

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

dob@1september.ru
издается с 2000 г.

методический журнал для педагогов детского сада № 1 (348)

Тема номера: «...и их родители»

электронная
ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА
в Личном кабинете
на сайте
www.1september.ru

Попросите
сделать это...
С. 22-27

Необычное
родительское
собрание
С. 30-31

Вопросы, которые
должны задать себе
взрослые
С. 37-40

издательский
ДОМ
1september.ru

Первое сентября

январь
2016

Дошкольное образование Подписка на сайте www.1september.ru или по каталогу «Почта России»: 79061 (бумажная версия); 12654 (CD-версия)



В Личном кабинете:

- Запись (аудиофайлы), ноты и слова песни в готовом для распечатывания виде. Циклы «Зарядка» и «Загадки-звери».
- К материалу «Удивительные прищепки — игры по кругу»:
 - иллюстрации
- К материалу «Воздушный аквариум для детской комнаты»:
 - иллюстрации
- К материалу «Попросите родителей»:
 - иллюстрации
- К материалу «Бумажные куклы на шарнирах»:
 - иллюстрации
- «Фейные сказки» — проект развивающих музыкальных занятий в детском саду.

Над номером работали:

Ксения Белькевич, руководитель проекта, и.о. зам.директора Государственного литературного музея;

Александра Исаева, фотограф, член ПСХ;

Наталья Иванова, детский писатель;

Станислав Коренблит, композитор;

Татьяна Красильникова, воспитатель логопедической группы МБДОУ «Детский сад «Солнышко»», город Бирюча, Белгородская область;

Т.Н. Меньших, А.В. Кириенко, М.В. Рыбина, педагоги коррекционной группы для детей с тяжёлыми нарушениями речи, МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 44 «Мозаика»», г. Новосибирск;

Анна Николаева, директор детского сада «Семь гномов», г. Москва;

И.Н. Шевченко, воспитатель высшей квалификационной категории, МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 18», п. Разумное Белгородского района Белгородской области;

Ирина Шляева, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 3 «Теремок»», г. Гаджиево, Мурманская область;

Ольга Юрасова, психолог, руководитель дошкольного отделения Центра Образования «Знак».

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Методический журнал
для педагогов детского сада.
Выходит один раз в месяц

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор:

Дмитрий Тюттерин

Дизайн макета и обложки:

Дмитрий Тюттерин

Верстка:

Михаил Минаев

Корректор:

Ольга Щербакова

ПОДПИСКА на сайте www.1september.ru или по каталогу «Почта России. Подписные индексы»: бумажная версия — 79061; электронная версия на CD — 12654.

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА (льготная) принимается на сайте www.1september.ru или по телефону (499) 249-47-58



Школа цифрового века:
facebook.com/School.of.Digital.Age

Адрес редакции и издателя:
ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165
Телефон/ факс: (499) 249-27-18
Отдел рекламы: (499) 249-98-70
Сайт: dob.1september.ru
E-mail: dob@1september.ru

Журнал распространяется по подписке.
Цена свободная.
Тираж 22000 экз.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Главный редактор:

Артем Соловейчик
(генеральный директор)

Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский
(финансовый директор)

Развитие, IT и координация проектов:

Сергей Островский
(исполнительный директор)

Реклама, конференции и техническое обеспечение

Издательского дома:

Павел Кузнецов

Производство:

Станислав Савельев

Административно-хозяйственное обеспечение:

Андрей Ушков

Педагогический университет:

Валерия Арсланьян
(ректор)

ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

Английский язык — Е. Богданова,

Библиотека в школе — О. Громова,

Биология — Н. Иванова,

География — и.о. А. Митрофанов,

Дошкольное образование — Д. Тюттерин,

Здоровье детей — Н. Семина,

Информатика — С. Островский,

Искусство — О. Волкова,

История — А. Савельев,

Классное руководство

и воспитание школьников — А. Полякова,

Литература — С. Волков,

Математика — Л. Рослова,

Начальная школа — М. Соловейчик,

Немецкий язык — М. Бузоева,

ОБЖ — А. Митрофанов,

Русский язык — Л. Гончар,

Спорт в школе — О. Леонтьева,

Технология — А. Митрофанов,

Управление школой — Е. Рачевский,

Физика — Н. Козлова,

Французский язык — Г. Чесновицкая,

Химия — О. Блохина,

Школа для родителей — Л. Печатникова,

Школьный психолог — М. Чибисова.

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ООО «Издательский дом «Первое сентября»»
Зарегистрировано ПИ № ФС77-58714
от 28.07.2014

в Роскомнадзоре

Подписано в печать: по графику 16.10.2015,
фактически 25.10.2015. Заказ №

Отпечатано в ОАО

«Первая Образцовая типография»

Филиал «Чеховский печатный двор»

142300, Московская область, г. Чехов,

ул. Полиграфистов, д. 1.

Сайт: www.chpd.ru, E-mail: sales@chpk.ru,

факс 8(496) 726-54-10, 8(495) 988-63-76

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165

Тел./факс: (499) 249-3138

Отдел рекламы: (499) 249-9870

Сайт: 1september.ru

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: (499) 249-4758

E-mail: podpiska@1september.ru

На обложке и в материалах номера
использованы фотографии
банка www.shutterstock.com,
если не указано иное.

Содержание

Письмо главного редактора..... 4–5

НОВОСТИ

Письма в редакцию

Конкурс чтецов «Зимняя сказка»
как форма досуговой
деятельности детей6–7

Удивительные прищепки —
игры по кругу8–9

Выбор редакции

Дмитрий Тюттерин
5 вещей, которых боятся
родители в детском саду..... 10–11

Календарь

Наталья Вишнякова
Январь 12–13

Колонка

Анна Николаева
Мама на пять с плюсом 14–15

Пособие месяца

Дмитрий Тюттерин
Моя родословная 16

ДРУГИЕ ГОРИЗОНТЫ

Конкурс

Ксения Белькевич
Счастливая память,
или Моя семья
и другие картинки 18–19



Мастер-класс

Татьяна Красильникова
Воздушный аквариум
для детской комнаты..... 20–21

Идеи вашего сада

Дмитрий Тюттерин
Попросите родителей 22–27

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДАРКИ

Статья

Т.Меньших, А.Кириенко, М.Рыбина
Нетрадиционная форма
проведения родительских
собраний 30–31

Сценарий

Анна Николаева
Венский бал 32–34

Татьяна Петухова

Ко дню пожилого человека . 35–36

Статья

Анна Николаева
Секреты 37–40

Мастер-класс

И. Шевченко
Игры для родителей 41–42



СЕКРЕТЫ ПРОФЕССИИ

Мастер-класс

Александра Исаева
Бумажные куклы
на шарнирах 44–45

Статья

Анна Николаева
Как незаметно украсть
время у родителей 46–48

Страничка психолога

Ольга Юрасова
Чувства разные важны 49–53

Готовим с детьми

Анна Николаева
Сдобный праздник 54–55

Статья

Ирина Шляева
«Сказка своими руками».... 56–58

Песня в номер

Н. Иванова, С. Коренблит
Ходьба и бег 64

Облачные технологии от Издательского дома «Первое сентября»

Все подписчики журнала имеют возможность получать и электронную версию.
Для ее получения:

- 1) Откройте Личный кабинет на портале «Первое сентября» (www.1september.ru).
- 2) В разделе «Газеты и журналы/Получение» выберите свой журнал и кликните на кнопку «Я — подписчик бумажной версии».
- 3) Появится форма, посредством которой вы сможете отправить нам копию подписной квитанции.

После этого в течение одного рабочего дня будет активирована электронная подписка на весь период действия бумажной.

К материалам, помеченным этим символом, есть дополнение в Личном кабинете на сайте www.1september.ru.



Письмо главного редактора

Это большая проблема. Куда бы я ни приезжал, в каком бы уголке нашей страны ни выступал с лекциями — везде одно и то же. Научите их, как не надо воспитывать детей! Научите нас, как обращаться с родителями? Что делать с агрессивным родителем?

Словом, в современном детском саду есть очевидный кризис. Это кризис отношений с родителями. Как любой серьёзный кризис, он имеет много причин и предпосылок. Впервые, отношения между родителем и педагогом никогда не были регламентированы. Так, например, есть доктор и есть пациент. Доктор говорит, пациент слушает. Кем по отношению к родителю был педагог? Говоря откровенно — как получится. На какое место ставил себя педагог, такое и занимал. Были учителя, у которых на родительских собраниях все писали под диктовку. Были такие, которые боялись родителей. Теперь, по большому счёту, так же.

По сути своей рамки и границы отношений тоже не определены. Легко и просто сказать, что отношения педагогов и родителей должны строиться в атмосфере доверия и сотрудничества. В реальности я могу навскидку перечислить с десяток примеров, которые эти отношения доверия рвут на раз. Например, кто отвечает в конечном итоге за образование? Родитель, который принимает основные решения по ребёнку, или педагог, который его учит? Кто более компетентен: родитель, знающий своего ребёнка, или педагог, у которого этих детей было много? Кто более субъективен: педагог с профессиональной дефор-

мацией или родитель с его материнскими/отцовскими чувствами? А что если родитель сам педагог? Каждый из этих вопросов, как и многие другие, — повод для серьёзного разговора. А если разговора не получается, то для конфликта.

Так же совершенно не регламентированы их отношения с юридической точки зрения. Ведь любой договор строится на правах и обязанностях сторон. Какие права в саду у родителя? Не у родительского комитета, не у общественности, а у родителя. По сути дела, он имеет право делать только то, что позволяет ему руководство детского сада и/или педагог. А кроме этого, он имеет право пожаловаться в вышестоящие инстанции. Стоит ли удивляться, что родители, которых планомерно отстраняют от жизни в садике, начинают писать жалобы. Ведь больше у них и нет никаких возможностей.

А какие права у воспитателя в отношении родителей? Обязанности — ясно какие, их перечисляет ФГОС. Влекать и информировать. А права? Вправе ли воспитатель рассчитывать на то, что родитель пришлёт пуговицы к новогоднему костюму ребёнка? Почитает дома книжку? Придёт на родительское собрание? О каком здоровом отношении можно говорить, если на обе стороны отношений, по сути, одно только право. И то только у родителей. И то только право жаловаться.

