Путешествие в Королевство Здоровья" // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120071.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Цель: Формирование у детей дошкольного возраста потребности к здоровому образу жизни.

Задачи:

1. Закреплять знания детей о пользе овощей и фруктов в жизни человека.
2. Закрепить знания о наличии витаминов в овощах, фруктах и продуктах питания.
3. Закреплять знания детей об органах зрения, обоняния;
4. Воспитывать привычку к здоровому образу жизни;
5. Формировать логическое мышление;
6. Развивать творческую фантазию, музыкальный слух;
7. Развивать умение расслаблять мышцы тела
8. Закрепить соблюдение детьми правил питания
9. Помочь детям понять, что здоровье зависит от правильного питания.

Интеграция образовательных областей:

Социально-коммуникативное развитие — формирование словаря, развитие связной речи; развитие воображения, интереса к здоровому питанию.

Познавательное развитие – формирование представления о здоровье и здоровом питании.

Речевое развитие – развитие речевого слуха, обучение выразительности речи.

Художественно-эстетическое развитие – развитие эмоциональных чувств при восприятии художественного слова.

Физическое развитие- развитие потребности в двигательной активности; развитие дыхания, зрительной мускулатуры.

Методы и приемы:

вопросы, объяснение, уточнение, поощрение, художественное слово, рассматривание, оценка деятельности.

Предшествующая работа: беседы, рассматривание иллюстраций продуктов здоровой пищи, дидактические игры.

Материалы и оборудование: сигнальные карточки, икт, иллюстрации по теме.

Ход НОД

Воспитатель: Ребята, посмотрите, сколько гостей сегодня к нам пришло! Давайте с ними поздороваемся. Давайте скажем: "Здравствуй, мы рады вас видеть!"

Здравствуй — это не только слово, а пожелание здоровья!

Я тоже рада видеть вас и гостей и желаю вам всем здоровья!

А что такое здоровье? Что значит быть здоровым? (ответы детей)

Чтобы не болеть, быть всегда в хорошем настроении, я вам предлагаю отправиться в путешествие в "Королевство Здоровья".

Воспитатель: Кто из вас хочет быть здоровым? Все? Значит, мы все отправимся в "Королевство Здоровья", чтобы узнать секреты здоровья! А попадем мы туда на облаке. (дети проходят на ковер)

Воспитатель: Усаживайтесь поудобнее и приготовьтесь к полёту. Расслабьтесь, закройте глаза и мы полетим.

Релаксация “Облака”(включается спокойная музыка)

Воспитатель: Представьте себе тёплый вечер. Вы сидите на траве и смотрите на проплывающие в небе облака – такие белые, большие, пушистые облака в голубом небе. Вокруг всё тихо и спокойно, вам тепло и уютно. С каждым вдохом и выдохом вы начинаете медленно и плавно подниматься в воздух, всё выше и выше, к самим облакам. Ваши ручки лёгкие, лёгкие, ваши ножки лёгкие, все ваше тело становится лёгким, как облачко. Вот вы подплываете к самому большому и пушистому, к самому красивому облаку на небе. Ближе и ближе. И вот вы уже лежите на этом облаке, чувствуете, как оно нежно гладит вас, это пушистое и нежное облако ... Вам хорошо и приятно. Вы расслаблены и спокойны. Улыбнитесь этому облачку. Потянитесь и ... откройте глаза. Мы прилетели в Королевство Здоровья.

(Под релаксацию в группу вносят тарелки с порезанным чесноком)

Воспитатель. Ребята, мне кажется здесь стоит какой-то запах. Резкий, но очень знакомый. Что вы чувствуете?

Дети. Мы чувствуем запах чеснока.

Воспитатель. Что вам помогло почувствовать запах чеснока?

Дети. Наш нос!

Воспитатель. Значит, наш нос умеет распознавать разные запахи — приятные и даже опасные. А еще для чего нам нужен нос?

Дети. Нос нужен, чтобы дышать.

Воспитатель. Совершенно верно. Нос нужен человеку для дыхания. А кто мне скажет, как нужно дышать на улице в морозную погоду?

Дети. Нужно дышать носом.

Воспитатель. Правильно. Человек должен дышать носом. В носу холодный воздух согревается и попадает в легкие уже теплым. Чтобы ваш нос хорошо дышал, нужно делать дыхательную гимнастику.

Дыхательная гимнастика.

- Закрыть одну ноздрию пальцем, дышать через другую.

Поменять местами (4 — 5 раз).

- Попеременно нажимая указательными пальцами то на одну ноздрию, то на другую, произносить звук [м].

- Дышим как зайчики. Нужно всего лишь нюхать в три раза быстрее, а закончить длительным и продолжительным выдохом.

(Такая техника позволит очистить дыхательные пути, а также поможет снизить уровень гнева ребенка, если он чем-то рассержен.)

Воспитатель: Молодцы, ребята, здесь, в Королевстве Здоровья мы сделали гимнастику для носа. А еще для здоровья необходимо правильно питаться. Какие полезные продукты вы знаете?

Предлагаю отгадать загадки.

Отгадывание загадок.

1. Рыженькая как лисица

Но, сидит она в темнице,

Хвост над грядкой держит ловко

Называется ... (морковка)

2. Он почти как апельсин, С толстой кожей, сочный, Недостаток лишь один - Кислый очень, очень. (лимон)

3. Загляни в осенний сад

Чудо - Мячики висят.

Красноватый, спелый бок

Ребятишкам на зубок. (Яблоко)

4. Была зеленой маленькой, потом я стала аленькой,

На солнце почернела я, и вот теперь я спелая. (Вишня)

5. Очень вкусная она,

Рыжий цвет и так нежна,

Можно кашу делать даже,

Не найти ее вновь краше.

Пусть тяжелая, большая,

Радует все ее срывая.

Есть на грядке, угадаем,

Дружно хором называем. (тыква)

6. Они гроздьями висят

И на солнышко глядят,

Цветом словно светофор

Красный, желтый(помидор)

Воспитатель: Ой, ребята, подул ветер и полезные овощи и фрукты рассыпались. Давайте их соберём.

Собирание картинок с овощами и фруктами, разрезанных на 4 части.

Воспитатель: Молодцы, ребята, а сейчас мы проверим не путаете ли вы полезную еду с вредной?

Дидактическая видео игра "Полезная и вредная еда".

Полезное хлопаем, вредное топаем. (Воспитатель показывает слайды на которых изображена полезная и вредная еда)

Воспитатель: Наши глаза очень много сегодня работали и немного устали. Давайте сделаем гимнастику для глаз.

Гимнастика для глаз.

Поведи глазами влево незаметно, невзначай.

Кто с тобою рядом слева? Громко, быстро отвечай!

А теперь глазами вправо ты внимательно смотри.

Кто с тобою рядом справа? Тихо-тихо говори.

А теперь посмотрим вверх - там высокий потолок.

А сейчас прикроем веки и посмотрим на носок.

Воспитатель: А чтобы полезная еда хорошо усваивалась нужно соблюдать правила питания.

Я вам буду сейчас читать правила, и если вы согласны со мной, то показываете мне зеленый сигнал карточки. Если нет - красный.

Если правильно, то какой цвет поднимаете? А если неправильно?

Игра "Да, нет"

Перед едой надо всегда мыть руки с мылом.

Есть нужно в любое время, даже ночью.

Надо есть продукты, которые полезны для здоровья.

Ложку надо держать двумя руками

Во время еды нельзя разговаривать

Пищу нужно глотать не жуя.

Мы с вами повторили правила питания.

Для чего они нужны? (чтобы пища хорошо усваивалась и приносила пользу).

Воспитатель: Вот и подходит к концу наше путешествие. В Королевстве Здоровья мы увидели и узнали много интересного. Я хочу всем вам пожелать крепкого-крепкого здоровья. А чтобы вы не болели угощаю вас витаминами .

Нам нужно вернуться обратно в детский сад. (Проходят на ковёр включается спокойная музыка)

Релаксация "Облака"

Представьте, что вы сидите на белом, большом, пушистом облаке в голубом небе. Вокруг всё тихо и спокойно, вам тепло и уютно. С каждым вдохом и выдохом вы начинаете медленно и плавно опускаться к полянке, всё ниже и ниже, к самой траве. Ваши ручки лёгкие, лёгкие, ваши ножки лёгкие. Всё ваше тело становится лёгким, как облачко. Вот вы подплываете к самой зелёной траве. Ближе и ближе. И вот вы уже лежите на траве, чувствуете, как она нежно гладит вас . Вам хорошо и приятно. Вы расслаблены и спокойны. Улыбнитесь. Потянитесь и ... откройте глаза. Вы хорошо сегодня поработали. Молодцы!

Литература

- 1 Полянская Т.Б. Игры и стихи для развития эмоциональной сферы младших дошкольников – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.
- 2 Харченко Т.Е.. Бодрящая гимнастика для дошкольников – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.
- 3 Кислинская Т.А. Игры-забавы. Познавательное развитие дошкольников – М.: Скрипторий 2003, 2012.
- 4 Шорохова О.А. Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия – М.: Сфера.
- 5 Доронова Т.Н., Доронова Е.Г. Развитие детей в театрализованной деятельности – М., 1997.

Мухина Е.А.

Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром в старшей и подготовительной группе детского сада "Путешествие в прошлое телефона»

МБДОУ "Детский сад №160", г. Курган, Курганская область

Воспитатель

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Мухина Е.А. Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром в старшей и подготовительной группе детского сада "Путешествие в прошлое телефона" // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120114.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Цель занятия:

Обогащение представлений детей о мире окружающих предметов.

Задачи:

1. Познакомить детей с историей появления и развития телефона, расширять знания о средствах связи.
2. Закрепить знание номеров телефонов служб экстренной помощи: пожарной, милиции, скорой помощи..
3. Развивать внимание, воображение, память через дидактические игры и упражнения.
- 4.Обогатить словарный запас детей - сигнальный костёр, сигнальный колокол, дисковый телефон, телефон-автомат, мобильный телефон и др.

Литература:

Дыбина О.В. "Что было до..." (игры-путешествия в прошлое предметов). При разработке презентации использовались материалы с сайта <http://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2011/11/30/prezentatsiya-muzye-telefona>

А также, фотоматериалы Интернет-ресурсов.

ПРИЛОЖЕНИЕ: Презентация на тему: "История телефона"

Вводная часть:

Слайд №1

Ребята, а вы знаете, кто такие изобретатели? (ответы детей). Правильно, эти люди очень наблюдательны, любознательны и стараются найти ответы на любые вопросы. А я знаю изобретателя, он изобрел очень нужный и важный аппарат. А что это за аппарат, вы узнаете, если отгадаете загадку:

Слайд №2 Через поле и лесок

Подается голосок.

Он бежит по проводам -

Скажешь здесь, а слышно там.

(Ответы детей: телефон)

Правильно, это телефон. А как же общались люди, когда не было телефонов? (предположения детей).

Вы хотели бы отправиться в прошлое? Я тоже решила побывать в роли изобретателя. Я придумала "маховик времени". Стоит лишь взмахнуть руками, как тут же мы сможем перенестись в древние времена. Давайте закроем глаза, **РАЗ-ДВА-ТРИ** - отправляемся в прошлое!

Основная часть:

Слайд №3

- Давным-давно, когда люди жили в пещерах и одевались в шкуры животных, они не умели говорить, но им приходилось общаться друг с другом. Как вы думаете, они общались без помощи телефона? А как они это делали? (Ответы детей: жестами, танцами, мимикой)

- Давайте, и мы попробуем.

Игра "Расскажи без слов".

Ребята, легко ли было так общаться? (ответ детей)

Ерунда какая-то получается. Давайте я вам помогу-буду подсказывать.

Физминутка.**“Веселая минутка”**

- Как живёшь?

Вот так (показывают большой палец).

- Как идешь?

Вот так (дети маршируют).

- А бежишь?

Вот так (дети бегут на месте).

- Ночью спишь?

Вот так (руки под щеку).

- Как берешь?

Вот так (руками к себе).

- Как даёшь?

Вот так (руки вытянуты вперед).

- Как шалишь?

Вот так (дети корчат рожицы).

- А грозишь?

Вот так (грозят пальчиками).

Воспитатель: Молодцы ребята!

-Шло время, люди научились говорить, строили себе жилища, разводили хозяйство и продолжали искать новые способы передачи информации. Если необходимо было сообщить какую-то новость в другую деревню, люди забирались на высокую гору и разводили костер.

Слайд №4 Такой костёр называли **"сигнальным"**.**Слайд №5** Позже использовали звуки барабанов, труб...

Слайд №6 Сигнального колокола. Все узнавали, что произошло какое-то событие, реагировали на это и приходили на общий сбор. Удобны ли были эти способы? Почему? (Ответы детей)

-Затем человек стал сам разносить новости. Выбирали самого быстрого и смелого или выбирали ему самого быстрого и выносливого коня.

Слайд №7 Такого человека называли **"гонец"**. Он получал письмо или информацию, которую надо передать другому и отправлялся в путь.

-Вы помните **Елисея** из мультфильма?

-А маленького **Мука**? Они оба были гонцами.

Слайд №8 Работа гонца была очень сложная. В любую погоду-в дождь и солнце, в зной и холод человек должен был во что бы то ни стало добраться из одного места в другое. Хорошо, если это два дома в одном городе, а если необходимо было передать важное сообщение в другой город или даже страну?!

-Тут на помощь человеку приходили птицы.

Слайд №9 **Почтовые голуби**. На лапках которых привязывалось письмо. Но вот удобно ли это было-передавать сообщение с гонцом или голубем? Почему? Действительно, человек мог

заблудиться по дороге, а птица погибнуть или попасться хищнику. И сообщение так и не будет доставлено.

Слайд №10. Но время шло. И вот был изобретен аппарат для передачи данных на расстоянии. Американский ученый **Александр Белл** придумал **телефон**. Он представлял собой две трубки, похожие на воронки, которые соединялись между собой длинным проводом. Трубку по очереди подносили то к губам-говорили, то к уху-слушали ответ. Этот аппарат называли "ТЕЛЕФОН". Слово "телефон" означает: первая часть "теле" - далеко, вторая часть – "фон" - звук. При помощи этого аппарата звук можно было услышать очень далеко. Но, признаться честно, звук был таким тихим, было много лишних шумов, что собеседника было очень плохо слышно. Изобретение требовало доработки.

Слайд №11 Но начало было положено и телефоны менялись. Люди изобретали всё более и более удобные телефоны. Для дома и работы. Настенные и настольные. Для соединения одного номера с другим даже была придумана особая профессия-**"телефонистка"**.

Слайд №12 А сейчас я и вас попрошу поработать телефонистами. Вам необходимо разобраться в этом клубке проводов и определить с каким кружком-номером соединены все эти телефоны.

Зрительная гимнастика

Слайд №13 Со временем были изобретены **телефоны с диском**, для набора номера. Палец вставляли в отверстия на диске, помеченные цифрами и крутили диск. Это было не очень удобно: застревал палец, диск вращался медленно. Поэтому диск заменяли кнопками. **У многих такие телефоны** есть и сейчас, но таким аппаратом можно было пользоваться, находясь в помещении. А что делать, если нужно срочно позвонить, а ты находишься на улице?

Слайд №14 Был придуман уличный **"телефон-автомат"**. Находился он в специальной кабинке. Помните, как Заяц хотел позвонить, а его чуть не поймал в такой кабинке Волк? Но и этот телефон был неудобен. С собой его взять нельзя. Почему? ...Ученые снова стали думать, как телефон сделать удобным для общения и передачи информации.

Слайд №15 И вот изобрели **"мобильный телефон"**. Правда сначала он выглядел совсем не так, как у ваших мамы и папы. А некоторым необходима была **постоянная подзарядка** от батареи. И были они огромного размера. Такой не просто положить в карман!

Слайд №16 А сейчас телефоны выглядят примерно так...Почему люди во всем мире пользуются им? (**Ответы детей**) Потому что это-удобно. Действительно, **мобильный** – означает переносной его можно брать с собой и общаться, где бы ты не находился. В некоторые современные аппараты встроены автоответчики, если нас нет дома или мы не смогли ответить, человек, который вам звонил, может оставить сообщение для вас.

У каждого телефона есть свой номер. Это помогает нам позвонить именно тому человеку, которому нужно. А вы знаете номер телефона мамы, папы? (**ответы детей: номер**). А какие номера должен знать каждый человек в нашей стране? (**Ответы детей: телефоны служб: пожарной , полиции, скорой помощи, газовой аварийной службы**). Проверим-помните ли вы их.

Слайд №17

Ну вот, кажется это всё, что я хотела вам рассказать о истории телефона. Нам пора воспользоваться маховиком времени и вернуться в детский сад. Закрываем глаза, произносим-**РАЗ-ДВА-ТРИ** и делаем взмах руками....Вот мы и вернулись. Никто не остался в прошлом?

Вы сегодня узнали так много. Что вам запомнилось больше всего? А столкнулись ли вы с трудностями на сегодняшнем занятии? Но трудности все преодолели? Я очень рада!

Гацько С.Б.

Цикл занятий: "Минутки здоровья»

МБДОУ "Колокольчик", г. Ноябрьск, Тюменская область

Воспитатель

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Гацько С.Б. Цикл занятий: "Минутки здоровья" // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120108.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Конспект занятия в старшей группе "Твой режим дня"

1. Разговор с ребенком о том, что входит в понятие "режим дня".

Информация для взрослых: важными составляющими режима дня являются сон, пребывание на свежем воздухе, игровая деятельность, занятия, отдых, прием пищи, личная гигиена, занятия физической культурой.

Основными принципами построения гигиенически правильного режима дня следует назвать строгое его соблюдение и учет возрастных особенностей. Правильным режим дня считается только тогда, когда он предупреждает развитие утомления, повышает общую сопротивляемость организма.

Детей с ранних лет нужно приучать выполнять режим дня. Только в этом случае вырабатывается привычка к порядку и организованности, к правильному отдыху. Делать это необходимо ежедневно, постоянно. У детей дошкольного возраста слабы процессы внутреннего торможения, мала подвижность нервных процессов. Это затрудняет быстрый переход нервных клеток от состояния возбуждения к состоянию торможения. А поэтому несоблюдение режима дня, нерегулярное питание, отсутствие отдыха на свежем воздухе могут вредно влиять на здоровье детей дошкольного возраста.

2. "Утро Маши".

Цель: Познакомить детей с последовательностью их действий утром, когда они просыпаются.

Задание: Расположи картинки по порядку. Составь рассказ по картинкам.



3. Послушай стихотворение С. Михалкова "Про Мимозу", выучи отрывок из него. Соблюдает ли Витя режим дня?

Это кто накрыт в кровати
Одеялами на вате? Кто лежит
на трех подушках. Перед
столиком с едой и, одевшись
еле-еле, Не убрав своей
постели, Осторожно моет
щеки кипяченою водой?
Это, верно, дряхлый дед
Ста четырнадцати лет?
Нет.
Кто набив пирожным рот,
Говорит: -А мне компот?
Дайте то,
Подайте это,
Сделайте наоборот!-
Это, верно, инвалид
Говорит?
Нет.
Кто же это?
Почему
Тащат валенки ему,
Меховые рукавицы,
Чтобы мог он руки греть,
Чтоб не мог он простудиться
И от гриппа умереть,
Если солнце светит с неба,
Если снег полгода небыл?
Может, он на полюс едет,
Где во льдах живут медведи?
Хорошенько посмотрите-

Мамин Витя,
Папин Витя
Из квартиры номер шесть.
Это он лежит в кровати
С одеялами на вате,
Кроме плюшек и пирожных
Ничего не хочет есть.
Почему?
А потому,
Что, только он глаза откроет,
Ставят градусник ему,
Обувают,
Одевают,
И всегда, в любом часу,
Что попросит, то несут.
Если утром сладок сон-
Целый день в кровати он.
Если в тучах небосклон-
Целый день в галошах он.
Почему?
А потому,
Что все прощается ему.
И живет он в новом доме,
Не готовый ни к чему:
Ни к тому, чтоб стать пилотом,
Быть отважным моряком,
Чтоб лежать за пулеметом,
Управлять грузовиком.
Он растет, боясь мороза, У
папы с мамой на виду, Как
Растение мимоза.

4. "Составь слово".

Цель: развитие мыслительных операций анализа и синтеза, усвоение понятий этого занятия.

Задание: из первых букв названий нарисованных предметов составь слово.



Ответ: режим.

Конспект занятия в старшей группе "Чтобы зубы были крепкими"

1. Беседа с ребенком.

Зубы – костные образования в ротовой полости у человека и большинства животных. Зубы захватывают, удерживают и механически перерабатывают пищу.

С раннего детства следует приучать ребенка беречь свои зубы, правильно ухаживать за полостью рта.

2. "Как надо умываться?"

Лена и ее младшие брат и сестра пошли умываться. Маша умывается сама. Лена помогает умываться своему младшему брату Коле. "Что потребуется ребятам для того, чтобы умыться?"

- Какая из зубных щеток принадлежит каждому из ребят?
- Какую зубную пасту они выберут?



Ответ: Дракоша.

3. Правила ухода за полостью рта и зубами.

- Полощи рот теплой водой после каждого приема пищи.
- Чисти зубы утром и перед сном.
- Не грызи зубами твердые предметы (орехи, кости).
- Два раза в год посещай зубного врача – стоматолога.
- Не ешь одновременно слишком горячую и слишком холодную пищу.
- Щетина зубной щетки должна быть не жесткой, длина щетинистой части – не более двух сантиметров, а зубная щетка должна быть несколько изогнутой.

4. Как правильно чистить зубы?

Каждое утро, когда умываешься, и вечером, перед сном, зубы надо чистить. Посмотри, как это правильно делается.

5. "Какие продукты позволят сохранить здоровые зубы?"

Задание: Из нарисованных продуктов выбери те, которые позволят сохранить здоровые зубы

Конспект занятия в старшей группе "Мой Мозг"

1. Беседа с ребенком "Что нужно знать о мозге?"

Объясните, что мозг:

- это самый главный орган;
- головной мозг находится в голове;
- ребёнок играет, бегает, разговаривает, думает, ходит благодаря сложной работе мозга;
- мозг состоит из серого вещества (нервных клеток) и белого вещества (нервных волокон);

2. "Реши задачу"

Цель: развитие мышления.

Задание: Используя возможности своего мозга, интеллекта, реши следующую задачу: Два отца и два сына несли три апельсина. Сколько нес каждый?

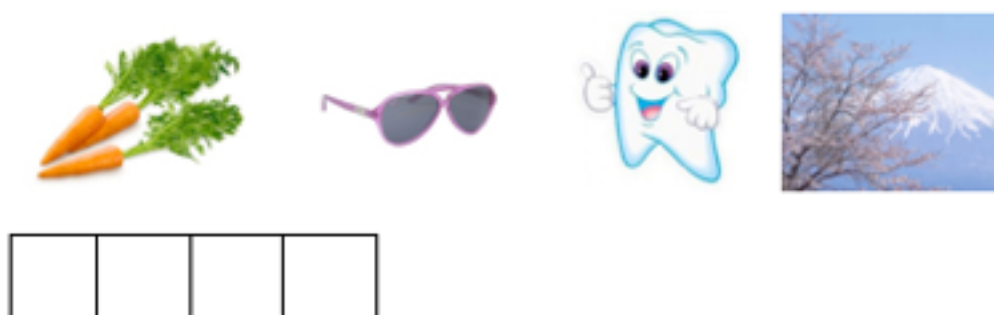
3. "Тренируем память"

Задание: В течение 5 секунд внимательно посмотри на картинку, постарайся ее запомнить, затем на листе бумаги нарисуй такую же картинку.



4. "Составь слово"

Из первых букв названий нарисованных предметов составь слово, впиши его в клеточки.



Ответ: мозг.

Литература:

- 1 <http://allforchildren.ru/poetry/goodbad072.php>
- 2 <http://detskiy-sad.com/stend-dlya-detskogo-sada-kak-chistit-zuby/kak-chistit-zuby>
- 3 <http://favim.ru/>
- 4 <https://yandex.ru/images/>

Асташкина Л.Н., Зырянова Е.Е.

Викторина по правилам дорожного движения для детей старшего дошкольного возраста

МАДОО детский сад № 36, город Верхняя Пышма Свердловская область

Воспитатели

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Асташкина Л.Н., Зырянова Е.Е. Викторина по правилам дорожного движения для детей старшего дошкольного возраста // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120115.html> (дата обращения: 12.03.2016).

ПРИЛОЖЕНИЕ: Презентация к викторине по правилам дорожного движения для детей старшего дошкольного возраста

Задачи.

- 1 Совершенствовать представления о безопасном поведении на улицах и дорогах;
- 2 закрепить знания о значении сигналов светофора и дорожных знаках.
- 3 Уточнить представление о транспорте.
- 4 Развивать внимание, быстроту реакции, связную речь
- 5 Способствовать созданию положительного эмоционального настроения.

Оборудование. Дорожные знаки, иллюстрации с изображением транспорта и дорожных знаков, ноутбук, экран для показа фильма, 2а стола со стульями, настольная дидактическая игра "Собери дорожный знак", флажки (зелёный и красный) по количеству участников.

Предварительная работа. Беседы о правилах дорожного движения, чтение художественной литературы, использование настольных дидактических игр, оформление информационных стендов.

Содержание викторины.

Дети и родители входят в зал и садятся на стульчики.

В.: Здравствуйте дорогие наши друзья!

Мы рады приветствовать вас на нашей викторине, посвященной правилам дорожного движения.

С каждым днем на наших дорогах появляется все больше и больше автомобилей. Высокие скорости и интенсивность движения требуют от водителей и пешеходов быть очень внимательными.

Вос.: В нашей викторине принимают участие две команды: **Команда "Пешеходы"**, **Команда "Водители"** Участников викторины прошу занять свои места. (рассадка команд).

№ 2

Прежде чем начать нашу викторину, представляю Вам наше уважаемое жюри.....

Наша викторина будет состоять из нескольких блоков с вопросами. За каждый правильный ответ команда получает бал. Команды отвечают на вопросы в порядке очереди, если готов ответ участник команды поднимает руку и отвечает, в случае не правильного ответа право ответа переходит другой команде.

Историческая справка о ПДД.

- 1 Разминка
- 2 Сигналы светофора, дорожная разметка
- 3 Дорожные знаки
- 4 Физ.минутка (Игра)
- 5 Музыкальное "автомульты"

6 Дидактическая "Собери дорожный знак"

Блок № 1. Разминка (загадки) Правильный ответ 1 бал №3

1. Д. Что за лошадь, вся в полоску,
На дороге загорает?
Люди едут и идут,
А она – не убегает. (ПЕШЕХОДНЫЙ ПЕРЕХОД)

3. Д. Он идёт по тротуару,
Любит зебру-переход,
И шагает по обочине,
Кто же это? (ПЕШЕХОД)

4. Р. Тихо ехать нас обяжет,
Поворот вблизи покажет
И напомнит, что и как
Вам в пути... (Дорожный знак)

Внимание на экран!

Что подарили почтальону Печкину родители дяди Федора? №4

На чём летал старик Хоттабыч? №5

На чём отправилась Золушка на бал во дворец? №6

На чём Емеля приехал во дворец к царю? №7

А теперь внимание. Загадки №8

Летит птица небылица

А внутри, народ сидит.

Меж собою говорит. (самолет)

Силач на четырёх ногах,

В резиновых сапогах

Прямоком из магазина

Прикатил нам пианино. (Машина)

Это что, там, в дымке тает?

Птицей по волнам летает.

Паруса меняет вахта,

Держит нос по ветру ... (Яхта)

Блок № 2. Сигналы светофора, дорожная разметка. Правильный ответ 1 бал №9

Внимание!

. Р. Какие сигналы пешеходного светофора вы знаете, что они обозначают? № 10

Как выглядит пешеходный светофор? № 10

2. Д. Как на проезжей части улиц и дорогах обозначен пешеходный переход? № 11

3. Д. Какой цвет используют дорожные службы при нанесении разметки на дороге? Почему? № 12

4. Р. В каких местах пешеходам разрешается переходить улицу? № 13

5. вопрос. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ! Он может принести каждой команде по 2 бала. №14

Обе команды, Внимание на слайд !

Всем нам хорошо известно произведение Сергея Михалкова "Дядя Стёпа милиционер".

Вашему вниманию я представляю иллюстрации из данного произведения. Дело в том, что рисунки для данного произведения были нарисованы и выпущены в печать в разное время, не смотря на то, что на первый взгляд они абсолютно одинаковы, у них есть одно очень весомое отличие, Прошу вас, внимательно посмотреть на данные рисунки и найти это отличие? (Цвета светофора поменяли местами- красный и зелёный)

Блок №3

Игра "Бегущий светофор" № 15

Дети следуют в рассыпную за ведущим. Время от времени ведущий поднимает вверх флажок, затем поворачивается кругом. Если поднять зеленый флажок, дети продолжают двигаться за ведущим, если желтый — прыгают на месте, если красный — все должны замереть на месте и не двигаться 15—20 секунд. Кто ошибся — выходит из игры. Побеждает самый внимательный

Блок № 4. Дорожные знаки. Правильный ответ 1 бал № 16

- 1 Р. На какие группы делятся дорожные знаки? (разрешающие, запрещающие,)
- 2 Д. Внимание на слайд! Назови что это за знаки? (место остановки автобуса, пешеходный переход, пункт питания) № 17
- 3 Д. Кто должен знать дорожные знаки? (водители и пешеходы) № 18
- 4 Расставьте знаки правильно! № 19

Блок № 5 "Мульти-Автопульти". Правильный ответ 1 бал.

Правильный ответ 1 бал. (включаются композиции после ответа на слайде картинка из мультфильма) Вопрос общий ко всем композициям. № 20

Пешеходы	Водители
Назовите название мультипликационных фильмов откуда эти композиции?	Разные вопросы команде.
1. "Кот Леопольд" (Кручу педали) № 21	Какой вид транспорта использовал кот Леопольд для передвижения? (велосипед)
2. "Паровозик из Ромашково" № 22	Кто главный герой? (паровозик)
3. "Бременские музыканты" (Песня друзей) № 23	На ком передвигались Бременские музыканты? (на осле)
4. "Ну погоди" (Светофор) № 24	О чем поет главный герой? (о светофоре)
5. "Приключения Фунтика" (Хорошо бродить по свету) № 25	Кто главный герой данной композиции? (поросенок Фунтик)

Блок №6 Дидактическая игра "Собери дорожный знак". № 26

Жюри оценивает правильность выполнения задания и скорость.

Задание на скорость и сообразительность.

Команда "Пешеходы" собирает любой дорожный знак сервиса.

Команда "Водители" собирает любой запрещающий знак. (движение пешеходов запрещено).

В.: Дорогие участники и гости! Наша викторина подошла к концу. Благодарим Вас всех за участие в нашей викторине.

А теперь предоставим слово жюри, которое огласит победителя сегодняшней викторины.

Вручение капитанам команд: грамоту за участие и диплом команде победителям, также жюри выберет лучших игроков для вручения памятных эмблем.

Евдокимова Г.И.

Конспект непосредственно – образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим "Речки северного края»

МБДОУ "Колокольчик", г. Ноябрьск, Тюменская область

Воспитатель

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Евдокимова Г.И. Конспект непосредственно – образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим "Речки северного края" // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120109.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Программное содержание:

Расширять понятия об окружающем мире, учить составлять по памяти описательный рассказ о реке. Учить детей умению видеть и чувствовать красоту природы, видеть разницу между городом и тайгой,

Развивать умение различать рыб, водоплавающих птиц, гнездящихся на берегах рек и озёр.

Воспитывать у детей бережное отношение к природе.

Формировать понятия о возникновении реки, её истоках.

Коррекционная работа:

Развивать у детей внимание и память, мелкую моторику. Совершенствовать словесно – логическое мышление. Пополнять, уточнять и активизировать словарный запас детей. Закреплять у детей речевые навыки.

Предварительная работа:

Заучивание стихотворений, чтение художественной литературы, экскурсия в магазин (рыбный отдел), рассматривание иллюстраций, журналов.

Словарная работа: ледоход, чум, малица, прищуренный, кормовое, головастик, резвилась, серебристая, мутная, прозрачная, бурное, плавное, пёстрая, валун, лунка, самоцвет, маломерка.

Ход занятия:

Воспитатель читает стихотворение:

Весна. Все льды подтаяли. Весна, снега ушли,

И вот уж с юга дальнего летят к нам журавли.

Вернулись мы , встречайте - они с небес кричат.

За нами утки, гайки и лебеди летят.

Весна. Земля прогрета, еще день два, и вот

На всех уснувших реках – весенний ледоход.

Плывут большие льдины, трещат, ломаясь, льдины,

В бока друг друга бьют.

Но им не долго биться немного дней пройдёт,

И битва прекратится, уйдёт растает лёд.

И снова на просторе, сильна и глубока,

Свободно мчится к морю широкая река.

Весной все реки шире, чем летом, потому,

Что тает много снега. Куда бежать ему.

И, превратившись в воду, он к речке прыг да скок.

И вот река полнее на этот ручеек.

А их таких без счёта бежит из далека.

И с каждым днем все шире весенняя река.

Вопросы к детям:

1. Что происходит весной?
2. Кто летит с юга?
3. Почему весной реки шире?
4. Куда течёт река?

В проходе чума, в котором мы остановились на ночлег появился пожилой человек (ненец), он был одет в национальные одежды:- в лёгкую малицу, которые ненцы одевают весной, на ногах у него были длинные резиновые сапоги, глаза его слегка прищурены. (Воспитатель показывает иллюстрацию).

Ненец: Кто вы и откуда прилетели?

Дети: Мы прилетели из города Ноябрьска, ближе познакомится с природой, которая окружает наш город, увидеть реку Пур, посмотреть и послушать о рыбалке (как вы ловите рыбу). Мы ноябряне. В городе нашем нет реки. Но есть озеро Ханто, оно очень красивое, летом мы любим отдыхать и наслаждаться его красотой.

Ненец: Когда еще не было города, на берегу Ханто жили две ненецкие семьи. И рыбы было не меньше, чем в реке. Озеро это называли кормовое, выловленную рыбу отправляли в город Сургут, на приготовление различных консервов. И озеро было чистое, впадали в него две реки, место это любили и животные и птицы.

- Что изменилось?

- Что произошло с озером?

- Чего не нужно делать, чтобы озеро было чистым?

Физминутка;

Раньше были мы икрою. Шагают на месте, размахивая руками

Ква-ква!

А теперь мы все – герои

Ать – два!

Головастиками были

Ква – ква!

Дружно хвостиками били Прыгают на двух ногах с продвижением

Ать – два! вперед

А теперь мы лягушата

Прыгай с берега ребята!

Ать – два!

И с хвостом, и без хвоста Шагают на месте

Жить на свете красота!

Воспитатель; Мы хотим, чтоб птицы пели,

Чтоб вокруг леса шумели,

Чтобы были голубыми небеса,

Чтобы бабочка резвилась,

Чтобы речка серебрилась.

Ненец: Дети вы знаете откуда реки появляются?

Дети: Река может начинаться из болота, и из озера, Водичка вытекающая из них, собирается в ручьи, а они соединяются, стекаются и получается река.

Ненец: Недалеко от нашего города есть четыре речки: Пякопур, Вынгапур, Аппакапур, Пирпе. Они текут и соединяются в одну реку Пур. Куда вы и прилетели.

Какая в ней вода? (чистая, грязная, мутная, прозрачная).

Какое у нее течение? (быстрое, бурное, спокойное, плавное).

Она широкая или узкая?

Какие у нее берега? (крутые, высокие, низкие).

Как вы можете сказать о речке? (река, речка, реченька или речушка).

Ненец: Вода это жизнь. Как вы думаете кто живет у воды?

Загадывает загадки:

1. Красные лапки, щиплют за пятки. (Гуси).

2. Пёстрая крякушка ловит лягушек. (Утка).

3. Улетали с севера на юг, и теряли белый, белый пух. (Лебеди).

- Молодцы ребята, хорошо отгадываете загадки. Знаете птиц.....

- Кроме птиц к реке приходят кормиться и медведи, они ловко ловят рыбу, кормят своих медвежат. Много раз на берегу я видел медведей. Один медведь был похож на валун. Стоял, как вкопанный, наблюдал за течением воды. Любопытный зверь. Видел медведицу с медвежатами. Медвежата плескались в воде и играли в свои медвежьи игры, пока не получили от матери трёпки. Мне их хорошо было видно. Медведица ловила рыбу. Зайдёт в воду и притаится. Вода не глубокая, ей хорошо видно. Только рыбина мелькнёт, как тут же ловкие когти медведицы подцепят её и выбросят на берег. И станет она в то же миг не рыбой. А добычей.

- Послушайте ещё загадку: Хвостом она виляет

Зубаста, а не лает.

Кто же это? (Щука).

Игра: "Ёрш и Щука"

(Дети тихонько бегают и подходят к щуке)

Над речушкой в тиши

Шелестят камыши,

А в воде у камышей

Шесть задиристых ершей.

Не ершитесь вы, ерши,

Лучше спрячьтесь в камышы.

Вас ершей малышей

Щука ждёт из камышей.

(Дети разбегаются, щука ловит ершей)

- Давайте вспомним кто еще живет рядом с ершом и щукой?

- Какие рыбы водятся в реке Пур? (язь, окунь, сырок, сорога).

- Хорошо многих рыб знаете.

- Вы любите есть рыбу?

- Где ваши родители берут её?

- Какие блюда готовят ваши мамы?

Пословица: "Без труда не выловишь рыбку из пруда".

Ловить рыбу ребята это тоже труд. Для этого нужны специальные приспособления – удочки, сети, невод. Сидишь на берегу, особенно когда клёв устаёшь таскать рыбку. Бывало рыбёшка из лунок выскакивает чистенькая, нарядная, яркая: не окунь, а какая – то подводная жар – птица, рыба самоцвет! А когда такого маломерка вытащишь, полюбишься и отпустишь: гуляй, молодец, на здоровье. И даже если ничего не поймаешь, всё равно речное сидение проходит как праздник. Душа не нарадуется. Солнце какое! В воздухе не пылинки.

Мы заготавливаем рыбы столько, сколько необходимо чтобы прокормить свою семью и животных: оленей, собак.

Готовим из рыбы муку, а зимой подкармливаем оленей.

Храним рыбу в замороженном виде в природных холодильниках. Люди холодильники придумали, чтобы холод добывать. А тут природа сама дала холодильник. Да какой!

Готовим на костре потовую рыбу, делаем строгонину, жарим и варим уху.

Игра: "Ловля рыбы".

- К природным богатствам относится надо бережно, любить их, сохранять.

В вашем городе появились промышленные объекты, множество машин – которые загрязняют и отравляют природу. Рыбу ловят сетями, охотятся на животных, птиц. Нефтяники загрязняют тайгу, тундру, реки, озёра, нанося природе большой вред.

Дети любите свою землю, Родину, край. Чтобы земля наша была – матерью, кормилицей.

- Чтобы у животных был дом.

- У рыб были чистые водоёмы.

- Чтобы птицы могли прилетать к нам и продолжать свой род!

Литература:

1 <http://www.knigonosha.net/readbook/28045/19/>

2 <http://www.maam.ru/detskijasad/beseda-s-detmi-o-obitateljah-oz-r-i-rek.html>

Листунова О.Г.

Конспект непосредственно организованной деятельности по ознакомлению с окружающим миром и развитию речи "Осень" (подготовительная группа)

МБДОУ "Колокольчик", г. Ноябрьск, Тюменская область

Учитель-дефектолог

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Листунова О.Г. Конспект непосредственно организованной деятельности по ознакомлению с окружающим миром и развитию речи "Осень" (подготовительная группа) // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120111.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Коррекционно-образовательные цели. Обобщение и систематизирование представлений об осенних изменениях в природе. Сопоставление ранней и поздней осени. Пополнение активного словаря существительными с уменьшительными суффиксами, синонимами и антонимами.

Коррекционно-развивающие цели. Совершенствование умения воспринимать предметы и явления окружающей действительности посредством связной речи, мышления, памяти, зрительного внимания, общей моторики.

Воспитательные цели. Формирование навыков сотрудничества, взаимопонимания, самостоятельности, активности, инициативности, ответственности. Воспитание любви и бережного отношения к природе.

Оборудование. Костюм осени (для педагога), корзина с разноцветными листьями разных деревьев, мольберт, фотографии разных периодов осени; ксерокопии картинок с изображением дерева в разные периоды осени на каждого ребенка.

Предварительная работа.

Разучивание стихотворений А.Плещеева "Скучная картина...", А.Толстого "Осень", С.А.Есенина "Нивы сжаты, рощи голы..."

Наблюдение с воспитателями и родителями примет поздней осени.

Припоминание примет ранней осени.

Ход занятия.

1. Организационный момент. (Создание эмоционального фона занятия. Объявление темы.)

Педагог-осень встречает детей с корзинкой, в которой лежат разноцветные листья разных деревьев. Предлагает понюхать осенние листочки и выбрать себе по одному и пройти с ними к столу.

Педагог-осень. Первым сядет тот, кто вспомнит название дерева, с которого упал взятый им листок, и назовет это дерево ласково (березка, дубок, осинка, рябинка).

Педагог-осень. Молодцы! Вы справились с моим заданием. Положите свои листочки на стол. Расскажите, какие они на вид, на ощупь, как они пахнут. Подберите как можно больше слов, отвечающих на вопрос "Какие осенние листья?" (разноцветные, резные, гладкие, душистые)

Педагог-осень. Верно. Сегодня мы с вами поговорим обо мне, об осени, о том, какие периоды различают у осени, чем они отличаются друг от друга.

2. Беседа об осени.

Педагог-осень. Какой месяц начинается осень? (сентябрь) Какой продолжает? (октябрь) Какой месяц завершает осень? (ноябрь)

Педагог-осень. Правильно. Сентябрь обычно называют ранней осенью. Начало октября называют золотой осенью. А время со второй половины осени и до конца осени называют поздней осенью. У этих периодов осени много отличий. Например, ранней осенью часто бывает тепло, как летом, особенно в солнечные дни. Хотя по вечерам и ночью, достаточно холодно. А еще, что за явление вы могли наблюдать ранней осенью? (туман) Расскажите, каким он был? (густым, белым, плотным, серым)

Педагог-осень. Правильно. Такие густые, холодные туманы – одна из примет ранней осени, когда дни теплые, а ночи холодные. Ранней осенью еще много цветов, созревают фрукты, овощи, листья на деревьях только начинают менять окраску. Еще не исчезли многие насекомые, перелетные птицы только начинают готовиться к отлету в теплые края. Затем начинается самый красивый период осени, золотая осень. Как вы думаете, почему так называется? (листья на деревьях становятся разноцветными, когда смотришь на осенний лес, он кажется золотым)

Педагог-осень. Молодцы! Мне очень понравилось объяснение, которое вы дали. Золотой осенью тоже бывают ясные, теплые и солнечные дни. Травы золотой осенью тоже меняют свою окраску, начинают желтеть и начинают засыхать. Меньше становятся цветов. Постепенно исчезают насекомые. Перелетные птицы начинают отлет. А когда лес потеряет последнюю листву и деревья станут голыми, наступает поздняя осень, самая грустная пора, когда уже нет цветов, засохли травы, спрятались насекомые, улетели птицы. Этот период осени самый холодный, почти без солнечных дней, с частыми дождями и холодными ветрами. А на Севере поздняя осень наступает еще раньше, случаются первые заморозки, земля покрывается первым снегом.

3. Мини – отдых "Листочки"

[Дети вместе с педагогом-осенью превращаются в листочки и кружатся вокруг столов.](#)

4. Упражнение "Периоды осени"

Педагог-осень раскладывает на столе фотографии с разными периодами осени.

Педагог-осень Посмотрите на фотографии и определите, на которой из них сфотографирована ранняя осень, на которой – золотая осень, на которой – поздняя осень. Можете посоветоваться и расставить картины на мольберте именно в таком порядке.

[Дети выполняют задание.](#)

Педагог-осень Что ж, вы меня порадовали, отлично выполнив задание. Действительно на первой фотографии – ранняя осень, на второй – золотая осень, на третьей – поздняя. Что помогло вам правильно выполнить задание? Расскажите.

[Дети рассказывают, на какие приметы обращали внимание, выполняя задание.](#)

Педагог-осень Вы очень хорошо сумели объяснить свой выбор. Я горжусь вами.

5. Упражнение "Подбери стихи"

Педагог-осень Посмотрите еще раз на фотографии. Я прочитаю вам стихотворения об осени, а вы. постарайтесь определить к какому периоду осени относиться это стихотворение, почему? (А.Плещеев "Скучная картина...")

Педагог-осень Замечательно. Теперь послушайте другое стихотворение и определите, о каком периоде говорится в нем, почему? (А.Толстой "Осень")

Педагог-осень Молодцы, а теперь следующее стихотворение. (С.Есенин "Нивы сжаты,..")

Педагог-осень Прекрасно. Вы замечательно называли признаки осени. А теперь давайте немного отдохнем.

6. Физминутка "Волшебный сон"

Педагог-осень Поздней осенью все вокруг в природе засыпает волшебным сном. И я хотела, чтобы вы попробовали, уснуть таким же волшебным сном. Ложитесь на коврик, чтобы вам было удобно, места хватит всем, и слушайте меня внимательно.

Реснички опускаются... Глазки закрываются...
 Мы спокойно отдыхаем (2 раза). Сном волшебным засыпаем.
 Дышится легко, ровно, глубоко. Наши руки отдыхают...
 Ноги тоже отдыхают. Отдыхают, засыпают (2 раза)
 Шея не напряжена и расслаблена...
 Губы чуть приоткрываются, все чудесно расслабляется (2 раза).
 Дышится легко... ровно.... глубоко.

Длительная пауза.

Мы спокойно отдыхали, сном волшебным засыпали.
 Хорошо нам отдыхать! Но пора уже вставать!
 Крепче кулачки, сжимаем, их повыше поднимаем.
 Потянуться! Улыбнуться! Всем открыть глаза и встать.

7. Игры "Скажи иначе", "Скажи наоборот"

Педагог-осень Молодцы! Отдохнули. Давайте поиграем в игру "Скажи иначе"

Унылая пора – **скучная, грустная, тоскливая, хмурая, печальная.**

Небо серое – **темное, холодное, пасмурное.**

Высохли цветы – **завяли.**

А сейчас игра "Скажи наоборот"

Осень ранняя – **поздняя,**

день веселый – **грустный,**

день солнечный – **пасмурный,**

время холодное – **теплое, жаркое,**

небо яркое – **тусклое,**

облако белое – **туча черная.**

8. Итог занятия. Подарок осени.

Педагог-осень Вы мне сегодня так понравились (оценка деятельности детей). А что вам понравилось? Мне пора уходить. Я хочу вам подарить рисунки, на которых изображено дерево в разные периоды осени, ой я забыла их раскрасить, ну ничего, я думаю, что вы сделаете эту работу сами. До свидания!

Литература:

- 1 <https://otvet.mail.ru/question/29850319>
- 2 <http://www.birmaga.ru/dostc/>

Коваленко А.А.

Конспект занятия по рисованию по теме: «Зимушка-зима»

МБДОУ "Колокольчик", г. Ноябрьск, Тюменская область

Воспитатель

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Коваленко А.А. Конспект занятия по рисованию по теме: "Зимушка-зима" // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120112.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Программное содержание:

- Продолжать учить детей сюжетному рисованию: размещать изображение дерева на листе в соответствии с реальным расположением (ближе и дальше от рисующего).
- Продолжать развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов.
- Воспитывать самостоятельность и умение восхищаться красотой зимнего пейзажа.
- Воспитывать интерес к отражению своих впечатлений в изобразительной деятельности.
- Воспитывать аккуратность при работе с красками.

Оборудование: мольберт, султанчики, иллюстрации с изображением зимы, проигрыватель, гуашь белого цвета; листы цветной бумаги голубого цвета, кисти, баночки с водой, салфетки,

Предварительная работа.

- Экскурсия на природу и на Новогодний праздник в школу.
- Беседа на занятии русского языка о зимнем пейзаже.
- Просмотр иллюстрации

Ход занятия:

Белый снег, пушистый,
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится.
И под утро снегом
Поле забелело,
Точно пеленою
Всё его одело.
Тёмный лес – что шапкой
Принакрылся чудной
И заснул под нею
Крепко, непробудно...

В: Ребята, скажите, пожалуйста, о каком времени года говорится в этом стихотворении.

Д: Зима.

В: А какие вы знаете зимние месяцы?

Д: Декабрь, январь, февраль.

В: Да у каждого времени года есть свои 3 месяца

В: Скажите, пожалуйста, какая же у нас зима?

Д: Белая, пушистая, серебристая, холодная, снежная, красивая, студёная, волшебная, сказочная, морозная, вьюжная, сверкающая, суровая, веселая.

В: Да, ребята, вы правы действительно зима у нас очень разная. Она и студеная, и с оттепелью, с метелями и с капелью, со снегом хрустящим.

В: Вы знаете? Как называются картины, на которых изображены явления природы?

Д: Пейзаж.

В: А кто их рисует?

Д: Художники, пейзажисты

В: Кого вы знаете из художников - пейзажистов?

Д: Левитана, Шишкина, Васнецова.

В: Давайте посмотрим, что изобразил художник и вспомним, зачем мы наблюдали на прогулке.

Что изобразил художник?

Какого цвета краски использовал художник.

Давайте сами попробуем нарисовать картину на зимнюю тему. А как мы его будем рисовать, и чем, я сейчас расскажу. Садитесь на свои места. Сегодня мы будем рисовать необычным способом а при помощи манки и ватных палочек деревья будем рисовать кистью Дети вы уже знаете как рисовать деревья.

-Мы сейчас вместе вспомним с чего начинать рисовать.

-Я начну рисовать с елки, которая стоит дальше от нас. С темно-зеленой краской рисую контур (с кончиком кисточки) после закрашиваю, не выходя с контура, белой краской рисуем березу. Далее берем манку. Манка удивительным образом похожа на крупинки снега!

Сугробы мы будем рисовать клеем - обмакнём кисточку в клей, и, как краской, нарисует сугробы, дорожки. Рисовать нужно быстро – что бы клей не успел высохнуть, потому что теперь, когда всё нарисовано, мы возьмём манную крупу в щепотку, и, насыпаем её на клей – крупинки манки останутся на листе именно там, где был клей. Лишнюю крупу осторожно стряхнём на газету. Используя ватную палочку, рисуем снежок. Сначала окунаем ватную палочку в воду, затем в краску. Рисуем снежинки.

Но сначала подготовим пальчики к работе.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА.

Закрутились, завертелись белые снежинки.

(фонарики)

Вверх взлетели белой стаей легкие пушинки.

(руки вверх-вниз, шевеля пальцами)

Чуть затихла злая вьюга – улеглись повсюду.

(руки вниз)

Заблестали словно жемчуг – все дивятся чуду.

(пальцы в щепотку, разжать)

Заспешили на прогулку дети и старушки.

(пальцами одной руки проходим по ладони другой)

А теперь приступаем к работе. Возьмите кисти, и начинайте рисовать. Не забывайте, что рисовать нужно быстро, что бы клей не успел высохнуть. Вспоминайте – как вы рисовали на предыдущих занятиях деревья, ветки, кроны деревьев. Ваш рисунок готов? Берите манку и сыпьте "снег". По ходу работы индивидуально помочь детям, которые затрудняются в чем-нибудь. Дети работают под музыку.

За 1-2 минут до анализа занятия говорю. - Дети наше занятие подходит к концу, будем смотреть наши работы

В: Ребята, я хочу закончить наше с вами занятие красивым стихотворением А.С.Пушкина "Зимнее утро":

Под голубыми небесами,
Великолепными коврами,
Блестя на солнце снег, лежит,
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

-Дети посмотрите друг у друга, чья работа вам очень нравится и почему? (дети выбирают)

Выбранные работы займут свои места на выставке.

Литература:

- 1 <http://lukoshko.net/story/belyy-sneg-pushisty.htm>
- 2 <http://lit-classic.ru/index.php?fid=1&sid=12&tid=1311>



Международный открытый бесплатный конкурс "СПОРТ В НАШЕЙ ЖИЗНИ"

Категория участников: работники ДОУ, ОУ (начальная школа), родители воспитанников и детских садов и учащихся начальной школы

В конкурсе могут участвовать фотографии по теме: "Спорт в нашей жизни"

Скачать **ПОЛОЖЕНИЕ ...**

КАК ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ?

Работы участников можно посмотреть на сайте **Одноклассники**

ПРИЗ:

Только Дипломы I, II, III степени.

Дипломы участников заказываются на платной основе - **100 руб.**

Масленникова О.Л.

Конспект интегрированной непосредственно-образовательной деятельности по познавательно-речевому развитию с элементами художественного творчества и ИКТ для подготовительной группы на тему: "Подводный мир»

МБДОУ ДС №32 "Аленький цветочек", Ивановская область, Комсомольский район, с. Писцово

Воспитатель

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Масленникова О.Л. Конспект интегрированной непосредственно-образовательной деятельности по познавательно-речевому развитию с элементами художественного творчества и ИКТ для подготовительной группы на тему: "Подводный мир" // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120126.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Основное направление: познавательно-речевое с элементами художественного творчества.

Интегрируемые образовательные области: "Художественно-эстетическая", "Познавательная", "Социально-коммуникативная".

Форма деятельности: совместная деятельность взрослого и детей.

Виды деятельности: игровая, коммуникативная, познавательная, продуктивная, практическая.

Цель: развитие художественно-эстетического вкуса и художественно-творческих способностей посредством песка.

Программные задачи.

- Образовательные: - познакомить детей с морскими обитателями; поговорить с детьми о рыбах; усиливать желание узнавать что-то новое, активизировать словарь детей; знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования - рисование цветным песком.
- Развивающие: - развивать творческие способности ребят, фантазию, сосредоточенность.
- Воспитательные: - воспитывать бережное отношение к обитателям моря, доброжелательное отношение к полученному результату.

Методы и приемы: - сюрпризный момент, отгадывание загадок, просмотр презентации "Подводный мир", беседа, проблемная ситуация, практическая деятельность.

Материалы и оборудование: - аудиозапись "Шум морского прибоя", 3 таза с песком, скатерть, карточки с цифрами 3, 3, 4., набор букв для составления слов - сом, мак, щука., презентация на компьютере "Подводный мир", цветной песок, одноразовые тарелки и ложки, клей ПВА, кисточки для клея, подкладные доски, трафареты рыбки на картоне.

(Приглашаю детей войти в зал)

1. Мотивационная (вводная) часть.

- Детки, посмотрите, сколько сегодня у нас гостей. Давайте их поприветствуем.

За руки мы все возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

Ладошки к солнцу поднимите

И к груди своей прижмите.

Здравствуйте, вы всем скажите.

И почувствуйте сейчас,

Как прекрасно здесь у нас!

СОВУШКА. 2016. №1

kssovushka.ru

- Как сегодня ваше настроение? А раз нам всем радостно и хорошо, то давайте отгадаем, что за сюрприз я приготовила для вас.

Загадка (проблемная ситуация) по частям.

Он бывает желтый, иногда сыпучий

Во дворе насыпан кучей.

Если хочешь, можешь брать.

И совочком с ним играть.

- Правильно, - это песок. Я принесла вам его и хочу, чтобы мы с вами сначала с ним поиграли, а потом я вас научу им рисовать.

2.Основная часть

- Подходите сюда (дети подходят к тазикам).

- Мой песок не простой, там спрятан клад. Попробуйте его найти (ищут)

- Что же вы нашли?

- Взгляните, на тазиках прикреплены циферки - сколько должно быть найдено букв. Посчитайте, все ли вы нашли буквы.(если нет, ищут)

- Молодцы! Это не простые буквы, волшебные. Если вы постараетесь, то составите из них 3 слова.

СОМ, МАК, ЩУКА

- Какие получились слова? Ребята, а какое слово лишнее? Почему?

- А где живут рыбы?

(Запись шум моря.)

- Детки, тише... Что это? Что вы слышите?

- Давайте сегодня все вместе отправимся на море? Если никто не против, тогда в путь.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

Две ладошки прижму

И по морю поплыву.

Две ладошки, друзья, -

Это лодочка моя.

Паруса подниму

Синим морем поплыву.

А по бурным волнам,

Плывут рыбки тут и там.

(Дети имитируют движение лодочки, соединяя ладони друг с другом в виде "чашечки".)

(ПРЕЗЕНТАЦИЯ 1 СЛАЙД)

- Ребята, нас встречают морские жители. Кто это?

- Давайте рассмотрим этих рыб. Какие они? (ответы детей)

- В водоёмах живут разные рыбы. А сможете ли вы определить, что за рыбки сегодня приплыли к нам. Попробуем.

(ПРЕЗЕНТАЦИЯ 2-7 СЛАЙДЫ)

(Загадываю загадку, если отгадали, открывается картинка).

Опасней всех она в реке,

Хитра, прожорлива, сильна,

Притом — такая злюка!

Конечно, это... (Щука)

На дне, где тихо и темно,

Лежит усатое бревно. (Сом)

Он уплыл от щуки быстрой.

Он колючий словно ёж.

Здесь в реке глубокой, чистой
 Проживает рыба...(Ёрш)

- Ребята, а знаете ли вы, что есть рыбы, которые очень опасны для человека. Одну из них я вам сейчас назову и покажу.

(ПРЕЗЕНТАЦИЯ 8 СЛАЙД.)

- Это рыба - скат. Если к ней приблизиться, то она ударит током. Кто запомнил, как называется эта рыба?

-А знаете ли вы, что есть рыбы с необычными названиями? И в этом вы убедитесь сами.

(ПРЕЗЕНТАЦИЯ 9 СЛАЙД.)

- Кого напоминает вам эта рыба?

- Значит, она и называется рыба - ёж.

(ПРЕЗЕНТАЦИЯ 10 СЛАЙД.)

- Какое животное напоминают вам эти полосы?

- Так вот и рыба называется рыба-зебра.

(ПРЕЗЕНТАЦИЯ 11 СЛАЙД.)

- Посмотрите внимательно на голову рыбы. Что она вам напоминает?

- Значит, это рыба-пила.

- И все это, рыбы.

- Ребята, а никто из вас никогда не пробовал сочинять стихи. Я вот придумала одно, но у меня не всё получилось. Помогите мне его дописать.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА "ПОДСКАЖИ СЛОВЕЧКО".

Плавники у нас росли бы,
 Мы бы плавали, как (рыбы)
 Я б хвостом махала гибким
 И резвилась, словно, (рыбка)
 Вот с крючка срывает крошки
 Очень мелкая (рыбешка)
 Выплывает, корм ища,
 Пребольшая (рыбина)
 Эх, сорвался мой улов.
 Рассердился (рыболов)
 Рыбаку ужасно жалко,
 Что не удалась (рыбалка).

(ПРЕЗЕНТАЦИЯ 12 СЛАЙД.)

- Вот и нашему рыбаку не удалась рыбалка, потому что в его реке оказались не только речные рыбы, но и аквариумные.

РАБОТА С ИКТ.

- Нужно помочь рыбаку. Для этого нам необходимо решить вот эти примеры. Если ответ равен 5, то это аквариумная рыбка.

(ПРЕЗЕНТАЦИЯ 13 СЛАЙД.)

(Видео "Голос золотой рыбки, которая просит о помощи")

- Ребята, как вы думаете, чем мы можем помочь рыбке?

- Рыбке, наверное, очень скучно одной в море. Давайте смастерим ей подружек. Проходите к столам.

(ДЕТИ САДЯТСЯ ЗА СТОЛЫ).

ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- У каждого из вас рыбка. Она белая, а ее нужно сделать цветной. Вот здесь и поможет нам цветной песок.

Необходимо намазать клей внутри контурного рисунка, затем аккуратно посыпать из ложечки песком и стряхнуть излишки.

Прежде, чем мы приступим к работе, разомнем наши пальчики.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА.

Детки, вы готовы к работе?

Покажите ваши ручки! Вот они.

Пальчики вместе, пальчики врозь.

А теперь согнули в кулачок и молчок.

Кулачки затанцевали и немножечко устали.

Пальчики разжали.

Поздоровались друг с другом.

А потом обнялись,

И за дело весело и дружно принялись.

Пальчики размяли, теперь можно смело браться за дело. (самостоятельная деятельность детей).

ИТОГ.

- Ребята, посмотрите, какие красивые получились рыбки. Они, словно живые, им можно загадать все наши желания. Давайте пофантазируем. (Дети загадывают желания).

- А мое желание, - чтобы вы всегда оставались такими же внимательными, добрыми и гостеприимными ребятами. И в знак благодарности я дарю вам вот такое печенье. Оно называется песочное, хотя и сделано не из песка. А почему оно так называется, вы спросите у своих родителей и мне следующий раз об этом расскажете.

Список литературы.

- 1 Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки: Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1985.
- 2 Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников. Средняя, старшая, подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2011.
- 3 Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1991
- 4 Татьяна Кислинская. Пальчиковые игры для детей. – Санкт-Петербург: Питер, 2013

Сиушкова С.В.

Сиушкова С.В. Конспект непосредственной образовательной деятельности "Зимушка – зима»

МБДОУ ДС №32 "Аленький цветочек", Ивановская область, Комсомольский район, с. Писцово

Воспитатель

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Сиушкова С.В. Конспект непосредственной образовательной деятельности "Зимушка – зима" // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120143.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Интеграция ОО: Речевое развитие, познавательное развитие, художественно – эстетическое развитие.

Задачи:

Художественно – эстетическое развитие – развивать творческое воображение, умение рисовать узоры по замыслу.

Познавательное развитие – закреплять знания детей о свойствах снега: белый, холодный, хрустящий, в тепле тает, получается вода, снежинки – лёгкие, пушистые.

Речевое – развивать связную речь, умение грамотно, полными предложениями высказывать свои мысли, упражнять в отгадывании загадки.

Физическое развитие: способствовать сохранению и укреплению физического и психического здоровья детей средствами физминуток;

Социально–коммуникативное - формировать у детей чувство сплоченности, единства, положительного эмоционального настроения внутри коллектива;

Методы и приемы:

Практические – физминутки

Наглядные – рассматривание образца

Словесные – беседа, наводящие вопросы, указания

Материалы и оборудование:

Демонстрационный: презентация «Зимушка – зима», шкатулка, музыкальная открытка, бумажные снежинки, запись произведения П.И. Чайковского из цикла «Времена года» «Январь». **Раздаточный:** вырезанные из бумаги шаблоны варежек, цветные карандаши.

Предварительная работа:

Наблюдения за сезонными изменениями в природе зимой на участке детского сада,

Беседы о характерных признаках зимы, какую одежду и обувь необходимо надевать зимой, чтобы не простудиться, какие зимние развлечения актуальны для детей;

Чтение стихов, сказок, рассказов о зиме (А. Фет «Мама! глянь-ка из окошка», С. Дрожжин «Улицей гуляет... », С. Есенин «Поет зима аухает. », Я. Аким «Первый снег», «Лиса и заяц», «Лисичка-сестричка и волк»;

Рассматривание иллюстраций с зимними пейзажами и забавами;

Разучивание песен о зиме («Зимушка-зима», слушание музыки («Белые снежинки», «Кабы не было зимы»)

Взаимодействие с родителями: оформление родительского уголка по теме, рекомендации, как одевать ребенка в зимний период времени, в какие подвижные игры можно поиграть с ребенком на улице зимой, пословицы и поговорки о зиме, а также приметы зимы;

Просмотр мультфильма «Зима в Простоквашино».

Ход непосредственной образовательной деятельности (таблица) - СКАЧАТЬ

Рыбакова Е.И.

Конспект занятия по формированию элементарных математических представлений у детей младшего дошкольного возраста

МБДОУ №57 "Рябинка", г. Калуга

Старший воспитатель

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Рыбакова Е.И. Конспект занятия по формированию элементарных математических представлений у детей младшего дошкольного возраста // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120144.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Программное содержание:

- Продолжать учить детей различать предметы по цвету и правильно называть цвета;
- Формировать умение группировать предметы по форме, размеру и цвету;
- Формировать представление о способах сравнения предметов по длине;
- Закреплять знание основных геометрических фигур: квадрат, круг, треугольник;
- Развивать наблюдательность, внимание, память;
- Воспитывать доброжелательность.

Оборудование:

- Демонстрационный материал: колокольчик, дудка, цветы на подставке, бабочки на леске, две дорожки разной длины, волшебный ящик, игрушка – клоун.
- Раздаточный материал: воздушные шарик, карточка, с изображением машины, набор геометрических фигур

Словарная работа:

- приложить;
- наложить.

Предварительная работа:

- Дидактическая игра "Математическое лото";
- Рисование машин, воздушных шариков;
- Беседа о лете.

Организация занятия:

Дети на коврике, словесная игра "Игра в поезд":

Воспитатель изображает паровоз. Он становится впереди колонны детей. Дети изображают вагоны (**согнув руки в локтях, двигают ими вперед – назад и проговаривают слова**)

- Вот поезд наш едет,

Колёса стучат,

А в поезде этом ребята сидят.

"Гу – гу – гу, гу – гу – гу", -

Пыхтит паровоз,

Далеко, далеко

Ребят он повёз.

Ход занятия:

I часть: Вводная

Мотивация:

В. посмотрите, дети, что к нам прилетел? (**воздушный шарик**)

- Какого цвета шарик?
- Какой формы шарик?

В. А с шариком что-то ещё прилетело (конверт)

- Хотите посмотреть, что в конверте?
- Фотография. Чья? (клоуна)

В. И что-то написано (читает)

Здравствуйте, ребята! Меня зовут клоун Бим - Бом. Я хочу с вами поиграть и подарить воздушные шарики. Но вы должны сначала меня найти.

В. Ребята, вы хотите поиграть с клоуном Бим - Бомом и с шариками? Тогда будем его искать. Вы его нигде не видите? (дети оглядываются)

II часть: Основная

1. Слышится барабанная дробь

В. Ребята, это, наверное, клоун зовёт нас. Откуда слышится звук? (идут в сторону звука)

Куда мы с вами попали? (на цветочную поляну)

Бим – Бом хочет, чтобы мы с вами вспомнили лето?

- Вам нравится лето?
- Что растёт летом? (цветочки)
- Какого цвета цветочки бывают?
- На нашей полянке какого цвета растут цветы?
- Кто летом летает над цветочками? (бабочки)
- Вот и к нам прилетели бабочки

В. Давайте с вами поиграем в игру. Каждой бабочке найдём свой цветочек. Погуляйте по полянке, а как музыка остановиться, посадите бабочку на цветок такого же цвета, как и бабочка. (звучит музыка)

- На цветочек какого цвета села твоя бабочка? Почему бабочка выбрала синий цветочек? (бабочка синяя)
- Ещё бабочки летают над цветочками

Молодцы ребята!

2. Слышится звон колокольчика

Ребята, клоун нас ещё куда – то зовёт откуда слышится звук (от столов). Садимся за столы. Посмотрите, что Бим – Бом для вас приготовил (карточки с изображением машин и геометрические фигуры)

- из каких частей состоит машина? (кузов, кабина, колёса, окно)
- какой формы кабина?
- Какого цвета кабина у тебя, Ваня?
- Передняя часть кабины какой формы?

В. Ребята, выберите геометрические фигуры такой же формы и такого же цвета и наложите на вашу машину: квадрат на квадрат, круг на круг.... У вас должна получится такая же машина.

В. Какого цвета колёса у машины на листочке? А ты какого цвета наложила колёса?

Старайтесь, ребята, чтобы клоуну понравились ваши машины.

Молодцы, ребята, хорошие машины у вас получились правильные, красивые. Я думаю, Клоуну они понравятся.

3. Слышится звук дудочки.

В. Слышите, ребята, клоун нас зовёт. Куда мы теперь пойдём?

- Что приготовил для вас Бим – Бом (машины)
- Где ездят машины? (по дорогам)

И у нас есть две дороги. Выберите любую и покатайте по ним машины. (дети играют)

- Как вы думаете, какая из этих дорог длиннее, а какая короче?
- Как проверить? (приложить друг к другу, наложить друг на друга)

В. Скажем все вместе: приложить, наложить.

Маша, повтори (приложить...)

А теперь прокатите машины по длинной дорожке (по короткой)

Машины поставьте в гараж и давайте сделаем одну длинную дорожку и пойдём по ней.

- Куда приведёт нас эта дорога? Звучит дудочка
- Кто же нас зовёт?

III часть: Анализ

- Что это, ребята? (короб)
- Как вы думаете, что в нём?

(из короба доноситься звук погремушки) кто – же там?

из короба появляется клоун.

Клоун: Здравствуйте, ребята!

- Вы меня искали?
- А мои подарки вам понравились?
- Что вы видели на летней полянке?
- Какого цвета были цветочки, бабочки?
- Синяя бабочка на какой цветочек садилась?
- А за столами что вы делали? (машины)
- Как вы делали машину? (накладывали квадрат на квадрат, круг на круг, треугольник на треугольник)
- Что у машины квадратное? (окно)
- А что ещё вы с машинами делали? (катали по дорогам)
- Какие дороги были? (длинная, коротка)
- Как вы узнали, какая длинная, а какая короткая дорога? (прикладывали друг к другу, накладывали друг на друга)

В. Скажем все вместе: приложить, наложить.

Клоун: молодцы, ребята! Мне понравилось как вы играли, занимались.

И я вам за это дарю шарики.

- Какого цвета шарики?
- Какой формы?

В. что нужно сказать клоуну? (спасибо)

До свидания.

Список литературы:

- 1 Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. М.: Просвещение, 1977. 26 с.

Бабинова Е.Г.

Конспект образовательного мероприятия с детьми старшего дошкольного возраста "Виртуальная экскурсия на часовой завод»

ГОУ ВПО ХМАО-Югры "Сургутский государственный педагогический университет", г. Сургут, ХМАО-Югра, Тюменская область

Воспитатель

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Бабинова Е.Г. Конспект образовательного мероприятия с детьми старшего дошкольного возраста "Виртуальная экскурсия на часовой завод" // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120157.html> (дата обращения: 12.03.2016).

ПРИЛОЖЕНИЕ: Рисунки к конспекту (.docx)

Цель: развитие познавательной активности и любознательности детей.

Задачи:

- познакомить детей с предприятием, на котором изготавливают часы;
- расширять знания детей о различных профессиях на заводе, о принципе их работы при изготовлении часов;
- воспитывать интерес к технике, бережное отношение к приборам;
- стимулировать детей к проявлению инициативы и самостоятельности (задавать интересующие вопросы, предлагать свои варианты решения проблем и т.д.);
- обогащать словарь детей (сборочный цех, пинцет, увеличительное стекло, микроскоп, конвейер).

Ход мероприятия.

- Ребята, недавно мы с вами путешествовали в прошлое часов, помните?
- О чем мы узнали в этом путешествии? (об истории часов, какими были первые часы) С какими часами мы познакомимся? (дети называют виды часов).
- Как вы думаете, какими часами до сих пор пользуются в нашем современном мире, по которым можно узнать время? (ответы детей)
- Да, это механические часы.

Первые механические часы в Россию привозили из Европы в качестве подарков для знатных и богатых людей. Но, затем по приказу императрицы Екатерины II открыли две часовые мастерские: одну в Москве, другую в Санкт-Петербурге. Прошло около 300 лет, эти часовые мастерские стали часовыми заводами и работают до сих пор.

- Ребята, как вы думаете, чем отличается мастерская от завода? (отличаются по размерам; по количеству человек, занятых в производстве; по количеству выпускаемой продукции).
- Где больше изготовят часов на заводе или в мастерской? (единичные экземпляры в мастерских, а на заводах более сотни).
- Процесс создания часов невероятно интересен. Ведь они состоят из множества мелких деталей, изготовление каждой из которых – настоящее искусство. Сам процесс вращения деталей тоже завораживает. А вам хотелось бы побывать на часовом заводе и посмотреть, как делают часы?
- Тогда, я приглашаю вас совершить небольшую экскурсию на часовой завод и узнать, где, как и кто делают часы (Приложение. Рис.1).

- Смотрите, ребята, какое необычное здание. На что это здание похоже? ([выслушиваются предположения детей](#)).

Это старейшее предприятие России, Петродворцовый часовой завод "Ракета", он находится в городе Санкт-Петербурге.

Весь процесс изготовления часов происходит в этих стенах. На заводе есть два цеха – цех, где на станках вырезают детали часов, так называемый "грязный", и цех, где проходит сборка часов ("чистый" цех) (Приложение. Рис.2).

Производство часов начинается с создания платины – специальной заготовки, предназначенной для крепления всех механизмов. Платина – это пластина из сплава стали с латунью (Приложение. Рис. 3-6).

В ее производстве участвуют станки, на каждом из которых на платину наносятся отверстия, которые нужны будут под очередную деталь. Для этого оператор помещает деталь в специальный станок и нажимает на рычаг.

Следующий этап – это создание необходимого наполнения часов. Мастерам станков передают проект, созданный дизайнерами (Приложение. Рис. 7).

По эскизам проекта они штампуют все необходимые детали на станках. (Приложение. Рис. 8-9).

У любых механических часов большое количество деталей: это и пружина, которая исполняет роль двигателя, и зубчатые колеса, и регуляторы, и распределители (Приложение. Рис. 10).

Некоторые детали часов настолько маленькие, что их можно принять за металлическую стружку! Это ювелирная работа и нельзя допускать ни единой ошибки (Приложение. Рис. 11).

Все детали должны быть точно выполненными по чертежам, иначе часы не будут работать.

Обратите внимание на процесс работы ([показывают видео процесса работы](#))

Ребята, как вы думаете, когда в цехе работают станки там тихо или шумно. Каждый станок при включении и работе издает свой звук, а станков в цехе очень много. Давайте мы сейчас с вами попробуем изобразить звуки работающих станков с помощью вот этих инструментов под музыку.

Игра "Импровизация" под музыку Л.Андерсона "синкопированные часы".

- Да, шумновато получается! Но зато в следующем цехе намного спокойнее, давайте заглянем?! (Приложение. Рис. 12-13).

Когда все детали готовы, их передают в другой цех, где происходит сборка часов. Ее производят вручную. Работники сидят в практически стерильном, очень чистом помещении и, вооружившись пинцетами, увеличительными стеклами и микроскопами, собирают часы. Каждый собирает одну и ту же часть механизма, передавая часы следующему. Такая форма работы называется конвейер. Этот процесс требует чрезвычайной точности, внимания и слаженности.

Игра "Конвейер". Давайте попробуем поработать на конвейере. Вставайте в круг. Правую руку положите сверху, левую руку - под ладонку друга. Будем передавать хлопки по кругу под музыку, как часы на конвейере.

Собранные по всем правилам часы будут работать долгие годы (Приложение. Рис. 14-15).

Готовые часы обязательно подвергают проверке. Первый раз часы проверяют сразу после их сборки, а второй – через сутки. Точность хода проверяют в трех различных положениях. Ведь в повседневной жизни наша рука может быть поднятой вверх, опущенной вниз и вытянутой вбок.

- Дети, а где у нас в организме находится "часовой механизм", это что? Правильно, это сердце. Давайте мы сейчас проверим работу своего часового механизма – нашего сердца.

Приложите руку к груди, почувствуйте – работает? Давайте его немножко зарядим. Встаньте парами лицом друг к другу, возьмитесь за руки.

Игра "На стене часы висели"

- | | |
|------------------------|---|
| На стене часы висели | - дети, стоя друг другу лицом, берутся за руки и выполняют движение "маятник", раскачивают руки |
| Тик-так, тик-так | - расцепив руки выполняют хлопки, один перед собой, другой хлопок с другом двумя руками вместе |
| Тараканы стрелки съели | - "маятник" |
| Тик-так, тик-так | - "хлопки" |
| Мыши гири оторвали | - "маятник" |
| Тик-так, тик-так | - хлопки друг с другом |
| И часы ходить не стали | - "маятник" |
| Тик-так, | - легкие шлепки по плечам друг друга |
| Трррр | - нажимая друг другу на плечи, присесть |

- Ну, вот сборка часов закончена. Посмотрите внимательно на готовые часы. Заметили ли вы особенность в этих часах (дети рассматривают часы и предлагают свои варианты) (Приложение. Рис. 16).

- У завода "Ракеты" есть некоторая особенность, отличающая их от множества других. Нумерация времени на циферблате начинается не с 12-ти, а с нуля. Эти часы стали визитной карточкой Петродворцового Часового Завода "Ракета". Дети, как вы думаете, в честь какого события назвали часы "Ракета"? (выслушиваются предположения детей)

- Да, они были созданы в честь первого полета ракеты в космос с человеком. А вы помните, кто первый полетел в космос на ракете? Да, это был Юрий Алексеевич Гагарин.

- Посмотрите на эти часы, о каком событии они напоминают? (выслушиваются предположения детей)

- Новые часы "Ракета" были выпущены в 2014 году честь Олимпийских игр в Сочи (Приложение. Рис. 17-18).

- Кроме "Ракеты", завод выпускает модель "Победа", первый экземпляр которых был выпущен еще в 1945 году. Название несет особую миссию - это русские часы, которые знаменуют героизм и волю каждого жителя страны. Новая коллекция "Победы" была приурочена к 70-летию со дня Победы советского народа в Великой Отечественной Войне.

- Вам понравилась экскурсия?

- Что нового вы сегодня узнали?

- Что вам понравилось больше всего?

- Сейчас я проверю, какие вы были наблюдательные во время экскурсии.

- Какие два цеха есть на заводе? (ответы детей)

- Какие инструменты нужны мастеру при сборке часов? (ответы детей)

- Какие модели часов выпускает этот завод? (ответы детей)

Молодцы! А у вас есть вопросы ко мне? (дети задают вопросы).

- Дети, а куда вы хотели бы еще отправиться на экскурсию?

Смирнова Н.С.

Коллективный труд в природе

МДОУ ДС №39 "Кораблик", г. Усть-Кут, Иркутская область

Воспитатель

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Смирнова Н.С. Коллективный труд в природе // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120184.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Цель: создать условия для формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка через его включение коллективный труд в природе.

Задачи:

Образовательные:

- Обучать детей способам посадки различных видов растений,
- Знакомить с особенностями роста и развития растений и способами ухода за ними.
- Формировать у детей умение трудиться в большом коллективе, учить оценивать общий труд, свою долю участия в нём, труд товарища с позиции достижения общего результата.
- Совершенствовать трудовые навыки по уходу за растениями, умение самостоятельно пользоваться оборудованием, работать в едином темпе.

Развивающие:

- Развивать общую и мелкую моторику.
- Развивать любознательность, сообразительность, познавательные способности.
- Развивать положительное отношение к физическому труду.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие, чувство взаимопомощи, дружелюбие, аккуратность.
- Формировать волевые качества, терпение, выдержку, стремление к достижению общей цели, убеждённости в социальной значимости труда.
- Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней, заботу о живом.

Материал:

Семена различных растений, земля, совочки для насыпания земли, стаканчики для посадки семян, лейки с водой, палочки для рыхления почвы, клеёнки, фартуки, игрушка (любая).

Ход работы:

Воспитатель - Ребята, сегодня утром, ко мне обратился наш друг, собака Шарик, и попросил помочь, посадить семена.

Шарик - Здравствуйте ребята, я решил посадить разные цветы, вы мне можете помочь, а то я один не справлюсь?

Дети - Да!

Воспитатель - Скажите ребята, какое сейчас время года? (**зима**) Где же мы можем посадить семена растений? (**в группе**) Почему нельзя их посадить на улице? (**зимой они замерзнут**) А потом, когда появятся росточки, мы можем высадить рассаду на участок?

Дети - Да, но только надо дождаться весны, чтоб было тепло, тогда можно посадить нашу рассаду в землю на участке.

Шарик - Ой, ребята, а я забыл как надо правильно сажать семена.

Дети напоминают последовательность посадки семян- сначала насыпаем землю в стаканчик, потом палочкой делаем дырочку, неглубоко (**на палочке есть деление**), затем кладем одно семечко и аккуратно присыпаем его землей при помощи маленькой ложечки, потом аккуратно поливаем водой и ставим на окно.

Шарик - А зачем надо ставить на окно?

СОВУШКА. 2016. №1

kssovushka.ru

Дети - Чтоб солнышко согрело семена ,и они быстрее взошли.

Шарик - Ну давайте же скорее посадим семена.

Дети начинают работу. Когда семена посажены, проводится анализ выполненной работы. Дети сами оценивают свой труд.

Шарик - Ой, спасибо вам большое ребята, я рад, что есть такие помощники хорошие, весной мы снова встретимся, чтоб высадить нашу рассаду на участок. До свидания.

Дети убирают свои рабочие места и садятся рисовать рисунки "Как я посадил семечко".

Затем все вместе создают книгу- наблюдений "Как семечко растет»



Международный открытый бесплатный конкурс "ЛУЧШАЯ МАМА НА СВЕТЕ"

Категория участников: работники ДОУ, ОУ (начальная школа), родители воспитанников и детских садов и учащихся начальной школы
В конкурсе могут участвовать фотографии по теме: "Лучшая мама на свете"

Скачать **ПОЛОЖЕНИЕ ...**

КАК ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ?

Работы участников можно посмотреть на сайте **Одноклассники**

ПРИЗ:

Только Дипломы I, II, III степени.

Дипломы участников заказываются на платной основе - **100 руб.**

Комарова О.С.

Конспект занятия по экологическому воспитанию с детьми раннего возраста на тему: "Кто в домике живет»

МБДОУ детский сад пристра и оздоровления № 4, г. Ангарск, Иркутская область

Воспитатель

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Комарова О.С. Конспект занятия по экологическому воспитанию с детьми раннего возраста на тему: "Кто в домике живет" // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120191.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Цель: продолжать знакомство детей с домашними животными; учить находить и показывать домашних животных по просьбе воспитателя; поощрять детей к пониманию и выполнению элементарных инструкций; закрепить умение звукоподражать домашним животным (собака, кошка). Воспитывать бережное отношение к домашним животным и желание играть вместе.

Усложнение: детей старшей подгруппы учить называть домашних животных словом.

Материал: дом, будка, игрушки (собака, кошка); стол; лавочка; указка; 2 тарелочки; косточка; кувшин; молоко.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, сейчас мы с вами пойдем в гости к домашним животным, (воспитатель приглашает детей в группу, дети входят в группу и видят красивую корзинку накрытую салфеткой).

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какая красивая корзинка стоит. Что же интересно в ней лежит? Давайте посмотрим, что там внутри (воспитатель убирает салфетку с корзинки). Ой, кто это там? (нажимает на кошку, слышится мяуканье, воспитатель достает кошку из корзины).

Воспитатель: Это кошка там спряталась в корзинке. Давайте поздороваемся с кошечкой. Здравствуй кошка! (дети здороваются). Посмотрите, какая красивая кошка, погладьте её, шерстка кошечки гладкая, мягкая, пушистая. Ребята, как кошечка мяукает? "Мяу - мяу". Молодцы! давайте с вами все присядем на лавочку (дети садятся на лавочку, воспитатель ставит кошку на стол, берет указку).

Воспитатель: Ребята посмотрите у кошки есть туловище (показывает с помощью указки), есть голова, на голове есть глазки. Они нужны кошечке для того чтобы видеть происходящее вокруг и смотреть на деток; также есть носик, чтобы нюхать рыбку; есть ротик чтобы кушать; на голове у кошечки есть ушки, она ими слышит где же там мышка крадется; а еще у кошки есть усы, посмотрите какие они у неё длинные, красивые. Ещё есть лапки, а в лапках цап – царапки (воспитатель показывает, сжимает и разжимает кулачки). Покажите какие у неё царапки. Олеся покажи, Варя покажи и т.д.

Воспитатель: А ещё у кошечки есть хвостик, посмотрите, какой красивый, пушистый. Ребята, когда кошечке скучно она может играть с хвостиком. Посмотрите как (Воспитатель показывает, скручивает и раскручивает кошке хвостик). Соня как кошечка мяукает? Ребята, а кошечка наверное хочет есть. Давайте её покормим. А кошечка любит пить молочко. Чем кошечка лакает молочко? Язычком. Покажите как она лакает молочко. Молодцы, да вот так кошка лакает молоко. Ребята, а где же у нас молочко? Вот же оно (воспитатель берет графин и ставит его на стол). Олеся, иди, налей кошечке молочка в тарелочку. Молодец! Егор иди, возьми тарелочку с молочком и отнеси ее кошечке, дай кошечке. Молодец! Пей кошечка вкусное молочко.

Воспитатель: Ребята давайте не будем мешать кошечке лакать молочко. Пойдемте, посмотрим, чей же это домик стоит? Кто же в этом домике живет? (**воспитатель достает собачку и показывает детям**). Ой, кто это гавкает? (**собачка**). Олеся, скажи собачка. Давайте поздороваемся с собачкой. Здравствуй собачка. Ребята как собачка гавкает? Посмотрите, какая красивая собачка, мягкая, пушистая, добрая. Погладьте собачку. Молодцы! Давайте присядем на лавочку и посмотрим что же у собачки есть. Посмотрите, у собачки тоже есть туловище, голова, на голове глазки, носик, ротик, ушки, но у собачки посмотрите, нет усов как у кошечки, зато есть очень острые зубки. А где у собачки лапки Варя подойди, покажи. Молодец! А где же хвостик у нее? Илья покажи, подойди. Молодец! Вот какой красивый хвостик у собачки.

Воспитатель: Ой, ребята, а собачка какая то грустная у нас. Она, наверное, проголодалась и хочет есть. Давайте, покормим собачку. А что же собачка у нас любит кушать. Она любит кушать косточку. А где же косточка? Вот же она (**воспитатель берет и ложит косточку на тарелку**). Максим возьми тарелочку с косточкой и отнеси ее собачке. Молодец! На, кушай собачка.

Воспитатель: Ребята, а собачка хочет вас поблагодарить, зато что, вы угостили ее косточкой. Она хочет с вами поиграть. Собачка вас будет догонять, а вы будете от нее убегать. (**Проводится игра "Догоню-догоню"**). Молодцы! Ни кого собачка не догнала. Ребята, собачка устала, она бегала, догоняла. Давайте, с вами подуем на нее. Будем вдыхать воздух через нос и выдыхать через рот сложив губы трубочкой. Молодцы! Собачка отдохнула и говорит вам спасибо. Давайте, посадим собачку около ее домика, конуры пусть она доедает косточку. Кирилл возьми, посади собачку около домика. Молодец! (**воспитатель прячет кошечку**). Ой, а где же наша кошечка? Куда же она спряталась? Вот же она опять забралась в корзинку и там спит. Как кошечка мяукает? Как она язычком лакает молочко? Давайте скажем кошечке до свидания.

Воспитатель: Ребята, а как у нас собачка гавкает? Давайте скажем собачке до свидание. Молодцы ребятки сегодня накормили кошечку, собачку. Надо их любить не обижать помогать им. Давайте теперь с вами пойдем к другим деткам и расскажем кого мы видели. Дети уходят.

Список литературы

- 1 Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой – 4-е изд., испр. и доп.- М.: Москва – Синтез, 2006.
- 2 Соломенникова О.А. Занятия по формированию элементарных экологических представлений в первой младшей группе детского сада. Конспекты занятий – М.: Мозаика - Синтез, 2008.
- 3 Теплюк С.Н. Занятия на прогулке с малышами: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. Для работы с детьми 2-4 лет. – М.: Москва – Синтез, 2005.

Козлюк Н.Б.

Совместная образовательная деятельность с детьми в ходе режимных моментах. Тема: "В зимний холод всякий молод" (подготовительная группа)

МАДОУ ДС Загадка, ЯНАО, Тюменская область, г. Новый Уренгой

Воспитатель

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Козлюк Н.Б. Совместная образовательная деятельность с детьми в ходе режимных моментах. Тема: "В зимний холод всякий молод" (подготовительная группа) // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120168.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Задачи:

Обучающие: Учить детей выражать свои мысли и желания, использованию речи для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, рассказывать о зиме и ее явлениях в загадках.

Развивающие: Совершенствовать творческую активность, логическое мышление, память.

Воспитывающие: воспитывать установку положительного отношения к миру, к другим людям и самому себе.

Словарная работа

Активизация словаря: вьюга, метель, снегопад.

Пассивный словарь: белокося, белолица, скакуны.

Индивидуальная работа: детей – Мишу, Элину, Ангелину, Максима Б предоставив им возможность прочитать стихи.

Организационный момент:

Коммуникативная игра: "Доброе утро!"

(Дети встают лицом к друг другу)

Придумано кем-то

Просто и мудро.

При встрече здороваться:

Доброе утро (Правые руки выставляют вперед и прислоняют ладоши)

Доброе утро! (Левые руки выставляют вперед и прислоняют ладоши)

Солнцу и птицам. (Поднимают руки вверх, тянутся)

Доброе утро! (Машут правой рукой)

Улыбчивым лицам. (Улыбаются друг другу)

И каждый становится

Добрый, доверчивым.

Пусть доброе утро

Длится до вечера.

Воспитатель: Ребята, занимайте места на стульях.

Воспитатель: Послушаем Мишу, он загадает нам загадку.

Миша:

Тройка, тройка прилетела

Скакуны в той тройке белы

А в санях сидит царица

Белокося, белолица

Как махнула рукавом

Всё покрыло серебром

Воспитатель: О какой царице говорится в загадке?

Дети: О зиме

Воспитатель: Что это за тройка скакунов прилетела?

Дети: Это зимние месяцы

Воспитатель: Сколько всего зимних месяцев?

Дети: Три месяца

Воспитатель: А чтобы их назвать, нужно быстро загадки отгадать. Ангелина, загадай?

Максим Б:

Назовите-ка ребятки,

Месяц в этой вот загадке

Дни его всех дней короче

Всех ночей длиннее ночи

На поля и на луга

До весны легли снега

Только месяц наш пройдёт

Наступает новый год!

Воспитатель: О каком месяце шла речь?

Дети: О месяце декабре

Воспитатель: Как вы догадались?

Дети: Декабрь заканчивается и наступает новый год, в декабре дни бывают короткими, а ночи длинными

Воспитатель: А сейчас послушаем о другом зимнем месяце

Загадка о январе

Ангелина:

Щиплет уши, щиплет нос

Лезет в валенки мороз

Брызнешь воду, упадёт

Не вода, а уже лёд

Да же птице не летится

От мороза стынет птица

Повернуло солнце к лету

Что скажи за месяц это?

Воспитатель: О каком месяце эта загадка?

Дети: О месяце январе

Воспитатель: Какой по счёту зимний месяц январь?

Дети: Январь – второй месяц зимы

Воспитатель:

Объясните такие строчки

"Щиплет уши, щиплет нос

Лезет в валенки мороз"

Дети: Значит на улице холодно, морозно, надо тепло одеваться

Воспитатель: Правильно, а сейчас ещё загадка

Элина:

"Снег мешками валит с неба

С дом сугробы снега

То бураны, то метели

На деревья налетели
По ночам мороз силён
Днём капли слышен звон
День прибавился заметно
Ну, так что за месяц это"?

Дети: Это месяц февраль

Воспитатель: Как вы понимаете строчки "снег мешками валит с неба"?

Дети: Это падает много снега, снегопад

Воспитатель: Какая погода бывает в феврале?

Дети: В феврале бывают вьюги и метели

Воспитатель: Послушайте пословицу "В зимний холод всякий молод" Как вы это понимаете?

Дети: Зимой надо тепло одеваться, больше двигаться, если будешь стоять – озябнешь

Воспитатель: Правильно ответили. Зима – время зимних забавы игр для детей. Назовите, какие зимние забавы вы знаете?

Дети: Катание на санках, ледянках, катание на коньках и лыжах. Строят снежные постройки, лепят снеговиков, играют в снежки, хоккей.

Воспитатель:

Дети: Да

Воспитатель: А сейчас ответьте на вопрос:

- Вам нравится зима?

Поднимите руку, кому нравится, а теперь поднимите, кому не нравится. Я не буду вас спрашивать почему. А поиграем в игру "Хорошо - плохо" (1 раз)

Воспитатель: Вспомните, что вам нравится в зиме, а что нет. На вопрос "Хорошо" называйте то, что нравится, на вопрос "Плохо", то, что не нравится.

Воспитатель: Как же мы должны следить за своим здоровьем зимой?

Дети: Тепло одеваться, не есть снег, не брать в рот сосульки, долго не гулять, не сидеть на снегу и т. п.

Воспитатель: Хорошо. Давайте представим, что на улице сильный мороз и холодный ветер Как нужно дышать в морозную погоду, через нос или рот, почему?

Дети: Через нос, чтобы не простудить горло холодным воздухом

Воспитатель: Давайте покажем, как нужно дышать носом.

Психогимнастика

Дети дышат через нос 3-4-раза

Воспитатель: А теперь покажем, как ветер сдувает снежинки (под музыку дети дуют на снежинку, держа её в руке на нитке). У нас получилась метель

Воспитатель: Ребята, мы с вами поговорили о зимних месяцах, отгадали про них загадки; вспомнили, что нам нравится зимой, а что нет; вспомнили о том, как же мы должны следить за своим здоровьем зимой. Предлагаю вам составить схематично на ватмане правила, которые нужно соблюдать на улице. А называется она интеллект-карта. (дети зарисовывают) А мы можем составить интеллект-карту? Как же мы должны следить за своим здоровьем зимой?

Рефлексия

Воспитатель: Что сегодня с вами мы узнали? Вам понравилось составлять интеллект-карту? Как мы можем ее еще использовать?

Воспитатель: Спасибо вам ребята. Я вам предлагаю рассказать о нашей интеллект - карте ребятам, которые сегодня не присутствовали.

Литература:

- 1 Алябьева Е.А Психогимнастика в детском саду. М.:ТЦ Сфера, 2003.
- 2 Картушина М.Ю Логоритмика для детей в детском саду. М.: 2005.
- 3 Савченко В.И Организация системы методической работы в ДОО по сопровождению ФГОС ДО. Санкт-Петербург.: Детство-Пресс.
- 4 http://www.razumniki.ru/zagadki_pro_mecyacy_goda.html – загадки о зимних месяцах.



Международный открытый бесплатный конкурс "ВЕСЕННЯЯ ПОРА"

Категория участников: работники ДОУ, ОУ (начальная школа), родители воспитанников и детских садов и учащихся начальной школы

В конкурсе могут участвовать фотографии по теме: "Весна"

Скачать [ПОЛОЖЕНИЕ ...](#)

[КАК ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ?](#)

Работы участников можно посмотреть на сайте [Одноклассники](#)

ПРИЗ:

Только Дипломы I, II, III степени.

Дипломы участников заказываются на платной основе - **100 руб.**

Нистратова Н.А.

Осеннее путешествие в гости к Смешарикам

МБДОУ детский сад №37, г. Новочеркасск Ростовской области

Педагог-психолог

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Нистратова Н.А. Осеннее путешествие в гости к Смешарикам // Совушка. 2016.№1.

URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120018.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Виды детской деятельности: познавательная, игровая, коммуникативная, двигательная.

Цель: создание условий для формирования познавательного интереса и развития психических процессов.

Задачи:

образовательные:

- обучать умению решать мыслительные задачи, совершенствовать произвольность психических процессов: восприятие, внимание, память, воображение;
- формировать навык полного ответа на вопрос взрослого;

развивающие:

- развивать пространственные представления и умение ориентироваться на плоскости (верх-низ, право-лево);
- развивать тактильное восприятие и мелкую моторику рук в процессе работы с материалами разной фактуры;

воспитательные:

- воспитывать личностные качества: доброжелательность и отзывчивость;
- создавать ситуацию успеха и эмоционального комфорта детей в игре.

Интегрируемые области:

Социально-коммуникативное развитие:

- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками в ходе выполнения игровых заданий;
- развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания сказочным персонажам;

Познавательное развитие:

- развитие любознательности и познавательной мотивации;
- развитие мыслительных операций (анализ, обобщение) и творческого воображения.

Речевое развитие:

- обогащение активного словаря за счет введения предлогов "над", "под" и наречий "слева", "справа";
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Художественно-эстетическое развитие:

- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Физическое развитие:

- развитие мелкой моторики рук, координации движений.

Оборудование:

для психолога:

- мультимедийный экран, компьютер;
- мультимедийная презентация к занятию "В гости к Смешарикам";
- обручи (красный, синий, желтый, зелёный);

- колокольчик;
- корзина с муляжами овощей и фруктов.

для детей:

- мини-ларчики с набором картинок, разноцветные ленточки липучки;
- раскраска "Овощи и фрукты", герои мультфильма Смешарики;

Ход занятия:

Дети входят в кабинет педагога-психолога

Психолог: Здравствуйте, ребята! Я очень рада вас видеть.

Дети:

Психолог: У меня сегодня удивительно сказочное настроение...ну просто хочется отправиться в какое-нибудь путешествие. А куда можно путешествовать?

Дети:

Психолог: Вот было бы здорово, всем вместе, прямо сейчас отправиться в какую-нибудь сказочную страну... А на чем можно отправиться в путешествие?

Дети:

Психолог: Мы тоже можем построить свой ковер-самолет из наших рук. По ладошкам я передам вам частичку своего удивительно сказочного настроения.

Раз...два...три...

В сказку нас ковер неси.

2 слайд: на экране появляются герои мультфильма Смешарики звучит песня из мультфильма "На круглой планете".

Психолог: В какую страну мы прилетели?

Дети:

Психолог: А какое время года в стране Смешариков?

Дети:

3 слайд: Ежик вокруг него садовые инструменты.

Психолог: Осенью пора собирать урожай. Копатыч попросил Ежика принести ему предметы для работы в саду и на огороде, а Ежик совсем растерялся, как же ему помочь?

Дети:

Игра "Что лишнее"

Цель: развитие мыслительных операций анализ и обобщение, формирование умения объединять предметы по существенному признаку; развитие навыка пространственной ориентировки на плоскости (экран).

Игровое задание: отобрать предметы для работы в саду и на огороде, подобрать обобщающее слово – "инструменты", закрепить в речи детей предлоги и наречия, обозначающие пространственную принадлежность.

Психолог: Молодцы! Помогли Ежику. Посмотрите, каких он нам ежат в благодарность оставил.

веревочки-липучки В.В.Воскобовича

Пальчиковая гимнастика

Цель: развитие мелкой моторики, массаж ладоней и пальцев рук.

Катится колючий ёжик

Нет ни головы, ни ножек.

По ладошке бежит

И пыхтит, пыхтит, пыхтит.

И по пальчикам бежит.

И пыхтит, пыхтит, пыхтит.

Бегаёт туда – сюда,

Мне щекотно да...да...да...

Уходи колючий еж

В темный лес, где ты живешь.

4 слайд: Копатыч на грядках.

Психолог: Ребята, посмотрите, мы с вами оказались на огороде у Копатыча, он собирает урожай. Мы тоже можем ему помочь. Выберите себе грядку, на которой вы будете убирать урожай.

мини-ларчики с набором картинок

Игра "Собери урожай"

Цель: развитие мыслительных операций анализ и классификация (лексическая тема "Овощи и фрукты"), развитие тонкой моторики пальцев рук.

Игровое задание: проложить на мини-ларчике веревочку-липучку соединив одной линией все предметы, относящиеся к овощам и фруктам.

Психолог: Молодцы, ребята! Все справились с заданием, теперь Копатыч быстро соберет урожай, вы подсказали ему самые короткие дорожки. Посмотрите, какую он нам корзину в подарок оставил.

Игра "Чудесный мешочек"

Цель: развитие активного словаря детей, закрепление умения описывать предмет, называя его и подбирая к нему характерные определения.

Игровое задание: Выбрать из корзины 1 предмет и описать его, например, "Это яблоко. Яблоко – это фрукт, оно растет в саду на дереве. Яблоко круглое, красное, сладкое".

Психолог: Ребята, у Копатыча есть очень интересная игра – "Разноцветные грядки". У вас в руках овощи и фрукты, а вот и грядки (**разноцветные обручи**).

Игра малой подвижности "Разноцветные грядки"

Цель: развитие слухового внимания и зрительного восприятия, умения соотносить предметы по цвету.

Игровое задание: пока звенит колокольчик, дети свободно перемещаются по группе, как только звон прекращается им надо занять соответствующее место (желтый предмет в руках – желтый обруч).

Психолог: Какая удивительная страна Смешариков, мы помогли ее жителям и поиграли, но пришло время возвращаться в наш детский сад. Где же наш ковер самолет?

Раз, два, три, четыре, пять,

В детский сад летим опять.

5 слайд: фото детского сада.

Психолог: Ну, вот мы и вернулись, какие у вас впечатления от нашего путешествия?

Дети:

Психолог: Свои воспоминания о стране Смешариков, вы можете зарисовать и тогда впечатления останутся на долгую память.

раскраски с героями мультфильма Смешарики

Психолог: До свидания, ребята! До новых встреч.

Сафонова О.В.

Конспект игрового сеанса "Путешествие в волшебный лес»

МКДОУ ""ЦРР - д/с №6", п.г.т. Анна, Воронежская область

Педагог-психолог

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Сафонова О.В. Конспект игрового сеанса "Путешествие в волшебный лес" // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120027.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Цель: создание условий для развития познавательной сферы ребенка, снятия психоэмоционального напряжения.

Задачи: развитие мелкой моторики, внимания, памяти, развитие творческого воображения, развитие коммуникативных навыков.

Оборудование: игровой набор "Пертра", музыка для релаксации, магнитофон, фигурки животных (заяц, медведь, лиса, волк).

Ход игрового сеанса:

П – п: Ребята, скажите ,пожалуйста, сегодня холодно или тепло на улице!

Покажите, как вам бывает холодно!

А как бывает жарко?

А зимой жарко или холодно?

Правильно, холодно! А что еще бывает зимой?

Идет снег! И одна волшебная снежинка прилетела к нам в детский сад и приглашает нас в волшебный лес. Хотите туда отправиться?

Итак одеваемся. Что мы на себя оденем? ([кофточку](#), [штанишки](#), [шапку](#), [теплые курточки](#), [завяжем шарфики](#), [наденем сапожки](#), [затем варежки](#)).

Оделись. Отправляемся

Влево – вправо повернись в волшебном лесу очутись. Вот мы и волшебном лесу.

- Ребята, скажите, какие деревья растут у нас в лесу? ([ответы детей](#))

- Молодцы! В нашем лесу растут: дуб, сосна, береза, осина и каждому дереву соответствует свой цвет:

Дуб – коричневый;

Сосна (ель) - зеленый;

Береза – белый;

Осина – красный.

- Ребята, давайте выложим на доске-основе из разноцветных палочек деревья, согласно их цветам.

([психолог называет в хаотичном порядке деревья, а дети выкладывают из палочек по очереди на доске-основе](#)).

П – п: А чего не хватает у нас на деревьях? Веточек, правильно. Представьте, что вот эти прищепки - это веточки. Каждый из вас нанизывает по две прищепки, одну - правой рукой, одну - левой.

Вот какой волшебный лес у нас получился.

А какие звери живут в нашем волшебном лесу, мы сейчас вспомним с помощью наших пальчиков. Приготовьте ладошки.

Пальчиковая гимнастика "Лесные звери"

Этот пальчик – белочка,

Рыженькая девочка.

СОВУШКА. 2016. №1

kssovushka.ru

Этот пальчик – зайчик,
 Зайчик – попрыгайчик
 Этот вот – лисичка,
 Хитрая сестричка.
 Этот – мишенька - медведь,
 Любит громко пореветь.
 Этот – серенький волчок –
 Получился кулачок.
 Разожми кулак скорей,
 В лес всех выпусти зверей.

П – п: Вот и в нашем лесу появились животные. Посмотрите (выкладываю животных).
 А всех животных можно увидеть зимой в лесу? (медведь спит в берлоге, его не увидишь).
 Но иногда медведь просыпается зимой и ходит по лесу. Такого медведя называют – МЕДВЕДЬ-ШАТУН.

П – п: Ребята, а кто же еще живет в лесу?
 Птицы. А каких вы знаете птиц, которые живут в лесу? (дятел, синица, снегирь, сорока).
 Давайте поселим наших птиц, в нашем волшебном лесу (возьмите птичек и разместите их на деревьях).
 Зимой птицам приходится очень тяжело, у них очень мало еды. А мы можем им помочь?
 Как?

Правильно, мы можем сделать для них кормушки.

Упражнение "Кормушка"

Из геометрических фигур построить "кормушку" для птиц.

П-п: Ребята, вы все очень понравились волшебной снежинке, и она приглашает вас на танец снежинок.

Влево, вправо повернись и в снежинок превратись.

Давайте сейчас мы покружимся под музыку! Очень красиво!

Вот снежинки залетели в теплую комнату.

Они стали опускаться вниз очень медленно, плавно.

Кто сможет опуститься на полянку медленно, как снежинка?

Молодцы! Они лежат на полу и отдыхают, ведь они так долго летели с высокого неба.

Молодцы, ребята! А теперь у наших снежинок появились головки...

Ручки...

Ножки...

Вот и превратились снежинки в ребяток!

П – п: Снежинке надо лететь к своим подружкам, а нам пора возвращаться из волшебного леса в детский сад.

Вправо – влево повернись, в детском саду окажись.

Терещенко Я.Б.

Половое воспитание детей дошкольного возраста

МБДОУ детский сад "Василёк", Крым, Симферопольский район, с. Доброе

Педагог-психолог

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Терещенко Я.Б. Половое воспитание детей дошкольного возраста // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120180.html> (дата обращения: 12.03.2016).

В.Е. Каган дал определение полу как комплексу репродуктивных, телесных, поведенческих и социальных признаков, определяющих индивида как мужчину (мальчика) или женщину (девочку).

Половое воспитание — комплекс воспитательных и просветительных воздействий на ребенка, направленных на приобщение его к принятой в обществе системе половых ролей и взаимоотношений между полами в общественной и личной жизни

Полоролевое воспитание — составная часть полового воспитания. В результате его осуществления ребенок-дошкольник должен в значительной мере овладеть культурой взаимоотношения полов, в основе которой — доброта, взаимоуважение и деликатность, адекватной полу моделью поведения, правильно понимать роль мужчины и женщины в обществе.

Родители и педагоги стремятся развить у детей прежде всего положительное эмоциональное отношение к своему полу, чувство гордости за принадлежность к нему, соответствующие полу предпочтения и интересы; начальные качества мужественности и женственности и, конечно же, добрые взаимоотношения между мальчиками и девочками. Для достижения такого результата важно формировать как нравственные чувства и представления, нравственные мотивы поведения, так навыки и умения, необходимые для реализации полученных представлений, усвоенных знаний

Значение полового воспитания в жизни человека очень велико.

Современная педагогическая наука и практика зачастую относятся к полу как к несущественной характеристике ребенка, хотя, по мысли И.С. Кона, почти все онтогенетические характеристики личности являются не просто возрастными, а половозрелыми. К тому же самая первая категория, в которой дети осознают себя, — половая принадлежность.

Тем более удивительно, что недооценка, игнорирование пола происходит в условиях, когда доказано наличие целого ряда психических и психофизиологических половых особенностей, проявляющихся в дошкольные годы. Так, первые анатомо-физиологические различия между мальчиками и девочками замечены уже в эмбриональный период их развития. Под воздействием половых гормонов, считают физиологи, формируются различия не только в анатомических особенностях пола, но и в некоторых особенностях развития мозга. У новорожденных девочек по сравнению с мальчиками почти всегда меньше масса тела, сердца и легких, удельный вес мускулатуры. Но уже через четыре недели девочки начинают опережать мальчиков в общем развитии, а в дальнейшем — раньше ходить и говорить. Их организм отличается большей сопротивляемостью к заболеваниям. У них лучше развита тактильная чувствительность и чувствительность к запахам. Можно привести и некоторые другие примеры. Мальчики лучше обучаются с помощью зрения, девочки — с помощью слуха.

Хотя случаи задержки умственного развития (а также гемофилии, заикания, неврозов) чаще встречаются у мальчиков, их мозг, по данным исследований Т.П. Хризман, по сравнению с девочками, — "более прогрессивная, более дифференцированная, более избирательная функциональная система, работающая экономней и целенаправленней". У мальчиков шести-семи лет уровень вербального мышления значительно выше, чем у девочек. Однако в плане социальных контактов последние более "продуктивны и активны". Дети разного пола по-разному воспринимают и обрабатывают позитивную информацию, включая разные корковые системы. А это определяет разное эмоциональное отношение к воспринимаемому миру, его осмыслению. Эмоциональной сфере девочек свойственны более яркие и частые проявления сочувствия окружающим. У них выше сопротивляемость стрессовым ситуациям, они успешней адаптируются к новым условиям. Мальчики и девочки отличаются также интересами и предпочтениями, что наиболее ярко проявляется в содержании, характере их игр и рисунков.

Уже в шесть-семь месяцев ребенок отличает мужчин от женщин, то есть пол людей, по внешнему виду, фиксируя их различия в том числе и по половому признаку. На втором году жизни, еще не выделяя себя среди окружающих, не называя себя "Я", знает, кто он: мальчик или девочка. Но в этом возрасте, а зачастую и в более старшем, ребенок еще затрудняется правильно объяснить, в чем различие мальчиков и девочек. Чаще всего он апеллирует к их одежде, лицу, голосу и длине волос. Старшие дошкольники ищут объяснение в наличии силы, характере игр.

Учёт психосексуальных особенностей детей на занятиях в физическом воспитании вопрос о природе различий в развитии двигательных функций мальчиков и девочек дошкольного возраста представляет большой интерес. Дело в том, что этот возраст характеризуется неравномерным и разновременным развитием точности движений у детей разного пола:

- девочки 5-6 лет лучше выполняют задания на пространственную точность, чем мальчики этого же возраста;
- точность воспроизведения временного параметра движений у мальчиков 5-6 лет выше, чем у девочек того же возраста;
- точность воспроизведения динамической характеристики движения у девочек всех возрастных групп выше, чем у мальчиков.

В возрасте детей до 7 лет наблюдается динамика формирования основных движений, физических качеств и их двигательной активности. В процессе игр у мальчиков большое место занимают движения скоростно - силового характера (бег, метание предметов в цель и на дальность, лазание, борьба, спортивные игры). Девочки предпочитают игры с мячом, со скакалкой, с обручем, гимнастические упражнения, упражнения танцевального характера и пр., **а так же многое можно отметить в формировании математических представлений например:**

- мальчики мыслят нестандартно и интересно, но их внутренний мир часто скрыт от нас — они реже раскрывают его в словах. Мальчики предпочитают решать новые, логические, более сложные задачи. При решении стереотипных задач они проявляют нетерпение, неусидчивость, неаккуратность;
- девочки собраннее, дисциплинированнее. Они старательны, успешны в решении стереотипных задач, отлично действуют по аналогии, предпочитают иметь готовый образец, на который неукоснительно ориентируются при выполнении всякой работы, стремятся подойти к образцу как можно ближе;
- у мальчиков внимание рассеяно, но зато они проявляют больше интерес к нестандартным задачам, необычным приёмам, даже словесным перевёртышам.

Однотипная деятельность их утомляет, на уроке или занятии им непременно нужны разные виды работы;

- при решении задач девочек больше интересует результат, мальчиков — процесс;
- арифметические умения мальчиков развиваются быстрее, чем у девочек, они быстрее запоминают формы и понимают, как действует механика.

Поэтому давая детям математические задания, важно понять, что математика в дошкольном возрасте — это не столько выработка навыков счёта, решения задач и примеров, сколько уникальная возможность для полноценного развития малыша.

Литература

- 1 Абраменкова В.В. Половая дифференциация и межличностные отношения в детской группе // Вопросы психологии. 1987. № 5.
- 2 Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти томах. М., 1983.
- 3 Исаев Д.Н., Каган В.Е. Половое воспитание и психогигиена пола у детей. Ленинград: Медицина, 1979.
- 4 Каган В.Е. Воспитателю о сексологии. М.: Педагогика, 1991.
- 5 Каган В.Е. Система половых различий. Психика и пол детей в норме и патологии. М.: Педагогика, 1988.
- 6 Колесов В.Е. Беседы о половом воспитании. М.: Педагогика, 1988.
- 7 Кон И.С. Половые различия и дифференциация социальных ролей. М., 1975.
- 8 Коррекционная педагогика / Под ред. Б.П. Пузанова. - М., 1998.



Электронный
100 руб.

Печатный
350 руб.

НИР - 459 руб. / 659 руб.

Терещенко Я.Б. Гендерные стереотипы

МБДОУ детский сад "Василёк", Крым, Симферопольский район, с. Доброе
Педагог-психолог

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Терещенко Я.Б. Гендерные стереотипы // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120193.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Гендерные стереотип– это один из видов социальных стереотипов, это относительно устойчивые, нормативные представления про соматические, психические и поведенческие особенности представителей мужского и женского пола, которые сложились в результате обобщения человеческого опыта и представлений про половые особенности мужчин и женщин, в обществе.

Можно сказать, что гендерные стереотипы есть одним из разновидностей превращённой формы общественных отношений, а именно – их персонификацией в виде образов женственности (феминности) и мужественности (маскулинности). Мужская роль ассоциируется с силою, грубостью, агрессивностью, рассудительностью, а женская – с слабостью, пассивностью, нежностью, миролюбием, эмоциональностью.

Выделяют 3-и группы гендерных стереотипов.

К первой относятся стереотипы маскулинности – феминности.

Мужчинам и женщинам приписывают конкретные социально-психологические черты, особенности, стиль поведения. Маскулинность и феминность являются социальными, а не биологическими категориями. Они определяют нашу гендерную идентичность и напрямую связаны с нашим представлением про себя и других.

Вторая группа гендерных стереотипов связана с закреплением семейных и профессиональных ролей соответственного пола. Для женщин основную ролью считается - семейная, для мужчин – профессиональная, соответственно и оценка успешности личности связана с выполнением этой роли. Таким образом, женщина "обязана" реализоваться в микросреде (семья, быт), а мужчина – в макросреде (работа, политика, наука).