Словом, никто тут не поможет — надо договариваться самим. Опытным воспитателям это известно, они ещё «на берегу», до начала посещения сада ребёнком, пытаются установить

взаимоотношения с родителями своих подопечных. Но зачастую ошибаются, демонстрируя свою позицию и свои требования, но не спрашивая эту позицию у родителя. А спрашивать необходимо, даже если в силу своего опыта вы уверены, что ничего нового от родителей вы не услышите. Ведь любая обида — это обманутое ожидание. И разве не проще сразу узнать от человека, чего он ждёт. Дальше вы либо сможете дать ему это, либо объясните заранее, что это не в вашей власти. Поверьте, это значительно проще, чем потом доказывать что-то или извиняться. Ведь все родители ждут от садика разного. Кто-то спокойствия и безопасности. Кто-то интересной, насыщенной жизни. Иные основывают свои ожидания на собственных детских воспоминаниях. Другим меньше повезло в детстве с садиком. Словом, сколько родителей, столько мнений.

О чём не может быть двух мнений, так это о том, как бы ни хотелось утверждать обратное, сегодня по отношению к детскому саду родитель — это клиент. Клиент, который пришёл к профессионалу за услугой. А вот в чём, собственно, состоит услуга, что такое профессионал, правда ли, что кто платит, тот и заказывает музыку? Какие права у сторон? Какие обязанности? Во всём этом нам предстоит разобраться. Вместе.

А пока мы подготовили в журнале несколько материалов для размышления: какие бывают родительские собрания; что ещё можно делать с родителями; о чём их можно попросить и чего они боятся больше всего. Всё это в свежем номере журнала. ●

Конкурс чтецов «Зимняя сказка» как форма досуговой деятельности детей

Мы знаем, как рано ребёнок начинает интересоваться миром звуков, отзываться на него, проявлять рано выраженную чуткость к восприятию ритма. Вот почему стихи, в соответствующем, конечно, отборе, всегда производят впечатление на детей.

Хорошее стихотворение — та же музыка. Самые маленькие дети легко постигают его ритм, способны наслаждаться созвучием его строф, красотой построения. Чем меньше ребёнок, тем проще те художественные образы, которые в нём воплощаются, и нельзя не удивляться той лёгкости, с которой такие стихотворения детьми запоминаются.

При декламации стихов дошкольники учатся элементам исполнительского искусства, овладевают умением выразительно, эмоционально передавать текст. К сожалению, нередко смысл стихотворений, как детьми, так и педагогами, понимается как автоматическое запоминание и воспроизведение текста. Дошкольники не всегда умеют передавать его эмоционально, выразительно. Но ведь каждый ребёнок индивидуален, неповторим и нуждается в призвании.

Поэтому одной из форм организации досуговой деятельности дошкольников уже более тринадцати лет служит в детском саду «Василёк» конкурс чтецов «Зимняя сказка», который даёт каждому ребёнку возмож-

ность для самореализации. Подготовка к конкурсу позволяет педагогам решать задачи по развитию речи и ознакомлению с художественной литературой, а для детей с нарушениями речи — это ещё один этап коррекционно-развивающей работы. Кроме того, при организации конкурса объединяются разные виды искусств — музыка, живопись, театр, воспитывающие эстетический вкус, создающие атмосферу праздника. Обязательно использование мультимедийного сопровождения.

Стихотворения к конкурсу чтецов подбираются педагогами. Стихи должны быть интересны детям, соответствовать возрасту, быть высокохудожественными, отличаться новизной, необычностью.

Каждый год педагоги творчески подходят к его проведению. Обязательно учителем-логопедом пишется сценарий, где большое значение уделяется написанию «связок» между выступлениями детей. Сюжетность сценария определяется теми произведениями, которые будут представлять дети. Атмосфера волшебства, чуда, таинства завораживает при появлении ведущей Зимы в серебристом парчовом костюме. В жюри у нас принимают участие воспитанники родителей, которые с большой благодарностью отзываются о конкурсе. Они также участвуют в подготовке и про-



ведени мероприятия, охотно приходят в детский сад, поддерживают своих детей. При подведении итогов все участники и гости посещают кафе детского сада и выставку, посвящённую тем произведениям, которые читали дети. Отклики-заметки детей — журналистов ДОУ — в общесадовскую газету «Василёк» рассказывают о конкурсе всем родителям воспитанников, гостям и педагогам.

С накоплением опыта проведения такого вида деятельности с уверенностью можно сказать, что у детей улучшилось качество чтения, они стали более раскрепощёнными, не боятся публичных выступлений, охотно приглашают взрослых и сверстников на свои конкурсы.

*Елена Германовичене,
учитель-логопед высшей
квалификационной категории* ●



Фото из архива автора



Удивительные прищепки — игры по кругу

Попав с бельевой верёвки в умелые руки, деревянные прищепки преобразуются в необычные игры. С помощью несложных материалов и вашей фантазии, уважаемые родители, из них получается много интересного.

Интерес к профессии воспитателя и любовь к детям побуждают меня также совершенствоваться. Недавно с детьми своей группы, изучая геометрические фигуры, мы решили придумать игры на круге.

Вырезаете круг, делите его на 10 частей (самый удобный вариант), берёте бельевые прищепки, немного умений — и игра готова. Например, игра **«Чья зверюшка? Чей хвостик?»**. Чему учится ребёнок? Правильно согласовывать местоимение «мой» с существительными мужского и женского рода; игра способствует развитию памяти. Предложите каждому из играющих (маме, папе, бабушке, соседям, друзьям...) взять по одной зверюшке на прищепке. Если играете вдвоём, берите прищепки с животными по очереди. Спрашивайте: «Это чей заяц? Вдруг ничей?» Хозяин картинки должен опознать свою зверюшку и сказать: «Это мой заяц». (Моя белка, мой ослик.) По аналогии спрашиваем: «Это чей хвост? Вдруг ничей?» Хозяин картинки отвечает: «Это заячий хвост!»

Усложним эту игру. Вариант «Подумай и назови». Чему учится ребёнок? Образовывать имена прилагательные от других частей речи.

Предложите ребёнку дать словам правильное определение. При затруднении предложите ему ответить на вопрос «какой?»/«какая?».

Если на хвосте грязь, то хвост какой? (*Грязный.*)

Если животное приносит людям пользу, то животное какое? (*Полезное.*)

Если белка запасает на зиму корм, то белка какая? (*Заботливая.*)

Если заяц прыгает ловко, то заяц какой? (*Ловкий.*)

Если животное передвигается медленно, то животное какое? (*Медлительное.*)

Я предлагаю вам двенадцать вариантов игр на круге, которые представлены на фотографиях к заметке. Темы различные: «Где растёт?», «Какой цвет?», «Кто что ест?», «Найди числа» и т.д.

Желаю вам удачного воплощения идей! Смело создавайте и играйте!

Ангела Околелова,
педагог ГКН ТНР МБДОУ № 78
«Василёк», г. Норильск ●





Фото из архива автора

Дмитрий Тюттерин

5 вещей, которых боятся родители в детском саду

Повод для страхов

Туалет.

«Мой ребёнок может забыть попроситься в туалет, описаться, испугаться выйти во время сна. Его будут стыдить, он не сможет ничего ответить, а психологи в один голос говорят, что такие ситуации порождают множество психологических проблем в будущем».

Питание.

«Если мой ребёнок не умеет хорошо есть самостоятельно, докормят ли его? А вдруг его будут докармливать помимо его воли — мы в семье не настаиваем, чтобы ребёнок всё доедал до конца, ведь он должен учиться понимать, когда насытится».

Как их успокоить словом и делом



«Это очень серьёзная проблема, однако раньше нам как-то удавалось с ней справиться. Есть множество приёмов и способов для этого. Мы регулярно высаживаем детей на горшок. Специально ещё раз мы делаем это перед сном. А психологические проблемы не возникнут, если мы с вами не будем их раздувать. Не стоит стыдить ребёнка, вести «серьёзные» разговоры и тем более «предупреждать» или «угрожать». Лучше принесите в сад комплект запасных вещей, чтобы ребёнка можно было переодеть при случае».



«Такие проблемы часто возникают у детей, которые пришли из дома. И мы знаем, как их решать. Вообще, дети в саду едят по-другому, не как дома. Сначала у них занятия, потом прогулка, поэтому к обеду ребёнок приходит основательно проголодавшись. Плюс к этому все дети у нас едят хорошо, и ребёнок будет брать с них пример. Вы, со своей стороны, можете изменить дома привычки питания ребёнка, чтобы еда больше походила на садовскую. Так ребёнку будет проще».



Тревоги от расставания.

«Мы всегда вместе, расставались с ребёнком максимум на несколько часов, а теперь он будет без меня целыми днями. А что, если он меня забудет? Или воспитатель станет ему ближе, чем родная мать?»

«Это нормально, когда ребёнок скучает по маме. Гораздо хуже было бы, если бы ребёнок не скучал и не вспоминал вас. Расставание — трудный этап, который нужно пройти, — ведь вы не хотите, чтобы ребёнок рос несамостоятельным. То, как ребёнок пройдёт этот этап, во многом зависит от вас — насколько спокойны и уверены вы будете сами. Если вы станете испытывать чувство вины, метаться, затягивать прощание, плакать, это будет расстраивать ребёнка. Парадоксально, но ребёнку легче переносить разлуку, когда он вас не видит и может переключиться на что-то другое».



Сон.

«Обычно перед сном у нас целый ритуал — мы читаем сказку, обнимаемся, я глажу его по голове, пока он не уснёт, а иногда и прилечь могу рядом. В детском саду это физически невозможно...»

«У нас перед сном тоже целый ритуал. Сначала мы серьёзно занимаемся, играем, потом активно и долго гуляем, потом плотно едим. После этого ложимся в кровати и читаем сказку. Обычно дети очень хорошо засыпают. Вашему ребёнку может потребоваться какое-то время, чтобы привыкнуть к нашему распорядку, но, если вы начнете приучать его заранее, дома, всё будет очень хорошо».



Другие дети.

«Мой ребёнок очень тихий и робкий. Когда на детской площадке у него кто-то забирает совочек, он сразу бежит плакать. Я боюсь, что в саду его тоже могут обидеть. А ещё больше я боюсь, что его характер сложится так, что он будет и в дальнейшем постоянно воспринимать себя как жертву».

«Конечно, в саду между детьми возникают конфликты. Это нормально. Задача воспитателя — сделать так, чтобы дети учились между собой договариваться. Если ситуация принимает серьёзный оборот — воспитатель вмешивается. Но обычно маленькие дети слишком непостоянны, чтобы обижать кого-то одного, травить кого-то целенаправленно. Это, скорее, история про школу. Чего вам точно не стоит делать — это бояться и вмешиваться. Даже если вам покажется, что какой-то малыш обижает вашего, обратитесь ко мне, а не к ребёнку. Иначе ваш ребёнок до окончания школы будет бегать прятаться за вас при любом удобном случае».



Наталья Вишнякова
Январь

Главные красные даты января со своими всенародными и домашними традициями празднования известны каждому: Новый год, Рождество, старый Новый год, Крещение. К ним мы готовимся загодя, стараемся поздравить всех вокруг — и близких, и даже совсем незнакомых людей. Но есть в январе праздники, которые способны расширить наш кругозор, сделать будни яркими и стать поводом для спонтанных мероприятий в группе детского сада или обыкновенных бесед с детьми.

3 января

Литовцы издревле отмечали праздник с интригующим названием **Крестины жеребёнка**, или **Лунный новый год**.

8 января

В Болгарии наступает **«Бабий день»**. Почему, в конце концов, если мы переняли обычай отмечать День Святого Валентина, мы не можем позволить себе отметить Бабий день, который принято праздновать на второй день Рождества — тем более, что он имеет прямое отношение к миру детства?

В Болгарии этот день посвящён поминальным бабкам и повитухам. Цер-

ковные службы начинаются с молебна иконе Богородице «Помощь в родах». А в домах обязательно варится особое блюдо — бабья каша.

В Сибири, особенно в казачьей среде, этот день так и назывался — Бабьи каши. Ячневая или пшённая каша в чугушке, с орехами, изюмом и черносливом, а гречневая — со шкварками становились в этот день героинями праздничного стола. С полудня женщины устраивали посиделки и посвящали этот день исключительно тому, чтобы улучшить свою бабью долю: будущих рожениц трижды умывали снегом, на непутевых мужей жаловались атаману, расстилали медвежью шкуру и молились на Рождественскую звезду, прося у Богородицы заступничества.

11 января

Один из самых замечательных праздников, не требующих от отмечающих ничего, кроме проявления добрых чувств, — **Международный день «спасибо»**.

Откуда произошло русское «спасибо» или английское «thank you»? Какое значение это слово имело для культу-

ры любого народа? Почему слово «спасибо» нельзя произносить в состоянии раздражения? Оказывается, выражение благодарности — это не просто вежливость, а зримое проявление чуда. Психологи утверждают, что такие слова — это «устные объятия» и если произносить их от чистого сердца, они могут согреть своей теплотой. А составители путеводителей в разделе, где содержатся самые важные слова на языке страны, нередко делают приписку о том, что слово «спасибо», произнесённое на языке страны, даже с акцентом, существенно увеличивает скорость и качество обслуживания и располагает к вам персонал гостиницы и обычных прохожих.

13 января

День российской печати. Почта в любом её виде и сейчас продолжает играть большую роль в повседневной жизни человечества. А в России День печати отмечается в тот самый день, когда в 1703 году по указу Петра I был выпущен первый номер газеты «Ве-





домости», а если быть точными — «Ведомости о военных и иных делах, достойных знания и памяти, случившихся в Московском Государстве и во иных окрестных странах».

Поиграем в почту? Или разыграем сценку по знаменитому стихотворению Маршака — «Это он, это он, ленинградский почтальон»? Или напишем письмо бабушке — по всем правилам, и заодно освоим искусство написания цифр почтового индекса? Или даже выпустим настоящую газету?

13 января

В этот же день, накануне Нового года по старому стилю, в народе принято было отмечать **Васильев, он же Щедрый, вечер**. Узнав традиции празднования Щедрого вечера, легко понять, почему доминантой Новогодней ночи, затмевающей даже ёлку, в нашей стране является богато накрытый стол. С древности сохранялось поверье о том, что пищевое изобилие в первый день нового года обеспечивает благосостояние в течение всего года. В этот вечер, переходящий в утро, на стол ставилось всё самое лучшее: пироги и блины, мясо и колбаса, кутя и каша, пиво и вино. И обязательно — поросёнок, который символизировал плодородие земли и плодovitость скота в будущем году.

16 января

Пока поклонники русских традиций отходят от переедания, в Японии начинается **ежегодная церемония камбай** — любование ранней цветущей сливой. Слива пробуждается раньше других деревьев, и потому японцы считают её символом вечного

обновления жизни, силы и благородства, предзнаменованием благополучия, счастья и долголетия. До русской весны ещё далеко, но и в середине января есть чем полюбоваться — например, цветочными узорами на окнах, которые приятно будет рисовать белой краской на белой бумаге.

А маленьким хвастунишкам любопытно и полезно будет узнать, что 16 января в народе отмечали День Гордея. А Гордей строго следит за теми, кто в этот день хвастается перед другими. И наказывает, если что.

20 января

Зимний свадебник. О собственной свадьбе маленьким дошколятам ещё рано задумываться, но свадебные традиции интересны им уже сейчас. Во-первых, это часть нашей культуры, а во-вторых, это начало семейного воспитания, то есть постижения науки семейной жизни. А исторически с 20 января начиналась пора зимних свадеб и сватовства.

25 января

Пускай весёлое студенчество на всю катушку отмечает **Татьянин день**, а мы можем присоединиться к шотландцам и отметить вместе с ними **День Роберта Бёрнса**.

Кто честной бедности своей
Стыдится и всё прочее,
Тот самый жалкий из людей,
Трусливый раб и прочее.

При всём при том,
При всём при том,
Пускай бедны мы с вами,
Богатство —
Штамп на золотом,
А золотой —
Мы сами!



27 января

Грустный счастливый праздник — **День снятия блокады Ленинграда**. В этот день в 1944 году советские войска полностью сняли длившуюся 900 дней блокаду Ленинграда. Дневник Тани Савичевой, Седьмая симфония Шостаковича, 125 грамм хлеба, стихи «ленинградской мадонны» Ольги Берггольц и трафаретная надпись на доме: «Граждане! При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна» — артефакты, которые должны быть знакомы даже дошкольникам.

Сквозь года, и радость, и невзгоды
вечно будет мне сиять одна
та весна сорок второго года,
в осажённом городе весна.

Маленькую ласточку из жести
я носила на груди сама.
Это было знаком доброй вести,
это означало: «Жду письма».

Ольга Берггольц ●



Анна Николаева

Мама на пять с плюсом

Недавно мне довелось прожить месяц с моей хорошей знакомой и её детьми. Моя знакомая принадлежит к отдельному типу родителей, которых я называю «мама на пять с плюсом». Побыв с такой мамой довольно долго один на один, я поняла, что среди мам наших воспитанников тоже есть «мамы на пять с плюсом». У них есть общие черты, о которых я хочу вам рассказать.

Что такое, по-вашему, пять с плюсом? Когда делаешь всё очень хорошо — это пятёрка. А когда делаешь ещё чуточку лучше, чем очень хорошо, то это пять с плюсом. Тогда получается, как в анекдоте. Если первое лезвие бреет чисто, а второе ещё чище, то зачем тогда первое? То есть, если ты и так всё делаешь очень хорошо, то зачем тебе этот плюсики? Для кого он?

Современный рынок товаров и услуг для детей так обширен и агрессивен, что мамам приходится туго. Они видят вокруг миллион предложений — кружки, секции, гомеопаты, специальные детские товары, детская психология, детская медицина... Всё это кричит и рекламирует себя — без нас вы пропадёте; не ешь, не пей, а ребёнка на капоэйру отдай. А то вырастет не знамо что. Очень хочется дать ребёнку всё самое лучшее, не упустить, не прогадать...

«Мамы на пять с плюсом» хотят извлечь максимум пользы из всего. Вообще из всего. Например, они никогда просто не летят на море отдыхать. (Как выяснилось, «отдыхать» — это вообще не про мам на пять с плюсом, но об этом позже.) Они летят на море «оздоровиться», «напитаться морским воздухом», «вымочиться в море». Это значит, что если в день они достаточное количество времени провели у моря в безопасные утренние или



предвечерний часы, то можно немного расслабиться — главная программа выполнена, дети напитались, вымочились, процесс оздоровления не остановить. Что в этом плохого? Пока ничего. Всё очень хорошо. До того момента, когда понимаешь, что в процессе оздоровления совсем нет ребёнка. Как там говорилось — вместе с водой выплеснули из корыта дитя? Тут примерно та же история. «Мамы на пять с плюсом» очень стараются делать всё на пять, и даже с плюсом, так стараются, что на ребёнка оглянуться нет ни сил, ни времени. Ребёнка оздоравливают. Его основная задача — оздоравливаться. Не наслаждаться солнцем, морем, песком, свободой, вечерним бризом и ночными звёздами. (Южных звёзд они, кстати, так и не увидели — режим). Не делать

вместе с мамой что-то особенное, что в Москве никогда и не сделаешь, а быть объектом оздоровления. И не мешать маме о нём заботиться. Быть послушным, понимать мамину озабоченность и усталость. А мама устаёт сильно. Потому что ей надо готовить обед — она не знает, что там подложат им в ресторане. Ей надо защищать детей от солнца, ветра, песка. Ей надо соблюдать режим, надо не забыть дать лекарства и витамины — да мало ли всего! При этом витамины самые лучшие; средства от загара самые сильные; знания о том, как оздоровить ребёнка на море, самые прогрессивные. Чем это плохо? Что уж маме теперь витаминчики ребёнку не дать, скажете вы. А я вам скажу, что плевал ребёнок на витаминчики, ему надо, чтобы мама его видела. То есть буквально — знала, что он существует. Знала, что он чувствует и думает — именно он, отдельный ребёнок. Я заметила интересную особенность этой семьи. Если одному из детей или самой маме на вкус не нравился какой-то новый продукт, то его не пробовали остальные члены семьи. То есть, если средняя дочь пяти лет говорила, что сыр невкусный, его никто не ел. И если спросить, почему никто не пробует сыр, то все отвечали одно: «Катя пробовала и сказала, что не вкусно». То есть даже не допускалось, что у кого-то из детей и даже взрослых может быть свой отдельный вкус. В принципе, ничего отдельного.

«Мы все идём на пляж, а он стоит и черепаху рассматривает. Вылупился на неё и смотрит!» — «Ну и пусть смотрит. Когда ещё увидит». — «Так нам через сорок минут уже назад, мы до 11 только загораем, и обед ещё ва-



ритель, а он стоит». — «Ну уйдёте на пять минут позже. И так уже прокопались, на 15 минут позже из дома вышли». — «Зато в саду про черепаху расскажет...» — «Да, точно. Внимательнее смотри, видишь, какие у неё лапы».