Третья группа гендерных стереотипов связана с половыми расхождениями в структуре работы. Как правило, женщине принадлежит экспрессивная (выполнительная и обслуживающая работа), а мужчине – инструментальная сфера деятельности (творческая, руководящая работа).

Принципиально новый подход к определению маскулинности и феминности разработала в 1974 году американский психолог Сандра Бем. В отличие от всех предыдущих исследователей, которые признавали прежде всего маскулинные и феминные черты, она доказала этот выбор общественным. Сандра Бем и её последователи показали. Что гендерные черты многогранны, что маскулинность и феминность – это не два противоположные плуса одной и той же оси. Они – две разные и независимые шкалы, два разных измерения человечества. С точки зрения многих социальных психологов люди которые, имеют высокие показатели в обоих измерениях, считаются полными, цельными человеческими существами. Тех у кого низкие показатели в обоих измерениях, считаются, психологически – нейтральными, или незрелыми, личностями.

Нужно обозначить, что определённые в обществе гендерные стереотипы действительно могут играть негативную роль, много в чём искривляя истинную картину.

Первый негативный эффект в том, что стереотипы образов мужчин и женщин действуют как увеличительное стекло, и расхождения между мужчинами и женщинами искажаются и
СОВУШКА. 2016. №1 kssovushka.ru

преувеличиваются. Доказано, что мужчины и женщины воспринимают гендерные расхождения, в тех областях, где их пол воспринимается позитивно, а при рассматривании негативных сторон расхождения пытаются уменьшить.

Второй негативный эффект стереотипов – это разная интерпретация и оценка одного и того же события в зависимости от того, какого пола участник этого случая.

Третий негативный эффект гендерных стереотипов, лежит в торможении развития тех черт, которые не отвечают определённому половому, ролевому стереотипу. Считается, что мужчина должен быть выдержанным, уравновешенным, не эмоциональным, в отношениях с другими людьми. А женщина может позволить себе не сдерживать чувств, а при обиде может и плакать. Большая эмоциональность женщин есть одним из устойчивых гендерных стереотипов. Для особ мужского пола "пустить слезу" - означает нарушить норму мужественности. В результате у мальчиков может развиваться **фемифобия**, что значит страх перед проявлением в себе женственности. Поэтому мужчины с выраженным подходом к мужской роли могут считать, что мужчина не должен быть эмоциональным, ни к чему улучшать экспрессивные качества, удосканавливать понимание эмоций других. Как результат: "природные расхождения" между мужчинами и женщинами ещё больше углубляются. Изучая гендерные установления общества, западные учёные считают, что в меньше выгодной ситуации находятся девочки.

Однако в нашей культуре все может быть по-другому: в ней химерно переплетаются элементы маскулинности – мужские черты (лидерство, смелость, решительность, независимость) считаются привлекательными на рациональном уровне. Между тем на эмоциональном – позитивнее отношение к феминным чертам (сопереживание, понимание других: слабость и незащищенность всегда считались нашим народом) и, может быть, в целом к женщинам. В тоже время на уровне межличностных отношений мальчики имеют менее тесные связи и контакты с друзьями и родителями – действует традиционное "табу" на мужскую эмоциональность. Девочки в подростковом возрасте встают перед дилеммой: развивать ли свои способности к математике, физике, информатике дальше или отдать предпочтение общепринятым нормам и стандартам поведения, чтобы их приняло окружение.

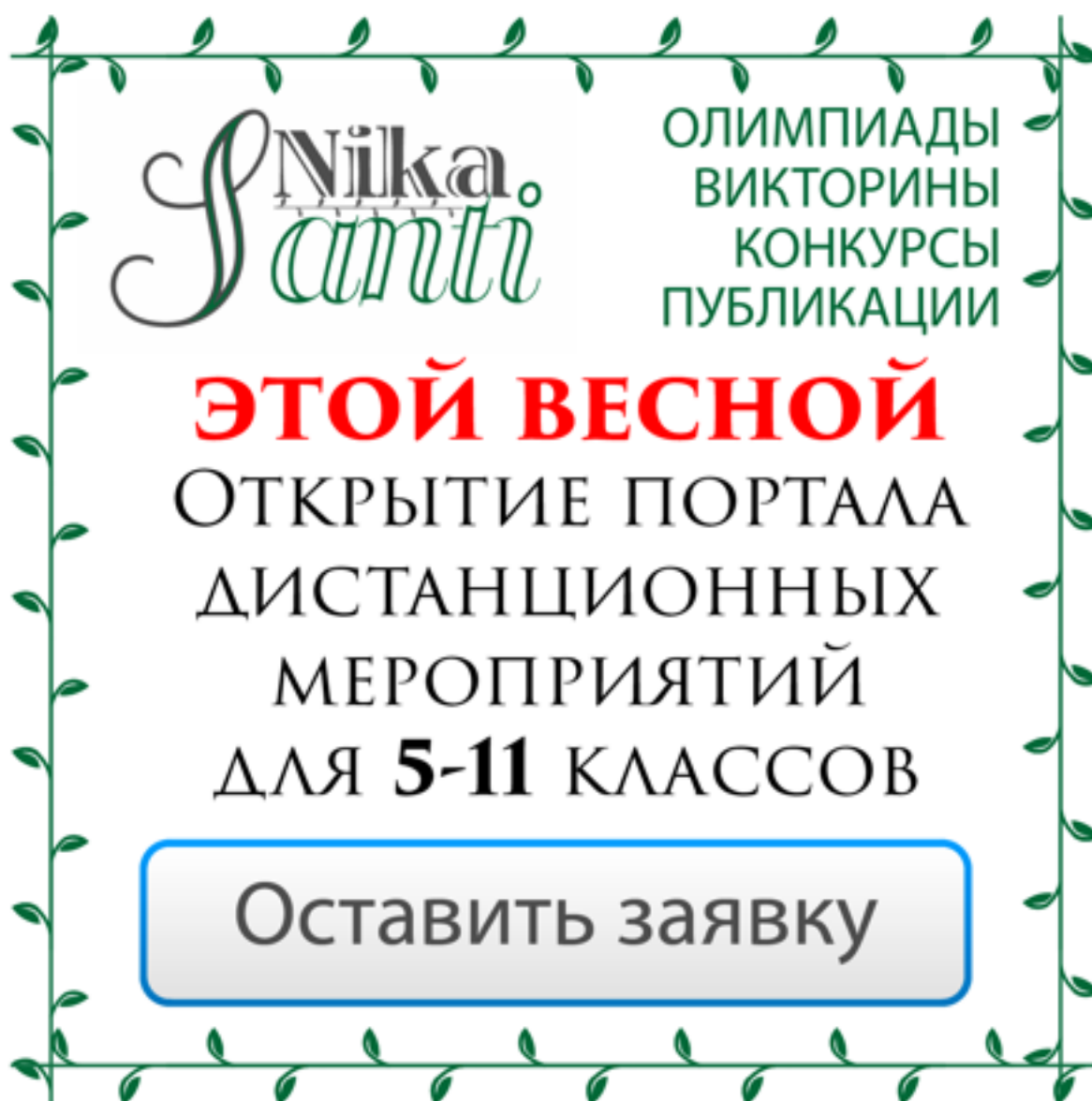
Существуют отличия в поло-возрастном развитии мальчиков и девочек, а так же в формировании самосознания подростков разных полов, которое в этот период активно складывается под воздействием стереотипов, что существуют среди сверстников, а так же навязываются общественными мнениями и средствами массовой информации.

Гендерные стереотипы выражают восприятие, оценку человека как представителя определённого пола через расширение характеристик определённой половой группы на всех её членах без критического осознания возможных индивидуальных отличий. Итак, гендерные стереотипы – это набор общепринятых норм и суждений про положение женщин и мужчин, норм их поведения, мотивов, потребностей. Они часто диктуют, приписывают мужчинам и женщинам определенные психологические черты, поведение, ряд занятий, профессию и т.д., укореняют гендерные расхождения, часто осложняют оптимизацию процессов в сфере личных отношений.

Зато гендерные стереотипы могут быть слишком обобщенными, неточными и резистентными к новой информации. В этом случае они будут выполнять консервативную и даже вредную роль, формируя у подростков скудные знания о гендерной роли и деформируя их межличностные взаимодействия. Чтобы избежать этого, нужно иметь информацию про адекватность содержания стереотипов действительности, с этой целью изучать закономерности формирования и динамику стереотипов в зависимости от возраста, пола, вида деятельности и т.д.

Список литературы

- 1 Абрамова Г.С. Введение в практическую психологию. – М., 1994.
- 2 Анафьев Б. Г. Человек как предмет познания. Изоб. Псих. труды : В 2-х – М., 1980.
- 3 Асмолов А. Г. Психология личности. – М., 1990.
- 4 Бернс Р.В. Развитие "Я" - концепция и образование. – М.. 1986.
- 5 Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. – Л., 1992.
- 6 Богдановна Д. Я., Горбунов Г. Д., Киселёв Ю. А., Смирнов Б.Н. Практические занятия по психологии. – М., 1991.
- 7 Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. – СПб ., 1997.



Nikka Samti

ОЛИМПИАДЫ
ВИКТОРИНЫ
КОНКУРСЫ
ПУБЛИКАЦИИ

ЭТОЙ ВЕСНОЙ
ОТКРЫТИЕ ПОРТАЛА
ДИСТАНЦИОННЫХ
МЕРОПРИЯТИЙ
ДЛЯ **5-11** КЛАССОВ

Оставить заявку

Тучина Г.А.

Образовательное пространство для родителей

МКДОУ "Центр развития ребенка - детский сад № 6", пгт Анна, Воронежская область

Воспитатель

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Тучина Г.А. Образовательное пространство для родителей // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120011.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Воспитанники нашей группы совсем недавно переступили порог дошкольного учреждения и их родителям особенно интересно знать, насколько комфортно ребенку в детском саду, чем он занят в течение всего пребывания в дошкольном учреждении.

Помимо ежедневных бесед с родителями, родительских собраний, мы решили ежемесячно выпускать информационную газету под названием "Для наших любимых мам и пап".

Цель создания газеты: организация открытого, информационного и образовательного пространства для родителей.

Первый выпуск газеты был посвящен адаптации детей к условиям детского сада. Родители узнали о том, какова их роль в успешной адаптации ребенка, что они, как родители, должны делать для того, чтобы адаптация прошла спокойно и безболезненно и, наоборот, как нельзя поступать, чтобы не усугубить и без того стрессовое состояние ребенка.

Родители проявили интерес и мы решили продолжать выпуски.

Следующие выпуски содержат рубрики:

- 1 "В Вашу семейную педагогическую копилку"
- 2 "Это интересно знать"
- 3 "Литературная страница"
- 4 "Устами младенца"
- 5 "Наши именинники"
- 6 "Ваши отзывы и предложения"

Так, в рубрике "В Вашу педагогическую копилку" мы помещаем полезную на наш взгляд информацию для родителей с точки зрения решения проблем в воспитании детей, а также ту информацию, потребность в которой испытывают сами родители. В дальнейшем надеемся, что темы для таких консультаций будут исходить от потребностей и пожеланий родителей. Литературная страничка включает произведения художественной литературы, с которыми мы знакомим детей в данный момент и рекомендации родителям о том, как можно дома привлечь внимание детей к литературным произведениям или быстро выучить стихотворение. Рубрика "Это интересно знать" подробно рассказывает о работе с детьми (какие игровые занятия познавательной, речевой направленности пройдут в этот отрезок времени, что запланировано в продуктивно – художественной деятельности согласно комплексно – тематическому планированию, чему в итоге научатся дети, что изменится в развивающей среде группы, какое итоговое мероприятие, досуг, праздник мы запланировали).

В рубрике "Устами младенца" родители могут прочитать интересные высказывания детей.

Рубрики нашей газеты будут меняться и обновляться, будем находить что – то новое и интересное.

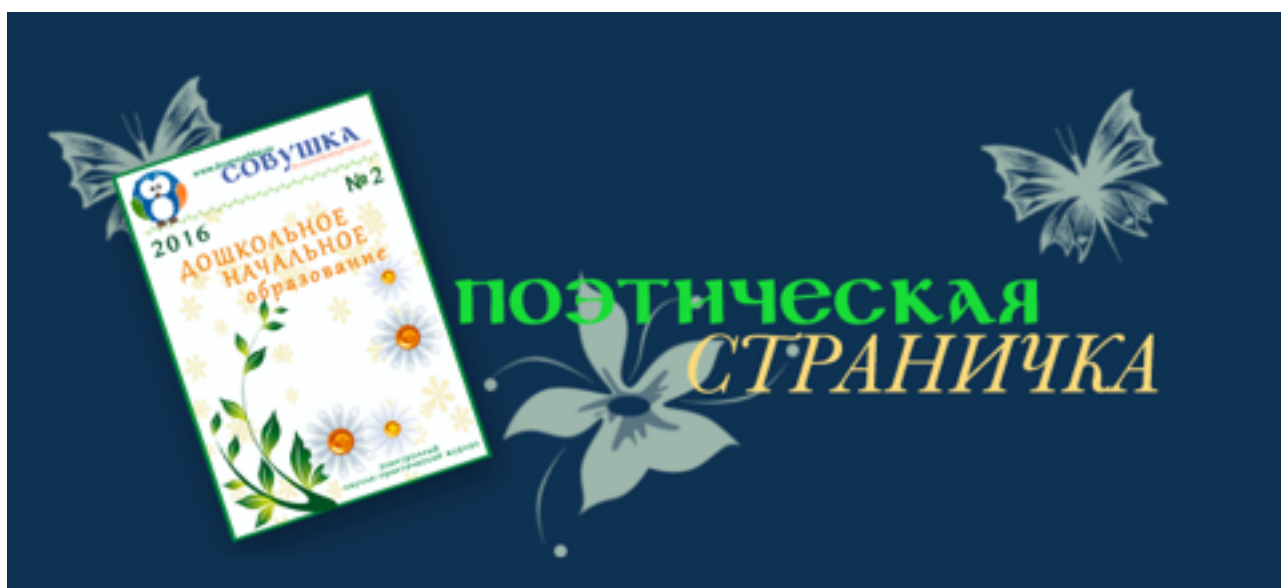
Чтобы наша газета не была односторонней, мы предоставили родителям возможность высказать свои отзывы и предложения о нашей работе в одноименной рубрике. Родители сами могут поучаствовать в создании газеты: написать заметку о своем малыше, о секретах семейной педагогики, а также, принять участие в конкурсах, которые будут объявляться в

этой же газете, и все это делается добровольно. Для самых активных родителей мы запланировали рубрику, в которой будем выражать благодарность за активное участие в жизни группы.

Газета, как форма взаимодействия с семьей, хороша еще и потому, что здесь совершенно исчезает элемент "принуждения", о котором с тревогой говорят психологи, подчеркивая, что именно он отталкивает родителей, мешает восприятию даже интересной и значимой информации.

Для того, чтобы родители смогли не только прочитать о наших планах и мероприятиях, но и увидеть, чем заняты их дети, мы приобрели цифровую фоторамку, в которую очень легко поместить фотографии или видео. Каждый день мы предоставляем родителям возможность просмотреть отснятую нами информацию. Так, например, чем дети заняты на конкретном занятии, как проходит индивидуальная работа с ребенком, или прием пищи, как дети проявляют самостоятельность при умывании, одевании и др.

В нашей группе только начинает приживаться это идея и уже находит положительные отзывы, так как обеспечивает систематическую информированность родителей о жизни ребенка в детском саду.



Овечкина Н.Г.

Советы учителя-логопеда для родителей детей старшего дошкольного возраста "Подготовка руки дошкольника к письму»

МБДОУ "Детский сад №242", г. Новокузнецк, Кемеровская область

Учитель-логопед

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Овечкина Н.Г. Советы учителя-логопеда для родителей детей старшего дошкольного возраста "Подготовка руки дошкольника к письму" // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120042.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Как часто приходится слышать от учителей: "Интеллект моих первоклассников развит хорошо. Понимают причинно - следственные связи простых явлений, разбираются в азах грамоты и математики, немало знают об окружающем мире. Вот только не развита рука... Пишут медленно, неуверенно".

Встает вопрос, в достаточной ли мере развита рука ребенка? Можно ли готовить к школе лучше и основательнее?

Письмо первоклассника – это продукция (плохая или хорошая) работы мелких мышц руки, руководимых мозгом. Мелкие мускулы детской руки развиваются в упражнениях. Рисование, которым любят заниматься дошкольники, игры, включающие в дело руку, самообслуживание, участие мальчиков и девочек в домашних делах, ежедневная гимнастика, пальчиковая гимнастика – вот краткий перечень тех упражнений, которые можно организовать в каждой семье. Развитый мозг ребенка и неразвита рука дошкольника - это вполне закономерное при современном образе жизни явление, которое не должно повергать в панику педагогов и родителей. Слабую руку ребенка – дошкольника можно и необходимо развивать. Это первейшая забота родителей, которые готовят своих детей к поступлению в школу.

Первоклассники в период освоения грамоты нередко встречаются с трудностями в написании букв. Дети неправильно держат ручку, при этом очень напряжены. Петельки и крючки оказываются неровными, линии "дрожащими", нажим неравномерный, буквы получаются разного размера, пишутся не на рабочей строке, расстояние между буквами не выдерживается. Все это говорит о том, что графический навык у ребенка вовремя не сформирован. Развитие этого навыка зависит от качества мелких движений пальцев, кистей рук, тренированности мышц, точности и координации психических процессов внимания, зрительной и двигательной памяти, пространственных представлений.

Подготовительную работу следует начинать в три – четыре года. Упражнения на начальном этапе на первый взгляд далеки от письменных, но приближают ребенка к успехам. Приложите усилия, чтобы развить, укрепить детскую руку и пальчики, сделать их послушными, ловкими, подвижными.

Не надо вкладывать в неуклюжую и еще слабую руку ребенка карандаш и мучиться над работой в прописях. Первые неуспехи вызовут разочарование и даже раздражение.

Позаботьтесь об успешности деятельности ребенка, подкрепите его интерес к буквам, книгам. Рисование, лепка, аппликация, конструирование, мозаика, плетение, вышивание, вязание, выжигание, разные виды ручного труда – вот эффективные пути подготовки руки к письму.

Известный педагог В.А. Сухомлинский писал: "Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли".

Работа по подготовке руки дошкольника к письму включает три этапа.

На первом – подготовительном этапе используются **упражнения**:

- упражнения без использования дидактического материала (пальчиковые игры, пальчиковый алфавит; массаж и самомассаж);
- упражнения с использованием дидактического материала (упражнения на развитие тактильного восприятия; игры и упражнения с природным материалом: игры с водой, рисование пальцами по песку, выкладывание узоров из крупы, семян, орехов, косточек; игры с конструктором и мозаикой по образцу и собственное воображение; работа с пуговицами (пришивание, выкладывание узоров), прищепками, крючками, липучками, застежками, шнурками; упражнения на нанизывание и выкладывание (из спичек, счетных палочек, бус, выкладывание букв);
- продуктивные виды деятельности (лепка; аппликация - симметричное силуэтное вырезание, обрывание по контуру, выкладывание узоров; конструирование из бумаги и природного материала; бумагокручение - квиллинг; изобразительная деятельность - рисование красками, гуашью, фломастерами, цветными карандашами и мелками, выполнение рисунков по образцу, трафаретам, штриховка образца буквы).

Основной этап проводится по следующим направлениям:

1 направление - обучение детей правильной посадке за столом (сидеть прямо; опираться спиной на спинку стула; не опираться грудью на край стола; ноги держать прямо, стопы на полу или подставке; туловище, голову, плечи держать ровно; обе руки лежат на столе, опираются о край стола, локти выступают за край стола).

2 направление - обучение ребенка правильно держать карандаш и бумагу.

3 направление – рисование точек, прямых, наклонных, параллельных линий, полуovalов, кругов, зигзагов. Цель этих упражнений – развивать ориентирование на рабочей строке, навыки безотрывного письма, зрительное внимание. Упражнения лучше выполнять в тетрадях с крупной клеткой;

4 направление – написание печатных букв и элементов письменных букв в тетрадях с крупной клеткой, в строке. Цель упражнений – усвоение графического изображения печатных букв алфавита, профилактика дисграфии и дислексии; развитие координации движений руки, зрительного восприятия и внимания.

На заключительном, третьем этапе работы детей полезно обучить написанию графических диктантов (**копирование графического рисунка без речевого сопровождения взрослого, копирование графического рисунка по памяти, графический диктант с речевым сопровождением взрослого**). Цель таких упражнений заключается не только в развитии координации движений руки, зрительного восприятия и внимания, но и развитие мышления.

Таким образом, поэтапная работа будет способствовать формированию у старших дошкольников руки к письму, готовить детей к дальнейшему школьному обучению и способствовать профилактике нарушений процесса письма. Помните, уважаемые родители, о том, как говорится в одной китайской пословице: **"Один родитель дороже тысячи учителей!"**

Желаю удачи!

Список литературы

- 1 Безруких М.М. Этапы формирования навыка письма. М.: Просвещение, 2003.
- 2 Безруких М.М. Как научить ребенка писать красиво. М.: ВЛАДОС, 2003.

- 3 Иванникова О. О формировании графических навыков //Дошкольное воспитание. 2007. № 12.
- 4 Касицына М.А. Рисующий гномик. Методика и планирование работы по формированию графических навыков и умений у детей младшего дошкольного возраста с ЗПР. М.: Гном и Д, 2005.
- 5 Москаленко В.В. Занятия со старшими дошкольниками: формирование графических навыков и временных представлений. Волгоград: Учитель, 2009.



**Международный
конкурс
проектных работ
"СОВЁНОК-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬ"**

Возраст: 3-7 лет

Трубина Е.А.

Организация клуба: "Компетентный родитель - счастливый ребенок»

МБДОУ "Детский сад №242", г. Новокузнецк, Кемеровская область

Учитель-логопед

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Трубина Е.А. Организация клуба: "Компетентный родитель - счастливый ребенок" // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120043.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Проблема взаимодействия детского сада и семьи на сегодняшний день остается одной из актуальных. Ни одна, даже самая лучшая педагогическая система, не будет эффективной на 100%, если к системе не подключаются родители, семья.

Кто он, современный родитель? Чем отличается от родителей прошлого? Чем занят родитель, пока его ребенок находится в детском саду? Родители в наше время стали очень загружены работой, редко видят своих детей, мало проводят с ними выходные. Встречаются родители, которые недооценивают или переоценивают возможности собственных детей, в силу отсутствия психолого-педагогических знаний, умений и навыков.

Вопрос повышения компетентности родителей, воспитывающих детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями, является одним из ведущих направлений работы нашего дошкольного образовательного учреждения.

Психолого-педагогическая компетентность родителей – это определенный «багаж» знаний о психофизических особенностях развития детей определенного возраста и мерах педагогического воздействия с целью преодоления тех или иных нарушений. Не отрицается тот факт, что есть родители, пользующиеся специальной литературой, интернет ресурсами, которые хотят самостоятельно повысить свою психолого-педагогическую компетентность. Тем не менее, подчеркнем, что далеко не каждая книга и материалы, размещенные на различных сайтах интернета соответствуют стандартам образования и носят действительно развивающий характер.

Поэтому с целью повышения родительской компетентности в вопросах развития и воспитания детей с речевыми нарушениями мы создали клуб «Компетентный родитель – счастливый ребенок» на базе нашего детского сада, который начал свою работу в 2013 году.

Его целью является оказание теоретической и практической помощи родителям в развитии речи детей, посещающих ДОУ и профилактике речевых нарушений, в том числе и детей раннего возраста. Клуб является дополнительным компонентом воспитательно–образовательного процесса, где родители могут вооружиться определенными знаниями и умениями, методами и приемами преодоления речевого нарушения.

Работа клуба рассчитана на 1 год в подготовительной логопедической группе. Заседания проводятся 1 раз в месяц: с сентября по май включительно, в среду, в вечернее время. Каждое заседание включает в себя теоретическую и практическую часть. Вся работа ведется в тесном взаимодействии всех сотрудников ДОУ: учителя-логопеда, педагога-психолога, ст. воспитателя, инструктора по физической культуре, музыкального руководителя, воспитателей групп. В целях повышения заинтересованности родителей приглашаем на заседания разных специалистов: учителя начальных классов, детского стоматолога, отоларинголога, невролога, детского психиатра. В положении об организации и работе клуба

мы сформулировали подробно цели и задачи непосредственной работы сотрудников с родителями.

Нами используются разные эффективные формы работы – беседы, лекции, круглый стол, консультации, тренинги, показ открытых мероприятий с детьми, практикумы, фотовыставки, деловая игра, игровые упражнения, презентации, мастер-классы, памятки для родителей.

Наш небольшой опыт показывает, что данный вид сотрудничества и преподнесения психолого-педагогических знаний очень эффективен и оказался востребованным, так как, родители, не смотря на собственную загруженность, с удовольствием посещают заседания клуба, включаются в работу практикумов и семинаров, круглых столов, бесед, мастер-классов, игр и упражнений. И данным опытом мы хотим поделиться.

Перспективный план заседаний клуба на учебный год:

Мес.яц	Тематика мероприятий	Форма проведения	Ответственные
Сентябрь	«Родитель – это звучит гордо»	Беседа	Старший воспитатель
	«Адаптируемся вместе»	Практикум	Воспитатель
	«Играем вместе»	Игровые упражнения	Психолог
	«Особенности детей с ОНР. Родитель – активный участник коррекционно-педагогического процесса»	Консультация	Логопед
Октябрь	«Секреты психологического здоровья»	Тренинг	Психолог
	« О б с л е д о в а н и е артикуляционного аппарата, «Сказка о веселом язычке»	Мастер-класс Презентация	Логопед
	«Санаторное лечение для детей с речевыми проблемами»	Лекция	Невролог, приглашенный из поликлиники
	«Значение мелкой моторики в речевом развитии»	Игровые упражнения	Логопед
Ноябрь	«Детские страхи, как их побороть?»	Практикум	Психолог
	«Игрушка своими руками»	Мастер-класс	Воспитатель
	« К а к з а и н т е р е с о в а т ь гиперактивных малышей?»	Практикум	Психолог
Декабрь	«Проблемы риновирусной инфекции в произношении и предполагаемые последствия»	Лекция	Оторинола-ринголог из поликлиники
	«Фонематическое восприятие и слух в жизни ребенка»	Игровые упражнения, памятки,	Логопед

	«Подготовка к новогоднему утреннику»	Показ детьми хороводной новогодней песни	Музыкальный руководитель
Январь	«Обучение грамоте. Звуко-буквенный анализ. Когда начинать письмо и чтение?»	Практикум	Логопед
	«Подготовка к школьному обучению. Критерии подготовленности к школе»	Беседа	Психолог
	«Физическая готовность к школе. Профилактика сколиозов, плоскостопия»	Физические упражнения	Инструктор по физической культуре
Февраль	«Профилактика дисграфии, графо-моторные навыки»	Практикум	Логопед
	«Словесно-логическое мышление старших дошкольников»	Тесты и упражнения	Психолог
	«Математика в жизни будущих школьников»	Лекция	Воспитатель
	«Проблемы, с которыми сталкиваются первоклассники»	Беседа	Учитель начальных классов
Март	«Какие книги читать детям, как правильно выбрать книгу для чтения?»	Презентация книг для чтения	Логопед
	«Познавательная деятельность на пороге школы»	Беседа	Психиатр из городской больницы
	«Антистрессовая гимнастика, техника упражнений по психосаморегуляции»	Игровые упражнения	Психолог
Апрель	«Игры на лето»	Презентация игр	Логопед
	«Прощальные посиделки выпускников»	Деловая игра	Психолог
	Чаепитие с выпускниками и их родителями	Фотовыставка	Воспитатель
Май	Итоговое заседание (эффективность деятельности, анализ работы клуба, планирование на следующий год)	Круглый стол	Ст. воспитатель, психолог, воспитатели, логопед, инструктор по физ.культуре, муз.руководитель

В перспективе планируется организовать работу клуба на 2 или 3 года, включив старшую и среднюю логопедические группы, а также общеразвивающие группы, где можно охватить профилактику речевых нарушений.

Список используемой литературы

- 1 Давыдова, О.И. Проекты в работе с семьей [Текст]: Методическое пособие/ О.И. Давыдова, А.А. Майер, Л.Г. Богославец – г. Москва: ТЦ Сфера. 2012. – 128с.
- 2 Я – компетентный родитель [Текст]: Программа работы с родителями дошкольников / под ред. Л.В. Коломийченко. – г.Москва: ТЦ Сфера. 2013. – 128с.
- 3 Попова, Л.Н. Детско-родительский клуб «Веселая семейка» [Текст]: Практические материалы /Л.Н. Попова, М.Н. Гонтаревская, М.О. Киселева. – г.Москва: ТЦ Сфера. 2012. - 128с.
- 4 Тимофеева, М.В. Система сопровождения родителей [Текст]: модель организации клуба «Молодая семья», план-программа, занятия /авт.-сост. М.В. Тимофеева. – Волгоград. Учитель. 2009. -103с.



**Международный
конкурс
проектных работ
"ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
ЛАБОРАТОРИЯ
СОВУШКИ"**

**Возраст: педагогические
работники ДОУ и
начальной школы**

Блынская И.А.**Консультация для родителей "Когда семья распадается»**

МБДОУ №28, г. Шахты, Ростовская область**Педагог-психолог**

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Блынская И.А. Консультация для родителей "Когда семья распадается" // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120057.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Когда семья распадается, стресс переживают все ее члены, даже человек, проявивший инициативу и ушедший из семьи-чаще всего отец ребенка. Но для детей развод является самым сильным травмирующим фактором. Его воздействие на психику зависит от возраста ребенка. Дети до 6 месяцев практически не ощущают перемен после ухода отца, конечно, если внимание матери к ребенку не ослабевает. От 6 месяцев до 2,5 лет ребенок интуитивно чувствует, что его бросили, но понять ситуацию пока не в силах. Из-за этого у него может возникнуть психологический дискомфорт, резкие смены настроения, он начинает чаще болеть. Однако если отец больше не появляется в доме, малыш его забывает. С 2,5 до 6 лет ребенок интенсивно растет и развивается, он все понимает, впитывает новое, стремится быть похожим на родителей. Развод в это время вызывает у него душевное потрясение. Малыш склонен считать себя виновным, и делает все, чтобы заслужить похвалу родителей и исправить ситуацию. Для ребенка 6-9 лет развод родителей является очень сильным потрясением. Он чувствует себя беззащитным перед обстоятельствами, и от невозможности исправить их может впасть в депрессию. Его постоянная нервозность отражается на успеваемости в школе, он становится агрессивным по отношению к отцу, а нередко и к матери. В 9-10 лет мальчики и девочки, у которых вдруг распались семьи, часто вообще перестают доверять взрослым и начинают искать поддержку у подруг и друзей. Однако все эти нюансы зависят от темперамента ребенка, его взаимоотношений с матерью и отцом, воспитания, общего микроклимата в семье, и наконец, от причины развода. Но так или иначе, развод всегда является сильным стрессом для ребенка, и задача оставшегося родителя-защитить свое дитя.

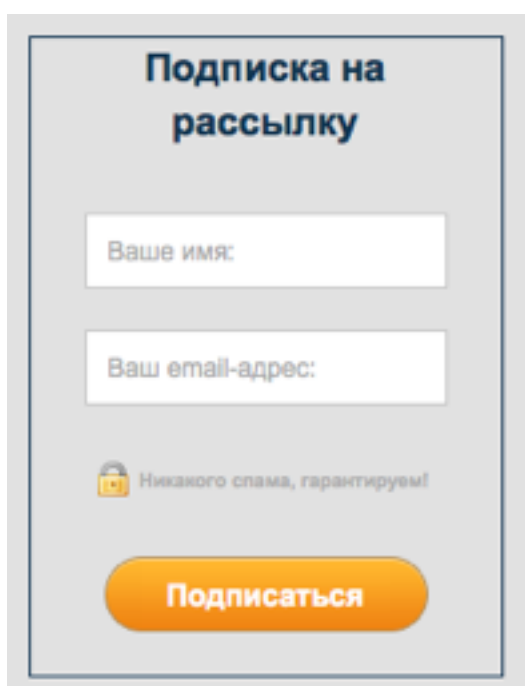
КАК ПОМОЧЬ РЕБЕНКУ

Первое, что нужно сделать, это убедить ребенка в любви обоих родителей. Для этого маме и папе надо поговорить с ним, по возможности сразу же определив частоту и время встреч с ушедшим родителем. Второе: не скрывайте своих чувств, но и не травмируйте малыша постоянным плачем. Будьте искренни с ребенком, но не перекладывайте на него ваш эмоциональный груз, требуя сочувствия и поддержки. Третье: договоритесь с родственниками бывшего мужа о продолжении их контактов с ребенком. Четвертое: проводите больше времени с малышом, съездите в парк, сходите в театр, гости и т.д. Ему просто необходимо как можно больше положительных эмоций. Пятое: излишне не опекайте ребенка, но будьте к нему внимательны и добры.

КАК РАССКАЗАТЬ РЕБЕНКУ О РАЗВОДЕ

Детям нужно обязательно рассказать о том, что произошло в вашей семье, при этом заверив их в своей и папиной любви. Для этого с ребенком должен побеседовать отдельно отец. Не надо вдаваться в подробности, почему так происходит, но ни в коем случае не сочиняйте малышу историю про командировки и не обнадеживайте его, что все скоро изменится. Вам следует рассказать ему правду, чтобы он не смог нафантазировать себе еще более страшную версию случившегося. В каждом возрасте приходится искать разные слова для объяснения

сложившейся ситуации. Не стоит ограждать ребенка от переживаний, поскольку он так и так будет страдать. Ему необходимо помочь пережить расставание с папой относительно безболезненно. Поэтому неправильно в таких обстоятельствах отправлять малыша к бабушке или на все лето в лагерь. В этой ситуации он там будет чувствовать себя покинутым и одиноким. Чаще всего развод сопровождается негативным отношением к бывшему супругу. Но поберегите ваши эмоции и отрицательные отзывы о бывшем супруге для подруг, которым можно излить душу. Малыш все равно не поймет. Более того, он будет невыносимо страдать от того, что его отец оказался таким плохим, вдобавок к тому, что он его бросил. Как бы вам ни было тяжело, найдите для бывшего мужа добрые слова, тем более что вас действительно связывало много хорошего. Ребенок отождествляет себя с обоими родителями, и ему будет больно услышать плохое об отце.



Подписка на рассылку

Ваше имя:

Ваш email-адрес:

 Никакого спама, гарантируем!

Подписаться

**Будьте всегда в курсе всех акций и скидок!
Оформите подписку на рассылку новостей
на сайте kssovushka.ru**

Павлюк Т.В.

Игровой проект "Ловкие пальчики" по развитию мелкой моторики пальцев рук, с детьми старшей группы компенсирующей направленности, через приобщение к декоративно-прикладному искусству

МБДОУ ДС № 28, Краснодарский край Выселковский район ст-ца Новодонецкая

Учитель-логопед

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Павлюк Т.В. Игровой проект "Ловкие пальчики" по развитию мелкой моторики пальцев рук, с детьми старшей группы компенсирующей направленности, через приобщение к декоративно-прикладному искусству // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120103.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Как сделать так, чтоб мир для ребенка стал многозначным, многообразным, добрым и прекрасным, а сам ребенок здоровым и успешным?

В качестве основных, приоритетных направлений решения задач всестороннего развития ребенка – дошкольника современной педагогической наукой сегодня приняты:

- личностно ориентированное взаимодействие педагога с ребенком,
- принятие и поддержка его индивидуальности,
- развитие его творческих способностей,
- формирование социально уверенного поведения.

Дошкольное детство- начальный этап формирования личности человека, но у детей с тяжёлыми нарушениями речи недостаточно развито умение последовательно и связно излагать свои мысли. Они, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными, затрудняется их общение с другими людьми, снижается познавательная активность. Для них характерны неустойчивость внимания, снижение вербальной памяти и продуктивности запоминания, отставание в развитии словесно-логического мышления. Речь недостаточно фонетически оформлена, мало понятна.

Наряду с общей соматической ослабленностью, им присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости выполнения. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции. Отмечается замедленность и неловкость движений, недостаточная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

Сопоставляя всё вышеперечисленное и результаты диагностики развития детей старшей группы компенсирующей направленности, я определилась в направлении работы данного проекта: выполняя задачи "Программы дошкольного образования от рождения до школы" под редакцией доктора психологических наук, профессора Н.Е.Веракса; доктора психологических наук, профессора, заслуженного деятеля науки РФ Т.С. Комарова; заслуженного учителя России РСФСР М.А. Васильева и дополнительной коррекционной программой специально разработанной для детей данной группы в основе которой стоит "Адаптированная примерная основная образовательная программа для дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи" под редакцией профессора Л.В.Лопатиной. Санкт-Петербург ЦДК проф. Л.Б. Баряевой 2014г необходимо особое внимание уделять формированию навыков устной речи через развитие мелкой моторики рук. Навыки моторики помогают ребенку исследовать, сравнивать, классифицировать и тем самым позволяют ему лучше

понять мир, в котором он живет. Развитие мелкой моторики играет огромную роль в развитии речи детей с тяжёлыми нарушениями. Наблюдая за своими воспитанниками, я решила выстроить работу творчески и интересно.

Работая в старшей группе компенсирующей направленности мною создаются все условия для накопления практического опыта и, прежде всего, ручной умелости, без которой невозможно быстро и успешно усвоить различные навыки. Разнообразные пальчиковые гимнастики, шнуровки, разрезные картинки, игры-вкладыши, штриховка в индивидуальных тетрадах, раскрашивание рисунков на свободные темы, "шаблонов-обводилок", широко и с огромным интересом используется природный материал (горох, фасоль, камешки, шишки, пёрышки, пуговицы, дощечки для развития тактильного ощущения и многое другое). Вся эта разнообразная работа не только развивает ребенка эстетически, но и помогает ему учиться аккуратности и терпению, усидчивости, а также разрабатывает мелкую моторику пальцев, что упрощает обучению письму и способствует формированию правильной и красивой речи. Практические навыки, полученные на занятиях и вне их, по развитию мелкой моторики позволяют детям почувствовать свою успешность. У ребят уже сегодня устойчивый интерес к продуктивной деятельности. Это меня и подтолкнуло к идее углубить работу по развитию мелкой моторики, приобщая детей к декоративно-прикладному искусству.

Декоративно-прикладное искусство по своему происхождению искусство народное: народ создает вещи, сохраняет их красоту и опыт их создания передает наследникам. Декоративно-прикладное искусство – это раздел искусства, посвященный созданию художественных изделий.

Изучив возможности и интересы родителей, я пришла к выводу, что необходимо провести занятия совместно с родителями для того чтобы более лучше познакомить родителей с нашей детьми работой и заинтересовать всех в работе с детьми так же в домашних условиях для более успешного результата. Такое понимание, творческий потенциал родителей вдохновили меня на создание проекта "Ловкие пальчики", который включает специально организованные занятия (физминутки, пальчиковые гимнастики, ручной труд, штриховку, игры с горохом, фасолью, рисование как красками так и цветными карандашами, родительское собрание), как самостоятельную продуктивную деятельность детей, так и совместную работу с родителями. Результатом работы в этом направлении станут традиционные выставки в группе, участие в конкурсах семейных талантов.

Проект раскрывает задачи и содержание работы по развитию мелкой моторики рук посредством приобщения детей к декоративно-прикладному искусству.

Содержание проекта предполагает комплексный подход к развитию ребенка на эмоциональном, психофизиологическом и интеллектуальном уровнях через знакомство с искусством в разных видах деятельности (например, занятия интегрированного характера; экскурсии; участия детей в выставках ДОУ; совместная творческая деятельность с родителями).

Нельзя сказать, что я особо выделяю приоритет какой-либо форме работы с детьми. Ее выбор зависит от интереса детей к предлагаемой деятельности, их индивидуальных и возрастных особенностей, творческих способностей и занятости родителей, а также материальной базы для занятий.

Формы организации продуктивной деятельности ребенка такие как:

- фронтальные, подгрупповые и индивидуальные занятия,
- самостоятельная творческая деятельность,
- совместная деятельность детей и родителей,
- организация выставок детского творчества совместно с родителями, предполагают активное использование взаимодействия ребенка с объектами рукотворного мира, а

также применение современных технических средств обучения и новых информационных технологий, направленных на расширение кругозора, укрепление мелкой моторики и овладение грамотной устной речью.

Проект направлен на всестороннее развитие дошкольника:

- формирование положительного отношения к искусству.

Время занятия как в специально организованной так и в свободной деятельности детей в дошкольном учреждении и дома.

Цель проекта:

-развитие речи у детей с тяжёлыми нарушениями речи через укрепление мелкой моторики пальцев рук по средствам приобщения ребенка к декоративно- прикладному искусству и организацию совместного творчества детей и родителей.

Задачи проекта:

Развивающие:

- создать условия для ситуативно- делового, личностно- организационного общения на основе общего дела ребенка и родителя;
- формировать представления об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- развивать умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки; развивать эстетические чувства, эмоции, переживания;
- учить самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности;
- воспитывать интерес к искусству.

Образовательные:

- создать педагогические условия для развития речи у детей с тяжёлыми нарушениями речи через укрепление мелкой моторики пальцев рук путем приобщения ребенка к декоративно- прикладному искусству посредством взаимодействия всех специалистов детского сада.

Воспитательные:

- развивать мелкую моторику рук в разнообразных видах деятельности.
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию
- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

Участниками проекта: дети ДОО № 28 старшей группы компенсирующей направленности, учитель-логопед Павлюк Татьяна Викторовна, воспитатели данной группы, родители.

Тип проекта: игровой, подгрупповой.

Продолжительность: краткосрочный (9 ноября 2015г -20 ноября 2015г)

Методы и формы работы:

- **Принцип доступности-** обучение и воспитание ребенка осуществляется в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, экскурсии, чтения литературы, рассматривание предметных и сюжетных картинок.
- **Принцип гуманистичности-** предполагает индивидуально- ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка.
- **Принцип деятельности-** развитие мелкой моторики осуществляется через различные виды детской деятельности.
- **Принцип интеграции-** необходимость взаимодействия всех субъектов педагогического процесса в данном направлении.
- **Принцип системности-** решение задач в системе всего учебно- воспитательного процесса и всех видах деятельности в рамках ДОО.

Ожидаемые результаты проекта "Ловкие пальчики" по образовательным областям:

познавательное развитие: сформировать представления об искусстве как виде творческой деятельности людей;

социально-коммуникативное развитие: воспитания трудолюбия и желание добиваться успеха собственным трудом;

художественно-эстетическое развитие: достижение положительного эмоционального отклика у детей при знакомстве с новыми пальчиковыми играми, штриховками, природным материалам и т.д. Отражение своих эмоций в собственной изобразительной деятельности.

2. Деятельность в рамках проекта

Комплексный подход к проблеме преодоления общего недоразвития речи у детей с тяжёлыми нарушениями речи, предполагает комплексное планирование и реализацию коррекционной работы с этими детьми. Направлено на устранение речевых дефектов, предупреждение возможных последствий речевых недостатков в условиях специальной коррекционной группе.

Мероприятия

I этап предварительный 2-6 ноября 2015года

- Выбор темы проекта и его разработка
- Изучение научно-практических и методических источников по заявленной проблеме.
- Подбор материала по заявленной теме.
- Разработка и изготовление дидактических игр, пальчиковых гимнастик, шаблонов для будущих рисунков, консультаций для родителей и педагогов.

II этап основной

Дата	Работа с детьми	Взаимодействие с родителями	Взаимодействие с педагогами	Совершенство-вание предметно развивающей среды
09.11.15г	Игры с горохом	Консультация «Развитие мелкой моторики и подготовка руки дошкольника к письму»		Оформление и пополнение предметно – развивающей среды в соответствии с темой проекта.
10.11.	Знакомство с новыми пальчиковыми играми		Консультация «Использование сенсорных игр для развития речи»	
11.11	Рисование красками	Памятка «Как заинтересовать ребёнка рисованием»		Создание картотек дидактических игр, пальчиковых гимнастик, игр для развития мелкой моторики по теме проекта.
12.11	Работа в индивидуальных тетрадях цветными и простыми карандашами			
13.11	Раскраски –картинки восковыми мелками	Беседа в индивидуальной форме о необходимости умения пользоваться восковыми мелками.		

16.11.	Игры-вкладыши		Памятка «Игровые методы работы в логопедической практике с детьми старшего дошкольного возраста»	
17.11.	Дидактические игры для развития тактильного ощущения «Цифры называем, пальцы укрепляем»	Консультация «Домашняя игротека для детей и их родителей»		Создание дидактических игр, игр для развития мелкой моторики по теме проекта.
18.11.	Дидактическая игра «Волшебные дощечки»		Консультация «Совместная коррекционная предметно-развивающая среда»	
19.11.	Дидактические игры: «Разрезные картинки», «Шагаем пальчиками».	Консультация «Играем пальчиками и развиваем речь»		

III этап заключительный

(20 ноября) Подведение итогов проекта "Ловкие пальчики"

- Организация выставочного уголка творческого проекта "Ловкие пальчики"
- Обобщение итогов фронтальной и индивидуальной работы с детьми и родителями.
- Анализ эффективности работы системы работы с детьми по развитию мелкой моторики рук у детей с тяжёлыми нарушениями речи и приобщения ребенка к декоративно - прикладному искусству.

3. Оценка результатов реализации проекта "Ловкие пальчики".

Реализация данного проекта в ДОУ осуществлялась через цикл занятий с детьми: индивидуальную и подгрупповую работу с детьми старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи.

Большое значение придается работе по формированию умелости в дошкольном возрасте. Она многообразная и разносторонняя, организована в различных направлениях. Развитие ручной умелости осуществляется на различных занятиях: рисование, аппликация, лепка, конструирование, ручной труд. Целью этих занятий является укрепление мелкой моторики за счет совершенствования технических навыков и умений детей, регулярной практической деятельности, а также развитие детской фантазии, художественного вкуса, стремления добиться поставленной цели, почувствовать себя успешным.

Специфика работы в данной группе предполагает тесное сотрудничество с воспитателями, родителями. На коррекционных занятиях, во время индивидуальной работы с детьми я контролирую, анализирую тематические упражнения и задания для развития мелкой моторики. Преемственность в моей работе- (учителя- логопеда), воспитателей и родителей позволяет добиваться положительных результатов.

Благодаря проделанной работе по развитию мелкой моторике пальцев рук, навыки детей стали более совершенными. Я уже сегодня вижу качественный скачок в развитии детей. Результаты диагностики подтверждают и доказывают важность, необходимость и актуальность этого проекта

Троян Н.А.

Конспект занятия в подготовительной группе для детей с ТНР.

Тема: "Звук и буква О»

МБДОУ "Колокольчик", г. Ноябрьск, Тюменская область

Учитель-логопед

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Троян Н.А. Конспект занятия в подготовительной группе для детей с ТНР. Тема: "Звук и буква О" // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120110.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Программное содержание.

Закрепить навыки четкого произношения и различения звука О; продолжать учить находить слова с заданными характеристиками.

Развивать фонематический слух, навыки звукового анализа и синтеза; внимание, память.

Воспитывать дисциплинированность, усидчивость.

Оборудование. Игра "Звуковая мозаика" (описание игры в книге Н.Г. Алтуховой "Звуковая мозаика"; картинки на звук О; фишки для звукового анализа, доски и маркеры для печатания.

Ход

1. Оргмомент. Назвать слова, которые начинаются с гласного звука.

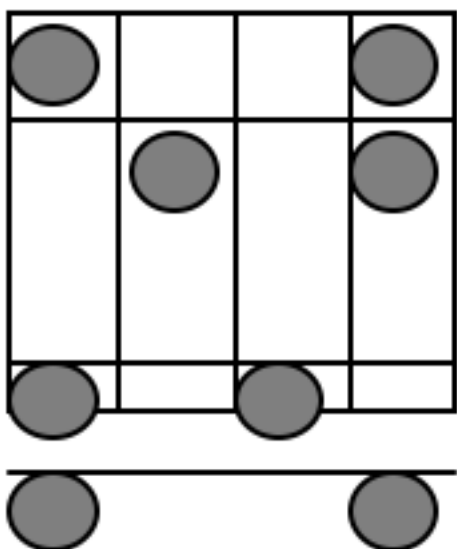
2. Сообщение темы занятия. Отгадывание изучаемого звука по беззвучной артикуляции.

Логопед. Правильно. Сегодня мы познакомимся со звуком О. Дайте характеристику звука О. Что нужно сделать, чтобы правильно охарактеризовать звук?

Дети. Звук нужно произнести и почувствовать есть ли преграда для воздушной струи преграду для воздушной струи.

Дети произносят звук, дают характеристику.

3. Определение наличия или отсутствия звука О в словах. **Игра "Звуковая мозаика"**



Если в слове есть звук О, вы выкладываете фиолетовый квадрат, если в слове нет звука О, квадрат кладете оранжевый. В итоге у вас должен получиться красивый узор

Слова: облако, дым, пар, перо
тетрадь, крыло, книга, молоко
бидон, магазин, орден, пух
сом, мир, стена, дом

Самоконтроль: сверить получившийся узор с образцом. Найти ошибки.

4. Нахождение слов по заданным характеристикам. На наборном полотне выставлены картинки со звуком О в разных позициях и с разным количеством слогов .

Логопед. Найти слова, в которых звук О находится в конце (кольцо, ведро, пальто)

Найти слова из одного слога (дом, стол, сок)

Найти слова из двух слогов, звук о в середине (бочка, забор, клубок)

По мере называния слов картинки закрываются.

5. Динамическая пауза

6. Звуковой анализ звукосочетания АУ.

7. Буква О. Показ, разбор. Печатание буквы и звукосочетания АУ

8. Припоминание слов со звуком О, открывание картинок на наборном полотне.

9. Итог. Оценка деятельности детей

Международный открытый бесплатный конкурс "МИСС ЛОГОПЕД"



Категория участников:

логопеды

Фотоконкурс для логопедов

Скачать **ПОЛОЖЕНИЕ ...**

КАК ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ?

Работы участников можно
посмотреть на сайте

Одноклассники

ПРИЗ:

Победители получают дипломы I, II, III степени, а также Сертификат на бесплатное участия в 10-ти мероприятиях или бесплатную публикацию одного материала в журнале "СОВУШКА" ЛЕТО 2016
Участники получают Диплом участника бесплатно.

Бердникова О.Н.

Массаж и самомассаж в коррекционной работе ДОУ

МБ ДОУ № 23, г. Белорецк, Республика Башкортостан

Учитель-логопед

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Бердникова О.Н. Массаж и самомассаж в коррекционной работе ДОУ // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120146.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Самомассаж

Самомассаж — это массаж, выполняемый самостоятельно, массаж — это дозированное механическое раздражение тела человека с помощью различных приемов, и манипуляций, выполняемых руками и специально подобранным природным материалом, а так же специального оборудования.

Под влиянием самомассажа в коже образуются биологически активные вещества, которые расширяют кровеносные сосуды, оказывают положительный эффект на весь организм, происходит усиленная доставка тканям и органам массируемого участка питательных веществ, более скоростное удаление продуктов распада, повышаются обменные процессы на данном участке тела.

Самомассаж улучшает функциональную способность центральной нервной системы, воздействует на биологически активные точки, активизирует глубоко лежащие сенсорные пути. Он используется для повышения работоспособности, восстановления сил, а также с целью профилактики простудных заболеваний.

Методика

Приемам самомассажа детей специально обучают на занятиях и в повседневной жизни, обязательно используя игровые приемы: например, воспитанию ритма и повышению эмоционального настроения у детей младшего дошкольного возраста способствуют сюжетная мотивация и речитатив.

Приемы самомассажа должны стать постоянными средствами мероприятий в ритме дня дошкольника и использоваться во всех видах деятельности ежедневно.

По данным В.Г. Адаменко, диаметр активных точек изменяется в зависимости от состояния человека. Во время сна и сильной усталости точки имеют диаметр меньше одного миллиметра; когда человек просыпается, диаметр точек увеличивается до одного сантиметра. Эти исследования подтверждают необходимость проведения самомассажа кистей рук, стоп, головы после дневного сна.

На кистях рук выделяются определенные зоны воздействия, через биологически активные точки на внутренние органы:

- 1 большой палец — легкие, дыхательная система,
- 2 указательный палец и ребро кисти — толстый кишечник,
- 3 средний палец — сосудистая система (аллергия),
- 4 безымянный палец — железы внутренней секреции (надпочечники, поджелудочная железа, молочная железа, щитовидная и половые железы),
- 5 мизинец — сердце.

Рекомендуется использовать массаж определенного пальца при выполнении детьми самомассажа рук (более длительное время уделяется одному из пальцев, проводится тщательный массаж). Необходимо выделить конкретное время и день недели для более глубокой проработки той или иной системы внутренних органов, в то же время не должно

быть заорганизованности. Рекомендуем проводить данный вид массажа в любой отрезок времени в режиме дня дошкольника, но обязательное условие — два раза в день.

В осенне-зимний период нужно обратить особое внимание на массаж большого пальца, при кашле сильно массируют концевую фалангу среднего пальца.

Массаж головы

Массировать круговыми движениями затылок, пальцы плотно приставлены.

Растирать уши ладонями снизу вверх и сверху вниз, затем растирать пальцами каждый миллиметр уха, поднимаясь от мочки по закрутке уха внутрь.

Массаж волосистой части, сдвигая кожу головы расставленными пальцами от линии волос к средней линии головы, начинать с затылка, закончить лбом.

Отделить прядь волос на площади кожи головы, примерно в 1-2 кв.см., намотать ее на палец плотно до появления боли. Оставаться в таком положении пока не исчезнет боль. В следующий раз натяжение делается чуть сильнее. Постепенно кожа головы станет эластичной, насыщаясь питательными элементами с увеличением кровообращения.

Массаж лица

Круговыми движениями помассировать лоб от бровей до волос, от середины лба до висков 2-3 раза.

Надбровные дуги, брови, края глазных впадин, круговые мышцы глаз массировать по траектории поперечной цифры восемь с центром в переносице в двух направлениях.

Нос, начиная с переносицы, ноздри, кончик носа. От носа — щеки до ушей.

Губы, уголки губ.

Подбородок, скулы.

Главное на лице глаза — осторожно с паузами, надавливающими движениями обойти глазное яблоко двумя, указательным и средним пальцем. Внутренним зрением наблюдать изменение оттенков цветов радуги с каждым последующим массажем. Норма — светлые золотистые тона.

Массаж волшебных точек ушек

Этот вид закаливания основан на стимуляции биологически активных точек, расположенных на ушной раковине и связанных рефлекторно почти со всеми органами тела. Массаж этих точек полезен, в частности, для улучшения работы органов дыхания и для защиты организма от простудных заболеваний.

Является доступным для детей всех возрастов. Рекомендуется проводить в игровой форме 2—3 раза в день.

Массаж рук

Энергично потереть ладони.

Ласково, круговыми движениями потереть внешнюю сторону рук, перейти на предплечья плечи.

Поочередно надавить на фаланги пальцев, начиная от их оснований до кончиков пальцев, надавив до боли на ногти.

Покрутить каждый палец 2-3 раза в одну сторону, затем в другую.

Прижать поочередно кончики пальцев к их основаниям внутри ладоней.

Прижать поочередно пальцы к основанию ладони.

Поочередно прогнуть пальцы к тыльной стороне ладони.

Промассировать руки до плеч, перемежая поглаживания, растирания, мягкие прощупывания круговыми движениями пальцев.

Интенсивное воздействие на кончики пальцев стимулирует прилив крови к рукам. Это благоприятствует психоэмоциональной устойчивости и физическому здоровью, повышает функциональную деятельность головного мозга, тонизирует весь организм.

Закаливающий массаж подошв

Закаливающий массаж подошв как эффективный вид закаливания рекомендуется для детей среднего и старшего дошкольного возраста. Он основан на стимуляции активных: точек, расположенных на подошвах ног. Массаж стоп делается ежедневно. Если массажирование стопы валиком или скалкой проводится утром и вечером по 3—10 минут, то полный массаж достаточно выполнять раз в неделю.



Международный открытый бесплатный конкурс "МИСТЕР ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА"

Категория участников:

педагогические работники ДОУ и начальной школы - **мужчины**

педагогические работники ДОУ и начальной школы - **мужчины**

Скачать **ПОЛОЖЕНИЕ ...**

КАК ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ?

Работы участников можно посмотреть на сайте **Одноклассники**

ПРИЗ:

Победители получают дипломы I, II, III степени, а также Сертификат на бесплатное участия в 10-ти мероприятиях или бесплатную публикацию одного материала в журнале "СОВУШКА"

ЛЕТО 2016

Участники получают Диплом участника бесплатно.

Трушникова А.Г.

Использование приёмов словоизменения в коррекции и развитии грамматического строя речи дошкольников

МБДОУ "Детский сад №8 комбинированного вида", г. Исилькуль, Омская область
Учитель-логопед

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Трушникова А.Г. Использование приёмов словоизменения в коррекции и развитии грамматического строя речи дошкольников // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120195.html> (дата обращения: 12.03.2016).

"Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам-он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету"
(К. Д. Ушинский)

Хроническая школьная неуспеваемость – наиболее острая проблема детей младшего школьного возраста. Трудности усвоения различных школьных предметов являются основной причиной неуспеваемости, школьной дезадаптации. На первом месте из них стоят нарушения чтения и письма. По самым общим подсчетам (Е.А.Соболева) [6,64] таких детей сегодня 25% от всех школьников. Зачастую неуспеваемость детей – логопатов связана не только с их соматической ослабленностью или сопутствующими основному диагнозу заболеваниями, но и с низким словарным запасом.

Развитие словарного запаса, включает в себя работу по формированию словообразовательных навыков, которая способствует [6, с.4]:

- первоначальному ознакомлению ребёнка с морфологическим составом слова;
- способствует более точному и глубокому пониманию смыслового значения слов;
- овладению навыком подбора однокоренных родственных слов;
- обогащению словарного запаса.

Большой словарный запас и правильное понимание смыслового значения слов помогает ребёнку быстро и безошибочно подбирать однокоренные и проверочные слова и научиться применять на практике грамматические правила, что в свою очередь способствует грамотности письменной речи [2].

Изучением и разработкой проблемы дифференциальной диагностики общего недоразвития речи, а также его коррекцией и устранением у детей занимались Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова, Р. Е. Левина, Н.А. Никашина, А.В. Ястребова и др. Исходя из характеристики структуры общего недоразвития речи исследователи рекомендуют использовать в коррекционно-образовательном процессе упражнения по подбору родственных слов, по изменению грамматической формы, по обучению навыкам словообразования.

Поэтому, в связи с назревшей необходимостью и актуальностью проблемы коррекции и развития грамматического строя речи, я решила использовать в своей работе систему приёмов количественного и качественного обогащения словарного запаса за счёт обучения старших дошкольников с ОНР навыкам словообразования.

Идея заключалась в том, чтобы формировать предпосылки к успешному обучению в школе старших дошкольников путём использования в системе логопедических занятий приёмов словообразования для коррекции и предупреждения возникновения дисграфических ошибок

и формирования компетентности в общении. Поэтому особую педагогическую значимость приобретает использование деятельностного подхода при выборе методов и приёмов обучения для старших дошкольников. На материале специально подобранного лексического материала, грамотно используемого в загадках, занимательных стихах, рифмованных текстах, игровых ситуациях, посредством которых дети в ненавязчивой форме учатся устанавливать родственные связи между однокоренными словами [4, с. 4].

При логопедическом воздействии различают три формы организации познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная и групповая. Работу над родственными словами я провожу на индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятиях, а также дома с родителями в виде заданий в индивидуальных тетрадях.

Проведённый анализ содержания учебного материала позволяет структурировать его и выделить три основных этапа логопедической работы по использованию системы приёмов по формированию словообразовательных навыков [29-31]:

- в течение первого этапа дети наблюдают за языковыми явлениями и знакомятся с понятием "родственные слова", происходит группировка родственных слов и самостоятельный их подбор;
- на втором этапе коррекционная работа направлена на формирование у детей полноценных представлений синонимии русского языка, расширение запаса однокоренных слов, совершенствование навыка

определения родственных слов в тексте;

- основной задачей третьего этапа является развитие умений и совершенствование навыков использования родственных слов в собственной речи, развитие коммуникативных навыков.

Работа по формированию у детей понятия "родственные слова" может проводиться на различных этапах коррекционного занятия - это прежде всего зависит от целей занятия или конкретных задач каждого этапа.

- На этапе создания мотивационного поля (организационный момент), целью которого является создание ситуации детей на включение в речевую деятельность, могут быть включены игровые задания типа "4 лишний" на развитие слухового внимания, когда нужно определить слово, "не похожее" на другие

Например: Дом-дома-домино-домик;

Водитель, вода, водный, водичка;

Лес, лесник, **лестница,** лесная; и т.д.

- Второй этап занятия – актуализация знаний может начаться с загадки- отгадка которой приведёт детей к самостоятельной формулировке темы занятия и постановки проблемы:

Например:

Дел у меня немало-

Я белым покрывалом

Всю землю укрываю,

В лёд реки убираю,

Белю поля, дома,

Зовут меня..... **ЗИМА** [5, с. 3-463].

На доске появляется картинка "Зима". Проводится беседа по картинке,

детей просят с помощью наводящих вопросов придумать "слова – родственники" к слову "зима".

- назовите зиму ласково ? (**зимушка**)
- сапоги зимой, носят какие ?(**зимние**)

- как можно назвать день зимой? (**зимний.**)
- как называют птиц, которые на зиму не улетают в тёплые

края (**зимующие**)

- что остаются делать птицы (**зимовать**)
- как называют птицу (**зимородок**)
- как называют избушку охотника в лесу (**зимовье**)

Итак, какие же вы вспомнили слова-родственники к слову "зима"? (Зимушка, зимние, зимовать, зимующие, зимовье, зимородок)

Задача данного этапа: формирование речевого умения, навыка, необходимого для "открытия" нового знания. Учитель-логопед в совместной деятельности постепенно, через систему вопросов подводит детей к осмыслению проблемы, темы занятия.

- На этапе открытия детьми нового знания, задачей которого является побуждение детей к открытию нового знания в совместной деятельности с педагогом допустимо задание по включению родственных слов в словосочетания и предложения, которое будет намного легче выполнить с опорой на наглядный материал.

Например: Про что можно сказать "зимний" (лес, сад, день); "зимняя" (дорога, погода, пора, стужа); "зимнее" (небо, солнце, утро).

- Этап самостоятельного применения нового знания на практике.

Задача этапа: закрепление у детей речевых умения на уровне самостоятельного применения их в ситуации общения. Данный этап наиболее продолжительный по времени, так как дети учатся контролировать свои действия и действия сверстников в процессе речевого общения. Предшествующая работа позволяет перейти к упражнениям, направленным на использование родственных слов детьми в собственной речи. На данном этапе следует учить составлению рассказов и пересказывать тексты.

Например: Зима.

Наступила **зима**. Небо **зимой** затянуто тучами. Солнце прячется за облаками. Оно холодное и совсем не греет. С севера подул холодный **зимний** ветер. Дети одели тёплую **зимнюю** одежду, и вышли во двор. На ветках деревьев, засыпанных снегом, жались друг к другу **зимующие** птицы. В этом году среди синиц, воробьёв и снегирей был замечен **зимородок**. Дети вынесли кормушку и насыпали зёрен, чтобы птицам легче было **зимовать**.

Вот такая она **зимушка-зима!**

Подобные задания можно давать для выполнения дома с родителями. Родители вместе с ребёнком составляют мини-рассказ с заданными родственными словами, которое можно красочно оформить в виде книжки-малышки. Родственные слова по лексическим темам представлены Стеновой информации родительского уголка и меняется еженедельно. Чтобы процесс отработки родственных слов был непрерывным воспитателям логопедических групп, также предлагаются для выполнения различные игровые упражнения – это могут быть игры с мячом. "4 лишний", "Найди в стихотворении родственные слова", "Объяснялки" и т.п. Для закрепления родственных слов во второй половине дня подготовлены карточки с загадками, рассказами и специально подобранным картинным материалом.

Таким образом, в результате умелого использования строгой системы заданий и упражнений, сочетания словесных, наглядных и практических методов обучения позволяет добиться необходимого эффекта при знакомстве детей с родственными словами, расширить пассивный и активный словарный запас за счёт развития практических навыков словообразования. Овладение словообразованием осуществляется на основе мыслительных операций анализа, сравнения и синтеза, обобщения и предполагает достаточно высокий уровень интеллектуального и речевого развития [3, с. 22].

Представленная методическая система имеет в образовательном процессе положительный эффект и применима как в дошкольных учреждениях, так и в школе.

Использованная литература:

- 1 Александрина И.Н., Изучение родственных слов при работе с детьми с ОНР. ж-л. Логопед №1 2008? 29-31
- 2 Ипатьева И.В. Формирование словообразовательных операций у дошкольников в системе работы над родственными словами <http://www.polyaushkomsml.edu.cap.ru/?t=eduid&eduid=5014>
- 3 Лалаева Р.И, Серебрякова Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников.-СПб., 1999, 22
- 4 Лебедева Л.В., Козина И.В., Кулакова Т.В. Игры и упражнения с родственными словами. Учебно-методическое пособие.- М, Центр педагогического образования, 2009, 4
- 5 Новоторцева Н.В. Развитие речи. – Ярославль, 1995, 3-463
- 6 Соболева А.Е., Кондратьева Н.Н. Русский язык с улыбкой: для учителей, логопедов, шк. психологов и родителей. -- М. : ТЦ Сфера: Секачев, 2007. 64 с.

Международный открытый бесплатный конкурс "МОЙ ЛЮБИМЫЙ ДЕТСКИЙ САД"



Категория участников:

воспитатели, педагогические работники ДОУ, родители
В конкурсе могут участвовать фотографии по теме детский сад

Скачать **ПОЛОЖЕНИЕ ...**

КАК ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ?

Работы участников можно посмотреть на сайте

Одноклассники

ПРИЗ:

Только Дипломы I, II, III степени.

Дипломы участников

заказываются на платной основе -
100 руб.

Левшина А.Г.

Авторская игра "Гуси-лебеди" (Русская народная подвижная игра: "Гуси - лебеди" в обработке)

МАУДО "Детский сад № 8", Тюменская обл. г. Ялуторовск

Инструктор ФИЗО в детском саду

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Левшина А.Г. Авторская игра "Гуси-лебеди" (Русская народная подвижная игра: "Гуси - лебеди" в обработке) // Совушка. 2016.№1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120028.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Раздел: 1

Источник: Детские подвижные игры народов СССР: пособие. М.: Просвещение, 1988.

Русская народная подвижная игра: «Гуси - лебеди»

Цель: Учить детей чётко проговаривать слова. Упражнять в ловкости, быстроте реакции.

Правила: Пока дети все слова не скажут, игра не начинается.

Гуси должны «лететь» по всей площадке. Волк может ловить их только после слов: «Вы летите, как хотите, только крылья берегите!»

Ход игры:

Участники игры выбирают волка и хозяина считалочкой, остальные дети – «гуси – лебеди». На одной стороне зала дом, где живут хозяин и гуси, на другой – живёт волк под горой. Хозяин выпускает гусей в поле погулять, зелёной травки пощипать. Гуси уходят от дома довольно далеко. Через некоторое время хозяин зовёт гусей. Идёт переключка между хозяином и гусями:

Хозяин: Гуси – гуси!

Гуси: Га – га – га.

Хозяин: Есть хотите?

Гуси: да-да-да.

Хозяин: так летите же домой.

Гуси: Серый волк под горой не пускает нас домой.

Хозяин: Вы летите, как хотите только крылья берегите!

Гуси бегут в дом, волк пытается их поймать (дети бегают по всему залу). Пойманные гуси выходят из игры. Игра кончается, когда почти все гуси пойманы. Последний оставшийся гусь, самый ловкий и быстрый, становится волком.

Раздел: 2

Русская народная подвижная игра: «Гуси-лебеди»

Первый вариант

Цель: Учить детей чётко проговаривать слова. Развивать внимание, координацию движений. Упражнять в ловкости, быстроте реакции.

Правила игры: После слов «Осторожней вы гуляйте и волка облетайте!» дети должны перебегать из одного обруча в другой ребёнок (волк), старается поймать тех, кто не успел забежать в обруч. Пока слова не произнесут, волк не должен ловить детей.

Материал: Количество обручей больше чем детей, маски волка и гусей, платок.

Ход игры:

Участники игры выбирают волка и хозяина (кто дальше прыгнет, те и водящие) остальные дети – «гуси-лебеди»

Волк, встаёт на середину зала. По всему залу разложены обручи - это домики гусей. Хозяин выпускает гусей в поле погулять, травки пощипать. Через некоторое время хозяин зовёт гусей. В это время гуси успели спрятаться в домики. Началась переключка между хозяином и гусями.

Хозяин: Гуси-гуси.

Гуси: Га-га-га.

Хозяин: Есть хотите?

Гуси: Нет-нет-нет.

Хозяин: Вы ещё погуляйте, только крылья не ломайте!

Гуси: Серый волк стережёт, нам гулять не даёт.

Хозяин: Осторожней вы гуляйте и волка облетайте!

После слов хозяина, гуси начинают перелетать из одного домика в другой. Волк должен поймать гуся не успевшего залететь в домик. Пойманный гусь выбывает из игры. Игра заканчивается, когда волк поймаёт 8-10 гусей.

Этот вариант игры особенно полезен для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Следующие водящие выбираются так: кто выше подпрыгнет.

Русская народная подвижная игра: «Гуси-лебеди»**Второй вариант**

Цель: Учить детей чётко проговаривать слова. Развивать внимание, координацию движений, ориентировку в пространстве. Упражнять в ловкости, быстроте реакции.

Правила игры: На одной стороне зала стоят гуси (дети) и хозяин (ребёнок). На середине зала стоит волк (ребёнок). Дети (гуси) должны перебегать с одной стороны зала на другую несколько раз туда и обратно, не наступая в зону волка (ограничение волку выкладывается верёвками). Ребёнок (волк), ловит детей (гусей), передвигаясь только вправо и влево, поворачиваясь вокруг себя в своей зоне, заранее приготовленной. Пока слова не произнесут, игра не начинается и волк не должен ловить гусей (детей).

Материал: Две верёвки. Маски волка и гусей, платок.

Ход игры.

Участники игры выбирают волка и хозяина. Кто дольше всех подпрыгнет на одной ноге те и водящие, остальные дети гуси.

Гуси с хозяином стоят на одной стороне зала. Волк стоит по центру зала, ему из верёвок выкладываем ограничение это его полоса леса, в которой он живёт.

Хозяин выпускает гусей погулять крылья поразмять. Гуси летают по всему залу, залетая в лес к волку. Хозяин зовёт гусей домой.

Хозяин: Гуси-гуси!

Гуси: Га-га-га.

Хозяин: Вы устали?

Гуси: Да-да-да.

Хозяин: Так летите же домой, покормлю я вас едой.

Гуси: Волк свой лес стережёт, нам прохода не даёт!

Хозяин: Сильно крыльями махайте, злого волка пролетайте.

Гуси пролетают (перепрыгивают) черту леса, в которой живёт волк, они не должны попасть в зубы волку. Волк передвигается по своему лесу влево и вправо, поворачиваясь вокруг своей

оси, стараясь поймать гусей. Гуси могут перелетать от одной стороны зала к другой несколько раз. Пойманный гусь выбывает из игры. Игра заканчивается, когда волк поймает 10-12 гусей.

Следующие водящие выбираются так: кто дольше всех отобьёт мяч от пола.

Русская народная подвижная игра: «Гуси-лебеди»

Третий вариант

Цель: Учить детей чётко проговаривать слова, реагировать на сигнал воспитателя. Развивать внимание, координацию движений. Упражнять в ловкости, быстроте реакции.

Правила: Дети, в роли волка и гусей, стоят по разным сторонам зала это их домики. Воспитатель отпускает детей побегать по залу. На сигнал (свисток, бубен, хлопок в ладоши) дети убегают на своё место, а волк (ребёнок) должен их поймать. Пойманные дети выходят из игры.

Материал: Свисток, маски волка и гусей, платок.

Ход игры.

Участники игры выбирают волка и хозяина. Кто дальше всех бросит мяч или мешочек те и водящие остальные дети гуси.

Волк, стоит

на одной стороне зала, гуси с хозяином на другой стороне зала. Хозяин отпускает гусей полетать. Гуси летают по всему залу, волк следит за ними из своего логова. Хозяин зовёт гусей.

Хозяин: Гуси-гуси!

Гуси: га-га-га.

Хозяин: налетались?

Гуси: да-да-да.

Хозяин: На сигнал домой слетайтесь, злому волку не попадайтесь!

Гуси: Мы вас поняли, летим, к злому волку не хотим!

Гуси летают по залу, как только услышат сигнал (свисток, удары в бубен и т.д.), волк начинает ловить гусей, а они быстро летят к хозяину. Пойманные гуси выбывают из игры. Игра заканчивается, когда волк поймает 10-12 гусей.

Следующие водящие выбираются так: кто дальше всех бросит мяч или мешочек.

Вахитова Ю.К. Праздник 8 марта "Кошкин дом»

МДОАУ №144, г. Оренбург, Оренбургская область

Воспитатель

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Вахитова Ю.К. Праздник 8 марта "Кошкин дом" // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120055.html> (дата обращения: 12.03.2016).



Автор и ведущий - Вахитова Юлия Константиновна

Кот - Головнина Марина Владимировна

Мама Кошка, Мама Коза, Мама Свинка, Мама Наседка, Мама Овечка, Мама Мышка-родители детей подготовительной группы.

Дети проходят в зал, встают полукругом.

Мама-герои находятся в зале сидят на первых стульчиках.

Ведущий:

Сегодня праздник самый лучший

Сегодня праздник наших мам!

Ушли подальше злые тучи,

И солнце улыбнулось нам,

Вас поздравляем ласково,

Шлем солнечный привет!

И всем вам наши мамочки

Желаем долгих лет!

1. Стихи

СОВУШКА. 2016. №1

kssovushka.ru

1 ребенок:

В этот день милая мама
Прими поздравленья от нас, от детей,
Для нас ты как прежде самая главная,
Хотя мы и стали немного взрослей.

2 ребенок:

Ты самая добрая женщина в мире,
Нигде нет на свете прекраснее глаз,
И руки твои как огромные крылья,
Всегда охраняет от напасти нас.

3 ребенок:

Сегодня мы вас пригласили,
Чтоб громко и дружно сказать:
"Любимые мамы, мы вас поздравляем
И счастья хотим пожелать."

4 ребенок:

Что для птиц скажите надо?
Солнце, небо, зелень сада.
А для моря – берега.
А для льдин? Для льдин- снега.
Ну, а нам, мы скажем прямо
Все: Чтобы с нами была мама.

5 ребенок:

Люблю тебя мама, за что я не знаю,
Наверно за то, что живу и мечтаю,
И радуюсь солнцу, и светлому дню
За что я, родная, тебя так люблю?

6 ребенок:

За небо, за ветер, за воздух вокруг,
Люблю, тебя, мама,
Ты лучший мой друг!

7 ребенок:

И сегодня в этом зале
Мы поем про милых мам.
Дорогие, эту песню
От души мы дарим Вам!

2. Песня**Ведущий (звонит в колокольчик)**

Дили-дон, Дили-дон
Раздается нежный звон!
Все ребятушки затихли,
Колокольчики звенят,
Это сказка к нам стучится,
И порадует ребят.
Приглашаем мы артистов к нам сюда всех за свои столы.
Мама-кошка, мама-свинка и овечка, и коза, мама-мышка и лиса.
И ребята, и зверята - все имеют маму.
Но не только козлики иногда упрямы.

Могут пошалить лисята, поросята и ягнята,
и цыплята, и мышата, и конечно же котята.
Слушать каждый будет рад
Сказочку на новый лад.
(На сцене Кошкин дом. Ведущий проходит к сцене.)

Ведущий:

Стоит в саду зеленом дом
Светло и чисто в доме том
Там Кошка Мурка в нем живет
А вместе с ней котята:
(выходит кошка с котятами)
Пятнистый, Рыжий, Полосатый,
И Белый, и как уголь Черный,
Умны, красивы и проворны
Они шалили понемножку,
Не огорчали маму-кошку.

Мама Кошка:

Здравствуйте гости!
Милые дети,
Как по душе мне праздники эти
Давайте знакомиться, я -
Кошка Ангорская
Пушистый хвост, платье заморское.
А это мои котята,
Непоседливые ребята.
Я сегодня жду гостей
Мамочек и их детей.

Котята:

В этот день мы постарались
аккуратно прилизались,
умывались, причесались,
чтобы мама улыбалась.

3. Песня о маме

Мама Кошка: Ах, спасибо как приятно!

(Раздается стук, хлопает калитка. Выходит недовольный кот Василий.)

Кот:

Что расшумелись у ворот?
Я- Кошкин сторож Василий кот.
Всю жизнь здесь в дворниках служу,
И дом хозяйский сторожу
Ишь вы распелись в ранний час,
Я за заливки вас сейчас!

Мама Кошка:

Чего ругаешься Василий
Не видишь? Это малыши,
Не разобравшись так шумишь.
Иди лови в подвале мышь.

Кот:

Хозяйка хоть слепа мои глаза,
Но вижу я - идет Коза,
А за ней козлята - резвые ребята.

Мама Коза:

Почтенье наша Кошка,
Промокли мы немножко.
Вот тебе от нас букет,
Чего жуешь? (козленку)

Козленок: Первоцвет!

Мама Коза:

Жеваться в обществе? Позор!
Иди немедля за забор!

Козленок (упрямо):

Хочу на празднике я быть,
Ребят я буду веселить,
Мы будем с вами дети
Жевать цветы в букете.

Мама Коза: Ну что же делать вот беда!

Мама Кошка: Не ругай его кума!

Мама Коза:

А чего уж там ворчать
Лучше будем танцевать.

4. Танец Козлят и Козы с цветами

Кот:

Идет Курица-Наседка
Хлопотунья домоседка.
А за нею в длинный ряд
5 пушистеньких цыплят.

Мама Кошка:

Привет Кума-Наседка

Вас вижу очень редко.

Мама Наседка:

Ходить к вам право нелегко...
Живете очень далеко
Мы, милая, клуши
Такие копуши.
Приготовила я впрок
Вкусный яблочный пирог.

5. Танец-инсценировка "Печем пирог"

Цыпленок 1:

Насыпаю я муку,
Маме я пирог пеку.
Расчищаю место и катаю тесто,
Испеку я булочки, пряники и плюшечки.

Цыпленок 2:

Мама делала пирог,
Я немного ей помог.
В тесто положил корицы,
Вылил баночку горчицы,
Всыпал ложку чечевицы....
В общем, сделал все что мог.

Кот:

Что я вижу там в дали?
Розовую спинку
И привязав на шею бант,
Спешит к нам мама свинка.
(Подходит мама Свинка с поросятами)

Мама Кошка:

Здорово тетушка Свинья!
Как ваша милая семья?

Мама Свинка:

Спасибо Кошечка, хрю-хрю
От всей души благодарю!
Я и семья покуда,
Живем совсем не худо.
Своих малюток поросят
Я провожаю в детский сад.
Мой муж следит за домом,
А я хожу к знакомым.
Я рада быть у вас в гостях,
Посплетничать о новостях.

И захватила без затей
В подарок бусы желудей.

6. Частушки

Мама Свинка:

У меня есть пяточок,
Вместо хвостика - крючок,
В луже я лежать люблю,
И похрюкивать хрю-хрю.

Поросенок 1:

Маму Свинку поздравляем,
Нашу маму обожаем.
Кучка резвых поросят
Маму сильно веселят.

Поросенок 2:

Я посуду мыла, мыла,
Чашку мамину разбила,
Пол скребла я добела-
Бац чернила пролила.

Поросенок 3:

Чтобы маму на работу
Злой будильник не будил,
Я ему сегодня на ночь
Три детальки отвинтил.

Поросенок 4:

Вот начистить раз в году
Я решил сковороду.
А потом 4 дня
Не могли отмыть меня.

Кот:

Через мостик через речку
Скачет кумушка Овечка.
Вот столкнулись утром рано
На мосту семья баранов.

Мама Кошка:

Очень рада проходите,
Вы промокли? Потерпите. (Накрывает шалью)
Вы друзья садитесь вокруг,
Найдется перед печкой
Для каждого местечко.

Мама Овечка:

Пусть дождь и снег стучит в стекло:
У вас уютно и тепло.
И вам к столу на праздник
Связка пшеничных баранок.

Ягненок 1:

В доме добрыми делами занята
Ходит по квартире доброта.
Утро доброе у нас.
Добрый день и добрый час
Добрый вечер, ночь добра,
Было доброе вчера.

Ягненок 2:

И откуда спросишь ты
В доме столько доброты?
Что от этой доброты
Приживаются цветы,
Рыбки, ежики, птенцы?

Ягненок 3:

Я тебе отвечу прямо
Это бабушки и мамы
Всем дарившим светлое настроение
Посвящаем это произведение.

7. Игра на музыкальных инструментах.

Кот:

Что за шорох? Тише, тише
В подполе скребутся мыши.
С этой веселой семейкой с неких пор
Мы заключили мирный договор.

Мама Мышь:

Здравствуй соседка не обессудь,
То, что скребемся тихонько чуть-чуть.
Доставляем тебе неудобство, прости.
Мы пришли тебя поздравить с праздником Весны!
Мои мышата суетились:
Они мне помогали,
Сегодня весь день шалунишки стирали.

Мышонок 1:

Дети должны мамам помогать!
Мы научились белье стирать
Стиркой занимаемся не ради скуки,
А чтоб отдохнули мамины руки.

Мышонок 2:

Помассируем руки, крем нанесем,
Погладим, втирая, спляшем и споем.

Мама Мышь:

И тебе наш милый друг
Дарим крем для твоих рук.
(Дарят Кошке крем для рук.)

Мышонок 3:

Дорогие ребятки, а теперь отгадайте загадку:
Кто читает книжки вам,
Отводит в детский сад,
Кто печет оладушки
Для родных внучат.
Ласковая, добрая ,милая такая.

Все: Это наша бабушка, бабушка родная.

Мышонок 4:

С праздником веселым,
С праздником весны,
Всех на свете бабушек
Поздравляем мы.

8. Песня о бабушке**Мама Кошка:**

Ну что все гости в сборе.
Василий-кот завесь окно!
Уже становится темно,
Две стеариновых свечи
Зажги для нас в столовой,
Да разведи огонь в печи.

Кот: Пожалуйте готово.

(Кошка садится, зажигает свечу кот
Появляется лиса с лисятами. Жалуется.)

Лиса:

Вот так любезная Лиса
Плутовка, рыжая краса.
Закрылись зайцы от тебя
Открыть дверь дома не хотят.
И поросята озверели-
Поставили капкан у двери!
А мышка, лягушка и волк

Сменяли на коттедж теремок.
 Выходит на праздник же мой
 Никто не впускает домой,
 Пойду-ка Кошке позвоню
 У нее отличное меню!
 Сегодня мясо-дефицит.
 У нее в доме будем сыты (принюхивается)
 И мясо есть и птица (стучит)
 Открой-ка дверь, сестрица!
 (калитку открывает кот)

Кот:

Кто тут стучится у ворот?
 Я Кошкин сторож-Василий кот.

Лиса: Пустите-ка на минутку!

Кот: Мест нет для рыжих плутовок.

Лиса:

Наелся мяса жирный кот
 Чужого брюха не поймет! (Кот замахивается на Лису метлой)
 Видали, как встречают гостью?
 Чуть не сломал метлой мне кости
 Ну чтож, Василий, коли так,
 Я хитростью проникну в особняк.
 Дай лапу Кот, с тобой станцуем мы фокстрот.
 (танцуют лиса проникает в дом. Встают все мамы и окружают Лису)

Лиса:

Ой, зверей- то сколько здесь!
 Можно хорошо поесть!
 Ну-ка, ну-ка посижу
 Кто потолще погляжу
 Вот вас сейчас и съем! (ходит около детей и выбирает поросят)

Мама Коза:

Эй, премудрая Лиса
 Ты открой свои глаза.

Мама Овечка:

Это наши малыши!
 Их обидеть не спеши.

Мама Наседка:

Мы скажем тебе прямо
 У них у всех есть мама.

Мышка:

Ты должна всех нас понять,
Ты Лисичка- тоже мать.

Лиса:

Ой, простите подруги меня.
Это я не со зла, просто осталась в лесу я одна.
А так я веселушка, затейница и хохотушка.
А мои лисята- забавные ребята,
Они любят играть и ребяток развлекать.

9. Игры и конкурсы с лисятами**Ведущий:**

Мораль сей сказки такова:
Всем детям на свете мамы нужны
Дети без мамы жить не должны.
Мам вы любите, не огорчайте,
И во всем им помогайте.
Мама животного или человека
Самою дорогою будет на веки.
Так пожелаем же мамам удачи
Быть не должно быть иначе.

10. Песня**11. Вручение детьми подарков мамам****Кот:**

Ребенок- это маленький росток,
Которого любим, холим и лелеем
Ребенок -это маленький цветок
Мы всей душой его согреем,
Мы позаботимся о том,
Чтоб мир открыть ему прекрасный,
Чтоб лучик солнца рядом с ним
Светился добротой и счастьем.
Мамы и бабушки любимые
Будьте всегда здоровыми,
Будьте всегда счастливыми.





Вахитова Ю.К.

День Матери "Парад шляп" в старшей группе

МДОАУ №144, г. Оренбург, Оренбургская область

Воспитатель

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Вахитова Ю.К. День Матери "Парад шляп" в старшей группе // Совушка. 2016. №1.

URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120058.html> (дата обращения: 12.03.2016).



Цель: развивать связную речь и формировать лексикон (словарный запас) ребенка старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с разными национальностями, живущими в нашем городе.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать представления детей о празднике "День матери" о его значимости.
- Обогащать лексико-грамматический словарь через художественное слово, активизировать речь.

Развивающие:

- Развивать: внимание, речь, фантазию, воображение, творческие способности, умение вживаться в роль, инициативность.
- Способствовать развитию мотивации к познавательной деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать уважительное отношение к маме.

Формы работы: групповая, индивидуальная.

Методы:

СОВУШКА. 2016. №1

kssovushka.ru

Наглядный: демонстрация, просмотр мультимедийной презентации.

Словесный: Рассказ взрослого, беседа-диалог, монолог, использование художественного слова.

Практический: Упражнения : подражательно — исполнительские, творческие. Игровой метод. совместные действия воспитателя и ребенка.

Приемы: Создание игровой ситуации, смена деятельности.

Педагогические технологии: ИКТ, игровые технологии , технология проектной деятельности

Под музыкальный фон дети входят в зал.

Вед. 1: Здравствуйте дорогие наши мамы! Мама! - Самое прекрасное слово на земле. Это первое слово, которое произносит человек, и звучит оно на всех языках одинаково нежно. В последнее воскресенье ноября вся страна отмечает День Матери. И этот праздник мы сегодня посвящаем Вам, нашим мамам.

Вед.2: Есть такая известная притча:

За день до своего рождения ребенок спросил у Бога :

Вед. 1:- Говорят, завтра меня посылают на Землю. Как же я буду там жить, ведь я так мал и беззащитен?

Вед. 2: Бог ответил: - Я подарю тебе ангела, который будет ждать тебя и заботиться о тебе. Ребенок задумался, затем сказал снова:

Вед. 1:- Здесь на Небесах я лишь пою и смеюсь, этого достаточно мне для счастья.

Вед. 2: Бог ответил: - Твой ангел будет петь и улыбаться для тебя, ты почувствуешь его любовь и будешь счастлив.

Вед. 1: О! Но как я пойму его, ведь я не знаю его языка? –

Вед. 2: – спросил ребенок, пристально глядя на Бога. – Ангел будет учить тебя своему языку. Он будет охранять тебя от всяких бед. –

Вед. 1: – А что мне делать, если я захочу обратиться к тебе?

Вед. 2: Бог мягко прикоснулся к детской головке и сказал:

- Твой ангел сложит твои руки вместе и научит тебя молиться. Затем ребенок спросил:

Вед. 1:- Я слышал, что на Земле есть зло. Кто защитит меня?

Вед. 2:- Твой ангел защитит тебя, даже рискуя собственной жизнью. В этот момент с Земли стали доноситься голоса; и ребенок в спешке спросил:

Вед. 1: - Боже, скажи же мне, как зовут моего ангела?

Вед. 2:- Его имя не имеет значения. Ты будешь просто называть его Мама.

Презентация слайд-шоу "Если мама рядом" (фотографии наших мам с детьми с музыкальным сопровождением) "Если мама рядом"

Реб. 1 Если мама рядом, полон мир чудес,

Ничего не надо, если мама здесь,

Я ее крепче за руку возьму,

Не отдам я маму в мире никому.

Реб. 2 Если мама рядом,

Солнцем мир залит,

Мне во всем поможет, все она простит

Сказку мне расскажет, песенку споет,

Если мама рядом, все она поймет.

Реб. 3 Я не буду плакать, если упаду,

Мама будет рядом, отведет беду,

Крепко поцелует и к груди прижмет,

Если мама рядом, сразу боль пройдет.

Реб. 4 Если мама рядом мне не страшен дождь,
Даже если с градом дождик, ну и что ж
Я не буду плакать больше никогда,
Если мама рядом, дождик не беда.

Реб. 5 Если мама рядом – все тогда смогу,
Я от всех печалей маму берегу,
Под ее напевы засыпаю я.

Пусть во сне приснится мамочка моя.

Вед. 1: Дорогие, родные наши мамы!

Мы от всей души поздравляем Вас с праздником и хотим отметить, что вы у нас необыкновенные, вы удивительные рукодельницы. И нас радуете своей выдумкой, фантазией, творчеством. Ваши руки творят чудеса и мы сегодня в этом убедились: неотъемлемая часть нашего гардероба -шляпы перевоплотились и стали поистине волшебными. Итак, мы начинаем наш Парад шляп!

Вед. 2: Фанфары громко зазвучите, мы всем гостям сегодня рады! Но только строго не судите, вас ждет начало шляпного парада!

Диалог ведущих о том , что все дети в шляпах, надо бы соответствовать их имиджу и внешнему виду. Ведущие одевают тоже шляпки.

— Ну, вот, теперь можно начинать!

Вед. 2: Кажется, к нам кто-то бежит. Кто это?

В зал забегают Оса (пчела) крутится, вертится вокруг зеркала, кокетничает, прихорашивается. Затем входит Жук, смотрит на неё, садится на куб.

Сценка "Жук и Оса"

Оса: Я- модница крылатая,
платье полосатое,
ростом хоть и кроха,
Узззззлю-будет плохо.

Жук подходит к ней.

Жук: Ах, какая модница,
ПОЖЖЖВОЛЬТЕ ПОЖЖЖЗНАКОМИТЬСЯ.

Оса: Увазззаемый прохозззый,
ну на что это похозззе,
вы не представляете,
как вы шепелявите!

Жук: Штранная гражданка!
Наверно иноштранка.

Оса: И совсем не иносстранка
Очень месстная гразззданка
я по балам вссё летаю,
Свои песссни распеваю.

– Эй, подруззки, выходите,
песню про маму спеть помогите.

Песня про маму

Вед. 1:-Давайте встретим следующего героя. Кто это?

Входит ковбой

Ковбой: Я приглашение получил ,
И к вам на праздник поспешил
Я вижу шляпный бал уже в разгаре,

Что ж вы не зря меня позвали!

Вед.1: Милый ковбой, нам давно известно, что ты весельчак и затейник. Чем ты нас сегодня удивишь?

Ковбой: Со мной пришли мои друзья,
– Станцую танец вместе с ними я!

Танец ковбоев

Вед. 1: Спасибо за танец, занимайте почетное место в нашем зале.

Вед. 2: Так-так-так, а к нам ещё кто-то спешит, каблучками стучит.

[Заходит девочка в шляпке.](#)

Девочка-модница:

Шляпка! Папа, погляди:

Я в ней, словно дама!

И краси-и-ивая, поди,

Ну, почти как мама!

Завтра в ней пойду в детсад

- Ахнут все, невольно...

Только мой изменщик Влад

Будет недоволен!

Будет пыжиться, дружок,

Пожалеет втайне,

Что мне больше он не друг

- Променял на Таню!

Вед. 2: А ты красавица одна пришла?

Девочка: Нет, с подружками. Мы для Мам тоже приготовили танец.

[Танец девочек. "Я маленькая модница, я папина беда \(звезда\)!"](#)

Вед. 1: Ну а к нам снова кто-то спешит, я бы сказала летит. Кто же это?

[Влетает маленький Волшебник \(на метле\).](#)

Вед. 1-Маленький волшебник, здравствуй. Ты нам хочешь что-то рассказать?

Волш-ик: Да, я расскажу сказку.

Вед. 1: Очень хорошо! Давай позовём твоих помощников.

А сказка называется «Сказка про мальчика Петю и злодейку Обиду»

Волш-ик: Послушайте, милые дети,

Историю эту про Петю.

Про мальчика, что был у мамы

Сыночком самым-пресамым.

Вед. 1 Сынуленьку мама любила,

варенники Пете варила,

конфеты ему покупала,

и сказочки на ночь читала- была ,

одним словом, у Пети ну,

лучшая мама на свете!

1 реб. На прошлой неделе в субботу

Пришла мама Пети с работы,

А дома разбросаны книжки,

на кухне под стулом штанишки!

Игрушки валяются всюду,

не вымыта дома посуда.....

Вед. 1: И мама сказала:

Вед(мама) 2

Сыночек, сегодня устала я очень,
Сложи-ка, малыш, все игрушки:
конструктор, машинки, хлопушки...

Я вижу, тут было веселье,
а мы ждем гостей в воскресенье!

Вед. 1: А Петя в ответ:

Петя: - Нету силы,
мальчишки с утра заходили,
мы вместе чуть-чуть поиграли,
и знаешь ужасно устали!

Вед. 1: Вновь мама с вопросом к сынишке:

Мама (Вед.2) - А кто же порвал твои книжки?

Петя: - Не знаю, Я

Вед. 1 Петя ответил Петя:

-Я этого сам не заметил.

2 реб : Проблема с утра маме с Петей-

Уже в детский сад бегут дети,

А маленький Петя то плачет,

то непоседливо скачет !

3 реб. Упрямится глупый мальчишка,

Грубит непослушный сынишка

И маму свою обижает.

Как сладить с ним -мама не знает.

4 реб. Расстроилась мамочка сильно:

Ну как же воспитывать сына?

И мама совсем загрустила....

А рядом Обида ходила.

5 реб: Обида-злодейка гуляла,

Обида она промышляла-

Обиженных мам находила,

И сразу с собой уводила.

(она их с собой забирала,

и в доме своем закрывала,

злодейке так весело было,

когда чья-то мама грустила.)

6 реб. Остался один мальчик Петя-

Без мамочки плохо всем детям

Капризничать перехотелось,

Лишь к мамочке милой хотелось.

Единственную на белом свете,

Теперь ищет мамочку Петя!

Петя: - О, мама!

Вед. 1 Кричит он в аллее

Петя: -Прости, возвращайся скорее!

7 реб. Обида приходит в смятение,

Обида боится прощенья!

Злодейка сама загрустила,
И маму она отпустила.

Мама: Прости- это мудрое слово,
сын с мамой любимой снова-
Теперь этот маленький Петя
Вновь самый счастливый на свете!

Вед. 1 Конец нашей сказочке, дети.
Ну, кто всех дороже на свете?

Дети: МАМА!

Вед. 2 Ну а сейчас мы приступаем к самой ответственной части нашей праздничной программы. Парад шляп!

Вед. 1 Все участники парада приглашаются на наш подиум!

Дефиле шляп

(Под музыку дети демонстрируют свои шляпки)

Вед: Все шляпы-чудо из чудес
Здесь каждый заслужил аплодисменты,
А у нас для мам подарки есть,
Чтоб не забыли эти вы моменты.

Дети дарят подарки мамам

Вед. 1. Дорогие наши мамы мы еще раз от всей души поздравляем Вас с вашим праздником- Днём матери и сказать небольшое от нас напутствие.

Берегите своих детей, -
Их за шалости не ругайте !
Зло своих неудачных дней
Никогда на них не срывайте !
Не сердитесь на них всерьёз,
Даже если они провинились,
Ничего нет дороже слёз,
Что с ресничек родных скатились !
Если валит усталость с ног
Совладать с нею нету мочи,
Ну, а к Вам подойдет сынок
Или руки протянет дочка ? –
Обнимите покрепче их,
Детской ласкою дорожите
Это счастья короткий миг !
- Быть счастливыми поспешите !

Вед. 2:

Ведь растают как снег весной,
Промелькнут дни златые эти, -
И покинут очаг родной
Повзрослевшие Ваши дети !
Перелистывая альбом
С фотографиями детства,
С грустью вспомните о былом
О тех днях, когда были вместе !
Как же будете Вы хотеть

В это время опять вернуться ! –
 Чтоб им маленьким песню спеть,
 Щечки нежной губами коснуться !
 И пока в доме детский смех,
 От игрушек некуда деться, -
 Вы на свете счастливей всех,
 Берегите, пожалуйста, детство

Наши шляпки

Бабочки.

Бабочки в воздухе кружились
 К Зине, Полине они опустились
 Крылья бабочек мелькают,
 Собою шляпку украшают.

Цветок

В честь праздника веселого на шляпке у Яны
 Расцвели цветы дивной красоты!
 Ветерок чуть дышит, лепестки колышет!

Волшебница:

Юный волшебник
 пришел на шляпный бал
 Пусть чудеса свершаются
 На радость наших мам!

Незнакомка

Таинственная незнакомка
 взгляд из-под вуали
 загадочней и прелестней
 разве вы видали?

Облачко

Опустилось к нам с небес
 маленькое облачко
 нежное, воздушное
 ветерку послушное.

Веселинка

Забавная веселинка,
 Попала в рот смешинка
 всем без исключения
 поднимет настроение.

Ковбои

Наши ковбои молодцы-
 все лихие удалцы
 Прибежали к нам на бал,
 чтоб устроить карнавал.

Олигарх.

Ох! И Ах! Ох! И Ах!
 К нам идет олигарх!
 Он идет не спеша:
 Тихо денежкой шурша!

Пират

Пират Карибского моря отважен,
бесстрашен и смел.

И хотя он занят бесспорно
К нам на бал заскочить он успел.

Кабальеро

Бейте громче в маракасы,
наступило время фиесты

Наш юный в сольеро

Царица полей

Шляпка-невеличка

У Сони мама мастерица-

Ей лениться, не годится

Для кокетливой дочурки

Сшила шляпку-крохотульку.

Мушкетеры.

Уже давно так повелось,

Один за всех и все за одного.





Ашихмина Л.Б.

Развлечение "Праздник воздушных шаров" для старшего возраста

МБДОУ детский сад № 10, город Заринск, Алтайского края

Воспитатель

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Ашихмина Л.Б. Развлечение "Праздник воздушных шаров" для старшего возраста // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120079.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Цель: Создать радостное настроение у детей.

(С - Синий и О - Оранжевый" шары бегут, веселятся. Замечают детей).

С: - Ой смотри дети, давай к ним подойдём.

О: - Давай.

С:- Здравствуйте ребята, давайте знакомиться. Я – синий шар.

О: - А я – оранжевый.

С: - Ребята нам так весело. Мы целыми днями с оранжевым играем, веселимся, ведь на дворе тепло, птички поют, бабочки летают.

О: - Это всё потому, что на дворе зима..... (дети - нет лето). Почему лето? (ответы детей)

С: - Ну, оранжевый, ты как всегда всё перепутал. А вы ребята молодцы, правильно всё рассказали, ничего не перепутали. А может быть, кто-то знает у вас стихи про лето. Ну, что бы оранжевый лучше запомнил, какое оно лето. (дети читают стихи)

О: - Теперь я больше никогда не перепутаю лето с зимой. Спасибо вам ребята. У меня такое замечательное настроение. Синий, давай с ребятами поиграем. С: - Конечно поиграем. Ведь мы же с тобой два весёлых воздушных шара. А давайте устроим праздник воздушных шаров... Согласны?... Для начала, давайте поучимся с вами надувать шары. Представьте, что в руках у вас не надутый, воздушный шарик и его надо надуть.

Игра "Надуй шар" (дети дуют воображаемые шары)

О: - Это была только репетиция. Сейчас мы по настоящему, будем надувать шары. Мне нужны самые сильные и выносливые ребята.

(Вызывает 6 -8 человек, они надувают шары. На счёт 10 – заканчивают)

- Какие молодцы! Сейчас мы посмотрим, у кого самый большой шар получился. Давайте ему (ей) все похлопаем.

С: - А чтобы шары стали такими большими и красивыми, чем мы их надули? (ответы детей: воздухом)

Правильно. Давайте вспомним всё, что мы знаем о воздухе. Какой он, воздух? (свойства) (ответы детей).

- А почему воздух называют невидимкой?

А можно ли поймать воздух? Давайте попробуем.

Игра "Поймай воздух"

(Шары показывают, как надо ловить воздух мешком. Затем раздают детям мешочки и дети самостоятельно ловят воздух).

- А теперь посмотрим у кого больше воздуха в мешочке? Молодцы!

О: - Ребята скажите, а можно ли прожить без воздуха? Давайте попробуем, зажмите нос рукой и попробуйте не дышать... (дети пробуют).

- Вот видите, как мало человек может прожить без воздуха.

А кому ещё нужен воздух? (**животным, растениям**)

- Правильно, воздух нужен всему живому на Земле.

С: - Без воздуха, даже не сможет гореть огонь. (**опыт со свечкой**)

- А что такое ветер? (**движение воздуха**)

- Как ветер помогает растениям? (**переносит семена**)

- А как вредит? (**ломает ветки**)

О: - А ещё, ветер помогает летать мыльным пузырям. А что внутри мыльного пузыря?... (**воздух**).

– Правильно.

- Давайте мы с вами поиграем в игру, которая называется "Мыльные пузыри". Вы будете пузырьками, а обручи – вашими домиками, занимайте их.

Игра "Мыльные пузыри"

(По сигналу "Полетели!" дети выбегают из обручей и "летают" (в это время ведущий убирает несколько обручей). По сигналу "Домой!" дети возвращаются в обручи. Тот, кому не хватило обруча, выбывает из игры.

С: - Ребята, а хотите поиграть с настоящими мыльными пузырями? (**синий достаёт из кармана мыльные пузыри**)

Игра "Поймай мыльный пузырь"

(**"шары" дуют мыльные пузыри, дети пытаются их поймать**)

Молодцы ребята. Вы все такие весёлые, ловкие, быстрые, умные. Мы с оранжевым хорошо повеселились. А теперь нам пора улетать. Но чтобы вы нас не забыли, мы хотим вам подарить вот эти воздушные шары. (**Или мешочки, чтобы ловить воздух на улице...**)

(**дарят детям воздушные шары или мешочки**).

До свидания ребята! (**убегают**)

Дорошенко О.М.

Развлечение "Карлсон на празднике Сладкоежек" (для детей подготовительной коррекционной группы с тяжелым нарушением речи)

МБДОУ "Колокольчик", г. Ноябрьск, Тюменская область

Воспитатель

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Дорошенко О.М. Развлечение "Карлсон на празднике Сладкоежек" (для детей подготовительной коррекционной группы с тяжелым нарушением речи) // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120113.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Цель:

- 1 Создать положительный эмоциональный настрой.
- 2 Учить детей координировать движения в танце согласно тексту.
- 3 Закреплять умение выразительно читать стихотворения.
- 4 Воспитывать внимание, взаимовыручку.

Воспитатель: Ребята, а к нам сегодня на праздник Сладкоежек прилетел гость. Да, да вы не ослышались, не пришел, а прилетел. Кто скажет, в чем разница, между понятием пришел и прилетел?

Дети: Пришел - это значит прийти ногами, а прилетел - это появится или на самолете или на вертолете.

Воспитатель: Вы совершенно правы, но наш гость прилетел не на самолете и не на вертолете, он прилетел.....

/забегает Карлсон/

Карлсон: А вот и я, а вот и я. Я узнал, что у вас здесь будет праздник сладкоежек, а я очень люблю сладкое, все, все сладости. А где сладости давайте их кушать.

Воспитатель: Здравствуй Карлсон, чтобы получить сладости на празднике надо и потрудиться и повеселиться, поиграть, попеть, отгадать загадки.

Карлсон: Трудиться. Нее, что - то неинтересно здесь у вас. Я полетел.

Воспитатель: Подожди не торопись уходить, останься, может тебе понравится у нас.

Послушай, какую интересную песню ребята знают про сладости, от нее сразу во рту сладко становится.

Текст песни "Песенка сладкоежек"

1. В мире будет больше радости,

Если будет больше сладостей:

Лимонада и пирожных,

шоколада и конфет.

Это просто наслаждение!

Это просто объедение!

Для детей на целом свете

Ничего вкуснее нет!

Припев: Нам клубничное варенье

Поднимает настроенье!

Вместо щей и манной каши

Будем, есть его всегда!

Шоколадные конфеты
 Нам заменят все омлеты.
 Только взрослым мы об этом
 Не расскажем никогда!
 2. В мире будет больше радости,
 Если будет больше сладостей:
 Море вкусной карамели,
 Сладкой ваты облака!
 Будем вафли, есть и пряники.
 Взрослые, не надо паники!
 Будут целы наши зубы,
 Знаем мы наверняка!
 3. В мире будет больше радости,
 Если будет больше сладостей:
 В каждой плитке шоколада
 Удовольствия секрет.
 Будет мир наполнен сладкими
 Пастилами, мармеладками
 Для детей на целом свете
 Ничего вкуснее нет!

Карлсон: Хочу, хочу все сладости и много - много, аааааааааа..../кричит, топает ногами/

Воспитатель: Ну, ты и капризный, отгадай с ребятами загадки, а за каждый правильный ответ, я вам дам конфетку.

Карлсон: Ой, легко я люблю загадки.

Воспитатель:

В праздник я приду ко всем,
 Я большой и сладкий.
 Есть во мне орешки, крем,
 Сливки, шоколадки. (Торт)
 Он живет в своей фольге,
 Быстро тает он в руке.
 Очень вкусен, очень сладок,
 Мажет мордочки ребяток. (Шоколад)
 Я в стаканчике, рожке,
 Вкусное и нежное.
 Сделано на молоке,
 Чаще - белоснежное.
 В морозилках проживаю,
 А на солнце сразу таю. (Мороженое)
 Взял я силу из плодов,
 Сладких ягод, фруктов.
 Для ребят я стать готов
 Лучшим из продуктов.
 Вы меня побольше пейте,
 Наливайте, не жалейте! (Сок)
 Мы в кондитерской шуршим
 Фантиками яркими.
 И на праздник мы хотим

К вам попасть с подарками. (Конфеты)
 Получился торт на славу,
 Съем и крошки подберу.
 В торт добавили приправу,
 Не простую, а кору. (Корица)
 Мы в пакете сто нулей
 С маком замечаем.
 Бабушка, чаек налей,
 Их сгрызем за чаем. (Баранки, сушки)
 В печке выпекся он смуглый,
 Как баранка, тоже круглый.
 Эту мягкую баранку
 Съем на завтрак спозаранку. (Бублик)
 Их бабуля с сахарком
 Выпекала, сладкие.
 Первый вышел - словно ком,
 А другие - гладкие. (Блины)
 Мы с изюмом, миндалем
 Их на пасху испечем.
 А лепить их во дворе
 Тоже любо детворе. (Куличи)
 Может быть оно песочным,
 А порой и с кремом.
 Иногда бывает с сочным
 Аппетитным джемом.
 И безе бывает - крошкой,
 А в глазурной кожуре
 Может быть оно картошкой,
 Только вовсе не пюре. (Пирожное)
 Мама, милая, ну где ты?
 Доставай скорей сервиз.
 Есть тягучие конфеты,
 Называются "Кис-кис". (Ириски)
 Сверху - ромбиком узоры,
 А начинка в них внутри.
 Быстро чайные приборы
 В кухне с полочки бери.
 Их мы к чаю предлагаем
 Деду и младенцу.
 И в их честь мы называем
 Часто полотенце. (Вафли)
 Бабушка из сладких ягод
 Наварила что-то.
 И его нам хватит на год
 К чаю и в компоты. (Варенье)
 На варенье я похож,
 Только перетерт.
 К чаю ты меня возьмешь

И добавишь в торт. (Джем)
 Я в стаканчике дрожу,
 Будто я боюсь.
 На десерт вам предложу
 Свой приятный вкус. (Желе)
 На витрине магазинной
 Долго не скучаю.
 Я подсолнечной тахинной
 Прихожу к вам к чаю. (Халва)
 Очень ароматные,
 Сладкие и мятные.
 Сверху мы в глазурном глянце,
 Словно в радостном румянце. (Пряники)

Воспитатель: Молодцы дети, посмотрите, как много конфет в вашей вазе и Карлесон не подвел, отгадал две сладкие загадки.

Карлсон: Мало, мало конфет на всех не хватит

Воспитатель: Ну, тогда поиграем, если вы все сделаете правильно, то за победу получите много конфет. Наша игра называется "Шоколадка и Карамелька". Послушайте правило игры. В большой вазе лежат карамельки и шоколадные конфеты, они перемешались. Надо быстро их поделить. В голубую вазу будем класть карамельки, а в красную вазу шоколадные конфеты. Будьте внимательны, те конфеты, которые вы положите неправильно, я заберу, и у вас будет конфет меньше.

/дети делятся на две команды, Карлсон в одной из команд/

Игра: "Шоколадка и Карамелька"

Воспитатель: Молодцы, вы справились с заданием. Ваза почти полная. Но кроме конфет, многие дети любят и другие сладости.

Дети: А мы знаем стихи о тех сладостях, которые любим /дети читают стихи /

1-ребенок:

Очень часто говорят:
 Дети любят мармелад,
 Шоколадные конфеты,
 Тоже важные приметы,
 Торты, слойки и печенье,
 Крем, домашнее варенье.
 И хрустящие орешки, -
 Они просто сладкоежки.

2-ребенок:

Усевшись важно на окошко,
 Ласково мурлычет кошка.
 Угостить её должны,
 Ведь жарит бабушка блины.
 Пристальный у кошки взгляд,
 Нос щекочет аромат,
 С нетерпением все вздыхают,
 Блины к чаю ожидают.

3-ребенок

Очень часто говорят:
 Дети любят мармелад,

Торты, слойки и печенье,
Крем, домашнее варенье.
И хрустящие орешки, -
Они просто сладкоежки.

/когда, дети прочтут стихи на середину зала вбегают девочки в разноцветных платьях/

Танец "Разноцветные фантики"

Карлсон: Ого, посмотрите ваза, со сладостями полная, полная.

Воспитатель: А это значит, что наш праздник закончился, и мы с вами ребята и ты Карлсон идем в группу пить чай с конфетами. Ребята, а мы с вами совсем забыли, на чем же прилетел Карлсон?

Дети: Не на чем у него есть свой пропеллер, и поэтому он умеет летать.

Карлсон: Вы правы ребята. Берем угощение и летим, бежим, идем пить чай!

Материал:

- 1 Минусовка и песня <http://x-minus.org/track/41640/%>
- 2 Текст песни <http://mp3-pesni.net/>
- 3 Загадки <http://deti.ledibashkirii.ru/zagadki-o-vkusnom>
- 4 Стихи [/http://selena771.narod.ru/Detskie/Sladosti_11.html](http://selena771.narod.ru/Detskie/Sladosti_11.html)

Мухамадеева В.Ю., Валиуллина М.Ш., Чатова Ф.Х.

Развитие художественно-эстетической деятельности и естественно-научных представлений дошкольников посредством ручного труда

МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 5 "Теремок", г. Набережные Челны Республики Татарстан

Педагог, психолог, воспитатель

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Мухамадеева В.Ю., Валиуллина М.Ш., Чатова Ф.Х. Развитие художественно-эстетической деятельности и естественно-научных представлений дошкольников посредством ручного труда // Совушка. 2016.№1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120007.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Актуальность темы.

Становление и формирование художественно-эстетического отношения в онтогенезе определяется параллельными процессами усвоения и создания культуры (Неменский Б.М., Новикова Л.И., Савенкова Л.Г., Юсов В.П.).

Культура, искусство, теория эстетического воспитания исследуются на современном этапе философского осмысления способа бытия в ключе всеобщей технологии человеческой деятельности. В психологии получил развитие деятельностный подход (Выготский Л.С., Гальперин П.Я., Давыдов В.В., Запорожец А.В., Леонтьев А.К. и др.), согласно которому деятельность рассматривается как основа и условие развития психики ребёнка. Исходя из этого, можно утверждать, что эстетическое отношение формируется только в соответствующей деятельности - эстетической.

Согласно деятельностному подходу, эстетической деятельностью можно назвать специфически человеческую форму активного отношения к жизни, содержание которой составляет эстетическое познание и созидание на основе освоения и развития наличных форм культуры. Художественная деятельность при этом выступает как наиболее специфическая область эстетической деятельности, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей на ранних этапах онтогенеза, что обосновано в исследованиях эстетиков, педагогов, психологов. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических предметных действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Торшилова Е.М. обосновывает философскую точку зрения, согласно которой эстетическая деятельность понимается как духовно-практическая, эмоционально-рациональная деятельность человека, содержанием которой является формообразование, а целью - гармонизация себя, мира и своих отношений с миром. Торшилова Е.М. мыслит форму универсальной категории ("форме вообще") и о формообразующей доминанте в процессе познавательной, продуктивной рефлексивной и коммуникативной деятельности человека, а также о формообразующих аспектах как универсальной характеристике всех видов художественной деятельности.