Вместо чая дети пили ромашковый чай. Но не просто пили. Мама говорит, что она выпаивает их ромашко-



вым чаем, потому что он — профилактика воспалений.

Мама обеспечивает детям сохранность и максимум оздоровительных и учебно-развивающих воздействий. Но дети всё равно болеют. И довольно часто. Надо объяснять, почему?

Нормальное состояние «мамы на пять с плюсом» варьируется от сильного напряжения до внимательного наблюдения. Она очень сильно устаёт и отстраняется от детей, когда те играют. Чтобы передохнуть. Но передохнуть ей не удаётся: дети играют шумно и много спорят и ссорятся. Но мама всё равно упорно пытается хоть немного отдохнуть, предоставляя детям решать свои детские споры самостоятельно.

Дети посещают лучший сад в районе, они записаны к лучшему педиатру и посещают самые лучшие в районе кружки и секции. Но если маму что-то не устраивает или она находит что-то лучшее, то детей переводят туда.

В саду детей и маму очень хвалят. Дети всегда ухожены, хорошо успевают на занятиях. Мама всегда интересуется, как прошёл день. Семья на хорошем счету, и иногда воспитатели предлагают маме позаниматься с

детьми ещё, раз они и так уже опережают. Может, кто-то из них пойдёт пораньше в школу? В шесть, а не в семь лет?

Вызов принят, и «мама на пять с плюсом» уже несётся на всех парах к новой цели, сокрушая многое на своём пути.

К чему я это? Такие или похожие мамы встречаются часто. И эти мамы очень любящие, порядочные и хорошие. Они так понимают свои материнские обязанности и исполняют их хорошо.

Но они вымотаны физически и эмоционально, они иногда немного кричат на детей от усталости, а иногда срываются на них по-серьёзному. Они несут на своих плечах слишком много, столько, сколько ни им, ни точно уж их детям не нужно.

Поговорите с ними осторожно. Скажите, что с точки зрения педагогики можно и не ложиться один раз в 21-00, а полюбоваться ночным небом, а на завтра отсыпаться хоть до полудня. Это воспоминание будет греть её и детей многие годы. В нём будет



столько ресурса, что хватит пережить неприятность и хандру.

Скажите ей, что сотня кружков не сделает детей счастливыми. Счастливыми их сделает мама, увлечённо играющая с ними на ковре. Мама, помогающая разрешить спор, утешающая и защищающая.

Помогите ей понять, что её жизнь по-прежнему принадлежит ей. Что ей надо заботиться о себе и обязательно иметь своё личное свободное время. Свободное как от обязанностей, так и от чувства вины за то, что она не с детьми.

А главное, донесите до неё, что пятёрки вполне достаточно.

У меня всё. ●



Дмитрий Тюттерин

Моя родословная

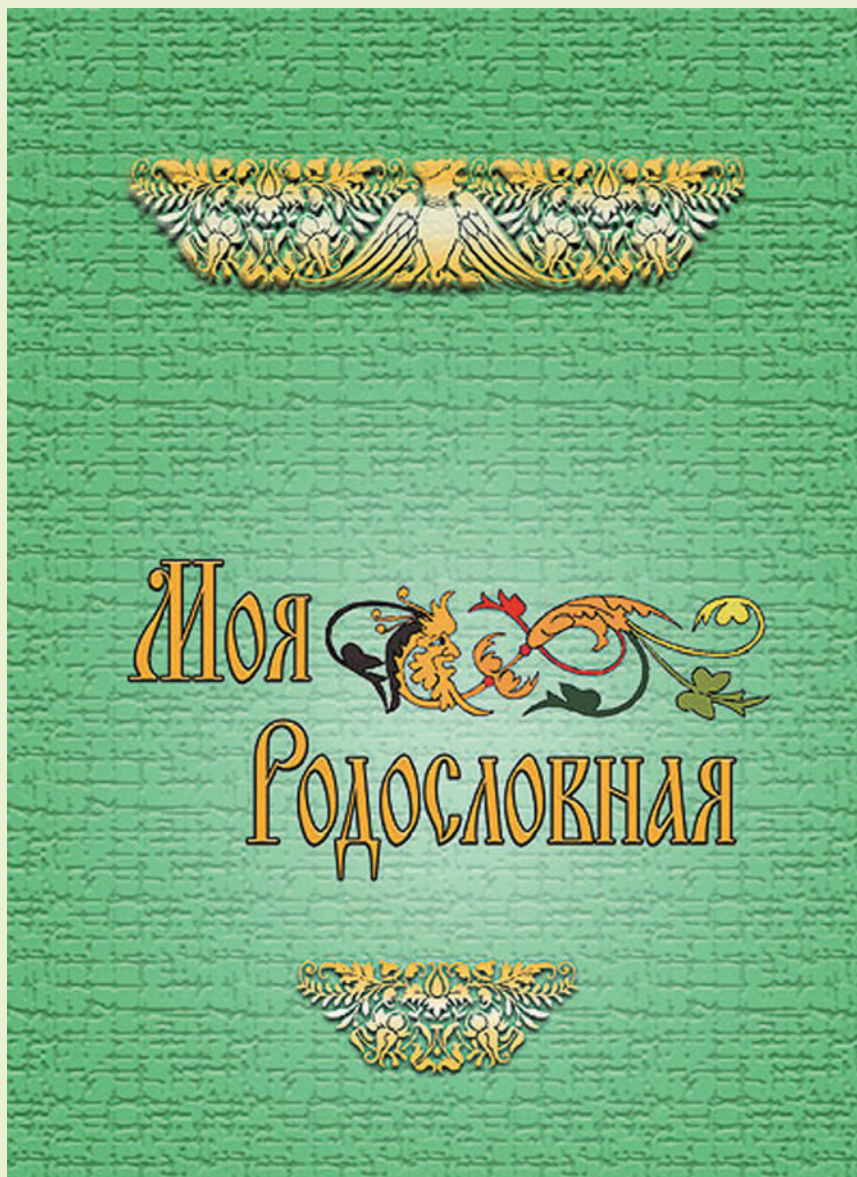
Комплексное пособие

Мы возрождаем нашу традиционную рубрику — лучшее пособие. В течение этого года мы будем рассказывать вам о пособиях — участниках и победителях конкурса «Лучшее пособие года» фестиваля образования для детей «СтартАп». В этом выпуске — один из победителей.

«Моя родословная» — необычная книга! Далеко не каждый человек может похвастаться знанием своих корней — тех поколений, которым он обязан своим происхождением. Книга «Моя родословная» несёт в себе глубочайший смысл: учит маленького человека понимать своё назначение на Земле, вводит его в историю его семьи, знакомит с её прошлым и настоящим, позволяет заглянуть в будущее, учит культуре общения. «Моя родословная» даёт определённый набор знаний об особой исторической науке — генеалогии, которая изучает происхождение, историю и родственные связи семьи. Эти знания не даются в книге в готовом виде, их приходится добывать самостоятельно. Юному читателю, постигшему новую науку, автор предоставляет право самому раскрыть тайны своей семьи и создать её герб, чей символ он понесёт дальше по жизни. Уникальность разработанного пособия состоит в том, что к выполнению заданий подключаются все члены семьи (родители, братья и сёстры, бабушки и дедушки, дяди и тётки). Это помогает сплотить семью в единое целое, воспитать ребёнка в уважении к старшим поколениям, сформировать гордость за своих предков и свою Родину. С помощью этой книги каждый желающий

может начать летопись своего рода! Пособие состоит из двух частей: собственно альбома «Моя родословная» и сборника заданий к нему «Твоя родословная», которые помогут в составлении летописи.

Такие пособия важны для всех нас. Эта та часть работы, которую детский сад может делать вместе с семьёй, укрепляя взаимодействие и взаимопонимание. Ведь, только сделав из родителей своих сторонников, воспитатель вправе всерьёз рассчитывать на их поддержку. А для ребёнка такой пример объединения взрослых даст понять, насколько важна эта тема. Ведь истинную ценность знаний о собственных корнях зачастую начинаешь ценить слишком поздно. ●



ДРУГИЕ ГОРИЗОНТЫ



Счастливая память, или Моя семья

и другие картинки 18/

Воздушный аквариум
для детской комнаты 20/

Попросите родителей 22/



Ксения Белькевич

Счастливая память, или Моя семья и другие картинки

«Все счастливые семьи похожи друг на друга...»
начинает свой роман Лев Толстой. А мы решили
поспорить с классиком и исследовать более глупо-
ко секреты счастья современных семей, для чего
и задумали проект «Счастливая память, или Моя
семья и другие картинки».

Когда мы обращаемся к людям с просьбой рассказать об их семейных традициях, на их лицах зажигается луч света, во взгляде появляется теплота. Этот проект о том, чтобы сохранять счастливые моменты нашей жизни. В рамках проекта мы создаём обширную коллекцию семейных традиций. Она будет представлена на сайте www.traditions.online. Таким образом, любая семья сможет получить доступ к «рецептам семейного счастья» других семей и вдохновиться их опытом.

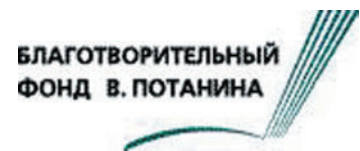
Сейчас мы выделяем в коллекции несколько основных тем, но со временем принцип коллекционирования может измениться. Кулинарные традиции, семейные игры и праздники,



традиции домашнего театра, семейные путешествия и традиции на каждый день — то, с чего мы начинаем собирание семейных историй. Заявленные темы должны помочь людям сфокусироваться на поиске нужных идей и воспоминаний, но никак не ограничивают их. Если в какой-то семье есть традиция, выходящая за рамки тем, то мы будем рады принять её в проект.

У проекта простая и важная идея — помогать семьям фиксировать счастливые моменты их жизни. Это мощный импульс для самоактуализации семьи, понимания её сильных сторон, выявления каких-то пробелов. Проект будет успешным, если он поможет участникам реанимировать старые или создать новые семейные традиции.