Наша опытно-экспериментальная работа нашла отражение в способности детей посредством ручного труда усваивать как художественно- эстетические закономерности природных явлений, так формирование у детей представлений о физических свойствах предметов.

В соответствии с этим основным методом художественного воспитания выступает метод пробуждения предельной самостоятельности детей, а основную педагогическую ценность являет не результат художественной деятельности как таковой, а эмоционально окрашенный процесс, творческое действие (Бакушинский А.В., Поддъяков Н.Н.). Следовательно, художественная деятельность понимается как условие, средство - основа формирования эстетического отношения к окружающему миру.

Ребёнок осваивает художественные материалы и самостоятельно делает "открытия": бумага лёгкая, плоская, она мнётся, рвётся, скручивается, её можно смять в комочек и бросить, в воде она намокает; глина (пластилин, тесто) не похожа на бумагу, она как "комочек"(объемна), но её тоже можно изменить: оторвать, отщипнуть, открутить от целого куса небольшой кусочек, который легко изменяется в результате тех или иных действий. Для этого его нужно смять или расплющить, или скатать, или вытянуть, или сделать что-нибудь ещё. Можно прижать его к другому кусочку, и он не упадёт, будет держаться, он легко размазывается на бумаге или дощечке. На нём можно что-нибудь нацарапать или нарисовать, а потом загладить, и процарапанный рисунок исчезнет. Если же нарисовать на бумаге, "следы" остаются, их не удаётся удалить, как на глиняной пластине. Таким образом, ребёнок исследует не только свойства художественных материалов, но и сферу возможностей своего воздействия на материал (спектр пробующих действий расширяется). В экспериментировании ребёнок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью их познания и освоения.

Основные противоречия.

В современном мире, где рядом с надеждами живёт тревога о судьбах человечества и планеты, наиболее прогрессивно мыслящие люди видят всю важность воспитания будущих поколений в духе гуманизма. Многие ученые считают, что приоритет общечеловеческих ценностей связан с таким более широким и более универсальным, чем идеология, пониманием человека и единства человеческого рода, которое в равной мере базируется на его биологическом, психофизиологическом и культурном единстве.

Наши исследования были посвящены белокачанной капусте, а точнее ее превращениям. И мы хотели проследить связь художественно- эстетической деятельности посредством ручного труда с естественнонаучными представлениями и предметными понятиями дошкольника.

Цели и задачи:

Цель: активизация познавательных способностей детей через включение в более широкий эмоциональный и смысловой контекст по формированию эстетического отношения к окружающему миру.

Задачи:

- Развитие естественнонаучных представлений и предметных понятий детей.
- Развитие способности детей к образному восприятию на основе объединения осязательной и зрительной информации.
- Развитие сенсорно- чувственной сферы дошкольников.

Предмет: природные материалы

Объект: преобразование природных материалов.

Гипотеза: Преобразование природных материалов посредством ручного труда развивает художественно- эстетическое и образное восприятие детей.

Методы исследования:

- Опыт
- Эксперимент
- Рассматривание картин
- Наблюдение
- Экскурсии.

Практическая значимость:

- Активизация проектной деятельности в ДОУ.
- Совершенствование познавательных и личностных способностей детей.
- Совершенствование эмоциональных качеств детей и художественно-эстетического восприятия действительности.

Дидактические принципы построения и реализации работы по развитию художественно-эстетической деятельности и естественнонаучных представлений дошкольников посредством ручного труда.

Общепедагогические принципы, обусловленные единством развивающего, воспитательного пространства :

- "принцип культуросообразности".
- "принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач художественно-эстетического воспитания и развития естественнонаучных представлений детей в логике "от простого к сложному", "от близкого к далёкому", "от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому";
- "принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- "принцип развивающего характера ;
- "принцип природосообразности: постановка задач художественно-эстетического развития детей с учётом "природы" детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- "принцип интереса: построение работы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом;
- "принцип культурного обогащения в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- "принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- "принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- "принцип обогащения-сенсорно-чувственного опыта;
- "принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений.

Художественно-эстетическое отношение ребенка к окружающему миру развития естественнонаучных представлений детей дошкольного возраста являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности.

В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего . Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Модель художественно-эстетического отношения к окружающему

включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. Способность к активному усвоению опыта, к самостоятельной деятельности, к саморазвитию и экспериментированию(поисковым действиям). Общеизвестно, что опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах деятельности.

Интеграция художественно-эстетического и естественнонаучного развития представлений детей дошкольного возраста в работы по ручному труду, а именно: **обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями. Природа художественно-эстетического отношения и развития естественнонаучных представлений.**

Природа художественно-эстетического отношения и развития естественнонаучных представлений. отношение заключается, прежде всего, в его социальном характере (Гегель Г., Кант И.). Опыт многовекового развития **художественно-эстетического отношения и развития естественнонаучной** мысли показывает, что не может быть "эстетического и естественно-научного вообще". Эстетические и естественнонаучные ценности и оценки, представления и идеалы, эстетические чувства и отношения всегда исторически детерминированы социальными условиями и практикой человека, направленной на освоение реальной действительности. Следовательно, сущность социального характера эстетического и естественнонаучного отношения есть проявление и выражение культурно-исторического развития человека.

Социальная природа эстетического и естественнонаучного отношения обуславливает его объективную детерминацию (Гольдентрихт С.С., Ежов В.С.). Эстетическое и естественнонаучное отношение невозможно без предметов или явлений, существующих реально или в образах фантазии. Отношение является эстетическим и естественнонаучным в том случае, если оно отражает качества объективной действительности. Помимо внешней объективации, оно обладает возможностью объективации внутренней, когда субъект, объективируя в конкретно-чувственном предмете свое состояние, превращает его в объективную реальность. Возникновение эстетического отношения и естественнонаучных представлений - явления объективного - связано со специфической социальной ситуацией, которая:

- задаёт отношение цели к результату деятельности и тем самым определяет характер отношений человека к действительности;
- создаёт установку на снятие чувства зависимости человека от различных внешних сил и на должное различение противоречий в реальной деятельности;
- создаёт "заказ" для деятельности;
- обуславливает характер моделирования реальности в объекте эстетического отношения и уровня естественнонаучных представлений;
- определяет условия для адекватного отражения объектов воспринимающими.

В развитой классификационной системе социальных отношений эстетическое отношение и естественнонаучные представления выступают как существенное и необходимое и занимает определённое место: наряду с отношениями утилитарными и ориентировочно-познавательными составляет вторую (более древнюю по происхождению) устойчивую

("вечную") группу, в отличие от входящих в первую, - производственных, политических, нравственных и правовых отношений.

Эстетическое отношение и естественнонаучные представления как всякое идеальное явление представляет собой не какой-то конкретный предмет, качество или вид деятельности. Оно реально и объективно проявляется в форме деятельного сознания как деятельная способность человека. Через эстетическое отношение и естественнонаучные представления проявляются и реализуются субъективная активность и целеполагающая деятельность, направленные на удовлетворение основных, исторически сложившихся потребностей существования и прогрессивного развития человека и общества.

Раскрытие природы эстетического отношения и естественнонаучных представлений состоит в ответе на вопросы: какие противоречия субъективного мира оно разрешает; какие способности субъекта формирует, и в каком качестве входит в реальную деятельность субъекта (Замбровский Б.Я.).

Природа эстетического отношения и естественнонаучные представления заключается в разрешении противоречия "между сущностью и существованием человека" (Наконечная О.П.). В его основе, согласно взглядам представителей современной философии, лежит внутренний мотив - потребность самоутверждения человека как родового существа.

Эстетическое - продукт свободы человеческого "Я". В сложном эстетическом отношении к миру доминирует основная потребность человека как представителя рода - стремление к осмыслению или приданию смысла своей деятельности и своему существованию в мире. Если утилитарное отношение исходит из потребности в собственном благе, то отношение эстетическое основывается на стремлении к самопознанию, самоутверждению, совершенствованию себя и общества через созерцание, оценку, переживание, созидание и творчество. **Эстетическое отношение - это непрерывное взаимодействие человека с действительностью, его самоопределение, осознание самооценности и ценности мира.** Таким образом, в эстетическом отношении происходит распрямление человеком своей человеческой сущности и "... в максимальной степени выражается осознанное стремление к полному и всестороннему развитию сущностных сил..." (Ежов Б.С., Лейзеров Л.Н., Киященко Н.И.).

Эстетическое отношение - общезначимое и общечеловеческое (универсальное) отношение, присущее всем людям и только людям, но существующее независимо от воли и сознания своих носителей. "Опыт отношений является социально-историческим продуктом и формируется, независимо от сознания и воли людей" (Раппопорт С.Х.). Становление эстетического отношения и в филогенетическом, и в онтогенетическом плане происходит в процессе освоения действительности посредством практики, общения и воспитания.

Всеобщность эстетического отношения обуславливается общественным содержанием эстетического идеала, в соответствии с которым оценивается объект, и универсальной коммуникативностью самого эстетического отношения. Однако всеобщий идеал и универсальная коммуникативность эстетического отношения приобретают значение внутреннего императива личности.

В развитой классификационной системе социальных отношений эстетическое отношение выступает как существенное и необходимое и занимает определённое место: наряду с отношениями утилитарными и ориентировочно-познавательными составляет вторую (более древнюю по происхождению) устойчивую ("вечную") группу, в отличие от входящих в первую, - производственных, политических, нравственных и правовых отношений.

Эстетическое отношение как всякое идеальное явление представляет собой не какой-то конкретный предмет, качество или вид деятельности. Оно реально и объективно проявляется в форме деятельного сознания как деятельная способность человека. Через эстетическое

отношение проявляются и реализуются субъективная активность и целеполагающая деятельность, направленные на удовлетворение основных, исторически сложившихся потребностей существования и прогрессивного развития человека и общества.

Раскрытие природы эстетического отношения состоит в ответе на вопросы: какие противоречия субъективного мира оно разрешает; какие способности субъекта формирует и в каком качестве входит в реальную деятельность субъекта (Замбровский Б.Я.).

Природа эстетического отношения заключается в разрешении противоречия "между сущностью и существованием человека" (Наконечная О.П.). В его основе, согласно взглядам представителей современной философии, лежит внутренний мотив - потребность самоутверждения человека как родового существа.

Эстетическое - продукт свободы человеческого "Я". В сложном эстетическом отношении к миру доминирует основная потребность человека как представителя рода - стремление к осмыслению или приданию смысла своей деятельности и своему существованию в мире. Если утилитарное отношение исходит из потребности в собственном благе, то отношение эстетическое основывается на стремлении к самопознанию, самоутверждению, совершенствованию себя и общества через созерцание, оценку, переживание, созидание и творчество. **Эстетическое отношение - это непрерывное взаимодействие человека с действительностью, его самоопределение, осознание самоценности и ценности мира.** Таким образом, в эстетическом отношении происходит распрямление человеком своей человеческой сущности и "... в максимальной степени выражается осознанное стремление к полному и всестороннему развитию сущностных сил..." (Ежов В.С., Лейзеров Л.Н., Киященко Н.И.).

Эстетическое отношение - общезначимое и общечеловеческое (универсальное) отношение, присущее всем людям и только людям, но существующее независимо от воли и сознания своих носителей. "Опыт отношений является социально-историческим продуктом и формируется, независимо от сознания и воли людей" (Раппопорт С.Х.). Становление эстетического отношения и в филогенетическом, и в онтогенетическом плане происходит в процессе освоения действительности посредством практики, общения и воспитания.

Всеобщность эстетического отношения обуславливается общественным содержанием эстетического идеала, в соответствии с которым оценивается объект, и универсальностью коммуникативностью самого эстетического отношения. Однако всеобщий идеал и универсальная коммуникативность эстетического отношения приобретают значение внутреннего императива личности. Следовательно, в природе эстетического отношения - органическое слияние личного и общественного, взаимопроникновение индивидуального и всеобщего.

Логико-гносеологическая (естественнонаучные представления) природа эстетического отношения выявляется в особом характере освоения действительности, предполагающем специфическое чувственно-эмоциональное познание человеком мира (Ларьков А.П., Лабковская Г.С.).

Формирование естественнонаучных представлений является результатом предварительной мыслительной обработки человеком объекта его эмпирического познания, посредством которой человек постигает и переживает жизнь в её собственной общественной сущности, и посредством которой человеком постигается его присутствие-бытие в этом мире (Тофтул М.Т.).

Эмоциональный характер. Помимо бескорыстия, специфику эстетического отношения и развития естественнонаучных представлений составляет эмоциональность. Эстетическое и развитие естественнонаучных представлений - "всё то, что оказывается способным вызвать эмоционально-чувственную реакцию, в идеале действительную, либо

созерцательную" (Чиатурели В.). В эстетическом отношении человек оценивает действительность по личностным смыслам (Леонтьев А.Н., Мясищев В.Н.). Носителями личностного смысла при этом являются эмоции - психические образования, приспособленные к решению задач общественной практики в эстетической системе "субъект-объект".

Эстетические и познавательные эмоции относятся к эмоциям высшего уровня и, следовательно, образуются на основе обобщения множества жизненных впечатлений как результат долгого общения с различными объектами в различных обстоятельствах (Раппопорт С.Х.). В гносеологическом плане они обладают возможностями отражения, обобщения и концентрации видового опыта человечества, складывающегося и обогащающегося в процессе общественно-признавательной деятельности.

Эстетические эмоции "суть умные эмоции" (Выготский Л.С.) в большей степени принадлежат к области интеллектуальной, чем к аффективной, отличаясь по своей природе и характеру протекания от эмоций внеэстетического порядка. Они проявляются не в "сжимании кулаков и дрожи", а разрешаются преимущественно "в образах фантазии" (Выготский Л.С.). Характерной особенностью эстетических эмоций является то, что они могут возникать в умственной сфере (без внешнего стимула), обладать в своём развитии относительной самостоятельностью и быть исключительно устойчивыми.

Вессман и Рикс дали следующее описание роли интереса в эстетической и интеллектуальной деятельности: "Эмоция интереса зачастую пробуждается раньше других аффектов и, видимо, является составным элементом любого события или мыслительного акта, достаточно важных для того, чтобы быть зарегистрированными сознанием. "Чистейшее" и самое яркое проявление интереса обнаруживается в тех состояниях замороженной поглощённости, которые характерны для интеллектуальных и эстетических форм деятельности. При наиболее полном развитии этого аффекта переживание возникает мгновенно и переживается как истинное, несомненное, оно захватывает человека, позволяя ему не замечать все то, что может отвлечь от цели, а целью является участие и достижение полного понимания".

Таким образом, эстетическое отношение рассматривается как социально-духовная взаимосвязь личности с познанием, с миром, проявляющаяся в самоутверждении (самопознании, самовыражении, самореализации) посредством гуманистически ориентированного чувствования, познания, оценивания и созидания эстетической действительности.

Общая характеристика эстетического отношения детей дошкольного возраста

В психолого-педагогической литературе на сегодняшний день нет полного научного описания особенностей художественно - эстетической деятельности и развития естественнонаучных представлений детей дошкольного возраста. Следует заметить, что существуют разные точки зрения на сам факт возможности его существования в данном возрасте; от полного отрицания к признанию наличия элементарного уровня и до характеристики рассматриваемого периода как сензитивного для формирования.

Согласно данным исследований, дошкольник открыт для восприятия и присвоения правил отношений с окружающим (Лихачёв Б.Т.), главное из которых можно определить как "родственное внимание к миру", "неотделение себя от внешней среды", "слитость с нею" (Мелик-Пашаев А.А.).

Наиболее характерная особенность эстетического отношения и развития естественнонаучных представлений ребёнка дошкольного возраста - непосредственность заинтересованного оценивающего "Я" от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения; объединение впечатлений на основании общего эмоционального тона.

Эстетическому отношению дошкольника присущи особая зоркость и впечатлительность, отсутствие "иерархии" главного и второстепенного, стремление оживить и "очеловечить" (наделить душой) всё окружение. При этом эстетическое отношение (как и все прочие виды отношений) характеризуется ситуативной мобильностью, легко меняется контрастно под влиянием проходящего эмоционального состояния; тесно слито с поступком и реакцией (Мясищев В.М.). Специфика формирования эстетического отношения на этапе дошкольного детства определяется в первую очередь способами восприятия мира ребёнком (Бакушинский А.В.) и обуславливается особенностями его внутреннего мира такими, как:

- "повышенная эмоциональная отзывчивость" синкретичность мировосприятия;
- "острота видения (Некрасова-Каратаева О.Л.);
- "глубина художественных впечатлений, обусловленная их первичностью и новизной (Ушинский К.Д.)";
- "искренность, правдивость, содержательность, яркость, красочность воспринимаемых и создаваемых образов";
- "стремление к экспериментированию при эстетическом освоении мира (Поддьяков Н.Н., Флерица Е.А.)".

Становление развития естественнонаучных представлений у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Катарсический эффект реализуется в активном участии, а не созерцательном сопереживании. Основу интеллектуальной активности при этом составляет "сложная деятельность чувствования", когда из предъявляемых внешних впечатлений воспринимающий "путём вторичного творческого синтеза" сам строит и создаёт.

Источниковая база: [Приложение "Проект Капуста"](#)

Список использованной литературы

- 1 Аванесова В.Н. Воспитание и обучение детей в разновозрастной группе. Просвещение, 2000. - 176 с.
- 2 Алексеев П.Г. Методологические принципы проектирования образовательных систем / П.Г. Алексеев // Проектирование в образовании: Проблемы, поиски, решения. - М.: Владос, 2004.-98 с.
- 3 Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольника. М., 2008.-242с.
- 4 Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. М., 2006.
- 5 Болотина Л.Р., Баранов С.П., Комарова Т.С. Дошкольная педагогика: Уч. пособие для ст-в высш.уч.зав-й. 2-е изд., испр. и доп. М.: Акад. проект, 2005. - 240 с.
- 6 Боров Ю.Б. Эстетика. М.: Русь-Олимп: АСТ: Астрель, 2005.-829 с.
- 7 Варки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников / Н. Варки // Дошкольное воспитание. - 2003. - №6. - С.57-67.
- 8 Ветлугина Н.А. Система эстетического воспитания в детском саду / В.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2002.
- 9 Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок / В.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2005.
- 10 Ветлугина Н.А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / В.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2006.
- 11 Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду / Пособие для воспитателей детского сада. 2-е издание, переработанное. / В.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2006.

- 12 Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие / М.В. Матюхина, Т.С. Михальчик, Н.Ф. Прокина и др.; под. ред. М.В. Гамезо. - М.: Просвещение, 2004. - 256 с.
- 13 Выготский Л.С. К вопросу о многоязычии в детском возрасте //Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. М., 2006.
- 14 Выготский Л.С. Мышление и речь /Ред. Г.Н. Шелогурова. М.: Лабиринт, 2006.
- 15 Гавриловец К.В., Казимирская И.И. Нравственно-эстетическое воспитание школьников: Кн. для учителя. 2-е изд-е, доп. и перераб. Мн.: Нар.асвета, 2005. - 128 с.
- 16 Григорьева Г.Г. Игра и обучение детей изобразительной деятельности Педагогические и психологические проблемы руководства игрой дошкольника. / Г.Г. Григорьева. - М.: 2001.
- 17 Григорович Л.А. Развитие творческого воображения. - М.,2007. - 175 с.
- 18 Гусев Е.О. Творческий процесс и художественное восприятие. Л., 2000. -94 с.
- 19 Давидчук А.Н., И.Н. Ивашко, Л.Г. Селихова. Планирование образовательной работы в ДОУ: Средний дошкольный возраст. Методическое пособие. Изд. "Мозаика-Синтез". 2004.
- 20 Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театральной деятельности // Ребенок в детском саду. - 2001. - №2.
- 21 Дьяченко О.М. Развитие воображения у дошкольников / О.М. Дьяченко.- М.: Педагогика, 2006.
- 22 Запорожец И.Д. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника. М., 2005. -186 с.
- 23 Зеньковский В.В. Психология детства. - М.: Академия, 2006. - 346 с.
- 24 Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т.Г. Казакова. - М.: Педагогика, 2006.
- 25 Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. Пособие для воспитателя дет. сада / Т.Г. Казакова. - М.: Просвещение, 2005.
- 26 Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования / Т.С. Комарова. М.: Просвещение, 2006.
- 27 Комарова Т.С. Учитесь рисовать и лепить / Т.С. Комарова. - М.: Просвещение, 2007.
- 28 Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т.С. Комарова. - М.: Педагогика, 2000.
- 29 Красный Ю. Азбука чувств: Программа комплексного эстетического развития дошкольников / Ю. Красный // Искусство в школе. - 2003. - №6. - с. 17-29.
- 30 Леонтьев А.Н. Психология общения / А.Н. Леонтьев. - М.: Тарту, 2004.
- 31 Лихачев Б.Т. Методологические основы педагогики / Б.Т. Лихачев. - Самара: Бахрах, 2008.
- 32 Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. - СПб.: Питер, 2007.
- 33 Микляева Н.В. Управление образовательными процессами в ДОУ с этнокультурным (русским) компонентом образования: метод. пособие / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева, М.Ю. Новицкая. - М.: Айрис-пресс, 2006. - 240 с.
- 34 Надеждин Н.И. Сочинения: В 2 т. Т.1: Эстетика / Н.И. Надеждин / Под ред. З.А. Каменского. - СПб.: Питер, 2000.
- 35 Ожерельева О.К. Преемственность в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста. / О.К. Ожерельева // Начальная школа. - 2002. - №6. - с. 58-63.
- 36 Основы дошкольной педагогики / под. ред. В.А. Запорожца, Т.И. Марковой. - М., 2000. - 275 с.

- 37 Психология дошкольника: Хрестоматия / сост. Г.А. Урунтаева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2000. - 408 с.
- 38 Ражников В.Г. О программе эмоционально-эстетического развития детей "Маленький Эмо" / В.Г. Ражников // Дошкольное воспитание. - 2006. - №9. - с. 58-66.
- 39 Страунинг А.М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности. - Обнинск, 2006. - 87 с.
- 40 Торшилова Е.М. Шалун, или мир дому твоему: Эстетическое воспитание дошкольников / Е.М. Торшилова // Дошкольное воспитание. - 2001. - №9.
- 41 Флерина Е.А. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием учебно-воспитательного руководства / Труды всероссийской научной конференции по дошкольному воспитанию / Е.А. Флерина. - М.: 2000.
- 42 Фокина Т. Программа художественно-эстетического развития дошкольников / Т. Фокина // Дошкольное воспитание. - 2009. - №1. - с. 35-38.
- 43 Щербакова Е.И. Теория и методика математического развития дошкольников: Учеб. пособие / Е.И. Щербакова. - М.: Издательство Московского психолого-социального института, 2005. - 392 с.
- 44 Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учебное пособие для ВУЗов / Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина и др.; Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 256 с.
- 45 Этнокультурное и поликультурное воспитание детей дошкольного возраста / Н.В. Агафонов, Д.А. Хохряков, В.А. Миропольских, Л.Д. Степанова. М., 2003. - 121 с.
- 46 Ядэшко В.И. Дошкольная педагогика / В.И. Ядэшко. - М.: 2009.

Дудорова И.В.

Развитие мелкой моторики и ручной умелости у дошкольников с детским церебральным параличом и нарушениями опорно-двигательного аппарата в детском саду и дома

МДОУ "Детский сад № 15 компенсирующего вида", г. Заречный, Пензенская область

Учитель-дефектолог

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Дудорова И.В. Развитие мелкой моторики и ручной умелости у дошкольников с детским церебральным параличом и нарушениями опорно-двигательного аппарата в детском саду и дома // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120008.html> (дата обращения: 12.03.2016).

В компенсирующем дошкольном учреждении г. Заречного я работаю с 2003 года. С детьми, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата, – с 2011 года. Группу посещают дети-инвалиды с диагнозом детский церебральный паралич и дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата (нарушение осанки, плоскостопие, сколиоз и другие).

Цель моей работы определилась в создании условий для целенаправленной работы по развитию мелкой моторики кистей и пальцев рук у детей с детским церебральным параличом и нарушениями ОДА через использование дидактических игр, упражнений и разных видов продуктивной деятельности. Наиболее ярко выражены нарушения общей и мелкой моторики у детей с ДЦП и нарушениями ОДА. Ребёнок не может самостоятельно одеться, причесаться, действовать с мелкими предметами. У большинства детей огромные трудности вызывает застегивание пуговиц, шнуровка ботинок и завязывание на бантик шнурков, засучивание рукавов рубашки, платья. Такие дети с трудом удерживают карандаш, кисточку в руках; переворачивают страницы книги; определяют предметы в мешке на ощупь. Им трудно создавать устойчивые элементарные постройки (башенку, лесенку, заборчик и др.); не в состоянии правильно и умело работать ножницами; плохо лепят из пластилина и глины; с трудом открывают крышки разных бутылочек и баночек.

Коррекционная работа осуществляется поэтапно. Сначала отрабатываются координированные движения с более крупными предметами, затем – с более мелкими. Для этого мы специально подбираем игрушки, предметы обихода, различные по размеру, форме, цвету и тяжести. Полезными упражнениями являются такие виды деятельности, как переключивание предметов с одного места на другое, рассортировка игрушек, предметов по размеру, цвету, определение их веса, классификация по тяжести, раскладывание мелких предметов (пуговицы, бусины, палочки, зёрна и т.д.) по небольшим коробочкам, тарелочкам или мешочкам. Дети с удовольствием нанизывают бусы, колечки, пуговицы на нитку; передвигают косточки на счётах; вырезают из бумаги картинки по контуру, а затем их раскрашивают; подбирают и закручивают (или откручивают) крышки к разным флаконам и множество других "полезных" упражнений. Используем также лепку из глины, соленого теста и пластилина; работу с мозаикой различной величины (от самой крупной до самой мелкой). Игры со строительным материалом, начиная от самых простых соединений, постепенно усложняя по количеству используемых деталей и трудности исполнения. Хорошо укрепляет мышцы руки (кисти, пальцев) сжимание резиновой губки или небольшого резинового мячика–прыгуна.

В процессе коррекционной деятельности отмечаем даже незначительные улучшения в точности и скорости выполнения перечисленных упражнений.

Фиксируем время, затраченное на выполнение того или иного движения (упражнения) для отслеживания динамики в развитии тонких движений пальцев рук.

Дети с детским церебральным параличом и нарушениями опорно-двигательного аппарата, как уже отмечалось, испытывают трудности в самообслуживании. Помогая овладеть им этими навыками, мы применяем такие упражнения как:

- захват сначала тремя, а позже двумя пальцами пуговиц различной величины, формы (пуговицы прикреплены с помощью резинки к раме). Ребёнок захватывает нужную пуговицу и тянет на себя, затем опускает (так можно упражняться многократно, начиная с более крупных пуговиц).
- застегивание, расстёгивание пуговиц на специальном образце ткани с пуговицами и петлями различной величины, который укреплен на рамке, затем эти действия отрабатываются на одежде куклы, а потом и на собственной одежде.
- шнурование: используем плоскостное изображение ботинка, вырезанного из куска линолеума с проделанными в нём отверстиями от дырокола, и ребёнок учится на нём, а позднее тренируется на своей обуви;
- в группе имеется панно "Часики", на котором дети упражняются в плетении косичек, завязывании бантов, расстегивании и застёгивании пуговиц. Для развития навыков самообслуживания служит и дидактическая игра "Черепашка": кармашки с различными застёжками, кнопки, крючки, банты, шнурки, молнии;
- на плотном картоне рисуем контур кисти ребёнка с равномерно разведёнными пальцами (ребёнок фиксирует свою руку соответственно контуру):

– ребёнок кладёт кисть руки на стол и по просьбе взрослого поочерёдно приподнимает пальцы. Если ребёнку не сразу удастся выполнить это упражнение, взрослый может придерживать рукой те пальцы, которые должны остаться неподвижными;

– ребёнок складывает ладони, сжимает их и постукивает пальцами каждой пары (для увеличения мышечной нагрузки, на каждую пару пальцев можно надеть тонкую резинку небольшого диаметра);

– по заданию взрослого показывает поочерёдно пальцы по одному, по два, по три; выдвигает вперёд второй и пятый палец ("коза"), остальные должны быть сжаты в кулак;

– отбивание такта каждым пальцем, имитация игры на пианино;

– "отстреливание" ватного шарика, бусины, пуговицы, шашки и т.д. одним, двумя и четырьмя пальцами правой и левой руки поочерёдно.

В своей работе использую мини - песочницу. Играя в песок, ребёнок пропускает его между пальцев. Вместе с потоком песка уходит напряжение, ребёнок расслабляется. Развивать тактильно – кинестетические ощущения у детей начинаем с игр:

- "Отпечатки наших рук",
- "Что же спрятано в песке?",
- "Мина".

Затем переходим к упражнениям более сложным:

- "поскользнуть" ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения (как машинки, змейки, санки и др.);
- выполнить эти упражнения, поставив ладонь на ребро;
- пройти ладошками по проложенным трассам, оставляя на них свои следы;
 - пройти по поверхности песка отдельно каждым пальцем поочерёдно правой и левой рукой, после – обеими руками одновременно и т.д.;

- упражнения со "змейкой": простая верёвочка с узелком на месте головы. Сначала ребёнок, взяв "змейку" за голову или хвост просто (без отрыва) проводит её по песку. Потом, взяв верёвочку в руки так, как будто он держит карандаш, плавно идёт по змеиному следу (пишет на песке зигзагообразные линии без отрыва). Это интереснее, чем писать в тетради.

В играх на песке я знаколю детей с буквами. Рисуем буквы на сухом песке пальцами и подручными средствами, лепим из мокрого песка, выкладываем из ракушек, пуговиц, дополняя недостающие детали буквы, преобразуя одну букву в другую.

В группе имеется набор счётных палочек на каждого ребёнка и цветные спички. Дети выкладывают из них различные фигурки, изображения, узоры. Использую этот материал, как часть НОД по развитию мелкой моторики и осязания, сенсорному развитию и в совместной деятельности. Дети сначала выполняют изображения из палочек по образцу, а затем и по собственному замыслу. Этим дети любят заниматься самостоятельно.

Для формирования тонких дифференцированных движений пальцев используются мелкий деревянный и пластмассовый конструкторы, кубики, мозаика, игры с верёвочками, шнурками, прищепками, пуговицами, игрушки, детали которых можно собрать только с помощью пуговиц; различные рамки - вкладыши. В играх с крупной дети выкладывают контуры различных предметов, геометрические фигуры, цифры, буквы. Выкладывают их пуговицами, бусинами, горошинами, т.е. размер игрового материала постепенно уменьшается от крупного к мелкому.

В игре "Сортировка семян" дети раскладывают фасоль и горох, гречку и рис большим и указательным пальцами по разным тарелкам, а для усложнения данного упражнения используем пинцет для захвата семян.

С большим удовольствием дети нанизывают пуговицы, бусины на нитку; наполняют ячейки подкрашенной водой с помощью пипетки; набирают цветную воду в шприцы, различные по прилагаемой детьми силе при их выполнении (от лёгких до тугих); подбирают ключи к различным по величине замкам, открывая и закрывая их. Эти и многие другие упражнения на развитие тонкой моторики пальцев рук широко представлены в практической зоне Монтессори-материала.

Дети с ДЦП и нарушениями ОДА испытывают трудности и в процессе изобразительной деятельности: в рисовании, лепке, аппликации. Они не умеют правильно держать карандаш, пользоваться ножницами, регулировать силу нажима на карандаш и кисточку. Для того чтобы научить ребёнка пользоваться ножницами производим совместные действия, последовательно отрабатывая все необходимые движения. Постепенно, развивая мелкую моторику рук, у ребёнка воспитываем умение регулировать силу и точность своих движений. Выполнение рисунка или резание бумаги нередко сопровождается навязчивыми произвольными движениями – синкинезиями. Выполняемые предметные изображения являются ярко выраженными, устойчивыми, но узнаваемыми штампами с малой степенью детализации. Работы характеризуются плохим мышечным контролем, при котором наблюдается нечёткость движений при рисовании прямых линий, углов, кругов и при раскрашивании (или штриховке) фигур. Лепные поделки выглядят как грубые, плохо узнаваемые нагромождения пластилина, в которых трудно опознаются отдельные значимые детали изображения.

Но есть ещё одна существенная особенность детей с ДЦП – это выраженная неравномерность в уровне владения изобразительными навыками – от полной несформированности у одних детей (с ДЦП) до уровня возрастной нормы у других (с нарушениями ОДА).

Развитию плавности и точности движений способствуют такие задания, как:

- раскрашивание картинок;

- точное обведение контуров предмета;
- рисование простых предметов по проставленным точкам;
- соединение данных точек линиями разного направления;
- штрихование (используются только цветные карандаши) и т.д. и т.п.

В процессе работы отмечаем ускорение темпа выполнения упражнения, его точность. Используем на начальном этапе карандаши увеличенного диаметра.

Для развития графомоторных навыков особое значение имеет декоративное рисование – рисование орнаментов, узоров в полосе, квадрате, круге, треугольнике и т.д. При этом ребёнок практически осваивает изображение различных элементов узора, познаёт приёмы расположения элементов на плоскости (сверху, снизу, над, под, посередине, справа и т.д.), учится правильно определять направление линий и движения руки, знакомится с ритмическим построением орнамента, развивает глазомер. Дети прорисовывают мелкие завитки, тонкие и широкие линии в их чередовании, различные элементы росписи: точки, круги различной величины, волнистые и прямые линии и другие детали. Ритмичность в расположении элементов декоративного узора способствует и развитию чувства ритма у детей.

Рисую узор, дети учатся держать линию. Рисование травки, точек, коротких штрихов учит ограничивать движения, что необходимо будет в будущем.

Точность и ловкость работы пальцев, как считают Степанова Н.В., Комарова Т.С., приобретаются в процессе НОД по изобразительной деятельности и конструированию (аппликации, конструирования из бумаги, а так же оригами). Вся работа с бумагой (картоном) требует сенсорно-двигательной координации, аккуратности, настойчивости, усидчивости.

Бумагу – доступный для ребёнка и универсальный материал, – широко применяю не только для рисования, но и для аппликации и конструирования. Вместе с дошкольниками выполняем мозаичную аппликацию, которую используем для подарка, оформления групповой и раздевальной комнат. Работу начинаем с простого рисунка (лисичка, жираф, кот и др.), который выкладываем разными геометрическими формами. Затем усложняем до сложного: до сказок: "Два жадных медвежонка", "Лиса и заяц".

Детей привлекает возможность делать поделки из бумаги, которые можно использовать в играх, инсценировках. Для развития ручной умелости у детей используем оригами. Притягательная сила оригами для детей в способности развивать детское воображение, память, пространственное мышление, мелкую моторику пальцев, оживлять плоский немой лист бумаги, за считанные минуты превращать его в цветы, животных, птиц, поражающих правдоподобием своих форм и замысловатостью силуэтов. Тематика оригами очень разнообразна, идёт от простого к сложному.

Плетение – один из старинных способов крепления деталей для получения изделий. Почему я обратила внимание на данный вид деятельности? Дело в том, что процесс плетения очень увлекателен, он способствует развитию у детей произвольного внимания, наблюдательности, памяти, сообразительности, чувства ритма, способствует развитию глазомера и координации движения пальцев. Плетение оказывает влияние на воспитание аккуратности, терпения, настойчивости, стремлению преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца. Мы в основном работаем с бумагой и картоном. Плетём закладки для книг, коврики, фонарики, подставки, корзиночки. Используем самый простой способ: сложить пополам лист бумаги, сделать ножницами ряд ровных надрезов, затем вырезать полоски другого цвета и определённым образом, соблюдая узоры, вплести их между надрезов основной части.

Точность и ловкость движений пальцев приобретаются детьми в процессе упражнения "Сделай бусы". Дети разрезают прямоугольные листы бумаги на треугольные, каждый из них скручивается в виде бусинки, конец её приклеивается. Готовые бусинки нанизываются на

нитку. Также готовим и "рябиновые" бусы, бусы из бисера. Дети обмениваются бусами, дарят их малышам, надевают куклам. Всё это доставляет радость и удовлетворение, развивая сенсорно-двигательную координацию у детей, волевые качества.

Особую роль в ручной умелости, по мнению Перевертень Г.П., Малышевой А.П., Ермолаевой Н.В., Алексеевой А., играет умение уверенно пользоваться ножницами. Такие упражнения, как вырезание ножницами различных фигурок из старых открыток и журналов, или вырезывание снежинок из сложенного в несколько раз квадрата из бумажных салфеток, а также симметричное вырезывание – полезное и увлекательное занятие.

У старших дошкольников (без проблем в развитии) графомоторные навыки к поступлению в школу, сформированы ещё недостаточно. А у детей с ДЦП и нарушениями ОДА особенно ярко выражена моторная неловкость, недостаточная сформированность движений и малая их координированность, особенно мелких мышц кисти и пальцев руки, предплечья и плечевой части пишущей руки.

У таких детей в процессе работы с карандашами, кистью или ручкой отмечаются: тремор, слабость и повышение или снижение мышечного тонуса, нарушение обособленности правой и левой руки.

Таким образом, дети, страдающие детским церебральным параличом и нарушениями опорно-двигательного аппарата, испытывают значительные трудности в овладении техникой графомоторных навыков. Поэтому во всех видах детской деятельности (игровой, изобразительной, трудовой и т.д.), в процессе непосредственно образовательной деятельности (формирование элементарных математических представлений, познание окружающего мира, музыка, физическая культура и др.) мы формируем и развиваем графомоторные навыки.

Школа требует от детей не только достаточно высокого уровня восприятия, внимания, памяти, мышления, речи, но и хорошего развития тонкой моторики.

В начале обучения многие дети испытывают трудности различного характера, но и более 90% этих трудностей связаны с письмом. Письмо – сложный вид деятельности, сопровождающийся вовлечением в работу коры головного мозга, органов зрения и слуха и, кроме того, многих мышц тела.

Многие дети, поступающие в первый класс, не готовы к длительным статическим нагрузкам, а дети с детским церебральным параличом и нарушениями опорно-двигательного аппарата особенно. Ведь у них страдает произвольная моторика кистей и пальцев рук.

Из-за расстройства мышечного тонуса, гиперкинезов, отсутствия возможности последовательного сокращения и расслабления мышц рук у детей с ДЦП возникают трудности в развитии графомоторных навыков. Поэтому дети рисуют, выполняют графические задания и упражнения медленно, неразборчиво, быстро устают, у них нарушена плавность линий.

Неумение координировать движения различных звеньев руки (пальцев, кисти, предплечья и плечевой части) может привести к вынужденным остановкам, выходу штриха за строку, нечеткости движений или дрожанию руки. С этой целью мы выполняем следующие коррекционные упражнения по подготовке руки к письму с детским церебральным параличом и нарушениями опорно-двигательного аппарата.

1. Упражнения, направленные на нормализацию мышечного тонуса пальцев, кистей, предплечья и плечевой части руки:

- дети опускают руки вниз и потряхивают ненапряжёнными кистями;
- имитируют встряхивание брызг с рук;
- имитируют полоскание белья;
- поднимают скрещенные руки над головой, раздвигая пальцы ("рога оленя");

- опускают руки вниз, с силой сжимают кулаки, затем потряхивают ненапряжёнными кистями рук;
- дети легко сжимают кулаки ("добрая кошка" прячет свои коготки в подушечки лапок);
- дети разжимают кулаки, раздвигая и напрягая пальцы ("кошка рассердилась"; выпускает свои коготки) и др.

2. Упражнения для развития статической координации кистей рук:

- "Здорово!": вытянуть руку вперёд, все пальцы, кроме большого, сжать; большой палец поднять вверх;
- "Зайчик": вытянуть указательный и средний пальцы, остальные сжать;
- "Коза": вытянуть указательный палец и мизинец, остальные пальцы сжать (или вытянуть большой палец и мизинец, остальные сжать);
- "Слон": вытянуть вперёд средний палец ("хобот"), остальные пальцы поставить на стол ("ноги");
- "Мостик": положить пальцы правой руки на пальцы левой.

3. Упражнения для развития динамической координации кистей рук в процессе выполнения последовательно организованных движений:

- "Здравствуй, пальчик": поочерёдно прикоснуться большим пальцем к указательному, среднему, безымянному и мизинцу;
- "Пальчики знакомятся": пальцами правой руки поочерёдно "поздороваться" (похлопывая подушечками пальцев) с пальцами левой руки, начиная с большого;
- "Считалочка": поочерёдно загибать пальцы сначала на левой, затем на правой руке, начиная с мизинца;
- "Лягушки": дети сжимают руки в кулачки и кладут их на стол пальцами вниз; резко распрямляют пальцы (рука подпрыгивает над столом) и кладут руки на стол; затем резко сжимают кулачки и опять кладут их на стол;
- одновременно менять положение кистей рук: одну сжимать в кулак, другую разжимать, выпрямляя пальцы;
- одновременно выбрасывать кисти рук вперёд, при этом пальцы одной руки сжаты в кулак, а пальцы другой соединять в кольцо;
- "Весёлые маляры": синхронно выполнять движения кистями обеих рук вверх - вниз с одновременным подключением кистевого замаха; затем влево – вправо;
- положить перед собой обе кисти и попеременно постукивать правой рукой по два раза, а левой – один раз, плавно переходя от одной руки к другой.

Помогаю развивать графомоторные навыки в индивидуальной работе с детьми и в процессе НОД "Развитие мелкой моторики и осязания", "Начала грамоты":

- **графические диктанты** (как под диктовку взрослого, так и во время самостоятельного перерисовывания ребёнком заданного образа от заданной точки через начертанную вертикальную линию). Например, диктуем: "Поставьте карандаш на заданную точку. Ведём от неё линии по клеточкам. Внимание! 5 клеточек вниз, 1 - вправо, 4 - вверх, 2 - вправо, 1 - вверх, 3 - влево" (если ошибок нет, то получается буква "Г", которую воспитатель предлагает заштриховать или раскрасить, или "оживить" и т.д.);

• рисование в тетрадях в клетку:

- бордюров, состоящих из отрезков прямых и ломаных линий;
- вычерчивание кривых линий;
- рисование знакомых предметов;
- рисование бордюров и прямых, кривых и ломаных линий;
- рисование узоров из геометрических фигур;
- рисование бордюров из волнистых линий.

- **упражнения, направленные непосредственно на обучение письму элементов букв:**

- прямая палочка с закруглением сверху или внизу;
- петелька;
- полуовалы;
- овал;
- элемент заглавных букв.

- **различные виды обводки:**

- по шаблону;
- по трафарету;
- по контуру.

- **соединения по заданным точкам.**

С помощью простого карандаша (с гранями, неотточенного) вырабатывается ловкость, гибкость, подвижность кистей рук, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание, что в дальнейшем облегчает формирование навыка письма. Используем в работе такие упражнения:

- поставить локти на стол; взять карандаш за концы большим, указательным и средним пальцами правой и левой руки и покрутить его вперёд и назад;
- положить левую руку на стол; катать карандаш сначала по внешней, затем по внутренней стороне (т.е. по ладошке) руки; сменить руку;
- поставить локти на стол; зажать карандаш между указательными пальцами обеих рук; вращать руки вместе с карандашом то в одну, то в другую сторону; затем опустить руки, встряхнуть кисть; далее можно продолжить, захватив карандаш другими пальцами; вращается карандаш и в горизонтальной и в вертикальной плоскостях;
- поставить локти на стол; зафиксировать два карандаша между пальцами обеих рук: один – указательными, другой – средними; соединять указательные и средние пальцы рук, имитируя движения ножниц и при этом стараться удерживать карандаши, не уронив их;
- рука лежит на столе ладонью вверх (правая – левая); удерживать карандаш каждым согнутым пальцем;
- рука лежит на столе ладонью вниз (поочерёдная смена рук или обеими руками одновременно); удерживать карандаш пальцами, расположенными так: указательный и безымянный сверху, средний и мизинец – снизу.

Так же активно мною используются упражнения с резиновыми массажными мячами малого размера и массажными шариками су-джок из пластмассы:

- покатать шарик между ладонями;
- сжимать и разжимать шарик то в правой, то в левой руке (по 4 раза);
- катать шар по ладони каждым пальцем сначала правой, затем левой руки;
- надавливая подушечками всех пальцев сразу двух рук на "шипы" шарика, вращать его вперёд и назад;
- катать шарик по внешней стороне руки (правой, затем левой).

Одним из эффективных направлений по развитию графомоторных навыков у детей с ДЦП и нарушениями ОДА является самомассаж рук. Эта методика учит детей самостоятельно делать себе массаж предплечья, кистей и пальцев рук. При обучении детей самомассажу используем массажные движения по ладоням, кистям и предплечьям обеих рук: поглаживание, растирание, лёгкое надавливание кончиками пальцев при массировании, лёгкое пощипывание, похлопывание, сгибание и разгибание пальчиков (как всех вместе, так и поочерёдно). Используем следующие упражнения:

- катание одного грецкого ореха или шарика (при усложнении используем два);

- катание ребристого карандаша, как по внутренней, так и по тыльной сторонам руки, имитация скатывания колобка, палочек (как в лепке);
- сжимание резиновых игрушек разной плотности и т.д.

Успешность обучения детей с детским церебральным параличом и нарушениями опорно-двигательного аппарата в школе во многом зависит от уровня развития мелкой моторики рук, от сформированности у них графомоторных навыков. Эти дети, если с ними не проводилась коррекционно-развивающая работа, не готовы к школьному обучению по своим умениям и навыкам (в том числе и графомоторным), личностной незрелости, а, следовательно, они испытывают значительные трудности в обучении.

У детей с ДЦП и нарушениями ОДА отмечаются: снижение работоспособности и быстрая утомляемость, плохо развитая общая и мелкая моторика, нарушение координации движений. Всё это обязывает нас организовать коррекционно-развивающую работу с детьми с детским церебральным параличом и нарушениями опорно-двигательного аппарата, направленную на развитие мелкой моторики и графомоторных навыков.

Письмо – это особая форма речи, при которой её элементы фиксируются на бумаге путём начертания графических символов (графем), соответствующих элементам устной речи. Овладеть письменной речью можно только при условии, если ребёнок усвоил и выработал ряд приёмов, вплотную подведших его к процессу письма. Это сложный навык, и в полном объёме он недоступен дошкольнику. Поэтому в детском саду мы проводим целенаправленную и систематическую работу по развитию мелкой моторики рук у детей с ДЦП и нарушениями ОДА. Это осознанная, творческая работа каждого ребёнка во всех видах игровой и учебной деятельности, во всех познавательных областях в процессе НОД (математические представления, изобразительная деятельность, музыка, физическая культура и др.), во всех режимных моментах (одевании на прогулку, дежурства по столовой и в уголке природы, мытьё рук и т.д.)

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. – М.: ЭКСМО, 2004.
2. Дошкольная педагогика/Под ред. Логиновой В.И., Саморуковой П.Г. – М.: Просвещение, 1988.
3. Мир детства. Дошкольник/Под ред. Хрипковой А.Г. – М.: Педагогика, 1979.
4. Психология/Под ред. Петровского А.В. – М.: Просвещение, 1977.
5. Сорокина М.Г. Система М. Монтесори: Теория и практика – М.: Академия, 2003.

Кокова Е.И.

Воспитание этнической культуры в образовательном пространстве ДОУ

МБДОУ детский сад №5 "Теремок", Хакасия, с. Шира

Воспитатель

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Кокова Е.И. Воспитание этнической культуры в образовательном пространстве ДОУ // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120029.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Основные цели образования в современной России видятся в обеспечении исторической преемственности поколений, сохранении, распространении и развитии национальной культуры; воспитании патриотов, граждан правового, демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности и обладающих высокой нравственностью; развитии культуры межнациональных отношений.

Одной из тенденций развития современного образовательного процесса стала его этнокультурная направленность. **Этнокультурное образование** предполагает приобщение дошкольников к этнической культуре народов, проживающих на территории региона.

Освоение этнокультурного опыта способствует осознанию того, что родная культура является одной из форм культурного многообразия мира. В настоящее время идеи этнокультурного образования достаточно широко внедрены в практику дошкольных учреждений.

В современном мире мы зачастую забываем свои корни, свою историю. Много ли подрастающее поколение знает культуру наших предков?

Этот пробел нужно заполнять непосредственно как можно раньше. Необходимо пробудить в растущем человеке любовь к родной земле. И эта работа должна начинаться в дошкольном возрасте.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину - задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, а также национальной культуры, традиций, языка коренного населения республики.

Передавая знания детям, необходимо учитывать, что они должны иметь воспитательную ценность, способствовать формированию нравственных чувств. И сегодня очень важно не упустить крупинки народной мудрости, народных традиций и обычаев; сохранить, преумножить и передать их будущим поколениям. Основной задачей работы по этнокультурному образованию можно считать формирование духовно-нравственного отношения к своей семье, селу, республике, стране, к природе родного края, к культурному наследию народа, издавна проживающего на территории региона.

В нашем дошкольном учреждении этнокультурное образование детей дошкольного возраста осуществляется в организованной образовательной, самостоятельной деятельности, а так же через кружковую.

Начиная с 2014-2015 учебного года детей старшего дошкольного возраста знакомим с культурой бытом и языком хакасского народа.

Цель программы работы кружка "Олган тузы":

- создание условий для ознакомления детей дошкольного возраста с языком и культурой коренного народа Республики Хакасия.

Задачи:

- Познакомить детей старшего дошкольного возраста с хакасским языком.
- Познакомить детей дошкольного возраста с культурными традициями хакаского народа.
- Расширить представления дошкольников о природе и животном мире Республики Хакасия.
- Создать условия для интереса к культуре и языку коренного народа своей малой родины и её природе.

Программа кружка рассчитана на 1 год обучения для воспитанников подготовительной к школе группы.

Занятия кружка проводятся в игровой форме, со сменой различных видов деятельности. Игра является доступной и эффективной формой деятельности при ознакомлении детей с устной хакасской речью, культурой коренного народа Хакасии. В игровой форме дети легко усваивают хакасские слова, фразы, небольшие предложения. Игра помогает детям освободиться от страха говорить на другом языке, оставляет яркое впечатление от занятия кружка.

В своей работе я опираюсь на программу "Из поколения в поколение" С.И. Лалетиной. В гости к детям приходят дедушка Арчоол, бабушка Арина, девочка Тарина, Солнечный зайчик, ягненок Хынчан, котенок Барсик. Все они герои волшебной сказки С. Ломкиной "Солнечный зайчик".

Дедушка Арчоол и Тарина одеты в хакасский национальный костюм, а бабушка Арина - в русский. Они помогают детям знакомиться с хакасским языком и традициями хакаского народа.

На занятиях кружка использую сюжетно-ролевые игры ("Давайте познакомимся"), хакасские народные игры ("Спрячь рукавицу", "Спрячь колечко", "Коршун и цыплята и др.), подвижные ("Построй юрту" и др.) и пальчиковые игры ("Семья" и др.), скороговорки ("Мин!н адым..." и др.), различные игровые приемы (внезапное появление героев, волшебный клубочек и т.д.). Для более осознанного запоминания новых слов дети рисуют (национальный костюм, жилище, природу Хакасии и т.д.), лепят животных, обитающих на территории региона, создают аппликации с элементами хакаского национального орнамента (украшение рукавички и сапога).

Немало важное значение в ознакомлении с языком и культурой хакаского народа приобретают пение, прослушивание музыкальных произведений, разучивание небольших стихотворений (начинаем с простых и легких для дошкольников). Это способствует развитию слухового восприятия языка в целом, развивает воображение, стремление к изучению новых слов и фраз.

Дети с удовольствием участвуют в национальных праздниках "Чир-Ине", "Чыл Пазы", которые ежегодно проводятся в нашем детском саду.

В течение года при прохождении тем программы кружка дети получают знания о традициях, культуре и языке коренного населения Хакасии, что является важным фактором для сохранения языкового наследия народа.

Шабунас Е.В.

Детское экспериментирование – основа поисково-исследовательской деятельности дошкольников

МБОУ "Начальная школа- детский сад №1", г. Воркута

Воспитатель I квалификационной категории

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Шабунас Е.В. Детское экспериментирование – основа поисково-исследовательской деятельности дошкольников // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120050.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Для ребенка нет ничего естественнее,
как развиваться, формироваться,
становиться тем, что он есть в процессе
исследовательской деятельности.

С.Л. Рубинштейн

I. Введение

Актуальность:

XXI век требует от человечества универсальности в самых разных сферах жизни. Исследовать, открывать, изучать – значит делать шаги в неизведанное и неопознанное.

А детство - это пора поисков и ответов на самые разные вопросы. Исследовательская, поисковая активность — естественное состояние ребенка, он настроен на познание окружающего мира, он хочет познавать: рвет бумагу и смотрит, что получится; проводит опыты с разными предметами; измеряет глубину снежного покрова на участке, объем воды и т.д. Все это объекты исследования. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получит ребёнок, тем быстрее и полноценнее идёт его развитие.

Известно, что ознакомление с каким – либо предметом или явлением дает наиболее оптимальный результат, если оно носит действенный характер. Наша задача предоставить детям возможность "действовать" с изучаемыми объектами окружающего мира.

II. Проблемы

На практике мы порой сталкиваемся с интеллектуальной пассивностью детей, причины которой лежат в ограниченности впечатлений, интересов ребенка. Порой не в состоянии справиться с самым простым заданием, они быстро выполняют его, если оно переводится в практическую деятельность или игру. Именно детское экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности в дошкольном возрасте.

- Как максимально использовать пытливість детского ума и подтолкнуть ребенка к познанию мира? Куда направить кипучую энергию и неумемную любознательность? Как способствовать развитию творческого начала дошкольника?

На эти вопросы мы, педагоги, постоянно ищем ответы. Изучаем новые технологии обучения дошкольников, наиболее эффективные формы и методы, позволяющие строить педагогический процесс на основе развивающего обучения.

Я считаю, что одним из таких методов является детское экспериментирование, позволяющее ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах, установлении взаимозависимостей, закономерностей.

III. Основная часть

Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное проявляемое желание экспериментировать, самостоятельно искать истину распространяется на все сферы деятельности.

Созданная в группе, в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования, развивающая предметно-пространственная среда, побуждает детей к экспериментированию, к активным действиям и взаимодействию, обеспечивает возможность проведения опытов, наблюдений, экспериментов.

УВАЖАЕМЫЕ СЛУШАТЕЛИ

Вопрос: Перечислите материалы и оборудование для организации познавательно-исследовательской деятельности в старшем дошкольном возрасте.

(ПРЕЗЕНТАЦИЯ О РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЕ В ГРУППЕ)

Материалы для опытов в группе хранятся в Центре экспериментирования. Материалы постоянно пополняются, что способствует поддержанию интереса у детей.

Для того чтобы создать атмосферу "научности" подобрана лабораторная посуда: колбочки, пробирки и т.п.

Комплект оборудования для конкретного эксперимента готовлю заранее на каждого ребёнка.

На протяжении всей работы над опытом, экспериментом предоставляю возможность детям проявлять больше самостоятельности. Ничего не сообщаю в готовом виде. Новые знания дети открывают самостоятельно в процессе выполнения заданий. Стараюсь избегать прямых указаний, что и как делать, поощряю познавательную активность ребёнка. Анализируя вместе с детьми путь решения и вывод, который был сделан, помогаю им понять свою ошибку.

Дошкольники в силу своих возрастных особенностей не могут работать не разговаривая. Поэтому я не лишаю их этой возможности - проговаривать свои действия, т.к. это один из ведущих факторов развития ребёнка - дошкольника.

Очень ответственным считаю конечный этап эксперимента - анализ результатов и формулирование выводов. Дети дошкольного возраста мыслят образами. Поэтому зачастую не могут выразить то, что понимают. В этом случае я не устраиваю фронтальный опрос, а предоставляю детям возможность в непринуждённой форме поделиться радостью открытия.

Во время проведения эксперимента обязательно знакоблю детей с правилами техники безопасности при проведении.

Китайская пословица гласит: "Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать - и я пойму". Эта пословица отражает всю сущность окружающего мира.

Уважаемые коллеги! Я думаю, вы со мной согласитесь, что новые знания прочно усваиваются только тогда, когда ребенок слышит, видит и делает сам.

Сегодня мы с вами все услышим, увидим и сделаем сами. Я предлагаю вам сформировать две команды по 4-5 педагогов в каждой.

УВАЖАЕМЫЕ СЛУШАТЕЛИ Задание участникам:

Как и любая деятельность, экспериментирование имеет свою структуру. Обсудите в группах и выделите этапы в организации и проведении опытов с дошкольниками.

Гипотеза:

Приобретение экспериментальных способов познания окружающей действительности позволит дошкольнику стать субъектом учения, научиться учиться, что является одним из аспектов подготовки к школе, позволит развить интеллектуальную активность, познавательную культуру и ценностное отношение к реальному миру.

Для того, чтобы доказать мою гипотезу, предлагаю вам в игровой форме, на основе сказки, опробовать некоторые виды экспериментирования с разными материалами. Каждая группа

участников мастер-класса поучаствует в проведении опытов, обсудит результаты и обоснует свои выводы.

Сказка "Путешествие утенка, или мир за забором птичьего двора".

На одном птичьем дворе совсем недавно у мамы-утки вылупились утята. Все детки были послушные, всегда ходили за мамой-уткой, только один утенок был уж очень любопытный, везде совал свой нос. Однажды ему захотелось узнать, что же там, за забором птичьего двора, и он пошел открывать мир.

Выйдя за забор, он увидел небольшой пруд, в нем плавало много загадочных цветов, это были кувшинки. Солнышко уже начало всходить, и утенок увидел, как распускаются эти прекрасные цветы.

Опыт № 1

Задание участникам: Посмотрите у меня вырезанные из цветной бумаги цветы с длинными лепестками, сейчас с помощью карандаша я закручу лепестки к центру, и у нас с вами тоже получается кувшинка. Но у нас закрытые кувшинки еще не распустились. А теперь опустите кувшинки на воду, налитую в таз. Что происходит?

(Лепестки цветов начинают распускаться).

Вопрос участникам: Почему так происходит? (Это происходит потому, что бумага намокает, становится постепенно тяжелее и лепестки раскрываются).

Потом утенок увидел, что какие-то маленькие существа то появлялись на поверхности воды, то снова пропадали. Это были рыбки, которые резвились на солнышке.

Опыт № 2

Задание участникам: Возьмите стакан со свежей газированной водой или лимонадом и бросьте в нее виноградинку. Понаблюдайте некоторое время. Что происходит?

(Виноградинка чуть тяжелее воды и опускается на дно. Но на нее тут же начинают садиться пузырьки газа, похожие на маленькие воздушные шарики. Вскоре их становится так много, что виноградинка всплывает. Но на поверхности пузырьки лопаются, и газ улетает. Отяжелевшая виноградинка вновь опускается на дно. Здесь она снова покрывается пузырьками газа и снова всплывает. Так продолжается несколько раз, пока вода не "выдохнется").

Но тут подул ветер, на небе появились тучи и пошел дождь.

Вопрос участникам: Перед проведением следующего опыта детям необходимо напомнить правила безопасного поведения на занятии, когда исследуемый объект не может быть дан в руки детей или он представляет определенную опасность (в нашем случае – горячая вода). Вспомните и назовите эти правила.

Опыт № 3

Задание участникам: Посмотрите я беру баночку с горячей водой накрываю ее крышечкой с дырочками и еще мне надо положить лед на крышечку. Ребята помогите мне, пожалуйста, положить лед на крышечку.. Что происходит?

(Лед будет таять от теплого воздуха, в дырочки будет стекать талая вода, имитируя капли дождя).

Утенок испугался и спрятался под кустом. Прошло немного времени, и дождь закончился, снова появилось солнце. Утенок решил идти дальше. Тут он увидел, что идет по мокрому песку и после него остаются следы. Потом он увидел еще другие следы, и был в недоумении, кто же это?

Опыт № 4

Задание участникам: Снова появилось солнце. Утенок решил идти дальше познавать окружающий мир. После дождя песок намок и утенок заметил, что на нем остаются следы. И удивился. Кто же это оставляет следы на песке?

- Посмотрите, перед вами две емкости с песком. В одной емкости сухой песок, а в другой мокрый. А на столе у меня отпечатки следов разных животных. Давайте угадаем, чьи это следы? (утенка, птицы, кота)

-возьмите по следу и попробуйте оставить следы на сухом песке, остаются (нет).

- А теперь возьмите по следу и оставьте на мокром песке. Остаются? (да)

- А как вы думаете почему? (потому что , когда песок мокрый, он может принимать любую форму).

- Правильно, мокрый песок может принимать любую форму. Какие вы у меня молодцы, все все знаете.

А тем временем наш любознательный утенок продолжает свое путешествие. Шел, шел утенок, и увидел перед собой огромный луг, усыпанный разноцветными цветами. К цветам подлетали маленькие жучки и громко жужжали. Это были пчелы.

Опыт № 5

Задание участникам: А на нашем лугу есть пчелы? А давайте, посадим и мы пчелок на наши цветы. Обратите внимание, на наших пчелках прикреплен магнит, а на наших цветах в серединке расположен металлический кружок. Пчелки будут магнититься к цветку.

Утенку так понравилось гулять и познавать этот огромный и интересный окружающий мир. Но у него осталось много вопросов.

Вопросы к участникам:

1. Почему же распускаются кувшинки?
2. Почему плавают рыбки?
3. Почему идет дождь?
4. Почему остались следы на песке?
5. Почему пчелы летят на цветы?

IV. Рефлексия

Мотина О.Н.

Использование интерактивных технологий в практической работе по овладению дошкольниками речью, как средством общения

АНО ДО "Планета детства "Лада" ДС № 150 "Брусничка", г. Тольятти, Самарская обл.

Воспитатель

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Мотина О.Н. Использование интерактивных технологий в практической работе по овладению дошкольниками речью, как средством общения // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120078.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Речь — не просто способность человека к общению. Полноценное развитие речи дает человеку возможность думать, логически и образно мыслить. Речь напрямую связана с воображением и формированием личности человека в целом.

В дошкольном возрасте мир ребенка уже, как правило, не ограничен семьей. Его окружение — это не только мама, папа и бабушка, но и сверстники. Чем старше становится ребенок, тем важнее для него контакты с другими детьми.

Развитие общения со сверстником в дошкольном возрасте проходит ряд этапов:

- На первом этапе (2-4 года) сверстник является партнером по эмоционально-практическому взаимодействию, "невидимым зеркалом", в котором ребенок видит в основном себя.
- На втором этапе (4-6 лет) возникает потребность в ситуативно-деловом сотрудничестве со сверстником; содержанием общения становится совместная игровая деятельность; параллельно возникает потребность в признании и уважении сверстника.
- На третьем этапе (6-7 лет) общение со сверстником приобретает черты внеситуативности, общение становится внеситуативно-деловым; складываются устойчивые избирательные предпочтения.

Очевидно, что контакты ребенка со сверстниками — это особая сфера жизнедеятельности ребенка, которая существенно отличается от его общения со взрослым. Близкие взрослые обычно внимательны и доброжелательны к ребенку, окружают его теплом и заботой, учат определенным навыкам и умениям. Со сверстниками все происходит иначе. Дети менее внимательны и доброжелательны друг к другу. Они обычно не слишком стремятся помочь друг другу, поддержать и понять. И все же общение с ровесниками приносит дошкольнику ни с чем несравнимое удовольствие. Начиная с 4-летнего возраста, сверстник становится для ребенка более предпочитаемым и привлекательным партнером, чем взрослый.

В контактах с ровесниками ребенку значительно важнее высказаться самому, чем выслушать другого. Поэтому у детей часто не получаются долгие разговоры — они перебивают друг друга, каждый говорит о своем, не слушая партнера, ответы или высказывания другого как бы не замечаются вовсе; главное, успеть высказаться самому, рассказать о себе, а услышат ли тебя и что тебе ответят, уже не так важно. Из-за этого детские диалоги быстро распадаются. Общение с детьми проходит значительно более эмоционально, свободно, раскованно, оживленно, чем со взрослыми, — дети чаще смеются, возятся, сердятся, выражают бурный восторг, прыгают от радости. И конечно, все эти особенности общения отражаются в речи детей, в результате чего речь, адресованная сверстнику, сильно отличается от речи, обращенной к родителям.

В общении с ровесником ребенок учится выражать себя, свои желания, настроения, управлять другим, вступать в разнообразные отношения. Очевидно, что для нормального речевого развития ребенку нужен не только взрослый, но и другие дети.

Внедрение в образовательный процесс интерактивных педагогических технологий направлено на формирование интегративных качеств личности дошкольников, овладение ими конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми в соответствии с задачами, которые ставят современные Федеральные государственные образовательные стандарты.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что практически все дети оказываются вовлеченными в процесс познания, общения.

Внедрение интерактивных технологий в работу с детьми осуществляется постепенно, с учетом возрастных особенностей дошкольников.

- Во II младшей группе – работа в парах, хоровод;
- В средней группе – работа в парах, хоровод, цепочка, карусель;
- В старшей группе – работа в парах, хоровод, цепочка, карусель, интервью, работа в малых группах (тройках), аквариум;
- В подготовительной к школе группе – работа в парах, хоровод, цепочка, карусель, интервью, работа в малых группах (тройках), аквариум, большой круг, дерево знаний.

Хочу предложить некоторые педагогические технологии, на мой взгляд, наиболее эффективно способствующие развитию речи детей в процессе общения со сверстниками.

Педагогическая технология "Хоровод": на начальном этапе я беру на себя роль ведущего, т.к. дети самостоятельно выполнить задание по очереди еще не могут. С помощью предмета (я использую мяч, флажок или любой другой предмет), задаю вопрос, даю задание. Дети выполняют задание по очереди, передавая предмет рядом стоящему ребенку. Данная технология помогает развивать речь детей, обогащать словарный запас, активизировать в речи слова, относящиеся к той или иной теме недели. Также данная технология воспитывает у детей такие качества, как умение выслушивать ответы и не перебивать друг друга, способствует формированию начальных навыков произвольного поведения у детей дошкольного возраста.

В старшем возрасте роль ведущего берет на себя более активный ребенок.

Например: "Назови" (мебель, продукты, одежда и др.); "Какой снег?" "Какая кошка?" (на подбор качественных прилагательных); "Что бывает красного цвета?" (желтого, синего и т.д.).

Начиная с младшего возраста, в своей работе с детьми применяю технологию "Работа в парах". Дети учатся взаимодействовать друг с другом, объединяясь в пары по желанию. Малыши с удовольствием играют в такие игры как "Лото", дидактические игры, собирают пазлы, конструируют и др. Работая в паре, дети совершенствуют умение договариваться, обсуждать, последовательно, сообща выполнять работу. Интерактивное обучение в парах помогает выработать навыки сотрудничества.

Работая с детьми старшего возраста, использую в своей работе интерактивную технологию "Цепочка", которая формирует у детей умения работать в команде. Основу этой технологии составляет последовательное решение каждым участником одной задачи. Наличие общей цели, одного общего результата, создает обстановку сопереживания и взаимопомощи, заставляет общаться друг с другом, предлагать варианты решений задания.

Например: в средней группе игра "Оденем куклу на прогулку", в старшей группе разгадывание ребусов, кроссвордов.

Детям нравится интерактивная игра "Аквариум". Интерактивная технология "Аквариум" заключается в том, что несколько детей разыгрывают ситуацию в круге, а остальные наблюдают и анализируют. "Аквариум" - форма диалога, когда ребятам предлагают обсудить проблему "перед лицом общественности". Что дает этот прием дошкольникам? Возможность увидеть своих сверстников со стороны, увидеть, как они общаются, как реагируют на чужую мысль, как улаживают назревающий конфликт, как аргументируют свою мысль.

Еще одна педагогическая технология способствующая развитию речи детей - "Интервью". В основном, данную технологию применяю на этапе закрепления или обобщения знаний, подведения итогов работе, в конце образовательной деятельности.

Благодаря использованию этой технологии у детей активно развивается диалогическая речь, которая побуждает их к взаимодействию "взрослый-ребёнок", "ребёнок-ребёнок".

Например, играя в игру "Пресс - конференция" развивается диалогическая речь, умение корректно, вежливо задавать вопросы и отвечать на них.

Для успешного овладения ребенком коммуникативной деятельностью применяю технологию "Дерево знаний". Она развивает коммуникативные навыки, умение договариваться, решать общие задачи. Листочки-картинки или схемы составляет педагог и заранее вывешивает их на дерево. Дети договариваются, объединяются в малые группы, выполняют задание, и один ребенок рассказывает о том, как они выполнили задание, дети слушают, анализируют и дают оценку.

В заключении можно сказать, что интерактивные технологии позволяют успешно решать задачи образовательной области "Коммуникация", а именно:

- развивают свободное общение со взрослыми и детьми;
- развивают все компоненты устной речи детей;
- способствуют практическому овладению воспитанниками нормами речи.

Таким образом, интерактивное обучение – несомненно, интересное, творческое, перспективное направление педагогики. Оно помогает реализовать все возможности детей дошкольного возраста с учетом их психологических возможностей. Использование интерактивных технологии развивает речь детей в процессе общения со сверстниками, побуждает детей к активному взаимодействию в системе социальных отношений, дает возможность обогатить знания и представления детей об окружающем мире, о взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми.

Список литературы

1. Виноградова Н. А., Микляева Н.В. Интерактивная развивающая среда детского сада" Учеб. пособие М., 2004
2. Ельцова О.М., Организация полноценной речевой деятельности в детском саду/ О.М.Ельцова, Н.Н. Горбаческая, А.Н.. Терехова – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005
3. Интерактивная педагогика в детском саду. Методическое пособие/ Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с. ([Библиотека журнала "Управление ДОУ".](#))
4. Кузеванова О.В., Формы организации коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста/ О.В.Кузеванова, Т.А.Коблова. // Детский сад: теория и практика – 2012. – № 6
5. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Издательский центр "Академия", 1999
6. Педагогические технологии в образовательном процессе ДОУ/ под ред. И.В. Руденко.- ТОЛЬЯТТИ: ТГУ, 2006
7. Рыбалко Е.Ф. Возрастная и дифференциальная психология. – СПб.: Питер, 2001

- 8 Ушакова О. С. " Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду" Творческий центр " Сфера" Москва – 2002г.
- 9 Интерактивные технологии в дошкольном образовании. <http://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2014/05/26/interaktivnye-tehnologii-v-doshkolnom-obrazovanii>
- 10 Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>

Коваленко И.А.

Работа с семьёй по теме "Нравственно - патриотическое воспитание дошкольников в семье»

МБДОУ "Детский сад № 39", г. Усолье - Сибирское, Иркутская область

Воспитатель

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Коваленко И.А. Работа с семьёй по теме "Нравственно - патриотическое воспитание дошкольников в семье" // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120094.html> (дата обращения: 12.03.2016).

"Для того, чтобы воспитание детей было успешным, надо, чтобы воспитывающие люди, не переставая, воспитывали себя"

Л.Н.Толстой.

Актуальность темы: Социологические исследования показывают, что на воспитание ребёнка влияют: **Семья- 50%**, СМИ, телевидение - 30%, Детский сад - 10%, улица- 10%. Воспитывая ребёнка, родители надеются вырастить из него достойного человека. Каждому родителю хочется гордиться своим ребёнком, чтобы он вырос созидателем, а не прожигателем жизни. Основы нравственно - патриотического воспитания закладываются именно в семье. Семья - это первая школа воспитания, где ребёнок получает первые уроки уважения к старшим. В каждой семье свой замкнутый мир, своя жизнь, свои радости и печали, заботы и традиции. Нравственно-патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия маленького человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Ребёнок с момента рождения инстинктивно и естественно привыкает к окружающей его среде, природе и культуре. Формирование у дошкольников любви к Родине следует считать этапом накопления ими социального опыта жизни в условиях малой Родины; усвоения принятых норм и правил поведения, взаимоотношений между людьми, приобщения к миру родной культуры. Родина всегда начинается с малой Родины, места, где человек родился, своей семьи, своего дома, детского сада и школы. Дом или детский сад, родной край имеют свою историю, особенности природы, свои традиции. А поможет приблизить дошкольников к истории своего родного края – культура в семье, живое общение с родителями, с природой и сверстниками, что в дальнейшем призвано обеспечить успешную социализацию личности ребенка- дошкольника. В семье большую часть времени ребёнок общается с мамой. Именно с ней складываются доверительные отношения, обсуждаются возникающие проблемы, интересующие ребенка вопросы, потребности. Однако для детей не менее важно и общение с папой. Чем чаще отец общается с ребёнком, тем более тесными становятся эмоциональные связи. Чем раньше отец приобщается к уходу за малышом, тем сильнее и глубже его родительские чувства.

Формирование нравственно- патриотических чувств проходит эффективнее, если дошкольное учреждение устанавливает тесное и плодотворное взаимодействие с семьями воспитанников. Необходимость подключения членов семьи к процессу ознакомления дошкольников с социальным окружением объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает каждая семья, не может заменить дошкольное учреждение. Любовь и привязанность к детям, эмоционально - нравственная насыщенность отношений, их общественная, а не эгоистическая направленность. Всё это создаёт благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств. Детский сад в своей

работе с семьёй должен опираться помощь родителей не только как на помощников детского учреждения, а как на равноправных участников воспитательно - образовательного процесса. Взаимодействие семьи и дошкольного образовательного учреждения необходимо осуществлять на основе принципа единства координации усилий дошкольного учреждения, семьи и общественности, предъявляя воспитанникам согласованные требования, тем самым дополняя и усиливая педагогическое воздействие.

- В нравственно - патриотическом воспитании особенное значение имеет пример взрослых, близких людей. На конкретных примерах, фактах из жизни членов семьи необходимо проводить работу по ознакомлению с родным краем, его природой, начиная с того, что принято называть "Малой Родиной". Постепенно переходя к таким категориям как "Отечество", "Россия", "Семья", где формируются нравственно-патриотические чувства и воспитываются будущие граждане. В соответствии с законом "Об образовании в Российской Федерации", (статья №18.1) Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем детском возрасте.
- **Основная цель** нравственно- патриотического воспитания в семье: Формирование нравственно- патриотических чувств детей, обогащение и углубление знаний о своей семье, родном городе, стране.
- Родители призваны решать **задачи** :
- Способствовать формированию у детей чувства гражданственности, любви и гордости к малой Родине, природе родного края.
- Развивать в детях способности к восприятию литературных произведений, живописи, архитектуры.
- Вызвать интерес к истории своей семьи, своего детского сада, своей страны. Роль семьи в нравственном воспитании детей велика. Семья объединяет всех членов общими интересами, общими радостями, общими невзгодами.
- **Педагогические условия, необходимые для эффективной работы по воспитанию патриотизма дошкольников в семье:**
- Эвристическая среда в детском саду и в семье;
- Тесное сотрудничество и взаимодействие с членами семьи;

Компетентность педагогов и родителей в решении проблем нравственно- патриотического воспитания детей.

Поговорим о нравственных ценностях в семейном воспитании:

Доброжелательность в отношении друг другу, спокойная ласковая речь, спокойный тон в общении - хороший и обязательный фон для формирования в ребёнке нравственных потребностей, и, наоборот, крик, грубые интонации - такая семейная атмосфера приведёт к противоположным результатам.

нравственные потребности начинаются:

1. С **отзывчивости**, которую мы понимаем, как способность человека понять затруднительное положение или состояние другого. Отзывчивого человека обычно называют чутким, сердечным. Отзывчивость- это целый спектр чувств - сочувствие, сострадание, сопереживание. Воспитывать отзывчивость в ребёнке нужно ещё до того, как у него сложатся представления о добре, зле, долге и других понятиях.

2. Другой важнейший элемент нравственных потребностей - **нравственная установка**, которую можно сформулировать так: **"Не вредить никому, а приносить максимум пользы"**. Её нужно формировать в сознании ребёнка с того времени, когда он начинает говорить. Благодаря этой установке ребёнок всегда будет стремиться к добру.

3. Ещё одним важным структурным элементом нравственных потребностей является **способность к деятельной доброте и непримиримость ко всем проявлениям зла.**

процессу ознакомления дошкольников с социальным окружением объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить дошкольное учреждение: любовь и привязанность к детям, эмоционально - нравственная насыщенность отношений, их общественная, а не эгоистическая направленность и др. Всё это создаёт благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств детский сад в своей работе с семьёй .

Воспитание маленького патриота

Семья – Детский сад – малая Родина (родной город) - родная улица, дом- Россия, страна, Права –обязанности- Конституция – ФГОС ДО .

Успеха в патриотическом воспитании можно достигнуть, только если Мы - взрослые сами будем знать и любить историю своей страны, своего города и своей семьи.

Нравственное воспитание - это сложный педагогический процесс в основе которого лежит развитие чувств. "Те высокие нравственные чувства, которые характеризуют развитого взрослого человека и способны вдохновить его на большие дела и на благородные поступки, не даны ребёнку в готовом виде от рождения. Они возникают и развиваются на протяжении детства под влиянием социальных условий жизни и воспитания"

А. В. Запорожец.

Библиографический список использованной литературы:

- 1 Зверева О.Л. Родительские собрания в ДОУ. М.: АЙРИС ПРЕСС, 2006.
- 2 Зенина Т.Н. Родительские собрания в детском саду. М.: Педагогическое общество России, 2007.
- 3 Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. М.,1974.
- 4 Запорожец А.В. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985.
- 5 Мохонева М.Д. Нравственно - патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. М., 2004.
- 6 Чиркова С. В. Родительские собрания в детском саду. М.: ВАКО, 2011.

Приложения

Тестирование родителей

"Мой стиль воспитания ребёнка в семье"

1. Ребёнок капризничает за столом, отказывается, есть то, что всегда ел. Вы:
 - а) дадите ребёнку другое блюдо;
 - б) разрешите выйти из - за стола;
 - в) не выпустите из - за стола до тех пор, пока всё не съест.
2. Ваш ребёнок, вернувшись с прогулки, расплакался, обнаружив, что потерял во дворе свою старую любимую игрушку - плюшевого медведя. Вы:
 - а) идёте во двор и ищите игрушку ребёнка;
 - б) погрустите вместе с ребёнком о его утрате;
 - в) успокоите ребёнка словами: " не стоит расстраиваться из - за пустяков".
3. Ваш ребёнок смотрит телевизор вместо того, чтобы выполнять вашу просьбу. Вы:
 - а) без слов выключите телевизор;
 - б) спросите, что необходимо ребёнку, чтобы начать выполнять просьбу;
 - в) пристыдите ребёнка за несобранность.
4. Ваш ребёнок оставил все игрушки на полу, не пожелав их убрать. Вы:
 - а) уберёте часть игрушек в недоступное для ребёнка место: "пусть поскучает без них";
 - б) предложите свою помощь в уборке, типа: "я вижу, что тебе скучно делать это одному...", "я не сомневаюсь, что твои игрушки слушаются тебя..."

в) накажите ребёнка лишением игрушек.

5. Вы пришли за ребёнком в детский сад, ожидая, что он быстро оденется, и Вы успеете зайти на почту, в аптеку. Но он под разными предлогами отвлекается от сборов домой, "тянет" время. Вы:

а) отчитываете ребёнка, показывая своё недовольство его поведением;

б) говорите ребёнку, что когда он так себя ведёт, вы чувствуете раздражение и досаду;

в) пытаетесь сами побыстрее одеть ребёнка, отвлекая как-то от шалостей, не забывая при этом постыдить, чтобы пробуждалась совесть.

Посчитайте, каких ответов больше- а, б, в. "А" - тип авторитарного стиля воспитания, мало доверия ребёнку и учёта его потребностей. "Б" - стиль воспитания, при котором признаётся право ребёнка на личный опыт и ошибки, акцент - научить его отвечать за себя и свои поступки. "В" - стиль воспитания без особых попыток понять ребёнка, основные методы - порицание и наказание.

Памятка для родителей:

"Основы нравственно - патриотического воспитания в семье".

- Если вы хотите вырастить ребёнка достойным человеком и гражданином, не говорите дурно о стране, в которой живёте.
- Рассказывайте своему ребёнку об испытаниях, выпавших на долю ваших предков, из которых они вышли с честью.
- Знакомьте своего ребёнка с памятными и историческими местами своей Родины.
- Даже если вам очень не хочется в выходной день отправляться с ребёнком в музей или на выставку, помрите, что чем раньше и регулярней вы будете это делать, пока ваш ребёнок маленький, тем больше вероятность того, что он будет посещать культурные заведения в подростковом возрасте и в юности.
- Помните, что чем больше вы будете выражать недовольство каждым прожитым днём, тем больше пессимизма, недовольства жизнью будет выражать ваш ребёнок.
- Когда вы общаетесь со своим ребёнком, пытайтесь не только оценивать его учебные и психологические проблемы, но и позитивные моменты его жизни (кто ему помогает и поддерживает, с кем бы он хотел подружиться и почему, какие интересные моменты произошли).
- Поддерживайте у ребёнка показать себя с позитивной стороны, никогда не говорите ему такие слова и выражения: "Не высовывайся!", "Не проявляй инициативу, она наказуема!" и т. д.
- Смотрите с ним передачи, кинофильмы, рассказывающие о людях, прославивших нашу страну, в которой вы живёте, позитивно оценивайте их вклад в жизнь общества. Не возвращайте в своём ребёнке равнодушие, оно обернётся против вас самих. Как можно раньше откройте в своём ребёнке умения проявлять позитивные эмоции, они станут вашей надеждой в старости!

Орлова С.В.

Развитие творческой активности и самостоятельности дошкольников посредством педагогического проектирования

МБДОУ ПГО "Детский сад №54", г. Полевской, Свердловская область

Воспитатель

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Орлова С.В. Развитие творческой активности и самостоятельности дошкольников посредством педагогического проектирования // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120101.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Проектная деятельность обеспечивает развитие ребёнка в соответствии с федеральными государственными стандартами. Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно - ориентированного подхода к образованию является технология проектирования. Технология проектирования относится к современным гуманитарным технологиям, которые являются инновационными в работе дошкольных учреждений. Этот метод актуален и очень эффективен, так как дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, тем самым позволяя ему успешно адаптироваться к школе.

Метод проектов интересен и полезен не только детям, но самим педагогам, т. к. он дает возможность сконцентрировать материал по определённой теме, повысить уровень собственной компетентности по проблеме, вывести на новый уровень взаимоотношения с родителями, ощутить себя действительно партнером детей в решении исследовательских задач, сделать процесс познания не скучным. Метод проектов естественно и гармонично вплетается в образовательный процесс детского сада. Проектная деятельность, как ни какая другая поддерживает детскую познавательную инициативу в условиях детского сада и семьи. **Тема эта весьма актуальна по ряду причин.**

Во-первых, помогает получить ребенку ранний социальный позитивный опыт реализации собственных замыслов.

Во-вторых, требует поиска новых, нестандартных действий в самых разных обстоятельствах. Нестандартность действий основывается на оригинальности мышления.

В-третьих, проектная деятельность позволяет не только поддерживать детскую инициативу, но и оформить ее в виде культурно-значимого продукта.

Метод проектов – это уникальное средство сотрудничества и сотворчества детей, педагогов ДОУ, а также родителей, которые могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса.

Темы проектов могут быть самыми разными. Более успешным будет тот проект, который предложен детьми и основан на их интересах. Это обеспечивает мотивации к успешному обучению. По-настоящему "жизненные" проекты обычно возникают спонтанно, являются органичной частью общего контекста жизни детей и взрослых. Но существуют области знаний и деятельности, которые интересны большинству детей.

Совместно с детьми и родителями разработали и внедрили проекты: "Выращивание лука в различных условиях", "Цветы", "Игрушка моей семьи".

Данные проекты направлены на успешную социализацию детей, формирование коммуникативных умений и навыков, развитие познавательной деятельности, на успешное

формирование у детей основ здорового образа жизни, интереса родителей укреплению и сохранению здоровья детей.

Проекты разработаны на основе тем включенных в рабочую программу.

В проекты вошли игры, наблюдения, исследования, экскурсии, художественное творчество, игры и игровые упражнения. Проектная деятельность охватывает разные стороны развития личности воспитанника, позволяет осуществлять интеграцию всех образовательных областей. Через проектную деятельность идет активное взаимодействие детей друг с другом, воспитателем и родителями, их активное сотрудничество и труд.

В подготовительной к школе группе проходил познавательно- исследовательский проект "Выращивание лука в различных условиях", целью которого являлось не только знакомство с полезными и целебными свойствами лука, но и выявление закономерностей в процессе проведения опытов с луком. Свои наблюдения записывали в Дневник наблюдений "Выращивание лука в различных условиях". Провели мастер-класс "Готовим винегрет", рецептом и технологией приготовления поделились с читателями детского познавательного журнала "Зелёный друг". Организовали выставку рисунков детей, которые впоследствии оформили альбом рисунков "Чипполино и его друзья", "Витамины в корзинке". А общие выводы были такими: "Лук – здоровья друг" и "Здорово быть здоровым, кушай лук и не болей!". Проект "Цветы". Продукт деятельности: детский познавательный журнал "Цветочная мозаика", вели Дневник наблюдений за ростом цветочной рассады с фиксацией промежуточных результатов; книжки-малышки, альбом фотографий "Вальс цветов".

В завершении проекта совместно с детьми и родителями выращенной цветочной рассадой украсили клумбы нашего участка, и цветы радовали красотой всё лето и осень. Дети участвовали в тематических конкурсах рисунков и поделок в Городской Детской библиотеке, заняли 2 место за коллаж "Доброе сердце"; в Международном детском творческом конкурсе рисунков и поделок "Летнее вдохновение", награждены дипломом участника.

Проект "Игрушка моей семьи" во второй младшей группе. В завершении проекта совместно с детьми и родителями была организована выставка "Умелые ручки", оформлен альбом "Новогодняя игрушка". Дети и родители стали участниками выставки детского творчества "Волшебство зимних сказок" в рамках городского фестиваля детского и юношеского творчества "Самоцветы", дипломант (грамота за 2 место). Приняли участие в Международных детских творческих конкурсах зимних рисунков и поделок "Маленькой ёлочке холодно зимой", "Любимая сказка", награждены дипломами за участие.

Важным подтверждением результативности моей работы являются творческие и спортивные достижения моих воспитанников, которые ежегодно становятся участниками и призерами мероприятий муниципального образования и участниками Всероссийских и Международных конкурсов.

Презентация проектов и результаты были представлены на родительском собрании нашей группы, педсовете детского сада.

В результате реализации проектов у детей закрепились такие качества как: любознательность, активность, умение решать интеллектуальные задачи адекватные возрасту. Дети овладели первичными экологическими знаниями, путем формирования у детей эмоционально-положительного отношения к природе; осуществляется цель развития в познавательной, эмоционально-чувственной и нравственной сфере ребенка через формирование основ здорового образа жизни. У детей наблюдается благоприятная динамика показателей умственной работоспособности, укрепления здоровья.

Исходя из всего вышесказанного, мы пришли к выводу, что метод проектирования является одной из приоритетных форм работы в рамках реализации Основной общеобразовательной

программы дошкольного образования и внедрения федеральных государственных образовательных стандартов в образовательную деятельность с дошкольниками.

Проект "Цветы". Продукт деятельности: детский познавательный журнал "Цветочная мозаика", вели Дневник наблюдений за ростом цветочной рассады с фиксацией промежуточных результатов; книжки-малышки, альбом фотографий "Вальс цветов".

В завершении проекта совместно с детьми и родителями выращенной цветочной рассадой украсили клумбы нашего участка, и цветы радовали красотой всё лето и осень. Дети участвовали в тематических конкурсах рисунков и поделок в Городской Детской библиотеке, заняли 2 место за коллаж "Доброе сердце"; в Международном детском творческом конкурсе рисунков и поделок "Летнее вдохновение", награждены дипломом участника.

Метод проектов можно рассматривать и как механизм взаимодействия семьи и ДОУ. Родители могут быть не только источником информации, оказывать реальную помощь и поддержку ребёнку и педагогу в процессе работы над проектом, но также стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребёнка.

Проект "Игрушка моей семьи" во второй младшей группе. В завершении проекта совместно с детьми и родителями была организована выставка "Умелые ручки", оформлен альбом "Новогодняя игрушка". Дети и родители стали участниками выставки детского творчества "Волшебство зимних сказок" в рамках городского фестиваля детского и юношеского творчества "Самоцветы", дипломант (грамота за 2 место). Приняли участие в Международных детских творческих конкурсах зимних рисунков и поделок "Маленькой ёлочке холодно зимой", "Любимая сказка", награждены дипломами за участие.

Важным подтверждением результативности моей работы являются творческие и спортивные достижения моих воспитанников, которые ежегодно становятся участниками и призерами мероприятий муниципального образования и участниками Всероссийских и Международных конкурсов.

Презентация проектов и результаты были представлены на родительском собрании нашей группы, педсовете детского сада.

В результате реализации проектов у детей закрепились такие качества как: любознательность, активность, умение решать интеллектуальные задачи адекватные возрасту. Дети овладели первичными экологическими знаниями, путем формирования у детей эмоционально-положительного отношения к природе; осуществляется цель развития в познавательной, эмоционально-чувственной и нравственной сфере ребенка через формирование основ здорового образа жизни. У детей наблюдается благоприятная динамика показателей умственной работоспособности, укрепления здоровья.

Исходя из всего вышесказанного, мы пришли к выводу, что метод проектирования является одной из приоритетных форм работы в рамках реализации Основной общеобразовательной программы дошкольного образования и внедрения федеральных государственных образовательных стандартов в образовательную деятельность с дошкольниками.

Павлова Ю.С.

Экологическое воспитание в ДОУ

МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида №187", г. Воронеж, Воронежская область
Старший воспитатель

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Павлова Ю.С. Экологическое воспитание в ДОУ // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120177.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Мы педагоги, не можем чувствовать себя непричастными к проблемам общества, которое поручило нам ответственную задачу: выпускать в жизнь хорошо воспитанных и образованных людей. Взрослые, которые повинны в экологических бедах, когда-то тоже были детьми. Досадно, но нельзя не признать: это мы их так воспитали. Надо срочно что-то предпринимать, чтобы новые выпускники могли избежать многих ошибок, приводящих к экологическим бедствиям.

Проблема взаимосвязи человека с природой не нова, она имела место всегда. Но сейчас, в настоящее время, экологическая проблема взаимодействия человека и природы стала очень острой и приняла огромные масштабы. Планету может спасти лишь деятельность людей, совершаемая на основе глубокого понимания законов природы.

В условиях надвигающейся экологической катастрофы громадное значение приобретает экологическое воспитание.

Дошкольное учреждение уже сегодня призвано проявить настойчивость в воспитании нового поколения, которому присуще особое видение мира как объекта его постоянной заботы.

Основная задача экологического воспитания по дошкольной подготовке в детском саду – обеспечить ребенка знаниями о природе и о месте человека в окружающем мире, дать навыки общения с дикой природой и творениями ума и рук человека.

Достижением первых семи лет является становление самосознания: ребенок выделяет себя из предметного мира, начинает понимать свое место в кругу близких и знакомых людей.

Уровень экологической культуры нужно связывать со способностью в рамках семьи осознать необходимость бережного отношения к окружающей среде и природным ресурсам. Большое значение имеет то окружение, в котором растет ребенок. В экологическом воспитании дошкольника важным условием является обучение навыкам бережного отношения к собственному жилью, домашним и сельскохозяйственным животным, комнатным растениям; обучение бережному использованию воды, электроэнергии, продуктов питания; осознание связи между каждодневным поведением человека и состоянием окружающей среды, качеством жизни и семьи, включая здоровье и благополучие ее членов.

Знание основ экологии – это фундамент экологической культуры педагога. Только эрудированный, творчески думающий педагог сможет побудить ребенка к развитию познавательных интересов, его эмоций, чувств, экологических представлений, познакомить с «языком» красок, форм, движений, музыки, поэзии.

Дошкольник должен знать, что играть возле дороги нельзя не только из-за возможного наезда автомобиля, но и из-за опасности дышать выхлопными газами, что гулять возле свалки вредно для здоровья, что не во всех водоемах можно купаться, и многое другое.

Воспитателям и педагогам дошкольных учреждений необходимо развивать у детей эмоционально – положительное отношение к природе посредством соответствующих программ экологического воспитания.

Знание об окружающей среде закрепляются детьми в процессе дидактических и подвижных игр. Проведение тематических вечеров, развлечений, разучивание стихов на экологическую

СОВУШКА. 2016. №1
kssovushka.ru

тематику, слушание рассказов об экологии оказывают эмоциональное воздействие на детей и укрепляют положительное отношение к природе.

Экологическое воспитание тем или иным образом соприкасается с различными областями деятельности дошкольного образовательного учреждения. Занятия в детском коллективе – весьма важный момент в процессе творческого развития ребенка. Наряду с рисованием, лепкой, конструированием и другими видами детского творчества, аппликация призвана развивать не только мелкую моторику рук ребенка, его творческий потенциал, но прежде всего формировать мышление, учить наблюдать за природой, ее красотой и неповторимостью, бережно относиться к ее дарам при использовании в собственных целях.

Экологическое воспитание необходимо осуществлять с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Воспитатель, если он проводит работу по экологическому развитию детей, должен сам хорошо разбираться в вопросах экологии. Необходимо объяснять детям, что в природе не бывает ни вредных, ни полезных организмов – каждый выполняет свою функцию, поддерживая природное равновесие.

Привлечение детей к тесному общению с природой, к познанию мира растений и животных способствует активному развитию у дошкольника таких качеств, как доброта, терпение, трудолюбие и милосердие. Эти черты, заложенные в раннем детстве, прочно войдут в характер человека, станут его основой в будущей большой счастливой жизни.

Измалкова Т.В.

Приобщение детей средней группы к театрализованной деятельности

МБДОУ г. Иркутска детский сад № 127 "Берёзка", г. Иркутск, Иркутская область

Воспитатель

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Измалкова Т.В. Приобщение детей средней группы к театрализованной деятельности // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120186.html> (дата обращения: 12.03.2016).

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Наши дети знают больше, чем их сверстники 10 - 15 лет назад. Они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, мы не развиваем способности чувствовать, думать, творить. У детей часто отсутствует навыки произвольного поведения. Не достаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность играет важную роль в развитии дошкольников, она вносит разнообразие в их жизнь, дарит радость. Участвуя, в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Во время игры, ребенок чувствует себя раскованно, свободно, ему легче довериться сказочному герою и слушаться его тоже приятнее.

Коллектив детского сада уделяет большое внимание театрализованной деятельности, так как она помогает воспитателю создать интересную, радостную и непринужденную обстановку в группе.

Целью моей работы по данному направлению является приобщение детей к театральному искусству.

Исходя из цели, выделила следующие задачи:

- Постепенно развивать игровой опыт каждого ребенка;
- Побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.
- Знакомить с понятиями нравственности, морали.
- Активизировать и расширять словарный запас детей, совершенствовать звуковую сторону речи.
- Развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, даже при подготовке атрибутов, декорации. Побуждать нравственно – эстетические и эмоциональные переживания.
- Создать условия для положительных мотиваций к познанию, общению, творчеству.

В нашем детском саду театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения детей, но организационно пронизывает все режимные моменты, мы включаем её в организованную образовательную деятельность, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, а также дети с удовольствием используют театрализованные

игры в самостоятельной деятельности. Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

В сентябре 2015 года я набрала детей средней группы. В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми 4-5 лет должна состоять в поддержании интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры, становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Свою работу по данному направлению я начала с создания предметно – пространственной развивающей среды в группе. В групповой комнате был оформлен театральный уголок, в который мы поместили:

- маски диких и домашних животных (взрослых и детенышей);
- маски театральных персонажей;
- большую складную ширму, маленькую ширму для настольного театра;
- костюмы, маски, атрибуты для постановки сказок "Колобок", "Репка", "Теремок", "Зимовье зверей", "Красная шапочка" и другие.
- куклы и атрибуты к обыгрыванию этих же сказок (плоскостной на фланелеграфе, театр картинок, куклы бибабо, перчаточный, пальчиковый, театр теней и др.).
- аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов.

Также в группе оформили книжный уголок с произведениями соответствующими возрасту, дополнили методическую копилку картотекой театрализованных игр, этюдов, пальчиковых, артикуляционных гимнастик, сценариями сказок.

Приобщать детей к театральному искусству мы начали с просмотра кукольных спектаклей и драматизаций сказок, показанные воспитателем и детьми старшего дошкольного возраста. Здесь очень важна интонационная выразительность речи актеров, использования выразительных средств театра (мимика, жесты, движения). Все это является необходимым для развития творческих способностей детей и развития интереса к театрализованным деятельности.

Мною была оформлена папка "Виды театров", благодаря которой познакомила детей с понятием театр (здания, афиши, фойе, сцена, зал), его разновидностями. Неоднократно обсуждали с детьми следующие проблемы: "Какие существуют правила поведения в театре?" "Кто их должен соблюдать и почему?" "Можно ли опаздывать к началу спектакля?" "Можно ли разговаривать во время действия?" "Как выразить свою благодарность артистам за их труд и доставленное удовольствие?"

Вместе с тем с детьми начали осваивать разные виды театра: театр мягкой игрушки, деревянный, конусный, пальчиковый театр, театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой), театр ложек и пр. Дети показывают постановки по знакомым художественным произведениям. Для игр – драматизаций предлагаем детям произведения "Три медведя", "Путешествия к солнышку", "Сказка о глупом мышонке".

В нерегламентированное время ежедневно в режим дня включали театрализованные игры, направленные на развитие интереса к театрализованной деятельности, **формирования выразительности речи, интеллектуального, коммуникативного, художественно — эстетического воспитания, способствующие развитию музыкальных и творческих способностей** ("Наш зоопарк", игра с движением "Встали рано просо сеять", Игра-разминка "Курочки и петушки" и многие другие).

Кроме, того в детском саду систематически проводятся развлечения и праздники, где дети принимают активное участие, эмоционально выражают свое настроение, участвуя в сценках, исполняют знакомые песни и танцы. В музыкальных играх мимикой и жестами передают характер персонажа.

С целью вовлечения родителей в творческий процесс развития театрализованной деятельности детей использовала следующие формы работы с родителями по данному направлению:

- Анкетирование родителей;
- Индивидуальные беседы по вопросам приобщения детей к театрализованной деятельности;
- Представление наглядной информации: Папка- передвижка: "Как устроить домашний театр для детей", "Играйте вместе с детьми".
- Памятки для родителей "Условия для развития театральных игр".
- Совместное изготовление различных видов театров, атрибутов и костюмов для театрализованных игр
- Участие родителей в театрализованных представлениях в качестве актёров.

Результатом нашей работы стало то, что в конце года дети все больше проявляют свои творческие способности, становятся более раскрепощенными и общительными, средствами театрализованной деятельности раскрывают свой внутренний мир. Активизировался словарь детей, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь. Дети овладели в соответствии с возрастом техникой управления куклами различных видов театра.

Анализируя свою работу, дальнейшую перспективу вижу в разработке долгосрочного проекта по театрализованной деятельности, пополнения театрализованного уголка куклами марионетками и ростовыми куклами.

Список литературы:

- 1 Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. М.: Сфера, 2009. 128 с.
- 2 Веракса Н.Е. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: Мозайка – синтез, 2014. 368 с.
- 3 Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности: Средняя группа. М.: Мозайка – синтез, 2015. 160 с.
- 4 Сорокина Н.Ф. Куклы и дети: кукольный театр и театрализованные игры для детей 3-5 лет. М.: Линка – Пресс, 2012. 240 с.
- 5 Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду для занятий с детьми 4-5 лет. М.: Мозайка-синтез, 2010. 144 с.

Винокурова Н.В.

К вопросу о роли изобразительной деятельности детей в формировании потребности общения у детей старшего дошкольного возраста

МБДОУ г. Иркутска детский сад № 127 "Берёзка", г. Иркутск, Иркутская область

Воспитатель

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Винокурова Н.В. К вопросу о роли изобразительной деятельности детей в формировании потребности общения у детей старшего дошкольного возраста // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120187.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Проблема духовного развития человека - одна из актуальных в современном российском обществе. Художественное воспитание является важнейшим аспектом формирования творческой, нравственно богатой личности. Наиболее благоприятным периодом для развития художественного восприятия картины мира, а также потребности общения является дошкольный возраст. Дети, содержательно общаясь друг с другом в процессе занятий изобразительной деятельностью, обогащают свой опыт, развивают художественный замысел своего рисунка (лепки или аппликации), дополняют своё изображение новыми деталями. Содержательное общение педагога с детьми и детей друг с другом создает положительную атмосферу на занятиях изобразительной деятельностью. Такая атмосфера позволяет детям успешнее справляться с заданием, является предпосылкой развития их художественного творчества. Под содержательным общением мы понимаем общение детей друг с другом и педагогом по поводу определения целей, содержания и средств осуществления изобразительной деятельности.

В процессе овладения новыми техническими умениями и навыками на занятиях ребенок испытывает разнообразные чувства, обогащая свой опыт об окружающей предметной и социальной действительности, у него возникает желание вступить в общение с другими, поделиться своими впечатлениями об окружающем мире и о способах его изображения. Но одного желания ребенка оказывается недостаточным для возникновения содержательного общения между ним и партнерами по деятельности. Необходимо со стороны педагога так организовать свою работу с детьми в процессе их изобразительной деятельности, чтобы способствовать формированию и закреплению у детей потребности в содержательном общении. Поэтому мы на занятиях по изобразительной деятельности стараемся создавать атмосферу сотрудничества, ограничивать и исключать жесткие дисциплинарные меры по отношению к детскому поведению, зажимающие детей, ограничивающие свободу их творчества и общения. Одним из условий успешного общения педагога с детьми является индивидуальный подход к оценке, осознание им творческой деятельности каждого ребенка.

Под потребностью общения детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности мы понимаем стремление к обмену полезной информацией между ними по поводу обозначенной деятельности и их желание обмениваться своими впечатлениями, мнениями, оценками при наблюдении за окружающей действительностью и изображениями отдельных предметов и явлений в рисунке (лепке или аппликации), а также общение детей друг с другом и педагогом по поводу сделанного детьми результата труда.

Таким образом, в работе с детьми мы преследуем цель – сформировать у детей потребность отстаивать своё мнение, приучать их к самостоятельности суждений и быть инициативными

в получении новых знаний. Тематика занятий для детей старшего дошкольного возраста, представленная в программе имеет разнообразное содержание для установления общения дошкольников друг с другом и педагогом. для этого мы применяем различные методы и приемы, а также используем различные формы организации занятий. Исследования известных психологов (Я.Л. Коломенский, М.И. Лисина, В.И. Мухина и др.) доказывают, что самостоятельное мышление, познавательная инициатива ребенка возникают не в индивидуальной работе под руководством педагога, а в группе работающих детей. Поэтому мы в работе с детьми используем различные формы организации коллективных занятий:

- занятия, на которых дети выполняют каждый свое изображение, а затем все созданное ими, объединяется в общую композицию.
- занятия, на которых дети объединены в небольшие группы по 3-4 человека, где они договариваются друг с другом и создают общую работу.
- занятия, на которых дети работают в паре с пооперационным или идентичным выполнением.

К идентичному выполнению коллективной композиции могут быть отнесены занятия, на которых дети украшают пару варежек, сапожек (Т.С. Комарова). Пооперационное выполнение коллективной композиции возможно тогда, когда дети работают в "цепочку" (И.А. Рудовская) или "по принципу конвейера" (А.И. Савенков). В этом случае возможно включить в данную деятельность всех детей группы. На таких занятиях дети объединены в пару или все вместе работают по принципу конвейера, зависимость партнеров друг от друга прослеживается на протяжении всей изобразительной деятельности. Поэтому детям необходимо постоянно общаться друг с другом для получения качественного общего результата. при этом общаться содержательно, иначе они не смогут осуществить задуманное и сделать совместную композицию.

Чтобы детский диалог был содержательным, не превращался в ссору и взаимобвинения ("Ты не умеешь ничего, сам не умеешь" и т.д., собеседники должны уметь согласовывать совместные изобразительные действия и договариваться о предстоящем сюжете будущей композиции, об очередности, уметь распределять между собой обязанности и ответственность и т.д. Для этого мы знакомим детей с правилами содержательного диалога:

- уметь формулировать свою точку зрения;
- выяснять точки зрения своих партнеров;
- обнаружить разницу точек зрения;
- пытаться разрешать разногласия с помощью логических аргументов, переводя логическое противоречие в плоскость личных интересов.

Для знакомства с правилами ведения содержательного диалога и вежливыми формами общения в совместной деятельности с детьми проводились занятия: "Обед братца Кролика с Братцем Медвежонком". Также мы проводим занятия, на которых дети выполняют коллективную работу, объединяясь по 3-4 человека (рисование "Домики 3-х поросят" "Весенний ковер" и др.) На занятиях активно используем такие приемы, как "словесный образец поступка" Л.Н.Крайнова), совместное обсуждение и оценка действий детей, сообщение правил и требований их выполнения, разыгрывание (с помощью кукол) сценки споров.

Особо хочется отметить возможность и использование объединения разных видов художественно-творческой деятельности (игровой, изобразительной, художественно-речевой и т.д.) в интегрированные блоки по тематике. Такая возможность интеграции создаёт условия для осуществления общения между детьми друг с другом и с педагогом, позволяет объединить детей и педагогов вокруг той или иной темы. На таких занятиях у ребенка

возникает желание и потребность в содержательном общении по поводу уже знакомой и интересной темы.

Список использованной литературы:

- 1 Игнатьев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С. Е. Игнатьев. – М. : Мир : Академический Проект, 2007. - 191 с.
- 2 Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей и подготовительной группах. Издательство: Мозаика-Синтез, 2009 г.
- 3 Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. Учебное пособие. М.: "Российское педагогическое агентство", 2008.
- 4 Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. — М.; Воронеж, 1997.
- 5 Мухина А. Е Изобразительная деятельность как форма усвоения социального опыта. М-2002 г..
- 6 Рудовская И.А. Развитие сотрудничества в совместной деятельности. М.: 2005.
- 7 Шипицина Л.М., Хилько А.А., Галлямова Ю.С. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста – С - Петербург, Речь, 2005

Семенова С.Г.

Сенсорное развитие младших дошкольников средствами дидактических игр

МБДОУ г. Иркутска детский сад № 127 "Берёзка", г. Иркутск, Иркутская область

Воспитатель

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Семенова С.Г. Сенсорное развитие младших дошкольников средствами дидактических игр // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120188.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Мир входит в жизнь детей постепенно. Сначала ребенок познает то, что окружает его дома, в детском саду. Со временем его жизненный опыт обогащается, при этом немалую роль в познании играют ежедневные впечатления от общения с людьми.

Дошкольный возраст — это возраст, когда складываются и развиваются сенсорные процессы. Поэтому сенсорное развитие, в процессе сенсорного воспитания, в этот период занимает важнейшее место, так как является еще и основой для умственного развития.

Полноценному восприятию окружающей действительности помогают дидактические игры, которые служат основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт.

По мнению Э.Г. Пилюгиной, В.И. Логиновой, эффективное управление сенсорным развитием детей младшего дошкольного возраста осуществляется на занятиях или в организованной деятельности. Педагог, системно планируя проведение дидактических игр по сенсорному воспитанию, способствует эффективному развитию ощущений и восприятия, что влияет на сенсорное развитие ребенка.

Наблюдая за работой своих коллег-педагогов, я поняла, что в дошкольной организации не всегда используют планомерно дидактическую игру для сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста в образовательной деятельности. Поэтому, для себя поставила несколько задач, решая которые, я увидела влияние дидактических игр на сенсорное развитие детей младшего возраста в процессе образовательной деятельности.

Сенсорика – это совокупность чувствующих подсистем организма.

В сенсорику любого человека входит несколько подсистем: зрительная, вестибулярная, слуховая, проприоцептивная, тактильная.

Сенсорное развитие дошкольников включает две взаимосвязанные стороны: 1) усвоение представлений о разнообразных свойствах и отношениях предметов и явлений. 2) овладение новыми действиями восприятия, позволяющими более полно и объёмно воспринимать окружающий мир. Следовательно, сенсорное развитие – это развитие ощущений и восприятий, представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира с помощью подсистем организма: зрения, слуха, осязания, обоняния, вкуса.

Сенсорное развитие осуществляется в процессе сенсорного воспитания.

Выдающиеся зарубежные и отечественные педагоги, считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Для сенсорного развития педагог может использовать различные возможности:

- в изобразительной деятельности: цвет и оттенки;
- в конструктивной: форма, величина, пространственные отношения, свойства поверхности (гладкая, пушистая, шероховатая);

- в музыкальной деятельности: темп, ритм, характер музыки;
- на лепке: свойства пластилина, глины (твёрдый, мягкий, пластичный);
- в ознакомлении с окружающим миром: цвет, запах, звук и т.д.

Сенсорное развитие в дошкольном возрасте осуществляется в трех направлениях: развитие органов чувств; овладение сенсорными эталонами; усвоение перцептивных действий (способов обследования предметов).

По мере накопления чувственного опыта, круг сенсорных представлений ребёнка становится шире. Накопленный опыт дети переносят на другие предметы и явления, используют его в повседневной жизни.

В своей работе с детьми младшего дошкольного возраста, я опиралась на следующие задачи:

- развивать восприятие детей в различных видах деятельности; создавая условия для ознакомления детей со свойствами предметов и явлений окружающей действительности. Закреплять умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов; группировать однородные предметы по нескольким сенсорным признакам: величине, форме, цвету;
- обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи;
- совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств;
- развивать образные представления.

Все эти задачи я решала с помощью игры. Известно, что ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра. Игра, являясь формой практики ребенка, направлена на освоение, познание окружающей его жизни. Большая роль в умственном воспитании детей принадлежит дидактическим играм. Эти игры имеют готовое содержание и четкие правила.

Дидактические игры - это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогикой в целях обучения и воспитания детей. Они направлены на решение конкретных задач обучения детей, но в то же время в них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности.

Дидактические игры различаются по обучающему содержанию, познавательной деятельности детей, игровым действиям и правилам, организации и взаимоотношениям детей, по роли педагога. Дидактическая игра имеет определенную структуру: дидактическая задача; игровая задача; игровые действия; правила игры; результат (подведение итогов).

Для сенсорного воспитания детей младшего возраста, я использовала следующие виды дидактических игр:

- Игры – поручения, основанные на интересе детей к действиям с игрушками (предметами): подобрать, складывать, вставлять, нанизывать и т.д. (матрешка, пирамидки и др.).
- Игры с прятаньем и поиском, основаны на интересе детей к неожиданному появлению и исчезанию предмета, их поиску и нахождению.
- Игры с загадыванием и отгадыванием, привлекающие детей неизвестностью: "Узнай", "Что здесь?", "Что изменилось", "Волшебный мешочек".
- Сюжетно-дидактические игры – изображение жизненных ситуаций, в выполнении роли взрослых или животных ("Напоим Машу чаем", "Постираем кукле платье", гуси, медведь, зайчик и т.д.).

Используя дидактическую игру в рамках образовательной деятельности, я планомерно и в системе осуществляла сенсорное развитие детей. При этом использовала дидактическую игру в образовательной деятельности как самостоятельную форму и как метод в одной из его части.

Для того, чтобы сделать свою работу наиболее эффективной, я всех детей разделила на две подгруппы, учитывая уровень развития каждого ребенка. Также мной были спланированы следующие дидактические игры, которые были направлены:

- на формирование представлений о цвете и оттенках (два оттенка каждого цвета);
- на формирование представлений о форме;
- на формирование представлений о величине и размере;
- на формирование умения обследовать и обозначать свойства реальных предметов;
- на развитие глазомера.

Название дидактической игры	Дидактическая задача
Воздушные шары	Познакомить детей с шестью цветами путем подбора по образцу. Словарь: названия шести цветов спектра — «красный», «оранжевый», «желтый», «зеленый», «синий», «фиолетовый».
Спрячь мышку	Закреплять у детей представления о шести цветах.
Подбери по цвету 1 вариант	Закреплять представления о шести цветах. Научить детей выделять цвета, отвлекаясь от других признаков предметов (формы, величины, функционального назначения).
Подбери по цвету 2 вариант	Закреплять представления о шести цветах. Научить детей выделять цвета, отвлекаясь от других признаков предметов (формы, величины, функционального назначения).
Подбери по цвету 3 вариант	Закреплять представления о шести цветах. Научить детей выделять цвета, отвлекаясь от других признаков предметов (формы, величины, функционального назначения).
Лебедушка	Дать детям представление о том, что цвет — признак разнообразных предметов и может быть использован для их обозначения. Закреплять названия цветов спектра.
Украсим елочку	Учить детей группировать оттенки (по два оттенка каждого из шести цветов), подбирать их по слову, обозначающему цвет.
Какие бывают фигуры Вариант 1	Познакомить детей с двумя формами: кругом и квадратом. Учить обследовать геометрические фигуры (обводить пальцем контуры, называть их).
Какие бывают фигуры Вариант 2	Познакомить детей с новыми формами: овалом, прямоугольником, треугольником, давая их в паре с уже знакомыми: квадрат — треугольник, квадрат — прямоугольник, круг — овал.
Подбери фигуру	Закреплять представления детей о геометрических формах, упражнять в их назывании. Учить подбирать фигуры по образцу. Закреплять навык обследования геометрических форм приемом обведения и накладывания.
Подбери по форме Вариант 1	Учить детей выделять форму предмета, отвлекаясь от других его признаков: цвета, величины
Подбери по форме Вариант 2	Дидактическая задача. Учить детей группировать геометрические фигуры (квадраты, прямоугольники, треугольники) по форме, отвлекаясь от цвета и величины.