Как для музея, для нас важно, что посредством проекта музей становится важной фигурой в жизни местного сообщества, источником и инициатором внутрисемейного общения и исследования. Часто в музейной практике, когда речь заходит о сохранении частной памяти, подразумевается



ся память о трагических событиях: о людях, погибших на войне, во время блокады, пострадавших от репрессий. И такие проекты обязательно должны быть. Но мы считаем, что счастливая память также нуждается в пристальной фиксации.

Особенное внимание в проекте будет уделено исследованию традиций семей писателей, как современных, так и писателей прошлых лет. Это позволит музею собрать материал для повествования о писателях не как о «канонических фигурах», а как о живых людях, сделать научный рассказ более эмоционально значимым и притягательным для посетителей музея.

Ядром проекта станут живые традиции ныне живущих семей. Его участником может стать каждая семья. Для этого нужно прислать свою историю на сайт проекта. В настоящее время сайт находится в разработке, так как процесс поиска традиций только начинается. Но уже сейчас вы можете отправить адрес своей почты через сайт, чтобы получить консультацию, как лучше описать свою семейную традицию и рассказать о ней людям.

Для продвижения проекта, привлечения новых участников мы проведём серию мероприятий по созданию и исследованию семейных традиций в



Государственном литературном музее и на других площадках города. Приглашённые кураторы, специалисты в области кулинарии, театра, семейных игр будут проводить мастер-классы и встречи для семей-участников проекта. Для участия в мероприятиях мы рекомендуем зарегистрироваться через сайт проекта.

Наиболее интересные самобытные семейные истории, представленные на сайте проекта, будут проиллюстрированы профессиональными художниками. Итогом проекта осенью 2016 года станет выставка о семейных историях и традициях, выполненная в духе культуры соучастия.

Для меня проект очень личный. Прошлой зимой ушла из жизни моя бабушка Марина Евгеньевна Пашковская. Самый старший член нашей большой семьи. Вместе с ней исчезла часть семейной памяти. Бывает, хочешь что-то спросить, уточнить, а не у кого... Но кое-что ещё можно восстановить. Ведь бабушка сохранила архив уникальных рисунков художницы журнала «Весёлые картинки» Т.Л. Вышенской. Татьяна Леонидовна дружила с нашей семьёй многие годы. Она часто гостила у нас, любила наблюдать за членами семьи. Обладая чудесным даром рисования и прекрасным остроумием, она зарисовывала события нашей семьи в жанре

весёлых картинок. Так сохранились истории о, казалось бы, незначительных, но пронзительно трогательных случаях. Как наша бабушка Тата ловила мышей для раненого птенца филина, как дедушка Слава построил на даче коптильню и коптил в ней сало три дня подряд, и что из этого вышло, как мои многочисленные кузены и кузины играли в рыцарей и наряжались в кастрюли вместо шлемов... Всего в архиве Татьяны Леонидовны около тысячи рисунков. Именно этот комикс длиной в полвека вдохновил



меня на создание проекта. В рамках проекта состоится и выставка рисунков Т.Л. Вышенской. Произойдёт это в начале 2016 года. Следите за новостями на сайте проекта и музея www.goslitmuz.ru.

Вот видите, я уже и сама рассказала о своей семейной традиции. Повторить её, конечно, сложно. Нужно обзавестись другом-художником, который будет готов часто бывать у вас дома, наблюдать за вашими делами, посмеиваться. А ещё вам потребуется обязательно запастись терпением и смирением. Не всегда художники рисуют всё в привлекательных красках. Иногда могут и подшутить над кем-то, проучить за всякие шалости тоже могут...

Если вам есть чем поделиться, спешите рассказать об этом нам. А если пока что у вас в семье нет особенных традиций, то вам точно в наш проект. Поверьте, добрые традиции могут действительно украсить нашу жизнь.

Проект «Счастливая память, или Моя семья и другие картинки» проводится Государственным литературным музеем при поддержке Благотворительного фонда В. Потанина в рамках конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире». ●

Татьяна Красильникова

Воздушный аквариум для детской комнаты

Серые, дождливые осенние дни пролетят в мгновение ока, если начать мастерить воздушный аквариум. Эти необычные летающие рыбки, поселившиеся в детской комнате, не могут не понравиться с первого взгляда любому ребёнку. Изготовление этой конструкции не представляет из себя никаких трудностей. Надо только запастись терпением. Лучше всего летающие рыбки будут смотреться из пенопласта, так как он лёгкий. Немного фантазии, и ваш аквариум готов.

Материалы и инструменты:

- пенопласт (толщина 3 мм);
- плёнка жёлтого и зелёного цвета;
- краски — гуашь;
- чёрный фломастер;
- леска;
- клей;
- кисточки;
- ножницы;
- круглая пластиковая (прозрачная) крышка (диаметр 15 см).

Изготовление рыбок

1. С помощью шаблона нарисуем рыбок (12 штук) в форме сердца. Вырежем и раскрасим: 4 рыбки в красный цвет, 4 рыбки в жёлтый цвет, 4 рыбки в зелёный цвет с двух сторон.

2. Из жёлтой плёнки сделаем хвост. Для этого порежем плёнку в виде бахромы.

3. В завершение нарисуем фломастером на каждой стороне по глазку.

Изготовление конструкции

1. После того как будут готовы все рыбки, разделим их на три части по

цветам: 1-я — 2 жёлтые, 1 красная, 1 зелёная; 2-я — 2 красные, 1 жёлтая, 1 зелёная; 3-я — 2 зелёные, 1 красная, 1 жёлтая.

Приклеим их на три лески (длина 50 см), расстояние между рыбками — 10 см.

2. Теперь укрепим на крышке три куска лески, проделав в ней отверстия иглой, и подвесим её.

3. Прикрепим рыбок к крышке при помощи лески, на которую они наклеены. Чтобы создать атмосферу аквариума, вырежем водоросли и листики из зелёной плёнки и украсим ими конструкцию. ●



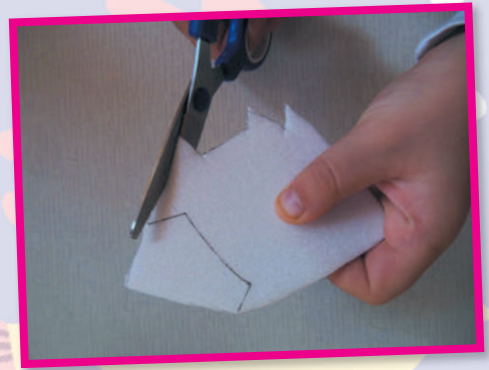


Фото из архива автора

Дмитрий Тюттерин

Попросите родителей

Многие родители стремятся сами помочь саду. Ещё бы, ведь здесь находится их ребёнок. Многие из них не всегда готовы сдавать деньги, но с радостью сделают что-то своими руками. Мы предлагаем вам подборку идей для садика, воплотить которые смогут сами родители.



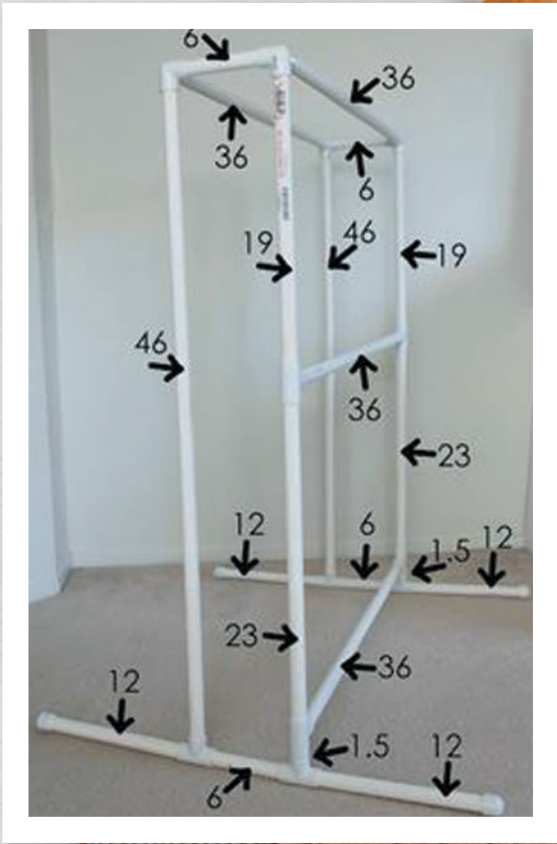
Изучать и строить геометрические фигуры можно и во время интересной игры. Для этого понадобятся резинки, дощечка и канцелярские кнопки. А также немного терпения и труда.



В этом магазине всё сделано своими руками: и полки, и козырьки, и даже тортики (их связали). Настоящее сладкое королевство.

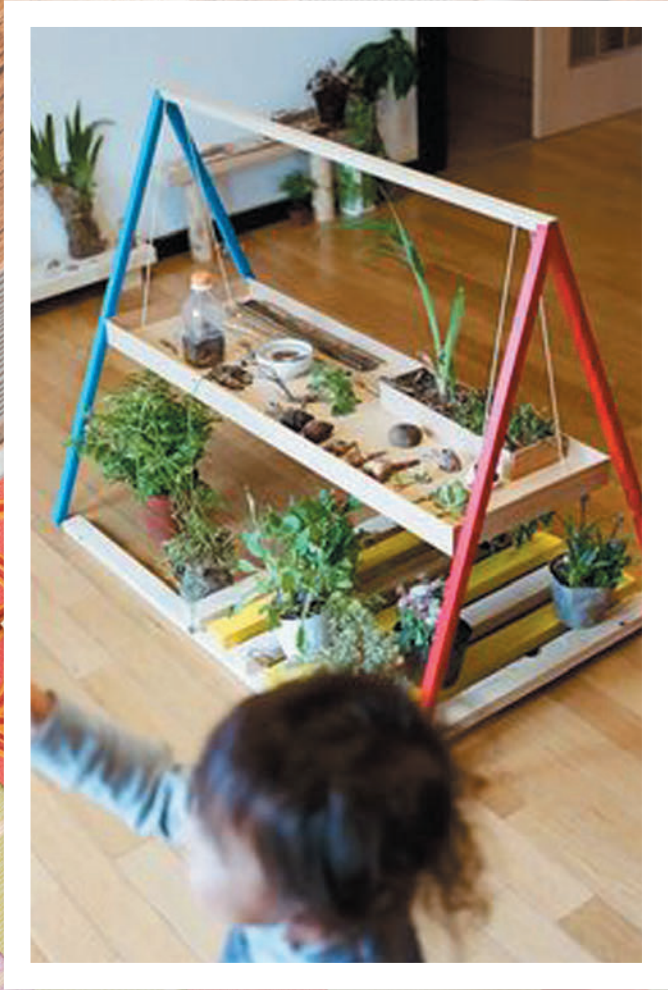


С помощью банки и колена сантехнической трубы можно сделать копилку для устного счёта. В левое отверстие кладём две монетки, в правое — три. Сколько всего монет внутри?