Кому какая форма Вариант 1	Учить детей группировать геометрические фигуры (овалы и круги) по форме, отвлекаясь от цвета и величины.
Кому какая форма Вариант 2	Учить детей группировать геометрические фигуры (квадраты, прямоугольники, треугольники) по форме, отвлекаясь от цвета и величины.
Найди предмет такой же формы	Учить детей сопоставлять формы предметов с геометрическими образцами.
Что лежит в мешочке?	Закреплять знания детей о форме, упражнять в соотношении нескольких предметов с одним и тем же геометрическим образцом.
Геометрическое лото	Учить детей сравнивать форму изображенного предмета с геометрической фигурой и подбирать предметы по геометрическому образцу.
Три квадрата	Дидактическая задача. Научить детей соотносить по величине три предмета и обозначать их отношения словами: «большой», «маленький», «средний», «больше», «меньше», «самый большой».
Башня Вариант 1	Закреплять представления об относительной величине предметов; дать представление об отношениях по величине между плоскими и объемными предметами.
Башня Вариант 2	Дидактическая задача. Закрепить представления об отношениях по величине между плоскими и объемными объектами. Научить располагать в порядке убывания величины четыре предмета.
Лесенка	Продолжать учить детей устанавливать отношения по величине между плоскими и объемными предметами, располагать предметы в порядке убывания величины.
Построим лесенку	Закреплять у детей умение устанавливать соотношение между несколькими предметами по величине при собирании пирамидки.
Соберем пирамидку	Закреплять у детей умение устанавливать соотношение между несколькими предметами по величине при собирании пирамидки.
Сделаем столбики	Формировать умение выбирать на глаз предметы одинаковой величины.
Сбор фруктов	Развивать глазомер при выборе по образцу предметов определенной величины.

Все дидактические игры были проведены мной в строгой последовательности. Сначала были проведены игры, направленные на развитие цвета, затем на развитие восприятия формы, затем на развитие восприятия величины, и в завершении на развитие глазомера. В процессе проведения большинства дидактических игр развивала навыки обследования у детей. Такая последовательность обусловлена тем, что дети сначала должны усвоить цвет и форму, только потом величину.

Чтобы привлечь внимание детей я вначале образовательной деятельности использовала сюрпризные моменты: "А кто это стучится к нам?", "Посмотрите, что нам принесла Машенька в волшебном мешочке!" и т.д.

Дети младшего дошкольного возраста быстро устают, и чтобы их внимание не ослабло, все объяснение, и проведение дидактических игр осуществляла в процессе предметной практической деятельности. Для того, чтобы разнообразить деятельность детей я

использовала физкультурные минутки, такие как: "Зайка серенький сидит...", "Буратино" и др., пальчиковую гимнастику: "Сорока-ворона", "Пальчик-мальчик, где ты был?" и т.д. А затем снова возвращалась к решению дидактических задач.

В процессе работы с детьми, я побуждала детей к активным действиям с дидактическим материалом, а для закрепления умений прибегала к многократным упражнениям с аналогичными материалами, что позволило детям использовать знания и опыт в самостоятельных играх.

Во время игр и образовательной деятельности старалась заботиться о хорошем эмоциональном самочувствии ребенка. Привлекала внимание к предметам и действиям с ними с помощью разнообразных приемов, поддерживала интерес к образовательной деятельности через введение персонажей ("пришла Катя посмотреть на нас", "пальчики хотят помочь" и т. д.).

Все полученные представления о сенсорных эталонах я закрепляла с помощью продуктивных видов деятельности.

На занятиях по изобразительной деятельности я закрепляла с детьми основные цвета, форму. Во время конструктивной деятельности закреплялись все сенсорные представления детей: цвет, форма, размер (величина) с непосредственной практической деятельностью. Кроме того, я использовала игры для закрепления знаний на одном из этапов образовательной деятельности. Например, в водной части (предметные дидактические игры), в основной в качестве физкультминутки и подготовки мелкой моторики рук к рисованию (на данном этапе проводились словесные игры). В заключительной части использовала настольно-печатные игры.

Всё вышеперечисленное я использовала на занятиях по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста, и, соответственно отражала в перспективном планировании.

Перспективный план использования дидактических игр в продуктивных видах деятельности

№	Название образовательной деятельности	Дидактическая игра
1	Рисование «Рисование шаров»	Дидактическая игра «Найди шар по цвету» Цель: закреплять название цветов, учить находить шарик определенного цвета по слову воспитателя (вводная часть).
2	Рисование «Апельсин»	Дидактическая игра «Найди предметы по цвету и форме» Цель: закреплять название цветов, учить находить предметы определенного цвета и формы по слову воспитателя (основная часть).
3	Лепка «Бусы для мамы»	Дидактическая игра «Собери бусы для мамы» Цель: учить чередовать цвет в определенной последовательности нанизывая на нитку: сначала крупный зеленый шарик, затем более мелкий красный шарик (заключительная часть) с переходом в самостоятельную игровую деятельность.
4	Рисование «Курочка и цыплята»	Мозаика «Курочка и цыплята» Цель: закрепление представления детей о том, что цвет может являться признаком и используется для обозначения (заключительная часть) с переходом в самостоятельную игровую деятельность.
5	Лепка «Вишенки»	Дидактическая игра «Найди по форме и величине» Цель: учить находить по слову воспитателя предметы схожие по форме и цвету на картинках.

6	Рисование «Огоньки ночью»	Дидактическая игра «Весёлый бассейн для пальчиков» Цель: закреплять у детей представление о разных оттенках цвета по светлоте. Словарь: «светлый», «темный», «светлее», «темнее» (вводная часть).
7	Рисование «Украшение матрешки»	Дидактическая игра «Собери матрёшку» Цель: закреплять умение определять размер предметов на глаз. Складывать матрешку от маленькой к большой (основная часть).
8	Рисование «Одуванчики и жук»	Дидактическая игра «Волшебный мешочек» Цель: Закреплять умение обследовать предмет с закрытыми глазами, называть его на основе осязательных ощущений по форме и величине (вводная часть).

Также в работе использовался индивидуальный подход к детям, у которых был низкий уровень сенсорного развития.

Таким образом, благодаря дидактическим играм, данная группа детей продемонстрировала умения определять, называть и дифференцировать основные цвета и геометрические формы; называть основные цвета (белый, черный, красный, синий, зеленый, желтый); сравнивать объекты по величине, выделять величину в качестве значимого признака, определяющего действия, на основе обследования и развития глазомера.

В результате нашей совместной работы с детьми по развитию сенсорных способностей, могу с уверенностью сказать, что дидактические игры следует подбирать опираясь на возрастные и психологические особенности детей; знания, навыки и умения, приобретённые в дидактической игре, необходимо закреплять в различных видах продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование и т.д.) и в повседневной жизни. Это обеспечивает углубление и конкретизацию педагогической работы, а также развитию сенсорной культуры ребенка. И, конечно, система дидактических игр должна строиться с постепенным усложнением, чтобы ребенок мог соотносить новую информацию с уже имеющимся опытом и знаниями. Дидактические игры будут способствовать более эффективному сенсорному воспитанию детей лишь в том случае, если они носят целенаправленный и систематический характер.

Список использованной литературы:

- 1 Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. М.: Просвещение, 1991. 160 с.
- 2 Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. М.: Просвещение, 2008. 315 с.
- 3 Венгер Л.А. Сенсорное воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание. 2004. № 13. С. 42-46.
- 4 Дерягина Л.Б. Радуга-дуга: Запоминаем цвета, развиваем речь и художественный вкус: пособие для детей, родителей и воспитателей. СПб: Литера, 2005. 32 с.
- 5 От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. 368 с.
- 6 Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша. Игры на воспитание цвета, формы, величины у младших дошкольников раннего возраста. Книга для воспитателей детского сада и родителей. М.: Учебная литература, 1996. 25 с.

Пирч Н.А.

Дорожная азбука в детском саду

МБДОУ "Детский сад комбинированного вида "Родничок", г. Тулун, Иркутская область
Воспитатель

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Пирч Н.А. Дорожная азбука в детском саду // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120192.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Одной из серьезнейших проблем любого города и области является дорожно-транспортный травматизм.

Чтобы оградить детей от опасности, надо как можно раньше начать готовить их к встрече с улицей, городским движением, приучать обращаться к старшим за помощью, а также и самим правильно и своевременно реагировать на сложившуюся ситуацию.

Важная роль в предупреждении детского дорожно-транспортного травматизма принадлежит детскому дошкольному учреждению. Именно педагоги должны стать первыми учителями ребенка в воспитании его, как дисциплинированного пешехода.

Наше дошкольное образовательное учреждение "Родничок" уделяет большое внимание вопросам здоровья и безопасности детей и их безопасности.

На прошлой неделе в детском саду проходила тематическая неделя "Веселый светофор", посвященная безопасности на дорогах. В рамках этой недели, педагоги знакомили детей с правилами поведения на улицах города; рассказывали о правилах дорожного движения; объясняли для чего предназначены тротуар, проезжая часть, перекресток; какие виды транспорта можно увидеть на улицах города; беседовали с детьми о том, часто ли они бывают на улице, название каких улиц знают дети, почему нельзя выходить на улицу без взрослого. Использовались иллюстрации жизненных ситуаций, рассказы из жизни, специально подобранные сюжеты. Детям предлагали привести аналогичные примеры и разыграть ситуации правильного поведения на улице.

Детей старшего дошкольного возраста учили различать дорожные знаки, предназначенные для водителей и пешеходов. Дети знакомятся с предупреждающими знаками: "Дети", "Пешеходный переход"; запрещающими: "Въезд запрещен", "Подача звукового сигнала запрещена"; предписывающими: "Движение прямо", "Движение направо"; информационно-указательными: "Место остановки автобуса", "Пешеходный переход".

Участниками образовательного процесса являются родители. Особенность получения детьми основ безопасного поведения зависит от сотрудничества с родителями, с которыми достигнуто полное взаимопонимание. Они являются нашими заинтересованными партнерами в обучении и развитии. В подготовительной группе дети совместно с родителями приготовили памятки для водителей и пешеходов "Правила поведения на дорогах", которые дети и воспитатели раздали жителям микрорайона ЛДК.

Детский сад тесно сотрудничает с инспекторами ГИБДД города. Инспектор ГИБДД проводит беседы с детьми о правилах дорожного движения, помогает в организации акций, праздников.

Главным фактором в обучении ребенка правилам дорожного движения является личный пример взрослого. Наши дети во всем стараются подражать нам - взрослым! Давайте же будем только положительным примером!

Мкртычян Т.М.

Система организации внеурочной деятельности. Театральная студия в начальной школе

МАОУ гимназия №5, г. Новороссийск, Краснодарский край

Учитель начальных классов

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Мкртычян Т.М. Система организации внеурочной деятельности. Театральная студия в начальной школе // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120069.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Аннотация: статье обозначены проблемы развития творческих способностей детей начальной школы, описан опыт работы по реализации задач по духовно-нравственному и творческому развитию детей во внеурочное время.

Ключевые слова: развитие; начальная школа; творческие способности; внеурочное время; реализация ФГОС.

В последние годы обозначилась потребность общества в воспитании и обучении творческих людей, имеющих нестандартный взгляд на проблемы, способных адекватно и своевременно реагировать на происходящие в мире изменения. Решение этих проблем надо начинать со школы.

В соответствии с федеральным образовательным стандартом начального общего образования основная образовательная программа начального общего образования реализуется образовательным учреждением, в том числе и через внеурочную деятельность.

Важным периодом в развитии и становлении личности является начальный период обучения. Именно этот возраст наиболее поддается воспитанию и развитию творческих способностей ребенка. Дети младшего школьного возраста наиболее открыты, восприимчивы и любознательны. Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызвала огромный интерес людей во все времена. Развитие творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. В сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. [1].

Для того, чтобы творческий потенциал детей мог актуализироваться, нужно создать определенные условия: прежде всего, ввести ребенка в настоящую творческую деятельность, воспитание в школе должно идти только через совместную деятельность взрослых и детей, детей с друг другом, в которой единственно возможно присвоение детьми ценностей.

Цели внеурочной деятельности: создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций;

-создание условий для позитивного общения учащихся в школе и за её пределами, для проявления инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях.

Работу по организации внеурочной деятельности в начальной школе мы начинаем с первой совместной встречи будущих первоклассников, их родителей с администрацией, на которой принимаем коллективное решение по активному развитию духовно-нравственного и творческого потенциала каждого ребенка, поступающего в гимназию в соответствии с его способностями, потребностями и возможностями. Наша система внеурочной деятельности

складывалась годами и, в результате, возникла идея интегративного комплексного подхода в организации внеурочной деятельности. Так появилась идея создания студии эстетического воспитания "Маленькая страна", поддерживающей процесс обучения, на базе экспериментального класса с первого года обучения в школе.

Отличительной особенностью и новизной работы студии является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, игровой деятельности, где ученик выступает как в роли художника, исполнителя, так и в роли режиссера спектакля, творческого исполнителя.

Студия включает в себя 5 кружков – общекультурного направления, по которым ведутся занятия: "Художественное творчество", "Музыкальное творчество", "Ритмопластика", "Риторика. Культура и техника речи", "Театр в начальной школе".

Работа всех кружков взаимосвязана общей целью: "Театр в начальной школе". Первый этап (1 класс) мотивационно-ориентировочный: направлен на создание условий, способствующих активизации интереса младших школьников к театрально-игровой деятельности. Второй этап (2-3 классы) - исполнительский: направлен на создание условий, способствующих овладению начальными навыками актерского мастерства. Цель этих занятий - развить познавательный интерес, выработать навыки работы в группе, снять психологическое напряжение, и, самое основное, научить получать удовольствие от своей творческой деятельности и работы одноклассников. 3 этап (4 класс) - рефлексивно-оценочный.

На занятиях "Художественного творчества" под руководством учителя рисования дети рисуют, лепят, работают с бумагой, развивая моторику рук. "Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок" - пишет В. А. Сухомлинский [3, с. 27].

Вместе с детьми обсуждаются прочитанные книги на кружках внеурочной деятельности, общим голосованием принимается решение, какой спектакль будет следующим. Но больше всех дети любят новогодние сказки, так как сочиняют они их сами, придумывая героев, а затем воплощая фантазии на сцене. Именно школьный театр удовлетворяет базовые жизненные потребности - сопереживание, чувство прекрасного, коммуникативность и стремление к самореализации. Именно в театрализованной деятельности у детей проявляется уникальная возможность на фоне положительных эмоций управлять своим поведением, формировать социальные навыки.

Театр готовит ребенка к новому этапу его жизни, когда на первый план выходят общение и сотрудничество, даёт возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области различных видов искусства (ИЗО, музыка, хореография, театр и др.)

Особенность деятельности студии заключается в том, что все учащиеся класса участвуют в спектакле, для каждого ребенка всегда есть роль, а задача учителя, как руководителя, написать такой сценарий, чтоб задействованы были все дети. Таким образом, мы достигаем своей главной цели: воспитание нравственных качеств у детей, формирование творческой индивидуальности средствами театрального искусства.

Необходимо отметить, что такая система организации внеучебной деятельности имеет стабильные положительные результаты. Ученики экспериментального класса - активные участники, победители и лауреаты творческих конкурсов, предметных олимпиад разного уровня.

Дети моего класса - самые дружные, чувствуют себя раскованно, комфортно свободно в любой ситуации. Ведь в театральном кружке дети учатся коллективно работать, учатся общаться со зрителем, учатся понимать друг друга и себя, работая над характерами

персонажа. Все дети преодолели негативные чувства: плаксивость, капризность, нетерпимость, учатся добиться единства слова и действия. Многие дети избавились от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", стали лучше и выразительнее говорить. Научились анализировать просмотренные спектакли, мультфильмы. Познакомились с правилами поведения в театре. Научились договариваться, ценить труд в коллективе, радоваться за товарищей, сопереживать, приобрели ответственность перед коллективом, ведь все они вместе жители "Маленькой страны".

Каждая минута, проведённая в школе, даёт ребёнку положительный опыт общения, позволяет проявить себя как активную, творческую личность, расширяет его представления об окружающем мире.

Каждой школе необходимо выбрать свой собственный путь развития творческого потенциала детей. Мы свой путь выбрали, он даёт положительные результаты и поэтому предлагаем его другим.

Литература

- 1 Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. [Текст] / Л.С. Выготский. М.: Просвещение, 2007. – 94 с.
- 2 Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников [Текст]/ Д.В. Григорьев, Степанов П.В – М.: Просвещение, 2010. – 223 с.
- 3 <http://www.twirpx.com/>

Гаран В.И.

Задачи и пути развития речи младших школьников

МБОУ Бутурлиновская СОШ, г. Бутурлиновка, Воронежская область

Учитель начальных классов

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Гаран В.И. Задачи и пути развития речи младших школьников // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120087.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Развитие речи — важная задача обучения родному языку. Речь — основа всякой умственной деятельности, средство коммуникации. Умения учеников сравнивать, классифицировать, систематизировать, обобщать формируются в процессе овладения знаниями через речь и проявляются так же в речевой деятельности. Логически четкая, доказательная, образная устная и письменная речь ученика — показатель его умственного развития.

Хорошо развитая речь служит одним из важнейших средств активной деятельности человека в современном обществе, а для школьника- средством успешного обучения в школе.

В основу начального курса русского языка положено всестороннее развитие речи.

Есть ряд аспектов овладения речью, которые находятся в ведении школы.

Это, **во-первых**, усвоение литературной языковой нормы. Школа учит литературному языку в его художественном, научном и разговорном вариантах.

Во-вторых, это усвоение навыков чтения и письма- важнейших речевых навыков.

Третья задача школы — это совершенствование культуры речи учащихся.

Для решения указанных задач нужна планомерная работа учителя и учащихся.

В развитии речи отчетливо выделяются три направления: работа над словом (лексический уровень), работа над словосочетанием и предложением (синтаксический уровень) и работа над связной речью.

Итак, методика работы над словом предусматривает **четыре основных линии**:

1. Обогащение словаря, т.е. усвоение новых, ранее неизвестных учащимся слов, а также новых значений тех слов, которые уже имелись в их словарном запасе.

2. Уточнение словаря — самая широкая сфера словарной работы, включающая в себя:

а) наполнение содержанием тех слов, которые усвоены учащимися не вполне точно: уточнение их значений путем включения в контекст, сопоставления близких по значению слов и противопоставления антонимов, сравнения значений и употребление паронимов и т.п.;

б) усвоение лексической сочетаемости слов, в том числе во фразеологических единицах;

в) усвоение иносказательных значений слова, многозначности слов, в том числе значений, обусловленных контекстом;

г) усвоение синонимии лексической и тех оттенков смысловых значений слов, тех эмоциональных и функционально-стилистических окрасок слова, которые свойственны отдельным синонимам в синонимической группе.

Иначе говоря, уточнение словаря может быть определено как словарно-стилистическая работа, как развитие гибкости словаря, его точности и выразительности.

3. Активизация словаря, т.е. перенесение как можно большего количества слов из словаря пассивного в словарь активный.

4. Устранение нелитературных слов. Имеются в виду диалектные, просторечные, жаргонные слова, которые дети усвоили под влиянием речевой среды.

Все названные направления работы над словарем постоянно взаимодействуют

Основная цель работы над предложением — научить детей выражать относительно законченную мысль в четкой и правильной синтаксической структуре.

Современные дети приходят в школу с довольно развитой устной речью, но речью преимущественно диалогической. Главное в работе по русскому языку в начальных классах — воспитание монологической речи учащихся, устной и письменной.

Вместе с тем важно учесть, чтобы работа над предложением была логическим продолжением формирования речевых умений, с которыми ребенок пришел из детского сада, из семьи.

Приведем примеры синтаксических упражнений, направленных на развитие речи обучающихся. В первую очередь, это упражнения в конструировании словосочетаний различного вида. Составленные детьми словосочетания должны прочно войти в их речь и предостерегать от возможных ошибок в употреблении предложно-падежных форм имени существительного и Данные упражнения могут выполняться как письменно, так устно, как на уроках грамматики, так и при подготовке к любой творческой работе; тогда выполнение подобных упражнений будет служить целям предупреждения и исправления речевых ошибок учащихся.

Итак, виды упражнений в составлении словосочетаний.

1. Составление словосочетаний из данных слов путем объединения их по смыслу и при изменении формы слова.

а) День, солнце, ночь, река, птицы \\\ певчие, теплая, лунная, яркое, летний.

б) Теплый (ночь), привязать (дерево), скакать (траву), звонкое (смех), заглянуть (окно), встретить (друг), встретиться (друг).

в) Писать, идти, читать, грести \\\ бегло, быстро, сильно, красиво.

2. Составление словосочетаний по данному главному слову путем подбора подходящих по смыслу зависимых слов.

а) Путь (какой?); дорога (какая?); событие (какое?); сирень (какая?); лось (какой?); мышь (какая?).

б) хорошо обращаться (с кем? с чем?); хорошо относиться (к кому? к чему?); любить (кого? Что?).

3. Составление словосочетаний по данному зависимому слову путем подбора главного слова.

а) Товарища (увидел, встретил, заметил, обидел). Товарищу (рад, сказал, передал), с товарищем (шел, говорил, поссорился), о товарище (написал, подумал, сказал)

б) Топкое, вязкое, лесное ...; горячее, вкусное ...; чистая, глубокая, тихая...; огромное, теплое, синее

в) Быстро (бежал), медленно (шел), тихо (говорил), редко (ошибался), высоко (летал).

4. Составление словосочетаний по данным однокоренным словам, требующим постановки имен существительных в разных падежах.

а) благодарить — кого? За что?, благодарность — кому?, уважать — кого? за что?, уважение к кому?, возвратить -что? Кому?, возвращение — кого?

б) хвалить -кого?, хвалиться -чем?, сердить -кого?, сердиться - на кого? 5. Составление словосочетаний, в которых главное слово требует употребления определенного предлога Любовь к..., интерес к ..., ненависть к ..., отчет о ..., заявление о ..., мечта о ..., надежда на ..., наступление на... .

6. Составление словосочетаний, в которых предлог соответствует глагольной приставке Войти в ..., забежать за ..., отплыть от ..., вклеить в ..., доставить до

Следующий вид упражнений, способствующий формированию синтаксического строя речи младших школьников, - это упражнения в составлении предложений.

Назовем некоторые из них:

- а) Составление полного ответа на вопрос учителя.
- б) Распространение предложений по вопросам при помощи данных слов.
- в) Составление предложений из данных слов, словосочетаний.
- г) Восстановление деформированного текста.
- д) Подбор подходящего по смыслу пропущенного в предложении слова.
- е) Составление предложений с однородными членами из двух-трех простых предложений.
- ж) Составление предложений на определенную тему, по картинкам, по наблюдениям за погодой, замена формы одного предложения формой другого.

Итак, синтаксическое развитие речи детей и развитие их контекстной речи осуществляется в процессе изучения всех синтаксических и морфологических тем, а также при выполнении специальных речевых упражнений по составлению словосочетаний, предложений и связных текстов. Все это является составной частью по воспитанию культуры речи младших школьников.

Перейдем к третьему направлению — работе над связной речью.

В методике начальной школы приняты следующие виды упражнений в связной речи, принадлежащей самим обучающимся:

- а) развернутые ответы на вопросы (в том числе и в ходе беседы);
- б) различные текстовые упражнения, связанные с анализом прочитанных произведений, с изучением грамматического материала, с активизацией грамматических норм и лексики, если высказывания учащихся (устные или письменные) в основном отвечают указанным выше требованиям;
- в) записи по наблюдениям (если они не единичны, а ведутся систематически), ведение дневников природы и погоды.
- г) устный пересказ прочитанного в его различных вариантах;
- д) устные рассказы учащихся по заданной теме, по картине, по наблюдениям, по данному началу или концу, по данному плану или сюжету и т.п.
- е) рассказывание художественных текстов, заученных наизусть, запись их по памяти.
- ж) импровизация сказок (обычно устно), наработки литературно-художественного творчества — сочинение стихов, рассказиков;
- з) письменные изложения образцовых текстов (художественных, публицистических, научно-популярных);
- и) перестройка данных учителем текстов (выборочные пересказы и изложения, творческие формы пересказа и изложения, инсценирование прочитанных рассказов).
- к) различные виды драматизации, устного (словесного) рисования, иллюстрирования прочитанных произведений, воображаемая экранизация прочитанных произведений или собственных рассказов.
- л) письменные сочинения разнообразных типов;
- м) Деловые бумаги: объявления, заявления, адреса, телеграммы, деловые письма и т.п.

Успех в работе по развитию речи будет возможен только в том случае, если она будет носить обучающий характер, будет проводиться регулярно и в системе.

"Систему создает понимание необходимости каждого из типов работ, расположение их в порядке нарастающей трудности ... Четкость и целенаправленность каждого типа изложения или сочинения — это выигрыш во времени, это экономия сил, это система".

Литература

- 1 Политова Н.И. Развитие речи учащихся начальных классов. на уроках русского языка: Пособие для учителя. - М. : Просвещение, 1984.
- 2 Фомичева Г.А. Синтаксические упражнения в связи с развитием речи. - М. : Просвещение, 1978.

- 3 Рамзаева Т. Г. , Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах. - М. : Просвещение, 1979.
- 4 Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. - М., 1963.



Международный открытый бесплатный конкурс "МОЯ ЛЮБИМАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА"

Категория участников: младшие школьники, учителя начальной школы, родители

В конкурсе могут участвовать фотографии по теме начальная школа

Скачать [ПОЛОЖЕНИЕ ...](#)

КАК ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ?

Работы участников можно посмотреть на сайте [Одноклассники](#)

ПРИЗ:

Только Дипломы I, II, III степени.

Дипломы участников заказываются на платной основе - **100 руб.**

Гаран В.И.

Организация внеурочной деятельности общекультурного направления в условиях ФГОС второго поколения (из опыта работы)

МБОУ Бутурлиновская СОШ, г. Бутурлиновка, Воронежская область

Учитель начальных классов

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Гаран В.И. Организация внеурочной деятельности общекультурного направления в условиях ФГОС второго поколения (из опыта работы) // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120084.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Внеурочная работа – это хорошая возможность для организации межличностных отношений в классе, между обучающимися и классным руководителем с целью создания ученического коллектива и органов ученического самоуправления.

Цель внеурочной деятельности: создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно - нравственных ценностей и культурных традиций.

Внеурочная деятельность позволяет решить целый ряд очень важных задач:

- обеспечивать благоприятную адаптацию ребенка в школе;
- оптимизировать учебную нагрузку обучающихся;
- выявлять интересы, склонности, способности, возможности учащихся к различным видам деятельности;
- создавать условия для индивидуального развития ребенка в избранной сфере внеурочной деятельности;
- формировать систему знаний, умений, навыков в избранном направлении деятельности;
- развивать опыт творческой деятельности, творческих способностей;
- создавать условия для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;
- развивать опыт неформального общения, взаимодействия, сотрудничества;
- расширять рамки общения в социуме.
- Основными целями внеурочной деятельности по ФГОС являются создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося, создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время, развитие здоровой, творчески растущей личности с сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив.

Согласно требованиям ФГОС начального общего образования внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности ([спортивно-оздоровительное](#), [духовно-нравственное](#), [социальное](#), [общеинтеллектуальное](#), [общекультурное](#)).

Принципы организации внеурочной деятельности:

- выбор учащимися внеурочных занятий в соответствии с их интересами и способностями.
- учёт возрастных особенностей;

- сочетание индивидуальных и коллективных форм работы;
- связь теории с практикой;
- доступность и наглядность;
- включение в активную жизненную позицию;
- единство и целостность партнёрских отношений всех субъектов социума;

При такой организации внеурочной деятельности младших школьников имеются следующие преимущества:

- рациональное и эффективное использование внеучебных нагрузок учащегося;
- организация совместной деятельности школы, родителей, социума;
- учитывается вся внеурочная работа классного руководителя;
- программа и выбор видов деятельности опирается на разносторонние интересы и потребности детей, пожелания родителей.

Достижение всех трех уровней результатов внеурочной деятельности определены в результате диагностических работ (анкетирование, опросы обучающихся и их родителей, отзывы и наблюдения привлеченных педагогов, специалистов). Внеурочная деятельность - это ресурс, позволяющий школе достичь нового качества образования.

Общекультурное направление внеурочной деятельности.

Общекультурная направленность на ступени начального общего образования обусловлена преодолением отчуждения подрастающего поколения от общечеловеческих эстетических идеалов и духовно-нравственных ориентиров, и характеризуется прежде всего культурой отношений, которые в свою очередь организуются с учетом следующих принципов:

- уважение личности и достоинства человека независимо от его возраста, статуса в обществе, уровня знаний и т.д.
- сочетание уважения прав личности с вытекающими из них требованиями к обязанностям личности перед окружающими.
- уважение прав самых младших и самых старших членов культурно-воспитательной среды.

Общекультурное направление во внеурочной деятельности младших школьников предполагает освоение:

- культуры отношений человека с человеком.
- культуры быта, поведения в семье и обществе.
- культуры образования.
- культуры труда.
- культуры творчества.

Формы общекультурного направления могут быть представлены кружками рисования, вокальным кружком, театральной студией, посещением музеев, картинных галерей, этическими беседами.

Культурные мероприятия учат детей видеть красоту окружающего мира, пробуждают эстетические чувства и интерес к художественной деятельности, развивают творческое начало, воспитывают такие качества, как доброта и любовь.

В школе активно поддерживаются мысли о том, что каждый учитель и ученик могут иметь полезное дело по душе. Подобный подход к делу способствует развитию у учащихся ответственности за свои дела, поступки, дисциплины.

Приведем лаконичную формулировку трех уровней результатов внеурочной деятельности школьников:

- 1-й уровень – школьник знает и понимает общественную жизнь;
- 2-й уровень – школьник ценит общественную жизнь;
- 3-й уровень – школьник самостоятельно действует в общественной жизни.

Задача учителя состоит в том, чтобы дать каждому ребенку возможность пережить радость достижения, поверить в себя, помочь выстроить свой путь к "победе" над обстоятельствами, над самим собой.

Участие в культурных мероприятиях, посещение театров, музеев – это достижение первого уровня. Второй уровень результатов достигается при использовании форм и методов, направленные на получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества. Например, постановка спектакля силами самих учащихся.

Каким вырастет ребенок? Станет ли он добрым, отзывчивым человеком? Это зависит не только от родителей, но во многом и от учителей, прежде всего начальных классов, закладывающих в детях основы нравственности.

Из опыта моей работы в данном направлении.

Уже 2-й год я занимаюсь с детьми во внеурочном объединении "Домисолька". Мною была разработана программа общекультурного направления по данной теме.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 1 - 4 классов в условиях ФГОС начального общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Изучение музыки на занятиях направлено на достижение следующей цели: создание условий для формирования основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического развития личности.

Задачи:

- прививать интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- прививать основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышление о ней, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, импровизация и музыкально-драматическая театрализация.

Описание места курса в учебном плане.

В соответствии с учебным планом МБОУ Бутурлиновская СОШ на внеурочную деятельность кружка "Домисолька" в 1 классах отводится 1 внеаудиторный час в неделю, 33 часа в год.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Идея развития творческого воображения средствами музыки и других видов искусства в реализации не проста. Это не простое рисование, музицирование или пение. Это творчество более высокого уровня. Это интеграция всех видов искусства, это поиск собственных возможностей и талантов личности, рождение потребности заниматься им не только в рамках музыкальных занятий.

Предложенная тематика занятий – это идея, выраженная в игровой форме. Игра – это эффективный способ обучения детей младшего школьного возраста.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса:

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания "Я" как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

уметь:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Формы контроля

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- сольные выступления,
- хоровые конкурсы,
- полугодовые отчетные концерты.

Результаты работы нашего объединения:

2014-2015 учебный год – 4 "Б" класс.

- Участие в школьном концерте, посвящённому Дню Учителя. Танец "Флеш-моб"
 - Участие в школьном концерте, посвященному Дню Матери. Танец "Мама-мамочка моя"
 - Участие в Новогоднем представлении. Танец "Добрый жук", песня "Снежинка".
 - Участие в городском вокально-хореографическом фестивале "Вдохновение весны".
- Музыкальный спектакль "Волк и семеро козлят на новый лад".
Праздник "Выпускной в начальной школе".

2015-2016 учебный год – 1 "Б" класс.

- Утренник "Мы школьниками стали" - танец "Доброта", песни и стихи.
- Утренник "Новогодняя сказка" - танец "Новогодние игрушки".

Долженко Ю.Ю.

Современное состояние национального образования коренных народов: ханты и манси в ХМАО-Югре

ГОУ ВПО ХМАО-Югры "Сургутский государственный педагогический университет", г. Сургут, ХМАО-Югра, Тюменская область
преподаватель

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Долженко Ю.Ю. Современное состояние национального образования коренных народов: ханты и манси в ХМАО-Югре // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120161.html> (дата обращения: 12.03.2016).

В связи с утверждением Федерального закона РФ "Об образовании в Российской Федерации" (2012 г.) [1], в котором гарантируется выбор языка обучения и воспитания в пределах возможностей, предоставляемых системой образования, кардинально меняется отношение к национальному образованию. Этот фактор послужил началу нового, современного этапа развития национального образования коренных народов (ханты и манси) в ХМАО-Югре (2012–2015 гг.).

Реализация указанных прав обеспечивается созданием необходимого числа соответствующих образовательных организаций, классов, групп, а также условий для их функционирования.

В 2014-2015 учебном году изучение национальных (родных) языков коренных малочисленных народов, проживающих на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (далее также – КМНС), организовано в следующих образовательных организациях:

10 детских садах (Березовский, Октябрьский, Белоярский, Нижневартовский, Ханты-Мансийский районы) с общей численностью воспитанников 255 детей (2013-2014 учебный год – 9 детских садах – 246 детей); 29 общеобразовательных организациях (Белоярский, Березовский, Нефтеюганский, Нижневартовский, Сургутский, Кондинский, Октябрьский, Ханты-Мансийский районы) с общей численностью воспитанников 1612 человек; (2013-2014 учебный год – 28 образовательных организаций – 1694 человека); 5 учреждениях дополнительного образования детей (г. Лангепас, г. Ханты-Мансийск, Березовский район) с общей численностью воспитанников 294 человека.

В образовательную сеть общеобразовательными организациями включены 10 предметов этнокультурного содержания образования (Родной язык, Родная литература, Краеведение, География Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Экология Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Охотоведение и Рыболовство, Культура народов Севера, История Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Национальные виды спорта, Национальное творчество).

В 32 общеобразовательных организациях реализуются дополнительные образовательные программы, такие как обучение декоративно-прикладному искусству (21 школа), бисероплетение, "Мой край", "Окружающий мир", "Технология", экологический курс "Мы – дети природы", "Природная мастерская", "Сорни ясанг", рыболовство, охотоведение, народные традиционные промыслы.

В 5 дошкольных образовательных организациях (Березовский и Белоярский районы), реализуется инновационный проект "Языковое гнездо". Цель проекта – формирование синхронного детского двуязычия в условиях максимально раннего включения в процесс

освоения родного языка. С этой целью воспитательно-образовательный процесс ведётся на хантыйском и мансийском языках.

С целью стимулирования обучающихся к освоению родного языка, традиционной культуры коренных малочисленных народов Севера проводятся: олимпиада школьников Ханты-Мансийского автономного округа – Югры по родным языкам и литературе коренных малочисленных народов Севера; конкурс исследовательских работ "Угорское наследие" среди учащихся младшего и среднего школьного возраста, конкурс чтецов на родном (хантыйском, мансийском, ненецком) или русском языке "Живое слово" среди обучающихся 5 – 11 классов образовательных организаций автономного округа, конкурс рисунков по мотивам финно-угорского эпоса "И мир вокруг нас", заочный этап Всероссийского конкурса "Моя малая родина: природа, культура, этнос".

В 2014 году всего в конкурсах и олимпиадах приняли участие 570 детей в возрастной категории от 6 до 17 лет, из них победителями и призёрами стали 66 человек.

Национальное искусство коренных народов (ханты и манси), проживающих на территории современного ХМАО-Югры транслируется через деятельность творческих личностей из представителей аборигенного населения округа. Их имена известны далеко за пределами нашего края: Е.Д. Айпин (писатель), М.К. Вагатова (поэт), А.Г. Гришкин (музыкант), Г.С. Хатанзеев (мастер национальных инструментов), П.Е. Шешкин (скульптор) и др.

Образовательный процесс осуществляется не только образовательными учреждениями различных типов, но и на базе национально-культурных автономий и общественных объединений. Согласно Конституции Российской Федерации, каждый вправе определять и указывать свою национальную принадлежность; каждый имеет право на пользование родным языком, на свободный выбор языка общения, воспитания, обучения и творчества (ст. 26); каждый имеет право на объединение, включая право создавать профессиональные союзы для защиты своих интересов; свобода деятельности общественных объединений гарантируется и никто не может быть принуждён к вступлению в какое-либо объединение или пребыванию в нём (ст. 30).

Вся деятельность национально-культурных автономий и общественных объединений регламентируется государственными нормативно-правовыми документами: Федеральным законом "О национально-культурной автономии" (1996 г.), дающим право "получать и распространять информацию на национальном (родном) языке; сохранять и обогащать историческое и культурное наследие, иметь свободный доступ к национальным культурным ценностям; следовать национальным традициям и обычаям, возрождать и развивать художественные народные промыслы и ремесла; создавать образовательные и научные учреждения, учреждения культуры и обеспечивать их функционирование в соответствии с законодательством Российской Федерации и т.д." [2, с 1].

Несмотря на то, что в последние годы значительно расширилось изучение родных языков в школах Ханты-Мансийского автономного округа – Югры и, соответственно, увеличилось количество издаваемых учебно-методических комплексов, по-прежнему остаётся актуальной потребность в создании программ, учебников, хрестоматий для учителей, наглядно-иллюстрированного материала; существует дефицит профессиональных педагогических кадров по культуроведческим дисциплинам во всех национальных школах региона. Существует также проблема разработки теории и практики в области этнопедагогики, а в частности этнодидактики (адаптация содержания, методов, средств и форм традиционной педагогики к современным образовательным технологиям и методикам, средствам образовательной интеграции, педагогическим кадрам, технико-информационным возможностям, библиотеке, экономическим возможностям).

Всем студентам ВУЗов, учащимся средних специальных заведений и профессионально-технических училищ Комитет по делам малочисленных народов Севера Администрации округа оказывает постоянную материальную помощь, но отмечается дефицит высококвалифицированных специалистов. Кроме того, среди студентов и выпускников высших учебных заведений и средних специальных учебных заведений основную часть, и по сей день, составляют специалисты сфер просвещения, культуры, медицины и торговли. Не хватает специалистов технических специальностей, специалистов экономики и юриспруденции среди коренных жителей региона. Кроме того, получив образование, специалисты не возвращаются на родовые угодья, остаются в городах и крупных поселениях округа. Забывают свою культуру, язык, вступают в смешанные браки, ассимилируются с русским населением.

С целью обеспечения готовности педагогических работников к осуществлению образовательной деятельности с учётом этнокультурной составляющей в 2014 году организованы:

1. Курсовая подготовка учителей родных языков и литературы, учителей-предметников, педагогов дополнительного образования детей, воспитателей дошкольных образовательных организаций с этнокультурной составляющей системы образования.
2. Конкурсы профессионального мастерства среди педагогов: "Педагог года Югры – 2014" номинация "Учитель родного языка и литературы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры", "Лучший урок родного языка, литературы и культуры коренных народов Ханты-Мансийского автономного округа – Югры с использованием информационно-коммуникационных технологий", Всероссийский мастер-класс учителей родных, включая русский, языков – 2014".
3. Участие педагогов в международных, межрегиональных, региональных конференциях, семинарах, конгрессах, круглых столах по проблемам сохранения языка и традиционной культуры финно-угорских народов.

С целью обеспечения единства культурного и образовательного пространства, равноправия на сохранение и развитие языков народов, населяющих территорию округа, идёт развитие национального (этнокультурного) образования в ХМАО-Югре. Оно направлено на "защиту и развитие культуры и традиции коренных малочисленных народов Севера – ханты, манси, ненцев" [3].

Решение проблем национальной образовательной политики РФ тесным образом связано с анализом эффективности функционирования действующих национальных образовательных учреждений. Обобщение такого опыта необходимо для поиска оптимальных путей развития системы национального образования в поликультурном обществе.

Государственная политика в области национального образования Российской Федерации за 1991–2015 гг. принимает разнообразные меры, которые влияют на жизнь национальных школ, которые надеются на благоприятные условия сохранения, возрождения и развития национального образования в регионе.

И всё же в нашем округе в последние десятилетия, не смотря на активное возрождение культуры обско-угорских народов, рост этнического самосознания, актуализируется проблема сохранения и развития языков малочисленных народов, в том числе и мансийского языка.

Следует отметить, что обобщение педагогического опыта постсоветского периода в решении организационно-методических задач национального образования неоднократно привлекало внимание учёных. В 2015 г. над проблемами национального образования наиболее активно работают такие научно-образовательные учреждения, как:

- Центр этнообразования АУДПО ХМАО-Югры "Институт развития образования" (г. Ханты-Мансийск);
- Институт народов Севера Югорского государственного университета (г. Ханты-Мансийск);
- БУ ХМАО-Югры "Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок" (г. Ханты-Мансийск);
- Лаборатория исследований проблем физического воспитания и этнопедагогики (г. Сургут, СурГПУ).

Мероприятия проводимы научно-образовательными учреждениями (конференции по проблемам национального образования, акции по поддержке изучения родного языка, инновационные проекты, например, "Языковое гнездо", культурно-массовые мероприятия, курсы повышения квалификации по профессиям, необходимым для коренных жителей (ханты и манси) и др.) способствуют формированию национального самосознания, сохранению культурного наследия и развития национального образования в регионе.

Таким образом, в период с 1991 г. по 2011 г., на этапе "регенерации" национального образования коренных народов: ханты и манси, начинается процесс возрождения национального образования (воспитания и обучения) коренных народов в ХМАО-Югре:

- Создаются научно-исследовательские центры по возрождению обско-угорских народов; по реализации законов "О языках коренных малочисленных народов Севера" (Закон Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 декабря 2001 года № 89 - 03); "О фольклоре коренных малочисленных народов Севера, проживающих на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры" (Закон Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 18 июня 2003 года № 37-03);
- Идёт процесс модернизации материально-технической, методической и ресурсной баз национальных учреждений (национальных школ, национальных дошкольных учреждений, образовательных учреждений (центров) при национально-культурных автономиях, профессиональных учебных заведений);

С 2012 г. отмечается тенденция повышения активности к изучению родного языка посредством организации и проведения разнообразных мероприятий, с целью привлечения детей и молодёжи коренных народов ХМАО-Югры к активному использованию родного языка, сознательному отношению к языку как важнейшей ценности, пониманию необходимости внесения своего личностного вклада в сохранение духовных традиций родного народа.

На современном этапе развития национального образования коренных народов: ханты и манси, на административном уровне осуществляется работа по:

- сохранению этнической идентичности коренных народов ХМАО-Югры;
- изучению, сохранению, развитию и возрождению культурного наследия коренных народов Севера, проживающих на территории ХМАО-Югры;
- реализации инновационного финно-угорского проекта "Языковое гнездо" с целью распространения информации о методике "Языковое гнездо" и способствованию появлению "языковых гнёзд" в финно-угорских регионах (совместно с Финляндией);
- реализация государственной программы ХМАО-Югры "Развитие образования" на 2014-2020 годы (в соответствии с распоряжением Правительства РФ).

Основной целью национального образования к 2015 г. стало удовлетворение этнокультурных образовательных потребностей коренных народов (ханты и манси), формирование и корреляция этнокультурной самоидентификации учащихся, подготовка к жизни в социуме; формирование синхронного двуязычия в условиях максимально раннего включения в процесс освоения родного языка.

Литература:

- 1 Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации". М.: Проспект, 2014. 160 с.
- 2 Бугаёва А.Л. Тенденции развития образования коренных малочисленных народов Севера в современных условиях // Экономика и социум. 2014. №4-1(13). С. 868-872.
- 3 Реализация этнокультурного образования коренных малочисленных народов Севера // Официальный сайт Администрации ХМАО – Югры . URL: <http://www.admhmao.ru> (дата обращения: 25.01.2016).

Иванова Е.В., Вершинина Л.В.

Конспект открытого мероприятия для детей с интеллектуальной недостаточностью (6б, 3б, 4б) на тему: "Природа - наш дом, и мы живём в нём»

ГК ОУ ЛО "Мгинская школа-интернат", Ленинградская обл. Кировский район, п. Мга

Воспитатель, учитель начальных классов

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Иванова Е.В., Вершинина Л.В. Конспект открытого мероприятия для детей с интеллектуальной недостаточностью (6б, 3б, 4б) на тему: "Природа - наш дом, и мы живём в нём" // Совушка. 2016.№1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120001.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Цель: знакомство с правилами поведения в природе.

Задачи: расширить представление обучающихся младших школьников с особыми возможностями здоровья о правилах поведения в природе,

- воспитывать бережное отношение к растениям и обитателям флоры и фауны,
- вырабатывать потребность в природоохранительной деятельности;
- заложить основы экологической культуры;
- воспитывать нравственные качества: доброту, заботу, отзывчивость, ответственность, любовь к родному краю, готовность действовать в защиту окружающей среды,
- формировать творческие способности детей посредством продуктивной деятельности,
- развивать воображение, любознательность; фантазию, эмоциональное отношение к окружающему миру, разнообразию палитры красок и форм,
- воспитывать у детей эмоциональное, положительное отношение к природе,
- популяризация здорового образа жизни среди детей.
- активизация словарного запаса обучающихся.

Оборудование: ноутбук, проектор, интерактивная доска, памятки «Правила поведения в лесу», фломастеры, листы для рисования.

Ход мероприятия:

- **Вводная беседа.**

Здравствуйте, дети, уважаемые гости! Мы рады сегодня видеть Вас и хотим рассказать не сказку, а случай из жизни одной городской семьи, которая выехала в начале осени отдыхать в лес. Эту историю мы услышали от одного мальчика и решили непременно сообщить, как всё происходило на самом деле. Итак, внимательно послушайте и подумайте, почему мы поведали вам эту необычную историю.

Семья на отдыхе в лесу.

Однажды мы всей семьёй – мама, папа, сестрёнка и я – поехали ранней осенью отдыхать в лес. Взяли с собой компас, продукты.

Папа взял небольшую канистру с бензином для быстрого разведения костра.

Мы облюбовали красивую полянку среди белоствольных берёзок.

Нам всем очень понравилось выбранное место. Папа включил приёмник.

Под громкую весёлую музыку мама начала пританцовывать. Мы с сестрёнкой Дашей увидели много красивых цветов: ромашки, колокольчики и другие цветы, названия которых не знаем. Мы стали рвать их охапками, получился большой красивый букет. Папе и маме

букет понравился. Мама даже попросила папу сфотографировать нас всех с большим букетом. Папа это сделал и ещё пообещал послать статью и фотографию в местную газету «Наш город».

Ромашки сорваны, поникли колокольчики.

Букет из полевых цветов, а не охапка.

Затем наступил самый ответственный момент – разжигание костра.

Я, Даша и мама наломали берёзовых веток, - говорят, они хорошо горят. Из этих веток папа соорудил большую кучу недалеко от берёзок, подлил бензину и поджёг. Это было великолепное зрелище! Высокое пламя светило очень ярко.

«Хотите грибного супа?» - спросила нас мама. «Да!» - дружно ответили мы. «Объявляю соревнование: кто больше соберёт грибов», - предложила мама. Мы с сестрой бросились наперегонки искать грибы. Их было много. Названия грибов мы не знаем, поэтому рвали с корнем все подряд – мама разберётся, какие съедобные, а какие нет.

Когда по сигналу мамы соревнование закончилось, мы прибежали к костру. Мама взглянула в наши корзинки и стала выбрасывать несъедобные грибы, среди них были и мухоморы. В итоге у каждого из нас осталось в корзинке по 5 грибов. Никто не выиграл. Было обидно и скучно.

Грибы были сорваны, а грибного супа мы так и не отведали

После сбора грибов мы легли отдохнуть в палатку, которую мы взяли с собой на случай дождя.

Мы стали просить папу отвезти нас домой. Папа согласился. На прощание он поймал красивую птичку – синичку и сказал, что дома мы посадим её в клетку.

Уставшие, но довольные, мы вернулись домой.

Вопросы

- Как вы думаете, что неправильно сделали герои нашего рассказа?

- Почему они так себя вели?

Ошибки:

- Желательно в лесу не включать громкую музыку. Лучше слушать звуки природы: шелест листьев, шум ветра, шорохи листвы, журчание ручейка. Все они благотворно влияют на нервную систему человека: успокаивают его, создают хорошее настроение.

- Разжигание высокого костра может привести к лесному пожару. Нельзя использовать для разжигания костра бензин, керосин.

- Костёр нельзя разводить вблизи деревьев – это приведёт к пожару. Для разведения небольшого костра надо сделать неглубокую ямку в земле. Перед уходом костёр обязательно надо затушить: залить водой или забросать землёй, песком.

- Нельзя рвать цветы охапками, достаточно сделать букетик из 3-5 цветов.

- Нельзя вырывать грибы с грибницей, иначе на следующий год на этом месте они никогда не вырастут.

Мухоморы тоже нельзя рвать и сбивать ногами – они полезны для животных, например, лось лечит кишечник мухомором

- Нельзя ловить лесных птиц – в неволе они погибнут.

Народная мудрость гласит: «Не нужна птице золотая клетка, а нужна ей зелёная ветка»

Музыкальная физкультминутка «Клён».

Ребята! Давайте повторим правила поведения в лесу, чтобы в будущем нам не совершить таких же ошибок, которые допустили герои нашего рассказа.

Для этого мы вам раздадим памятки, чтобы вы не забывали правила.

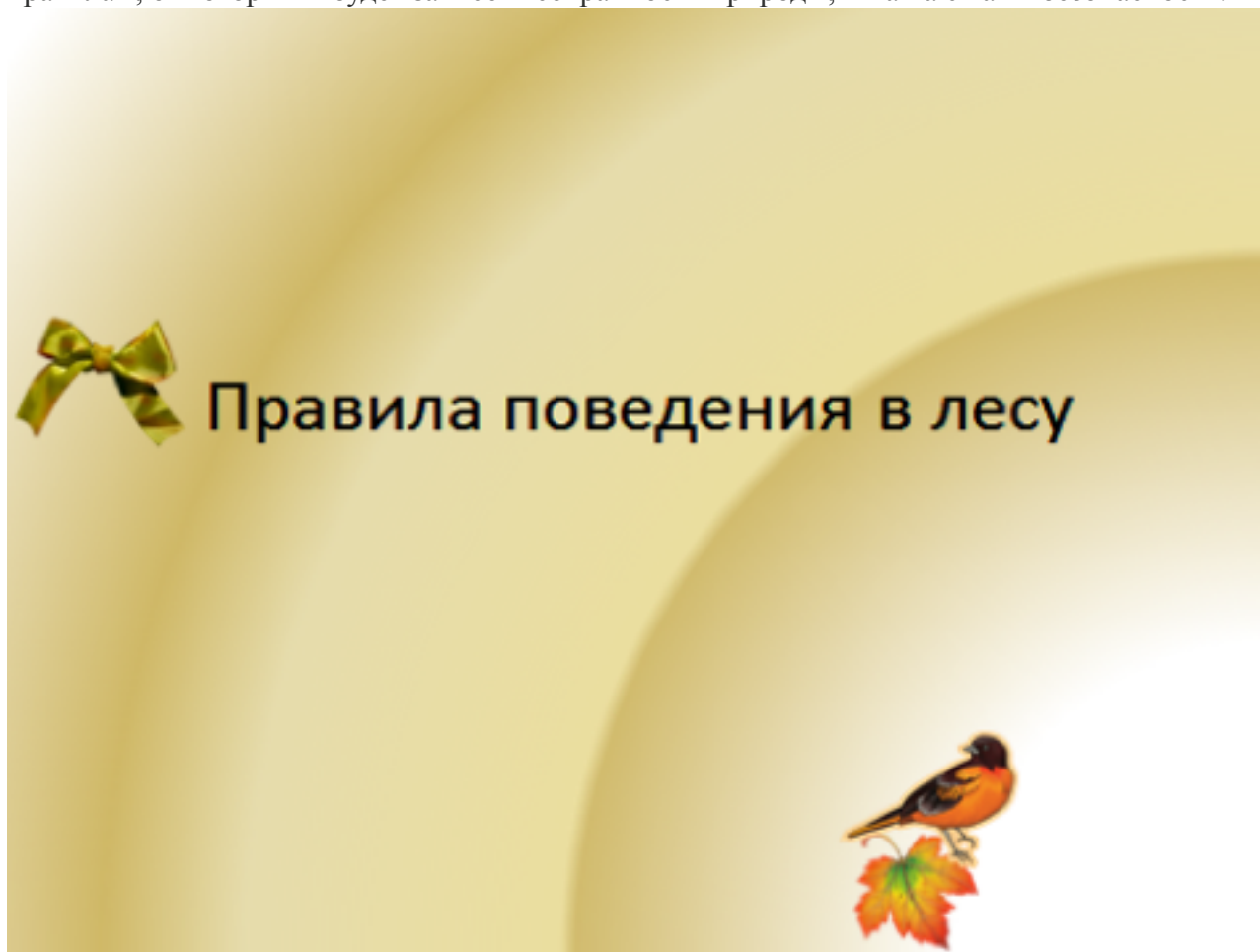
Правила поведения в лесу:

- Не оставляйте в лесу мусор,

- Не пугайте птиц и животных громкими звуками,
- Соблюдайте правила разведения костров,
- На прогулку в лес можно ходить только со взрослыми,
- Не сбивайте ногами мухоморы,
- Не разоряйте муравейники,
- Не ловите лесных птиц - в неволе они погибнут.

Для чего нужны правила поведения в лесу?

Совершенно очевидно, что каждый из нас, уж точно не согласился бы жить в условиях "каменной пустыни", где не осталось бы ни единого островка живой природы, без которого жизнь будет не только скучной и малоприятной, но и в чём-то даже, для здоровья, - не безопасной. Общение с живой природой, в которой всё совершенно, - это наилучшее лекарство от многих болезней. Но, такое общение должно проходить по установленным правилам, от которых и будет зависеть сохранность природы, и наша с вами безопасность.





Не разоряйте муравейники!



Не ломайте ветки
деревьев и кустарников!



**Не разоряйте птичьи
гнёзда!**



**Не ловите лесных
птиц – в неволе они
погибнут!**

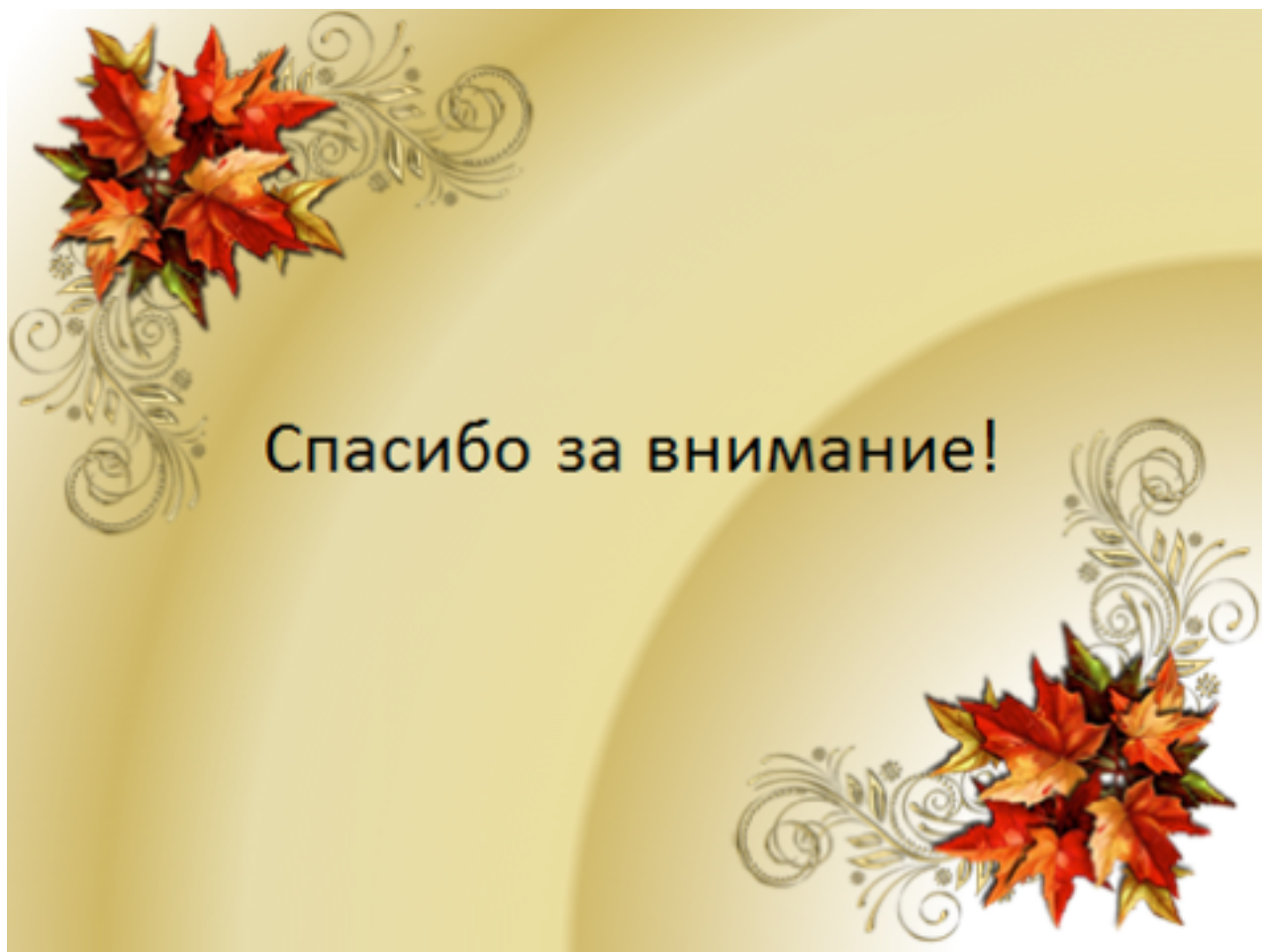


**Не сбивайте ногами
мухоморы!**



**Не рвите полевые
цветы охапками!**





Выводы и заключения:

Важное значение в природе и жизни человека имеют леса, которые очищают воздух городов и посёлков от пыли, вредных примесей, газов, копоти и защищают их жителей от шума. Лес называют лёгкими планеты. Хвойные деревья выделяют особые вещества, которые способны убивать болезнетворные микробы, охраняя лес и людей от всяких напастей. Было замечено, что во время прогулок по хвойному лесу у людей улучшалось самочувствие: понижалось кровяное давление, переставала болеть голова.