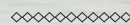


Ширма для театра, основа для домика, часть стеллажа — не важно, чем это станет. Важно, что всё необходимое — это умелые руки и немного сантехнических пластиковых труб, которые можно купить в любом магазине.

Маленький сад внутри группы. Такая конструкция и устойчивая, и вместительная. И легко собирается и передвигается. И выглядит красиво.

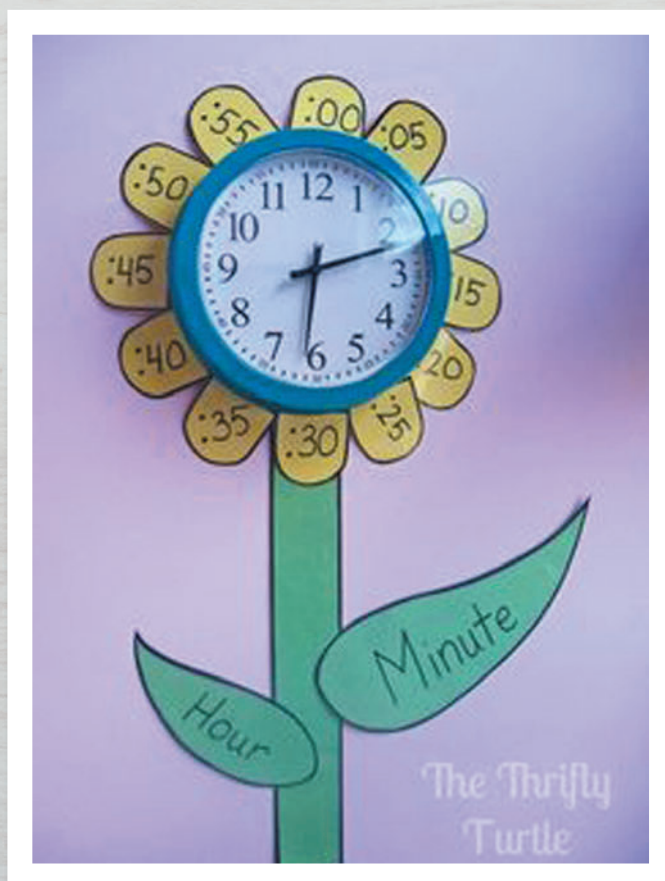
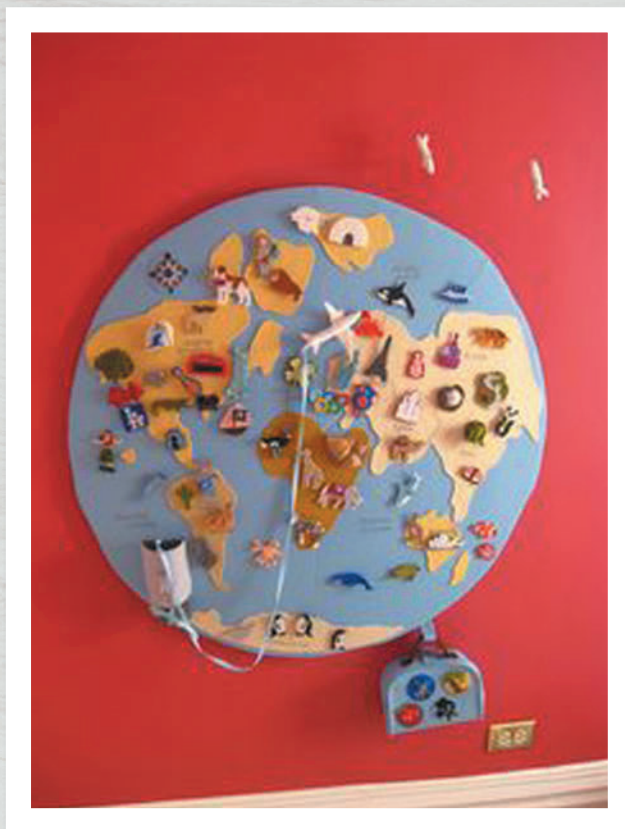


Задание для мам: такие фрукты несложно сшить. Не обязательно экзотические. Главное — принцип. Внутри фрукта-сумочки лежат кусочки.



Такая импровизированная карта мира одновременно и игра, и пособие по окружающему миру, и традиция. Можно договориться, чтобы дети привозили магнитики из разных стран.

Приспособление для написания букв и цифр. Лоток, сменные карточки и немного песка. В идеале такое должно быть у каждого ребёнка.



Необычное оформление часов учит разбираться во времени, а листочки как бы напоминают нам, что короткая стрелка отвечает за часы, а длинная за минуты.



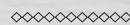
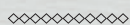
Ракета из воздушного шарика не такое простое приспособление, как кажется. Надо, чтобы кто-то её сделал, установил и настроил, да?



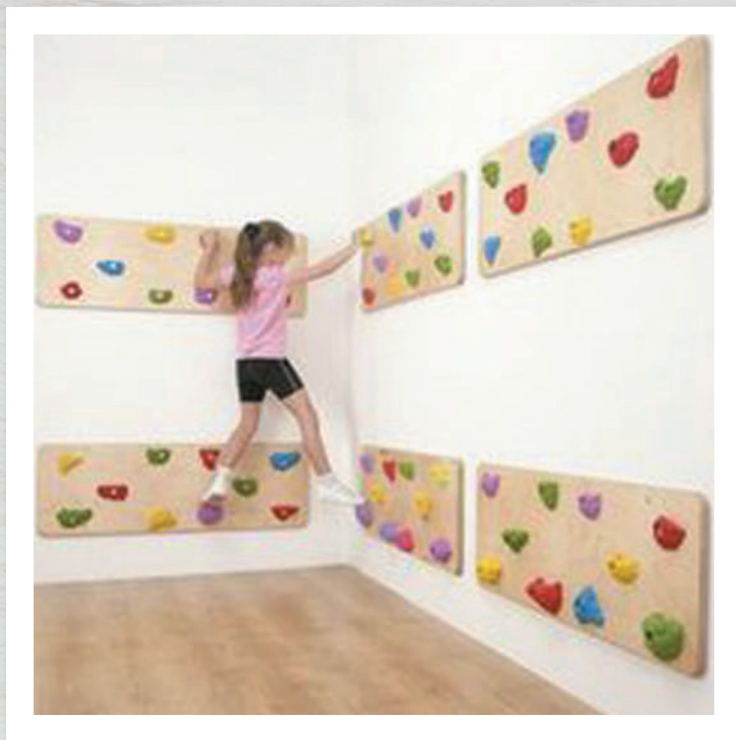
Любая старая мебель в умелых руках найдёт себе вторую жизнь в детском саду. Всё, что нужно, это фантазия, умелый родитель и немного краски.



Необычное оформление папок. Такие можно разместить в раздевалке и использовать как почтовые ящики для общения с родителями.



Необычный скалодром. Залезть высоко не получится из-за разрыва. Значит, это безопасная затея. В то же время интересная. Секрет в том, что разноцветные «зацепы» можно самим купить в спортивном магазине. И прикрутить к доскам.



Многофункциональная ширма собирается в течение получаса из тех же сантехнических труб и карманчиков для мелочей из магазина мебели. А уж где её использовать — дело ваше.



Прищепка — готовое пособие. Только напиши на них буквы, и готово. Такие же можно сделать с цифрами и математическими знаками. И решать примеры.



В качестве очень необычных животных в группе могут быть бабочки или другие насекомые. Эта сетка для игрушек не даст им сбежать. На таких животных вряд ли у детей будет аллергия.

Дом, который как бы дом. И играть с ним можно, и воспитатель видит, что происходит внутри. Немного бруса и краски. А места он почти не отнимет. Ведь его как бы и нет.



Отличный гараж из ящика и большого количества обрезков сантехнических труб. Одна из тех вещей, которые дети с удовольствием сделают вместе с родителями.



Основная образовательная программа дошкольного образования

«ТРОПИНКИ»

под ред. В.Т. Кудрявцева
входит в систему «Алгоритм успеха»

- Основная образовательная программа дошкольного образования
- Концептуальные основы развивающего дошкольного образования
- Методические пособия
- Сценарии образовательной деятельности
- Рабочие тетради
- Дидактические материалы

- основана на концепции развивающего обучения
- направлена на создание условий для общего психического развития детей 3–7 лет
- обеспечивает развитие личности дошкольников в различных видах деятельности с учётом их возрастных, психологических и физиологических особенностей
- нацелена на приобщение детей к началам человеческой культуры — познавательной, художественно-эстетической, коммуникативной и физической

Направления программы

- Познавательное развитие
- Социально-коммуникативное развитие
- Речевое развитие
- Художественно-эстетическое развитие
- Физическое развитие



☎ +7 (495) 234 07 53
☎ +7 (499) 641 55 29
✉ metod@vgf.ru
✉ pr@vgf.ru

www.vgf.ru

📍 127422, Москва
Тимирязевская ул.,
д. 1, стр. 3

Посетите наш интернет-магазин на сайте www.vgf.ru

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДАРКИ



Нетрадиционная форма проведения
родительских собраний 30/
Венский бал 32/
Ко дню пожилого человека 35/
Секреты 37/
Игры для родителей 41/



Т.Меньших, А.Кириенко, М.Рыбина

Нетрадиционная форма проведения родительских собраний

Для многих воспитателей родительское собрание является рутинной, неинтересной и не очень значимой работой в педагогическом процессе.

Известно, что часто собрания проходят формально, затрагивая вопросы материального значения, хотя главной целью родительского собрания является взаимное общение педагогов с родителями, обмен необходимой информацией о пребывании ребёнка в ДОУ, о его полноценном психическом и физическом развитии.

Родители доверили нам главное, что есть в их жизни, — своих детей.

Поэтому главная задача педагогов для эффективного процесса воспитания и обучения ребёнка в ДОУ — научиться правильно и грамотно взаимодействовать с семьёй.

Такая возможность у нас появилась во время реализации долгосрочного проекта по воспитанию нравственно-патриотических качеств у старших дошкольников.

Мы, педагоги логопедической группы «Непоседы», суммируя свои знания, опыт и учитывая способности и умения детей группы, пришли к выводу, что родительские собрания будем проводить в виде «посиделок».

«Посиделки» — это праздник, привлечение, приятное времяпрепровождение, непринуждённое общение. Хотя для нас, педагогов, подготовка к таким собраниям требует много дополнительных усилий. «Посиделки» приобрели тематический характер, и появились «Осенние посиделки», «Зимние посиделки», «Весенние посиделки».

Со временем все трудности и хлопоты окупались сторицей и мы стали пожинать плоды своего труда.

«Посиделки» позволили нам решить многие задачи:

1. Показать результаты образовательного процесса всех педагогов за определённый период времени.

2. Сформировать у детей и родителей бережное отношение к семье. Вызывать у родителей гордость за своих детей, а у детей радость от общения с родителями.

3. Дети заинтересовались историей культуры, традиций русского народа.

4. Используя слайд-шоу, отображающее ежедневную детскую деятельность и указывающее на их положительно-эмоциональную, творческую, игровую, продуктивную, значимую жизнь в группе, нам удалось снизить тревожность родителей о своих детях.

5. Родители были привлечены к оснащению группы дидактическими играми, пособиями и игровым материалом.

6. Во время подготовки к «посиделкам» наблюдалась положительная динамика автоматизации поставленных звуков в спонтанной речи.

7. Благодаря театрально-игровой деятельности удалось добиться положительной динамики в развитии связной речи, дети стали непринуждёнными в общении.

Нам важно было добиваться, чтобы каждый ребёнок был задействован в показательном мероприятии, каждый мог продемонстрировать родителям свои успехи и достижения в речевом развитии.

Ценность таких родительских собраний в том, что концертная, игровая, театрализованная деятельность совместно с родителями позволяют нам воздействовать на личностное развитие ребёнка, на его раскрепощение. Такая творческая деятельность помогает ребёнку испытывать чувство радости, удовлетворения и успешности.

После таких «посиделок» с родителями можно разговаривать на разносторонние темы:

- Индивидуально — о личностном развитии ребёнка.
- Как правильно работать над артикуляционным аппаратом ребёнка.
- Об оснащении предметно-развивающей среды и т. д.

Такая форма общения с родителями позволяет снять все страхи и комплексы — как у родителей, так и у педагогов. У родителей появляется желание взаимодействовать с педагогами, общаться, получать информацию и консультацию.

В нашей группе негативное отношение к родительским собраниям уходит в прошлое, а впереди — праздничные «Посиделки»... ●



фото из архива автора



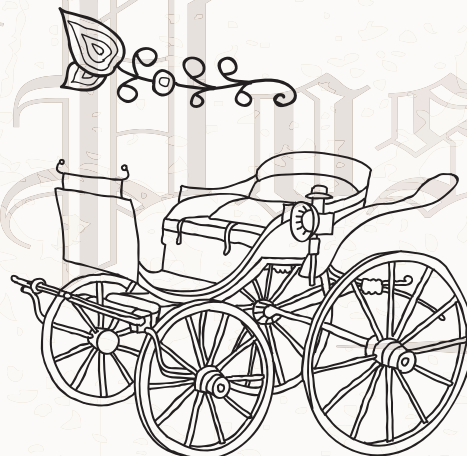
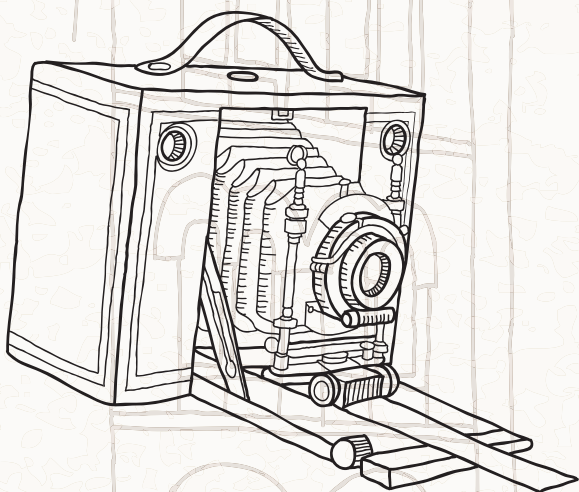
Анна Николаева

Венский бал

23 февраля и 8 Марта стоят в календаре совсем рядом. И если в детском саду празднуются оба этих праздника, то это довольно объёмная и напряжённая работа. Поэтому мы прибегаем ко многим уловкам, чтобы облегчить себе жизнь и сделать подготовку к празднику приятной и полезной.

8 Марта — праздник женщин. А женщины, хлебом их не корми, любят танцевать на балах и наряжаться. Сыграем на этой их природной склонности. Попросим всех нарядиться в праздничные наряды. Дам — в бальные и вечерние платья, кавалеров — обязательно в костюмы. И устроим бал.

Кто вам сказал, что стихи на праздниках должны читать дети? Особенно когда попадают такие нарядные мамы и папы. В этом сценарии стихи мы раздали мамам. *(Это был удачный шаг. Хоть на этом и не настаивали, почти все мамы выучили стихотворение наизусть. Волновались, и были очень довольны, когда им аплодировали. И дети очень гордились своими мамами.)*



«БАЛ»

Главные роли — распорядитель бала.

1-я часть. Перед балом.

Мамы пришли очень нарядные и красивые. Папы почти все в костюмах. Девочки в лучших бальных платьях, мальчики — в жилетах и при бабочках. Нужно было дать время, чтобы пообщаться, показать свою красоту.

Поэтому праздник начинался в группе. Мы приготовили несколько подносов с малюсенькими, на один укус, бутербродами и с напитками. *(На праздниках мы предпочитаем подавать чай с лимоном, компот из сухофруктов или имбирно-лаймовый напиток, то есть все напитки светлых цветов. Потому что дети часто проливают напитки на праздничные наряды, и родителям трудно их отстирать.)*

В группе негромко играет классическая музыка, обстановка очень чинная. За атмосферой надо следить отдельно, чтобы дети настроились. *(Для поддержания атмосферы мы заранее поговорили с детьми о том, что на балу гости очень боялись показаться невоспитанными, поэтому вели себя даже лучше, чем в обычной жизни, были подчеркнута вежливыми и талантливыми. Например, здороваясь, мужчины немного кланялись и могли сказать комплимент даме, а дамы приседали в реверансе и скромно улыбались.)*

2-я часть.

Открываются двери группы, и под звуки торжественной музыки появляется распорядитель бала.

Распорядитель: Дамы и господа! Прошу всех в зал!

(Будет хорошо, если по пути следования до зала родителей и детей будет сопровождать музыка.)

Как только в зал входят первые люди, включает-ся музыка.

Всех распорядитель ведёт за собой, и они вместе проходят круг почёта под полонез.

(Если группа небольшая, то можно представить каж-дую семью. Например: «Мадам Иванова с сыном Пе-тром!» Или «Господин Степанов с дочерьми — Софьей и Марией».)

Гости рассаживаются на стулья. (Если есть воз-можность, то дети сидят вместе со своей семьёй и вы-ходят на сцену, когда требуется.)

Распорядитель: Ещё раз хочу сказать вам: «Добрый вечер, дамы и господа!» Мы рады приветствовать вас на нашем весеннем балу! Отвлечитесь от всех забот и окунитесь в чарующую атмосферу музыки, любви и красоты!

Выходит мама со стихотворением «Так вот оно, начало бала!».

(Чтобы снять ненужное напряжение у родителей, читающих стихи, назначьте одного ответственного взрослого, который будет предупреждать родителя о его выходе.)

Распорядитель: Господа, полонез!

Звучит полонез.

Распорядитель: Чтобы наш бал воистину превра-тился в кружение сияющих огней, я попрошу зажечь свечи!

Мама со стихотворением «Я свечи зажигаю и молчу».

Во время стихотворения воспитатели зажигают расставленные в безопасных местах канделябры со свечами, а также искусственные свечи, с которыми дети будут танцевать следующий танец.

Распорядитель: Свечи настолько очаровали наших юных гостей, что они решили, что будут с ними тан-цевать! Встречайте!

Танец со свечами.

Распорядитель: Совсем скоро мы будем танцевать вальс! О вальс, король танцев! Как много стихов на-писано о нём!

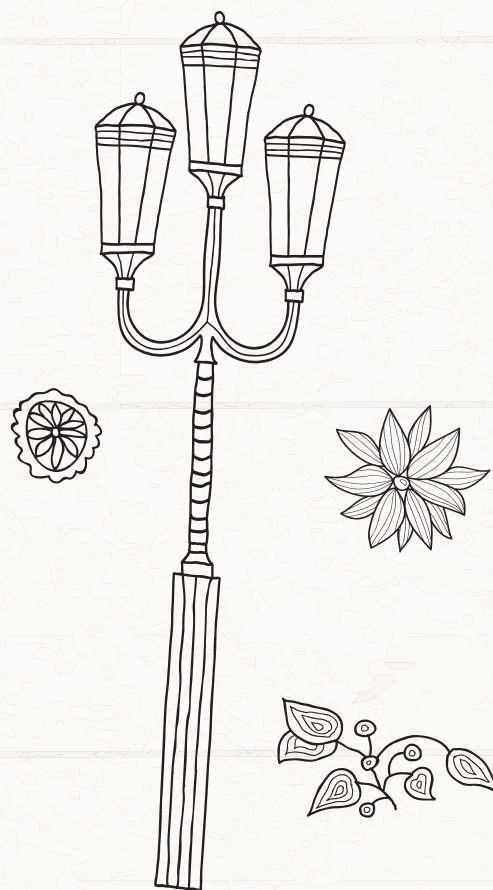
Мама со стихотворением «О вальсе сказано не мало».

Распорядитель: Сейчас я хочу, чтобы все танцева-ли вальс! Помните, не важно, что танцуют ваши ноги, важно, как поёт ваше сердце! Слушайте музыку, всё остальное вальс сделает за вас!

(Заранее с детьми мы репетировали упрощённый вальс. И договорились, что мальчики пригласят на вальс своих мам, а девочки пап. Если на празднике будет только один родитель, то пригласят того, кто будет. Таким образом, родители окажутся по большей части задействованными.)

Все танцуют вальс.

Распорядитель: Как хорошо! Я вижу, вальс поко-рил вас! Присядьте, господа, отдохните. Сейчас в этом зале пришло время для поэзии!