Наша встреча подходит к концу, и мы хотим проверить, как вы запомнили правила поведения в лесу. Нарисуйте, пожалуйста, что Вы запомнили.

Понравилось вам занятие (ответы детей)?

Список использованной литературы.

- 1 Рыжова Л.В. Методика работы со сказкой: методическое пособие. СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2012. 160с.

Интернет ресурсы.

- 1 <http://text.ru/rd/aHR0cDovL2dyaWJvbWFuaXlhLnJlLzEzLTE%3D>
- 2 <http://text.ru/rd/aHR0cDovL3d3dy54bi0tMTc3NS00M2Q2Ymhua3c5c-S54bi0tcDFhaS9zb3ouc2Zl>
- 3 [cmEyb2JyYXpvdmFuaWUvbW92b3N0aS5waHA%2FRUxFTUVOVF9JRD05MDI%3D](http://text.ru/rd/aHR0cDovL2dyaWJvbWUvbW92b3N0aS5waHA%2FRUxFTUVOVF9JRD05MDI%3D)

В правилах поведения в лесу использованы рисунки детей, выполненные на уроках приобщения и во внеурочное время.

Рябова Г.Г.

Конспект внеклассного мероприятия для 2 класса по теме: "Здесь о том ведётся речь, как глаза свои сберечь»

МОУ "Средняя школа №11", г. Кимры Тверская область

Учитель начальных классов

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Рябова Г.Г. Конспект внеклассного мероприятия для 2 класса по теме: "Здесь о том ведётся речь, как глаза свои сберечь" // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120037.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Подборка стихов и разработка мероприятия Рябовой Г. Г.

Цель: рассказать детям в доступной форме о строении глаза; о необходимости беречь глаза; о целесообразности ношения очков.

Оборудование: картинки с изображением органов чувств, картинки профессий, таблица "Строение глаза"

Ход мероприятия

1. Беседа об органах чувств.

При помощи какого органа чувств мы различаем цвет, форму, размер предметов, их местоположение, состояние движения или покоя?

2. Для чего нужны глаза?

Ученица.

Женя хочет быть пилотом,

Чтобы править самолётом.

Капитаном станет Петя,

Он объездит всё на свете.

Вася будет машинистом,

Коля в армии танкистом,

Зоя — вагоновожатой.

Но для этого ,ребята

Надо знание и умение.

И отличнейшее зрение.

Чтоб верна была рука

За работой у станка.

Чтобы мог вести в полёт

Лётчик быстрый самолёт.

Чтобы зорко часовой

Охранял страны покой. (Стихи читаются с показом картинок: пилот, капитан, машинист, танкист. Вагоновожатый)

3. Как устроен глаз?

(Объяснение вести по таблице "Строение глаза")

Ученик.

Глаз — волшебный теремок,

Круглый маленький домик.
 Этот дом со всех сторон
 Стенкой тонкой окружён.
 Стенкой гладкою и белой,
 Называемую склерой.
 Впереди кружочек тонкий —
 Роговица, словно плёнка,
 Вся прозрачна, как стекло —
 В мир чудесное окно.
 Через круглое оконце
 В глаз проходит свет от солнца.
 Глаз бывает синий, серый,
 Впереди пред белой склерой.
 Яркой радужки кружок
 Украшает глаз — домик.
 В центре радужки — зрачок,
 Чёрный маленький кружок.
 Коль светло — зрачок поуже,
 Чтобы видел глаз не хуже.
 Лишь стемнеет наш зрачок,
 Станет сразу же широк.

Ученица.

А теперь начнём рассказ
 Как умеет видеть глаз.

4. Как видит глаз?

(Объяснение учителя)

5. Сценка "Что бывает, когда глаза не берегут"

Ученик.

Две подружки рано стали,
 Во дворе песком играли.
 Стали строить городок,
 Стряпать вместе пирожок.
 Надоело им играть,
 Стали вверх песок бросать.
 Но примчался ветерок
 И занёс в глаза песок.
 Тёрли девочки глаза,
 Набегала в них слеза.
 Веки вспухли. Покраснели,
 Открывались еле-еле.
 Словом. Очень страшный вид.
 Врач сказал — конъюнктивит!
 И назначил прижиганья,
 Капли, мази, промыванья.

Все:

Осторожным надо быть,
 Чтоб глаза не засорить!

Ученица.

Как правильно смотреть на солнце? (Объяснение)

Получила двойку Алла,
 Слезы капали из глаз.
 Рукавом их вытирала,
 Помогал ей целый класс!
 Ты запомни. Алла, сразу:
 В глаз легко внести заразу.
 Глаз не трогай рукавом,
 Только чистеньким платком!
 Нежен глаз и от соринки,
 Если сразу не убрать,
 Может сильно пострадать!
 Я иду в больницу смело,
 Там помогут мне сейчас!

Учительница. (Объяснение)

Нельзя пользоваться общим полотенцем: можно заразить глаза — трахомой — заразной болезнью глаз.

Нельзя вечером долго читать!
 Знают взрослые и дети,
 Что читают лишь при свете.
 В темноте нельзя читать —
 Будут глазки уставать.

Объяснение — как правильно сидеть при письме, как пользоваться острыми предметами, не стрелять из рогаток.

Про очки

С плохим, ребята, зреньем
 Жить без очков — мученье!
 Ты по улице родной
 Ходишь робко, как чужой.
 На глазах, как пелена.
 Как в тумане все дома.
 Не поймёшь — плакат, афиша?
 Кто идёт — Наташа? Гриша?
 Трудно встречных узнавать!
 Трудно даже в мяч играть!
 Врач очки назначил Майе
 И при этом её сказал:
 — "Ты носи их не снимая,
 Чтоб не портились глаза."
 Стала Майя говорить:
 "Я не буду их носить.
 Дети в школе будут часто
 Называть меня очкастой"
 Но, когда очки надела
 Жалко стало их снимать
 Сквозь очки, на свете белом
 Можно много увидеть.
 Номер каждого трамвая

Издалека увидит. Майя.

А по улице идёт —

Всех знакомых узнаёт.

Все:

Вы видите сами, что мы здесь о том вели речь,

Как важно следить за своими глазами,

Как нужно их в жизни беречь!

(Классный час разработан учителем начальных классов

МОУ "Средняя школа №11" г. Кимры Тверской обл. Рябовой Галиной



**Международный
конкурс
проектных работ
"СОВУШКА-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬ"**

Возраст: 1-4 класс

Шабанова Е.В.

Конспект внеклассного занятия "Люби и знай свой край»

МАОУ "СОШ № 10", г. Когалым, Тюменская область, ХМАО-Югра

Учитель начальных классов

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Шабанова Е.В. Конспект внеклассного занятия "Люби и знай свой край" // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120076.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Вид доски

Мой край - Югра		
		Югра многоликая, Делами великая Идет вдохновенно вперед! Мы пишем исто- рию Любимой <u>Югории</u> и славим Югорский народ!

Цель: прививать любовь к родному краю, традициям и обычаям народов ХМАО.

Оборудование: диски с песнями жителей севера, карты ХМАО, презентация "Медвежьего праздника".

Ход урока

1. Организационный момент

Учитель: Сегодня мы отправимся путешествовать по нашей малой Родине – по той части России, где вы сейчас живете, где большинство из вас родилось и выросло. Это наш Ханты-Мансийский автономный округ – Югра.

2. Беседа по теме

Учитель: А кто из вас знает, когда был образован ХМАО? ([Ответы детей](#)).

Учитель: Образован наш округ 10 декабря 1930 года и назывался Ханты-Мансийский автономный округ. 25 июля 2003 года Президент России Владимир Путин подписал Указ об изменении официального названия Ханты-Мансийского автономного округа.

Отныне 86-й субъект Российской Федерации именуется "ХМАО, т.е. Ханты-Мансийский автономный округ – Югра". В этом году округ отмечал свое 85-летие.

Площадь Ханты-Мансийского автономного округа превосходит территорию любого европейского государства, кроме Франции. Округ является основным нефтегазоносным

районом России и одним из крупнейших нефтедобывающих регионов мира. Административный центр – г. Ханты-Мансийск.

Коренные жители Югры – ханты, манси. Ханты и манси, два близкородственных по языку и культуре народа, проживают на севере. Их часто объединяют под общим названием "обские угры", так как они расселены по реке Оби и ее притокам. Ханты и манси занимаются охотой и рыболовством, часть населения — оленеводы.

Большую роль в жизни хантов и манси играют запреты. Это особенно ярко проявляется в отношении к земле, которую нельзя даже поранить острым предметом. Существовали отдельные участки земли, берега некоторых озер, речек, по которым нельзя было ходить. В крайнем случае, нужно было привязать к подошвам бересту. Проходя или проезжая мимо таких мест, ханты и манси совершают определенные обряды — приносят жертву (пищу, приклады из ткани и др.). Ханты и манси совершали обряды жертвоприношения в начале промысла, например рыбной ловли или охоты и обращались к духам ([хозяевам определенных мест](#)) с просьбой дать больше добычи в наступающем сезоне.

Учитель: Может кто-то из вас знает, какие праздники и обычаи существуют у народов ХМАО? ([Ответы детей](#)).

Учитель: Ханты и манси жили оседло по рекам или совершали небольшие передвижения в течение года. В их праздниках и обрядах нашел отражение богатейший опыт освоения человеком северной природы. Жители поклонялись и почитали лося - это был символ достатка, благополучия. В прошлом широко распространен был праздник по случаю добычи первого лося весной. Как и медведь, лось приравнивался к человеку, о нем нельзя было говорить плохо. Лося называли не собственным именем, а прибегали к описательным формулировкам типа "вещь с длинными ногами".

Большим почитанием пользовалась лягушка, которую называли "между кочек живущая женщина". Ей приписывали способность дарить семейное счастье, а так же крепкое здоровье и долгую жизнь.

С каждым из запретных животных люди связывали свою жизнь, благополучие.

3. "Вороний праздник"

Учитель: Один из почитаемых праздников "Вороний день". Ворона на Север прилетает одной из первых, в апреле, когда еще лежит снег и бывают заморозки. Своим криком она как бы пробуждает природу и, кажется, приносит саму жизнь. Наверное, поэтому ханты и манси считают эту птицу покровительницей женщин и детей и посвящают ей специальный праздник.

На женских праздниках, совершавшихся в определенных местах, часто привязывали лоскутки ткани на дерево. Целью таких праздников было стремление к благополучию, в первую очередь — забота о детях.

4. "Медвежий праздник"

Учитель: Самый любимый праздник хантов и манси "Медвежий праздник".

([Слайд 2, 3](#)). Представьте себе кругом снег, белым-бело от снега, хотя солнце пригревает так, будто наступила весна. ([Слайд 4, 5](#)).

Белые от снега женщины в нарядных малицах, расшитых национальным орнаментом и разноцветным бисером. Снег облепил мужчин в высоких мягких сапожках из оленьей шкуры и в длинных рубахах, подпоясанных разноцветной тесьмой. От снега становятся белыми не только волосы, но и ресницы. Над заснеженной поляной взлетают в небо многочисленные снежки.

Медведя привозят в деревню на оленьих нартах, и о своем приезде охотники извещают пятью или семью выстрелами. Вот топот оленьих копыт слышен все ближе, ближе, и наконец, подкатывают к крыльцу нарты. На них красуется клыкастая медвежья туша. ([Слайд 6, 7, 8](#)).

Праздник проводится обычно в доме охотника, убившего медведя. Если был убит самец, праздник продолжается пять дней, если самка — четыре.

В обыкновенном мансийском доме народу собирается множество. Все участники праздника, заходя в дом, кланяются медведю, подходят к нему и целуют ему лапу. Только после этого все чинно рассаживаются на скамейки. А те, кто не попал в дом, смотрят в окна. Перед медведем поставлено угощение. (Слайд 9).

Постепенно праздник превращается в театрализованное представление. "У-ку-лу-лу!" — раздаётся вдруг совсем неожиданно. Это прибежали участники представления. На их лицах берестяные маски с длинными-предлинными носами. Над узкими щелочками глаз — длинные ресницы и брови. Такая маска называется саснел. (Слайд 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16). Танец, рассказывающий историю медведя, заканчивается. Наступает пора виниться перед убитым зверем. (Слайд 17).

Медведя мы, как брата,

За все благодарим.

"А мы не виноваты", -

Прощаясь говорим... **Ю.Шесталов.**

5. Викторина "Мой край"

Учитель: Кто внимательно слушал, сможет ответить на вопросы викторины:

- 1 В каком году был образован наш округ? (10 декабря 1930г.)
- 2 Назовите коренных жителей ХМАО? (Ханты, манси)
- 3 Какое животное было символом достатка у хантов? (Лось)
- 4 Какое животное дарило семейное счастье по поверьям манси? (Лягушка)
- 5 Какая птица покровительствовала женщинам и детям? (Ворона)
- 6 Какой праздник самый любимый у народов ХМАО? (Медвежий праздник)

Учитель: Наше путешествие подошло к концу, сегодня вы познакомились с обычаями и праздниками народов ХМАО, узнали его историю. На следующих занятиях мы продолжим путешествие по родному краю.

Список использованных источников

- 1 Труфанов А.Я. Северная археология. Екатеринбург, 2006.
- 2 Тягны-Рядно А. Сибирь на все времена. М., 2008.
- 3 Визгалов Г.П., Кардаш О.В.. Святилище Ай-орт-ики. Екатеринбург, 2010.
- 4 <http://ru.wikipedia.org/wiki/Манси>
- 5 <http://5ballov.qip.ru/referats/preview/73376>
- 6 <http://www.referats.net/pages/referats/rkr/page35810.html>
- 7 <http://www.etnic.ru/etnicru/edu/ugry/>
- 8 <http://www.etnograd.ru/pesni-mansi-khanty-i-vengrov>
- 9 Стихи хантыйского писателя Ю.Шесталова.

Ильина О.Г.

Конспект классного часа для 3 класса "Мудрые заповеди предков, чему они учат?»

МБОУ "СОШ №15", г. Усолье-Сибирское, Иркутская область

Учитель начальных классов

Ссылка на статью, при указании в списке литературы (по ГОСТ Р 7.0.5–2008):

Ильина О.Г. Конспект классного часа для 3 класса "Мудрые заповеди предков, чему они учат?" // Совушка. 2016. №1. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n1-a/ZP15120189.html> (дата обращения: 12.03.2016).

Цель: создать условия для формирования среди учащихся представлений о ценностях, существующих в среде окружающих их людей

Задачи:

- 1 Учить детей выражать свою точку зрения и уметь выслушивать мнения других;
- 2 Учить детей находить главное, делать выводы, анализировать ситуации;
- 3 Способствовать процессу самовоспитания, саморазвития среди учащихся

Ход занятия

1. Оргмомент

Каждый день – всегда, везде,

На занятиях, в игре

Смело, чётко говорим

И тихонечко сидим.

Здравствуйте, дети! Меня зовут О.Г.!

2. Беседа

Тема нашего классного часа: "Мудрые заповеди предков, чему они учат?"

Что такое заповеди, как вы думаете?

Заповедь – это строго обязательное правило поведения.

Заповеди - это система правил поведения личности, отвечающая на вопрос: что хорошо, а что плохо, что добро, а что зло.

У.: Как и когда появилось это правило?

Мудрецы, жившие в разные времена, в разных землях, искали его на протяжении веков.

Так, 2500 лет назад в Гималаях жил человек, которого звали Будда – "просветлённый". Он был царевичем, но оставил своё царство, чтобы путешествовать. Узнавая мир, он познал, как много горя и зла среди людей. Будда хотел научить людей быть счастливыми. Он считал, что к счастью надо идти по дороге добрых мыслей, добрых дел и добрых слов. Он говорил: "не делай другим того, что сам считаешь злом".

Примерно в то же время в Китае жил великий философ Конфуций, который тоже хотел научить людей правильно жить, не совершать ошибок, не делать зла. Он считал, "чтобы старики жили в покое, все друзья были верными, а молодёжь любила старших". "Только добро ведёт к счастью".

В Индии существует вера в то, что когда-то давным-давно там родился первый человек Ману – прародитель людей. Он прожил долгую жизнь. Был очень мудр и, чтобы научить людей жить по правде, написал книгу "Законы Ману". Смысл его законов "не делай другим того, что причинило бы боль тебе".

А в начале нашей эры из уст проповедовавшего Иисуса Христа прозвучало: "И так во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними".

У.: Чему учат эти правила? (Быть добрым. Творить добро в жизни)

- Думать о других. Что принесут людям твои поступки: добро или зло.
- Никогда не причиняй боль другим. Ставь себя на место другого человека.
- Учат правильно жить.

У.: Вот так разные люди в разное время говорили об одних и тех же важных для человека правилах, которые мы можем объединить в одно. Это правило названо золотым правилом нравственности. Оно вошло в жизнь людей и живёт уже тысячи лет. И сегодня остаётся главным правилом доброго человека.

Ребята, перед вами **пословицы**:

- Добрые дела дороже денег.
- Изменить мир не так уж сложно, начни с себя.
- Добро не лихо - бродит тихо.
- Доброе дело два века живёт.
- Доброе слово лучше мягкого пирога.
- Доброму человеку и чужая болезнь к сердцу.

Учитель: Человек, делающий другим добро, умеющий им сопереживать, чувствует себя счастливым

3. Инсценирование

Сценка:

- А что это у тебя в руке?
- Счастье...
- А почему такое маленькое?
- Оно только моё. Зато, какое лучистое и красивое...
- Да, восхитительно!
- Хочешь кусочек?
- Наверное...
- Давай ладошку, я поделюсь с тобой.
- Ой, оно такое тёплое!
- Нравится?
- Очень... Спасибо! Знаешь, мне намного лучше, когда счастье в руке...
- Так всегда бывает.
- А если я с кем-то поделюсь?
- Тогда у тебя прибавится своего!
- Почему?
- Не знаю. Только потом оно станет ещё более тёплым.
- А руки об него обжечь можно?
- Руки обжигает боль... Счастье не может обжечь...

Поделись своим кусочком счастья со всеми, кому ты его желаешь!

Возьмите друг друга за руки. Что вы чувствуете? (тепло) Через тепло рук мы передаём друг другу добро.

Песня "Дорога добра"

1

Спроси у жизни строгой,
Какой идти дорогой,
Куда по свету белому
Отправиться с утра.
Иди за солнцем следом,

Хоть этот путь неведом,
Иди, мой друг, всегда иди
Дорогою добра.
Иди за солнцем следом,
Хоть этот путь неведом,
Иди, мой друг, всегда иди
Дорогою добра.

2

Забудь свои заботы,
Падения и взлёты,
Не хнычь, когда судьба себя
Ведёт, не как сестра.
Но если с другом худо,
Не уповай на чудо,
Спеши к нему, всегда води
Дорогою добра.
Но если с другом худо,
Не уповай на чудо,
Спеши к нему, всегда води
Дорогою добра.

4.Итог занятия

Жизнь дана на добрые дела.

ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА

70 лет Великой Победе

Любовь Борисова

70 лет Великой Победе,
Память о "павших", на все времена,
Кровью пролитой пропитаны земли,
Мы не забудем их имена.
Их имена - будут жить в поколениях,
Их имена - звучат как набат,
Их имена - на плитах гранитных,
Их имена - в наше сердце стучат.
Ветер колышет венки на могилах,
Дождик прольется и смоем следы
Тех, кто приходит сюда помолиться,
Свечи зажечь, и поставить цветы.
70 лет Великой Победе,
Вспомним всех, кого с нами уж нет,
Склоним все головы в скромном величье,
Вмиг промелькнет лихолетье тех лет.
Горькую выпьем, комок уже к горлу,
Их не вернуть, только память жива,
Вас не забудет родная Россия,
Смертью "ушедших" победа дана!

8 Марта

Любовь Борисова

8 Марта – женский день,
Природа жаждет пробужденья,
От зимней спячки, от снегов,
Все ждет невольно обновленья.
Уже проталины видны,
Сосулек слышны перезвоны,
Подснежник лезет из земли,
И громко каркают вороны,
И мы не лепим снежных баб,
Ведь снега мало уж осталось,
И наступил наш месяц март,
Уходит зимняя усталость.
И солнце светит хорошо,
Но ночью все еще студено,
А на душе моей легко,
Снята помпезности корона.
Пришло тепло, а вместе с ним,
Наш женский праздник и мимозы,
И кто-то милый и родной,
Подарит от души вам розы;
Примите их вы от мужчин,
Наступит на земле блаженство,
Вы вдохновенье, вы каприз,
Вы матери, вы совершенство;
Ведь все для вас, во все века,
И этот день не исключенье,
Пока что, вертится земля,
Пока что, есть в глазах горенье.
Пока что, нас сильнее всего
Мужчины любят и желают,
Пока что, женщины – мужчин
На подвиги благословляют.
8 Марта – женский день,
Нам женщинам он дан в подарок,
Пусть будет он для нас всегда,
И замечателен и ярок!

Осенняя грусть Любовь Борисова

Осень уж не за горами,
Все дожди, дожди,
Жалко лето "убегает",
И тепла не жди...
Под окошком запестрели
Поздние цветы,
А в душе, опять метели,
Не со мною ты,
А когда то, говорил мне,
Нежные слова,
А когда то, шла от счастья
Кругом голова.
Что ж с тобой у нас случилось?
Милый, где же ты?
Вижу в дымке силуэт твой,
И твои черты...
Сладкий сон уже проходит,
Разгоню рукой,
И рассвет ух на исходе,
Миленький постой...
Нет, все сон, все сон, и только,
В явь, лишь дождь идет,
Помечтаю втихомолку,
... А может, придет...
Слышу тихий стук в окошко,
Спрошу тихо - кто?
... Это я, прошепчет вишня,
Я стучу в окно,
Погрущу еще немножко,
Посижу в тиши,
Только осень у порога...
Тополь шепчет, ... жди – и – и.

Письмо Пушкину Ольга Меркулова

Любезный Александр Сергеевич!
Позвольте обратиться к Вам!
Любовь, признание, восхищение-
Бессмертным мыслям и стихам!
Поэт в России больше, чем поэт.
Мы с детства знаем Ваше имя-Пушкин!
И для признания лучше жанра нет,
Чем жанр письма - простой
и прямодушный.
Ох, Пушкин! Есть на все ответы!
Вольнолюбивая строка!
На современные сюжеты
Она остра, точна, легка!
Вам памятник нерукотворный -
Поэзии блестящий слог!
Словам и мыслям в нем просторно,
По форме лаконичен, строг.
Вам в подражанье смысла нет.
А рифмы бег так уникален!
Страниц любимых добрый свет
Для сердца мил и музыкален.
Ах, что за прелесть Ваши сказки!
Их повторять не устаем.
Вам благодарны за подсказки,
Уроки жизни день за днем.
О, Пушкин! Чудные мгновенья,
Знакомый томик, Петербург...
Как мимолетные виденья
Великолепный бала круг...
В томленьях грусти
Образ нежный.
Знакомый вензель у окна.
И буря чувств, и дух мятежный-
Все Ваша Муза! Все она!
Перо, бумага, вдохновенье...
Подвластно, Пушкин, Вам и время!
И труд на ниве просвещения
Оценит молодое племя.
Мы благодарны Вам! Ваш гений
Зовет к строке поэтов строй.
Вы, Пушкин, - слава поколений!
Наш светоч, дерзкий и живой!

Советы педсоветам

Ирина Чебыкина

В обычный день в четвертой школе
Учителями был заполнен зал.
Вы спросите, по чьей же воле?
Директор вновь на педсовет собрал.

Лица хмурые, недовольные,
Как на каторгу на совет идут.
«Вот опять там сидеть до вечера...
А тетради еще, да и дома ждут...»

Поступает тут предложение:
Ограничить совет по времени.
За трибуной всем кратко выступить,
Чтобы речь их не стала бременем.

Если высказать хочется мнение,
Не кричите, как непослушные!
Будьте друг с другом вежливы
Ведь вы в тайне все заслуженные.

Смешно мой прозвучит совет,
Так в первом классе учишь
Сказать что хочешь – руку подними,
И говори, как разрешение получишь!

Со стороны взглянуть – ведем себя как дети
Давайте слушать, слышать и осознавать!
А то порою не вникаем в темы...и удивляемся
За это мог голосовать?!

Любое выступление из зала
Конкретно и по делу подавай
Уж если критикуешь что-то,
То отвергая это, тут же предлагай.

Психологи рекомендуют верно
Не личность следует критиковать
Оцениваем действия, поступки.
А человека мы не будем очернять.

Старайтесь к нашим педсоветам
С хорошим настроением подходить.
Безразличие отставить
И добрую улыбку не забыть!

А иногда и пошутить возможно
Ведь юмором снимаем напряжение
Хихикнул раз, хихикнул два
И вот уже получше настроенье.

Творите сами педсоветы
Готовьте творчески доклады
Не забывайте экономить время,
Тогда и педсоветам будут рады!

Лирика. Избранное...

Александр Бер

Я хочу в твои ладошки
 Положить совсем немножко:
 Дуновенье ветерка,
 Чтоб развеял все печали.
 Лепесток от василька,
 Чтоб друзья не забывали.
 Шёпот звёздочки ночной,
 Чтобы снились только сказки.
 Лучик радуги цветной,
 Чтобы мир купался в красках.
 Каплю горного ручья,
 Чтобы сердце было чистым.
 А ещё в ладоши я
 Положу свой взгляд лучистый.
 И когда в твоё в окошко
 Грусть нечаянно заглянет,
 Ты раскрой свои ладошки,
 И тебе теплее станет.
 Что в жизни я люблю? Не знаю...
 Люблю цветы, люблю вино.
 Люблю грозу в начале мая,
 Хоть это, может быть, смешно.
 Люблю печёную картошку.
 Люблю гитарный звон в тиши.
 Люблю поплакаться немножко
 И посмеяться от души.
 Люблю, чтоб в доме чисто было.
 Люблю стихи уже давно.
 Тебя люблю, за носик милый,
 Хоть это, может быть, смешно.
 Люблю, когда рисуют дети
 В тетрадках дальние края...
 Люблю я просто жить на свете,
 Как жить умею только я.
 Побродил немало я по свету,
 Поменял гитару не одну,
 Всё искал партнёршу для дуэта,
 Чтобы спеть про счастье и весну.
 И однажды в стареньком трактире
 Прозвучал твой чистый голосок,
 Показалось мне, что в этом мире
 Лучше спеть уже никто не мог.
 Разложили ноты, сели рядом,
 Подтянул гитарную струну,
 И запели дружно серенаду
 СОВУШКА. 2016. №1

Про большое счастье и весну.
 Пели упоительно и рьяно,
 А когда закончился куплет,
 Мужичок какой-то полупьяный
 Освистал наш певческий дуэт.
 Уходил я молча из таверны,
 Уходил один в ночную тьму.
 На роду написано, наверно,
 Мне бродить по свету одному.
 Я-то знаю, чем кончится это:
 Будут куплены наспех билеты,
 И под шелест вишнёвого сада
 Я услышу два слова: "Так надо".
 А потом, как в старинном романе,
 Принесу васильки на прощанье
 И, целуя растерянно руки,
 Прочитаю стихи о разлуке.
 И помашет флажком проводница,
 И вагон в синеве растворится,
 И останется в сердце навеки
 Только грусть о родном человеке.
 А вокруг те же самые лица
 Будут так же мелькать, суетиться
 И не знать, что в толпе суетливой
 Стало больше одним несчастливym.
 Снова тихо в нашем доме
 На исходе дня.
 Всё давно уснуло, кроме
 Кошки и меня.
 Мурка нежится у печки
 И слегка фырчит.
 Оплывает воском свечка
 В тишине ночи.
 За окошком куст сирени
 Кланяется мне,
 И причудливые тени
 Пляшут по стене.
 Ну а мне совсем немножко
 Жаль ушедший день.
 Только знают это кошка,
 Свечка да сирень.
 Я здесь один. На целый дом.
 И только хрупкий дождь
 Стучится тихо за окном,
 Как запоздалый гость.
 И, как всегда, усну с мечтой
 О светлом и большом.
 А мне приснятся дом пустой

Да дождик за окном...
 Где-то на планете голубой,
 В городке, на улочке прибрежной,
 Есть, наверно, домик небольшой,
 Где давно живёшь ты безмятежно.
 Исходил я тысячи дорог,
 Были в жизни радости и горе.
 Только где же этот городок?
 С улочкой и домиком на взморье.
 Незаметно пронеслись года,
 Седина виски уже тревожит...
 Видно, я не встречу никогда
 Ту, что всех роднее и дороже.
 Узелком не свяжутся пути,
 Не сойдутся под одну крышей...
 Только очень хочется найти!
 Отзовись. И я тебя услышу.
 Рано знать тебе, что такое ложь,
 Что такое ненависть и горе.
 Для тебя пока мир ещё похож
 На большое ласковое море.
 Над заливом бриз, и корабль твой
 Поднимает парус белоснежный.
 Впереди простор, светло-голубой,
 И душа чиста и безмятежна.
 Сколько будет бурь на твоём пути,
 Почернеет парус, с ветром споря.
 Только сможешь ты через всё пройти,
 Потому что ты сильнее моря.
 И когда назад в старенький залив
 Наконец вернётся бригантина,
 Ты зайди ко мне. Если буду жив,
 Угощу вареньем из малины...
 Ещё слышны издали
 Раскаты грома,
 А уж белеют облака
 Над нашим домом.
 И воздух свеж, и не узнать
 Земли лучистой.
 И на душе моей опять
 Светло и чисто.
 Как долго тянется урок.
 Ну почему молчит звонок?
 Сегодня мы всё пишем, пишем...
 А как не хочется писать!
 И Катька что-то шепчет Мише,
 А Иванова спит опять.
 Петров зажался в уголке

И давит муху в кулаке.
 Она почти уже готова
 И с грустью смотрит на Петрова.
 И как всегда строчит Лариска,
 Да не задачу, а записку.
 Уж я-то знаю, что она
 По уши в Ваську влюблена.
 А он, её не замечая,
 На парте чертит попугая.
 И даже наш отличник Павлик
 Тихонько делает кораблик
 И с грустью смотрит за окно.
 А за окном зима давно.
 И плавно, плавно, словно лебедь,
 Снежинки кружатся на небе.
 А на стекле седой мороз
 Нарисовал букетик роз.
 Ну вот и всё, звенит звонок.
 Как жаль, что кончился урок...

Стихотворение "Любимому..."

Марина Бровко

В этот осенний ноябрьский день,
Мы собрались отмечать юбилей!
Пусть небольшой, это все ерунда
Дальше ведь будут покруче года.
Смело по жизни ты дальше иди,
Так же нас с доченькой крепко люби.
Верность, надежность храни ты всегда,
Чтоб не старили душу года.
Хочется мне пожелать, дорогой,
Счастья, здоровья, удачи с лихвой,
Хоть и бываешь порой ты суров,
В жизни нельзя обойтись без углов.
Помни, мой милый, тебя я люблю,
Также волнуюсь, ревную и жду,
А потому в этот праздничный день,
Бокал поднимаю за твой юбилей!
Тебе только 40 и все впереди,
Успех и удача, и светлые дни,
Добра тебе, счастья и пусть как всегда
Тебя окружают семья и друзья!

Мой папа

Софья Белова

Стихов не мало прочитали,
Но я свое вам расскажу
Про папу, папочку, папулю
Люблю его, им дорожу!
Сколько в нем терпенья, силы,
Воли мужества, ума!
Не страшны любые беды
Папе Мише никогда.
По плечу любое дело
Дома, в поле, у станка
Папа может все на свете
Он трудяга – как всегда!
Веселиться тоже может,
В прятки, в жмурки поиграть
Поплясать, шутить игриво
С дочкой бегать и скакать.
Плечо родное папы рядом
Его поддержка нам важна!
Мы любим папу – я и мама
И вся моя дружная семья!

Стихотворение "Сегодня праздник мая" в рамках ПДД

Ирина Чебыкина

Сегодня праздник мая!
Сегодня День Победы!
Сегодня вспоминаем,
Как воевали деды.
Иду на площадь с мамой.
В руках держу букетик.
Хочу я ветерану
Вручить цветочки эти.
На этот важный праздник
Идем мы с настроением.
И с мамой повторяем
Правила движения.
Вот красным светофор мигнул –
Стоим и ждем "команды".
Зелёным глазом подморгнул –
Идти спокойно надо.
Дорогу переходим там,
Где правилом положено.
Там "зебра" нарисована,
Иль знак стоит дорожный.
Водитель! Будь внимательным,
Где знак увидишь "Дети".
Есть ребяташки вредные.
Не учат правил этих.
Нельзя играть вблизи дорог,
А нужно быть внимательным.
Когда спешишь ты на урок,
Помни обязательно.
Дорожное движение –
Оно небезопасно!
Мне мама улыбнулась:
"Ты знаешь все прекрасно..."
Сегодня праздник мая!
Сегодня День Победы!
Сегодня вспоминаем,
Как воевали деды.

Воспитатель

Марина Щетинкина

Говорят : "Ну, что за профессия
Целый день с ребяtnей играть?"
Просто нам дана эта миссия –
Её сердцем и душой выбирать.
В души детские семечко брошено,
Мы растим его и лелеем.
Чтоб не выросло, что не прошено,
Мы теплом его, лаской согреем.
И в две смены работать приходится,
Голова просто кругом идёт.
Но кто рядом с детьми находится,
Не стареет и не устаёт.
Воспитатель - всему начало:
Что посеешь, то и пожнёшь.
Чтобы выросло в этом малом
Всё хорошее, что отдаёшь.
Педагог - как звучит красиво!
Как профессия эта важна!
Отдаётся все знания, силы,
Чтоб вернулось всё это сполна.

Осень- художница

Марина Щетинкина

Шумит листвою осенний сад.
Как бабочки, кружатся листья.
Кто разукрасил листопад
Такой цветной волшебной кистью?
Кто так рябинку полюбил,
Что вся она горит, пылает?
Кто ожерелье подарил?
Она уж точно это знает.
Осинкам шали кто набросил
И золотом их все расшил?
Но у кого мы это спросим?
Кто это сделать поспешил?
Средь листьев, золотых и красных
Мы ту красавицу найдём.
Она божественна, прекрасна.
Мы Осенью её зовём.

Как плохо без мамы

Марина Щетинкина

Так хочется закрыть глаза,
Открыв, увидеть рядом маму.
Но ничего вернуть нельзя,
Летят года вперёд упрямо.
К её груди хочу прижаться,
В ладони её руки взять.
Хоть на минуту оказаться
Любимой доченькой опять.
Как плохо - мамы рядом нет.
Никто, как мама, не обнимет.
Никто уже не даст совет
И боль своей рукой не снимет.
Цветы к могиле принесу.
На "Здравствуй" мама не ответит.
Теперь у мамы дом в лесу,
Сквозь сосны солнце маме светит.
Хоть я давно сама уж мать,
Сама за всё теперь в ответе,
Но больно маму потерять,
Ведь мы до старости все - дети.

Нашей Победе 70

Ирина Алексеева

На свете много праздников есть,
 Рук не хватит, чтоб их перечесть.
 Но самый, торжественный и родной
 Мы отмечаем каждой весной.
 Этот праздник всем людям знаком,
 Недаром приходит он в каждый наш дом.
 Цветет черемуха и первая гроза,
 Мы отмечаем ДЕНЬ ПОБЕДЫ и кричим "УРА!"
 Подготовка к празднику не на шутку велась,
 Всем ребятам работа нашлась.
 И откроем всем секрет – написали свой проект.
 Как получилось все на этот раз,
 Об этом будет наш рассказ.
 В группе мы создали мини- музей,
 Чтоб пригласить всех гостей и друзей.
 Мы старались, не скучали, экспонаты собирали.
 Желая утереть всем нос, каждый, чтонибудь принес.
 Есть выставка книг о войне, фотографии героев на стене.
 Много альбомов, рисунков с памятными местами
 Где на экскурсии все побывали.
 Есть старый котелок и погнутая ложка,
 Откуда они догадаться не сложно.
 Потертая старая гильза и с надписью кисет,
 Который повидал немало бед.
 Нам принесли даже медали,
 Что прадеды и деды "ЗА ОТВАГУ" получали.
 А вот перед Вами с фронта письмо,
 Нам рассказало о многом оно.
 Знаем, теперь чтоб мы счастливо жили –
 Многие на войне свои головы сложили.
 Мы будем помнить наших земляков,
 Что отстояли нашу землю от врагов.
 А этот интересный экспонат,
 Покрутить его за ручку каждый рад.
 Старая пластинка немного шуршит,
 Голос Клавдии Шульженко нежно звучит.
 Родители во всем нам помогали,
 Генеалогическое дерево каждой семьи составляли.
 И оказалось, что почти в каждой семье,
 Прадеды были на этой войне.
 А если на фронте не бывали,
 То ударным трудом в тылу победу ковали.
 И каждый желает памяти ради,
 С портретом своего солдата,
 В бессмертном полку пройти на параде.
 Наши совместные поделки,

СОВУШКА. 2016. №1

Сделанные своими руками,
Прямо скажем, всех очаровали –
Сделанный из соленого теста Вася Теркин солдат
Весело смотрит на наших ребят.
В гости к нам приходил ветеран,
Он тоже много о войне нам рассказал.
Тогда он был ещё совсем мальчишкой,
И сразу после школьного звонка,
Отложив в сторону книжки,
Пошел он добровольцем бить врага.
Дважды был ранен и в танке горел,
Так получилось, он уцелел.
Страшна война, тяжка людей усталость,
За каждый шаг заплачено сполна
Недешево победа нам досталась
Вам и не снилась, как сладка она.
И детскую душу так тронул рассказ,
Что текли слезинки по щекам у нас.
Каждый мальчишка готов, несомненно,
Подвиг совершить как Мотросов или Гостелло.
О том, что в книгах нам читали,
В своих мы играх отражали.
Были защитниками крепости Брестской,
Ходили в разведку и брали Берлин,
С поля боя раненых выносили,
А врачи их тут же лечили,
Пели землянку у костра,
Ели кашу из солдатского котелка,
Был и свой парад Победы,
Но это еще не все сюжеты.
Были у нас спортивные соревнования,
Тут приложили свои мы старанья.
Каждый готов полосу препятствия преодолеть,
Донесение доставить и уцелеть.
К празднику мы выучили много стихов, сценок и песен,
Каждый номер выступления всем был, конечно, интересен.
Мы сочиняли стихи, рисовали поздравления,
И доставляли их в пункт назначения.
Такое искреннее поздравления,
Каждый ветеран был рад получить бес сомнения.
По традиции 9 Мая мы ходили к памятнику - "Неизвестного солдата".
Минутой молчанья чтим память солдат,
Что отдали жизни за наших ребят.

Взгляд толерантности

Мария Пашкевич

Я люблю свою страну, свою историю уважаю,
 Я люблю свою семью, без неё я - счастья не знаю,
 В этом мире столько бед от проклятого нацизма,
 Мы в этом мире все равны и за беды наши порою стыдно!
 Я люблю свою страну, также уважаю другие культуры,
 И считаю, что каждый народ, может иметь дружескую натуру.
 Люди! Научитесь себя уважать
 За грубое Ваше превосходство – стыдно!
 Если вам трудно уживаться в толпе
 Это ваши проблемы – очевидно.
 Мировая агрессия, столкновение народов,
 смерти невинных людей, бессмыслие и вечная тревога!
 Наши дети живут в огненной оврагии
 Зачем за жизнь других людей, сохранять чистоту нашей нации.
 Не мучайте мирных людей, не культура войны нами правит,
 Мы в мире хотим доброты, национализм все на место не поставит!
 Изучите историю мира, из за чего разрушаются страны,
 Регулируйте конфликты свои, еще старые не зажили раны,
 Спросите наших детей, каковы их взгляды на дерзость,
 Быть может вас спасет, детская интеллигентность.

На свете лучше мамы нет

Наталья Смекалова

На свете лучше мамы нет
 Об этом знает целый свет.
 Она мой самый лучший друг
 Об этом знают все вокруг.
 Она и песенку споет,
 Она и сказочку прочтет.
 Мне не бывает скучно с ней
 С любимой мамочкой моей.
 Мы вместе с ней играем, пляшем,
 Рисуем, лепим, варим кашу.
 И по головке в нужный час
 Она всегда погладит нас.
 И если вдруг она взгрустнет
 Или нечаянно всплакнет,
 Я подойду тихонько к ней
 К любимой мамочке моей
 И ей скажу: ты не грусти,
 Меня , пожалуйста, прости.
 Мамулечка, люблю тебя
 Не плачь, родная, никогда.

Конкурсы

Календарь мероприятий ВЕСНА 2016 (01.03.2016-31.05.2016)

Результаты будут опубликованы три раза (дд.мм.гг):

Первый поток - **07.04.16** - для тех, кто принял участие в конкурсе с **01.03.16** по **31.03.16**

Второй поток - **07.05.16** - для тех, кто принял участие в конкурсе с **01.04.16** по **30.04.16**

Третий поток - **21.05.16** - для тех, кто принял участие в конкурсе с **01.05.16** по **18.05.16**

Наградные документы (Дипломы и благодарственные письма кураторам и организаторам) отправляются соответственно: **07.04.16, 07.05.16, 21.05.16.**



Международный творческий конкурс "МОЙ МАЛЕНЬКИЙ ХУДОЖНИК"

Возраст: 1,5-4 года (дошкольники)

На конкурс принимаются фотографии (сканированные копии) рисунков детей от 1,5 до 4 лет на свободную тему, выполненные карандашом, пальчиковыми или обычными красками.

Скачать **ПОЛОЖЕНИЕ ...**

КАК ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ?

Работы участников можно посмотреть на сайте <http://www.konkurs-sova.com>



**Международный творческий конкурс
"МОЙ МАЛЕНЬКИЙ
СКУЛЬПТОР"**

Возраст: 1,5-4 года (дошкольники)

На конкурс принимаются фотографии поделок детей от 1,5 до 4 лет на свободную тему, выполненные пластилином (любой его модификацией).

Скачать [ПОЛОЖЕНИЕ ...](#)

КАК ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ?

Работы участников можно посмотреть на сайте <http://www.konkurs-sova.com>



**Международный творческий конкурс
"ЦВЕТА РАДУГИ: ПОДАРИ ЖИЗНЬ"**

Возраст: 3-18 лет, взрослые

На конкурс принимаются фотографии (сканированные копии) работ участников по двум номинациям:

1. Рисунок.
2. Поделка.

Тема: "Весенний цветовойорот" (о весне, цветах, любви к природе в весеннее время, капли и пр.)

СОВУШКА. 2016. №1

kssovushka.ru

Все полученные средства отправляются в Благотворительный Фонд «ПОДАРИ ЖИЗНЬ».

Скачать [ПОЛОЖЕНИЕ ...](#)

КАК ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ?

Работы участников можно посмотреть на сайте <http://www.konkurs-sova.com>



Международный творческий конкурс "ФИЛИН"

Возраст: 3-18 лет, взрослые

На конкурс принимаются фотографии (сканированные копии) работ по теме «Фотоохота, фотографии флоры и фауны». Принимаются фотографии растений и животных, в том числе и домашних питомцев.

Номинация: фотография

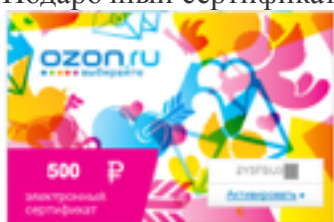
Скачать [ПОЛОЖЕНИЕ ...](#)

КАК ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ?

Работы участников можно посмотреть на сайте <http://www.konkurs-sova.com>

ПРИЗ:

Подарочный сертификат магазина «ОЗОН» номиналом 500/1000/3000 руб.





Международный творческий конкурс "Я МОГУ, А ТЫ?"

Возраст: 1,5-18 лет, взрослые

На конкурс принимаются фотографии (сканированные копии) ваших работ, ваших увлечений и возможностей. К фотографии прилагается краткое описание (1-2 предложения).

Скачать [ПОЛОЖЕНИЕ ...](#)

КАК ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ?

Работы участников можно посмотреть на сайте <http://www.konkurs-sova.com>

ПРИЗ:

Кружка с логотипом «СОВУШКА» (высылается по почте)





Международный творческий конкурс "ЗВЕЗДНЫЕ МИРЫ"

Возраст: 1,5-18 лет, взрослые

На конкурс принимаются поделки, рисунки, фотографии о космосе, фантастических существах, фантастических мирах и пр.

Номинации конкурса:

1. Рисунок
2. Поделка
3. Фотография

Скачать [ПОЛОЖЕНИЕ ...](#)

КАК ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ?

Работы участников можно посмотреть на сайте <http://www.konkurs-sova.com>

ПРИЗ:

Подарочный сертификат магазина «ОЗОН» номиналом 2000 руб.



Международный творческий конкурс "ЛУЧШАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА"

Возраст: педагогические работники дошкольных организаций и начальной школы

На конкурс принимаются методические разработки педагогических работников дошкольных организаций и начального звена общеобразовательной организации в форме: презентации, проектной работы, конспекта занятия и внеклассного мероприятия, программы кружков и внеклассных объединений.

Тематика свободная.

Скачать [ПОЛОЖЕНИЕ ...](#)

КАК ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ?

Работы участников публично не выставляются.

ПРИЗ:

Сертификат на бесплатную публикацию любого материала в электронном научно-практическом журнале «СОВУШКА»



УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
ООО «Совушка»
Ю.Ю. Долженко



№VA20161 от 25.02.2016 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о публикации материалов в электронном научно-практическом журнале «СОВУШКА» (2016. №2)

1. Общие положения

1. Электронный научно-практический журнал «СОВУШКА» (далее – Журнал) публикует научные и практические статьи, наглядный материал, презентации, видеоматериал по следующим направлениям:
 - Педагогическое образование: дошкольное образование;
 - Педагогическое образование: начальное образование.
2. В отдельную рубрику «Поэтическая страничка» принимаются поэтические произведения всех желающих, без ограничений по профессии, возрасту, полу и религиозной принадлежности.
3. В Журнале есть основные и дополнительные рубрики (тематика зависит от полученных материалов).
4. Основные рубрики:

4.1. Дошкольное образование

- Моё занятие;
- Мой воспитательный опыт;
- Консультации для родителей;
- Логопедические заметки;
- Немного психологии;
- Видеозанятие;
- Вот это праздник!;
- Научное мнение;
- Презентация на тему.

а.1. Начальная школа

- Моё внеклассное мероприятие;
- Конспект урока;
- Научное мнение;
- Видефрагмент;
- Наша гордость!;
- Кружки и секции;
- Административная работа;
- Презентация на тему.

5. Тематика дополнительных рубрик зависит от полученных материалов авторов.

6. Редакция принимает к рассмотрению научно-практические статьи (презентации, видеоматериал, поэтические произведения, наглядный материал) на русском, украинском, английском языках.
7. Рукописи не рецензируются и не возвращаются автору. Авторские гонорары не выплачиваются.
8. Ответственность за содержание материал несет автор.

2.

Принятие материалов

- 2.1. Срок принятия решения о публикации занимает не более 3-х рабочих дней с даты получения материалов на электронную почту редакции ks.sovushka@gmail.com.
- 2.2. Основанием для включения статьи в Журнал является:
 - положительная рецензия независимого рецензента, определяемого редакционным советом журнала (осуществляется в редакции);
 - результат о проверке на плагиат (проверяется в редакции) – оригинальность не менее 35%, при использовании цитат указание ссылок на источник обязателен.
 - выполнение правил представления рукописей и требований к их оформлению;
 - заполнение регистрационной формы (ссылка на электронную регистрационную форму: (<http://kssovushka.ru/steps.html>)).
 - оплата публикации (**! ОПЛАТА ПРОИЗВОДИТСЯ ПОСЛЕ ПРИНЯТИЯ РЕДАКЦИЕЙ ЖУРНАЛА МАТЕРИАЛОВ К ПУБЛИКАЦИИ и выставлении счета на оплату**).
- 2.3. После чего публикация размещается на сайте журнала. На электронную почту автора высылается Свидетельство о публикации (в течение 3-х рабочих дней).
- 2.4. Публикация размещается на сайте электронного научно-практического журнала «СОВУШКА», находящегося по адресу (URL): <http://kssovushka.ru/>
- 2.5. Полная версия номера журнала будет доступна для скачивания в формате PDF только через 7 дней после окончания приёма материалов.

3.

Даты приёма материалов к публикации

<i>Номер (на 2016 г.)</i>	<i>Сроки приёма материалов</i>	<i>Сроки отправки полной версии журнала авторам в формате PDF</i>
2016. №2	01.03.2016-31.05.2016	07.06.2016
2016. №3	01.06.2016-31.08.2016	07.09.2016
2016. №4	01.09.2016-30.11.2016	07.12.2016
2017. №1	01.12.2016-28.02.2017	07.03.2017

4.

Требования к оформлению публикации

4.1. Текстовая статья

- Электронный вариант статьи представляется в формате DOC, DOCX, ODT или RTF.
- Структура статьи: название, основной текст, список литературы.
- Обязательно заполнение регистрационной формы (<http://kssovushka.ru/steps.html>).
- Название статьи: выравнивание по центру, размер шрифта 14 кегль, шрифт Times New Roman, 1 интервал, полужирный.

- Основной текст: размер шрифта 14 кегль, шрифт Times New Roman, 1 интервал, выравнивать текст по ширине.
- Список литературы: размер шрифта 10 кегль, шрифт Times New Roman, 1 интервал, выравнивать текст по ширине.
- Рисунки встраиваются в текст, а также предоставляются отдельным файлом в формате BMP, JPEG или PNG, диаграммы - в формате XLS, ODS.
- Затекстовые ссылки: если ссылку приводят на конкретный фрагмент текста документа, в отсылке указываются порядковый номер источника со списка литературы и страницы. Сведения разделяют запятой. Например: В тексте: [10, с. 81] или [10, с. 81-82].
- В затекстовой ссылке (в списке литературы) указывается: 10. Бердяев Н.А. Смысл истории. М.: Мысль, 1990. 175 с.
- Объем статьи и цены см. в пункте «Тарифы».

4.2. Презентация

- Электронный вариант презентации представляется в формате PPT, PPTX, ODP.
- Структура статьи: титульный слайд, основное содержание, список литературы, регистрационная форма (<http://kssovushka.ru/steps.html>).
- На титульном слайде указывается: название, автор (авторы), должность, организация, год.
- В списке литературы (последний слайд) указывается: Например, 1. Бердяев Н.А. Смысл истории. М.: Мысль, 1990. 175 с.
- Объем презентации и цены см. в пункте «Тарифы».

4.3. Видеоматериал

- Электронный вариант видео статьи представляется в формате AVI, MPEG, WMV, MOV.
- Структура видеоматериала: видеоматериал (файл), аннотация к работе 2-5 предложений в отдельном файле, регистрационная форма (<http://kssovushka.ru/steps.html>).
- Объем видео и цены см. в пункте «Тарифы».

4.4. Наглядный материал

- Наглядный материал предоставляется в любых графических, текстовых или табличных форматах.
- Наглядный материал может представлять собой фотографию, схему, рисунок, таблицу в читаемом (хорошем) качестве.
- Структура материала для публикации: наглядный материал (файл), информация о назначении наглядного материала, регистрационная форма (<http://kssovushka.ru/steps.html>).
- Объем наглядного материала не должен превышать 1 страницы.
- Стоимость публикации наглядного материала см. в пункте «Тарифы».

4.5. Поэтическое произведение

- К публикации в Поэтическую страничку принимаются авторские поэтические произведения, представленные в файлах с расширениями: DOC, DOCX, ODT, KEYNOTE, RTF, TXT.
- В произведении должны отсутствовать грамматические и пунктуационные ошибки.
- К публикации НЕ ПРИНИМАЮТСЯ произведения содержащие:
 - ненормативную лексику;
 - материалы рекламного характера;

- пропаганду терроризма, экстремизма, религии и религиозных направлений;
- материалы, приравненные к секретным данным и для служебного пользования;
- материалы с явным или скрытым намерением к межэтническим конфликтам, оскорблению чувств верующих.
- Тема поэтических произведений свободная.
- Объем - не более 2 страниц печатного текста (шрифт 14 пт, 1 интервал, Times New Roman).

5. Тарифы

5.1. Тарифы действительны на период с 01.03.2016 г. по 31.05.2016 г.

Стоимость публикации	Статья	Презентация	Видеоматериал	Наглядный материал	Поэтическое произведение
100 руб.					1 стр.
200 руб.				1 стр.	
300 руб.	до 3 стр.	до 15 слайдов	до 1 минуты		
400 руб.	4-5 стр.	16 –20 слайдов	до 2 минут		
500 руб.	6-7 стр.	21 – 40 слайдов	до 5 минут		
800 руб.	8-10 стр.	31 – 40 слайдов	до 10 минут		
1500 руб.	11-20 стр.	41 – 50 слайдов	до 45 минут		

5.2. Автор может воспользоваться другими услугами редакции Журнала, которые оплачиваются дополнительно:

- Печатный вариант Свидетельства о публикации на почтовый адрес автора – **350 руб./ шт.** (цветная печать на плотной бумаге формата А4, оригинал печати и подписи).

6. Наградные документы

6.1. После публикации материалов автору выдаётся Свидетельство о публикации материалов.

6.2. В случае, если авторов несколько (но не более 3-х авторов) – Свидетельство выдаётся каждому автору отдельно.

7. Способы оплаты

7.1. Автор может оплатить организационный взнос с помощью:

- наличных средств в салоне связи, через терминал или банкомат Сбербанка - [ЧИТАТЬ ИНСТРУКЦИЮ \(.DOC\)](#);
- квитанции, оплатить в любом банке

- (скачать квитанцию: <http://kssovushka.ru/payment.html>) или Приложение 1.
- посещения филиала банка «КОЛЬЦО УРАЛА» *(оплата за перевод 1% от суммы платежа, но не менее 30 рублей; без очередей, прямо в кассе, не обращаясь к оператору (специалисту) зала; БЕЗ КВИТАНЦИИ – сказать кассиру «Перевод на счет ООО «СОВУШКА»).* Список филиалов банка «КОЛЬЦО УРАЛА» в Вашем городе можно посмотреть здесь:
 - <https://www.kubank.ru/contacts/offices/ekaterinburg>;
- онлайн формы на сайте: <http://kssovushka.ru/payment.html>

Приложение 1
Квитанция для оплаты

КВИТАНЦИЯ Кассир		КВИТАНЦИЯ Кассир	
Получатель: ООО «Совушка» ИНН: 8602257223 КПП: 860201001 Счет получателя: 407028108000000008133 Наименование учреждения банка: ООО КБ "КОЛЬЦО УРАЛА" БИК: 046577768 КОРСЧЕТ: 301018105000000000768		Получатель: ООО «Совушка» ИНН: 8602257223 КПП: 860201001 Счет получателя: 407028108000000008133 Наименование учреждения банка: ООО КБ "КОЛЬЦО УРАЛА" БИК: 046577768 КОРСЧЕТ: 301018105000000000768	
ФИО плательщика:		ФИО плательщика:	
Адрес:		Адрес:	
Наименование платежа Публикация материалов (ФИО)	Итого к уплате (в т.ч. НДС)	Наименование платежа Публикация материалов (ФИО)	Итого к уплате (в т.ч. НДС)
Счет №		Счет №	
Дата платежа		Дата платежа	
Плательщик (подпись):		Плательщик (подпись):	