Мама читает стихотворение «Наверно, я б не вспомнила о вас...»

Ритмодекламация в исполнении детей.

Распорядитель: Ах, как я люблю высокий слог!
Но бал — это царство музыки и танца! Мадам, объявляйте следующий танец!

Мама со стихотворением «Друзья, давайте танцевать!»

Танец «Полька».

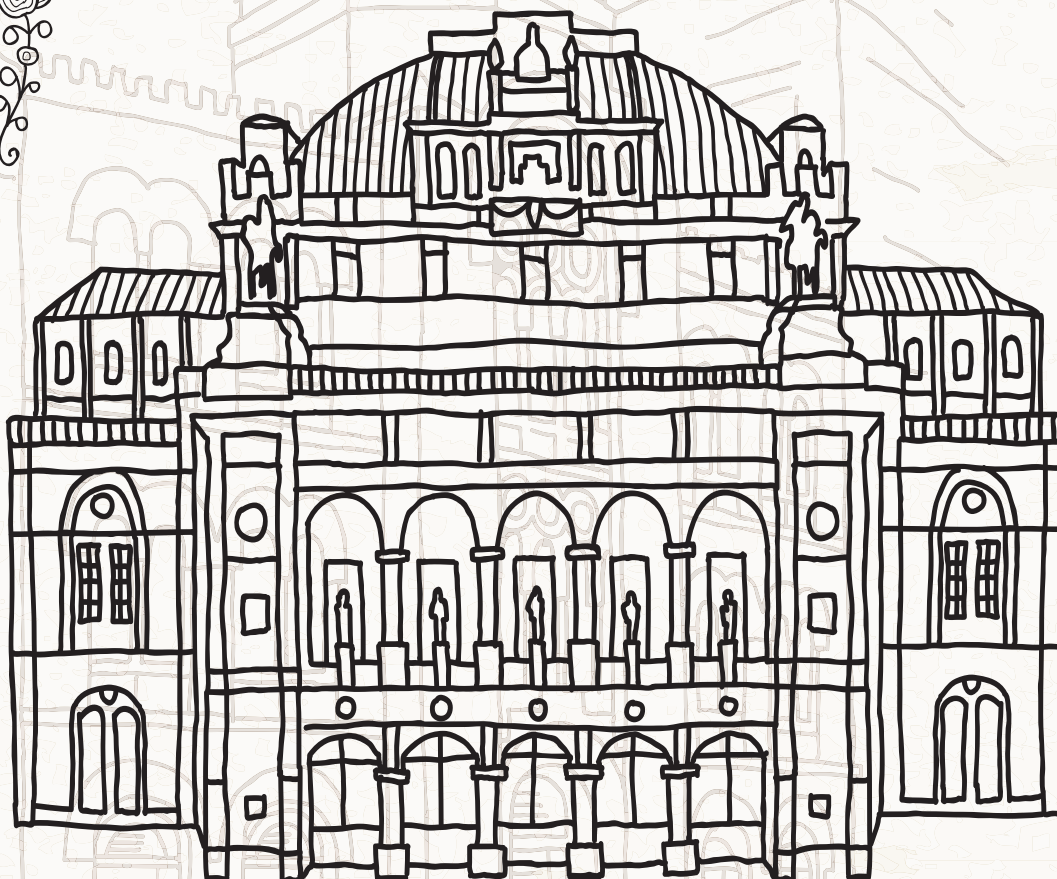
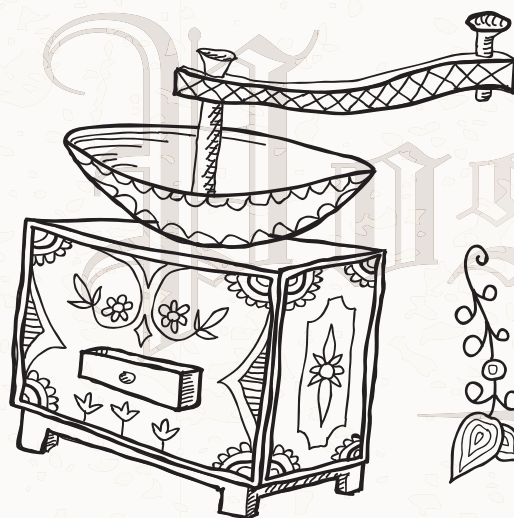
Распорядитель: Какой прекрасный вечер! Кажется, что можно танцевать бесконечно, но всё же присядьте на минуту, отдохните! А наши юные музыканты подарят вам песню.

Песня «Пришла весна».

Распорядитель: Как ни грустно, но пришло время расставаться! Бал не может длиться бесконечно, как бы мы этого не хотели. Поэтому сегодня мы погасим свечи, спрячем обратно в шкаф свои бальные наряды. Но когда-нибудь вы снова услы-

шите слова: «Бал начинается, господа!» И снова приедете в этот зал. А пока — прощайте!

(Поскольку на бал все приходят очень нарядными, можно организовать в группе фотобудку. Задрапировать красивой тканью угол группы, не очень проходной, поставить красивое кресло или стул и фотографировать желающих. Если организовать фотобудку нет возможности, то можно просто пригласить фотографа.) ●



Татьяна Петухова

Ко дню пожилого человека



ПРАЗДНИК МУДРОЙ ДОБРОТЫ

Сегодня праздник пожилых,
Самых мудрых и родных.
Бабушек и дедушек.
Знакомых и соседусшек.
Волосы у них седые,
Они давно не молодые.
Не всегда они бодры,
Но сердцем все они добры.

У них ласковые руки.
Для них радость — солнце-внуки.
Пожилым не много надо —
Улыбки тёплые отрада.
Слова поддержки от родных
Не только в праздник пожилых.
В глазах растает сразу грусть,
Разглядятся морщинки пусть,
Встречая жизни непогоды
Достойно в пожилые годы!

СЦЕНКА «ШКОЛЬНЫЕ ПРЕМУДРОСТИ»

(обмен опытом трёх бабушек)

На скамейке три старушки Александра, Марья и Дарья.

Александра (разгадывая кроссворд, озабоченно): Надо же, какое слово на букву «В» попало заковыристое. Марья, подскажи?

Марья (улыбаясь): Может, «воображала»?

Александра (с насмешкой): Марья, сама ты воображала, лучше б соображала. В какой перешла класс?

Марья (гордо): Уже в третий!

Дарья (очнувшись от дремоты): Девоньки, о чём беседа?

Марья (с обидой): Да вот Александра опять бахвалится своим интеллектом, слово на букву «В» не подберёт, вредина, да и только!

Дарья (примирительно): Ну, полно вам подкалывать друг друга. А вот школьные каникулы у нас, подружки, всё, закончились, пора учиться. А в четвёртом классе уже уравнения, иксы, ох, головушка кругом!

Александра (смеётся): А помните, как в первом классе (показывает на Дарью) научила внучку писать малако? Не малако. А малоко!! (Важно подняла палец.)

Дарья (строго): Это очень плохая привычка подсмеиваться над другими, мы с внучкой уже разобрали ошибки и пишем правильно три буквы «О»!

Молоко, а не малоко. А ты, Александра, когда покупаешь молоко, так

смотри на пакете, как пишется правильно.

Александра (фыркнула): А я давно уже покупаю только кефир.

Дарья: Что, проблемы с пищеварением?

Александра (обиженно поджала губы): Не дождётесь, а сама-то, сама, вспомни. Как учила с внуком таблицу умножения?

Марья (с интересом): Ой, как интересно, расскажи.

Александра: Внук Дарьи никак не мог запомнить таблицу умножения. Вот она и решила применить научный метод.

Марья (удивлённо): Какой?

Александра: Она внуку объяснила, когда он будет у доски, то, чтобы он сразу вспоминал свою бабушку и сколько ей лет. Но там нужно как-то переставлять цифры, то отнимать... то прибавлять под песенку «Раз-два-три — семьдесят три».

Марья: И что, получилось?

Александра (смеётся): Ещё как получилось, мальчонку спрашивают таблицу. Семью три. Он отвечает: «73». Пятью два. Он отвечает: «73». И так



всю таблицу, потом заплакал и сказал: «Это бабушка виновата, так научила». Все потом долго смеялись.

Дарья: Да, подвела наука! Теперь вся школа знает мой дамский секрет, что мне уже 73 года... А ты, Марья, как овладеваешь вершинами знаний?

Марья (вздыхает): Ох, самый трудный предмет — это окружающий мир. До того окружили маленьких учеников, не знаешь куда и бежать.

Александра: И как ты выходишь из окружения?

Марья (важно): Запросто! Я освоила компьютер и там теперь черпаю все знания, чтобы не потерять свой авторитет перед внучкой.

Дарья: Поди-ка всё Вконтакте сидишь?

Марья (машет рукой): Да какие там контакты, если нужны факты. Но однажды чуть-чуть не опозорилась.

Александра: Неужели ты — и чуть не опозорилась? Да не поверю.

Марья: Да чего уж скрывать, было дело, задали тему «Атмосфера». Я в

компе её быстро нашла. Конспект составила, ну, по нашему-то шпаргалка. А очки-то куда-то засунула и шпаргалочки-то перепутала.

Две подружки (ахают): Перепутала?

Марья: Ну да! Очки подвели, да склероз, тема про атмосферу. А я внуку всё о слонах. А он мне: «Бабуля, при чём тут африканские слоны?»

Дарья: Действительно, при чём?

Марья: Ой, девчонки, я такую включила фантазию: и про слонов, и про Азию, но всё увязала логично, и мы получили «отлично»!

Подруги жмут её руку: Молодец, знай наших!

Александра: А у меня затруднения с задачками, где иксы.

Хорошо ещё рядом живёт дед-сосед. Он закончил университет.

Как не получается задача, так и бегу к нему, как бы соли попросить.

Он мне решит, объяснит всё мне, и я на «коне», что смогу решить задачу любую. Но...

Дарья: Что но?

Александра (грустно): Закончилось кино! Внучка сходила в магазин и купила аж три пачки соли, и сказала: «Бабушка, не нужно больше бегать за солью к соседу. Или у тебя личный интерес?»

Вот, так-то! На этом и закончился мой обмен опытом с соседом.

Дарья: Что же делать? Программы-то всё сложнее и сложнее. Не справляемся мы уже.

Марья: А вот что, подружки, пойдёмте-ка писать письмо в Академию наук, чтобы поменьше загружали наших внуков. Кому нужна такая программа?

Дарья: Детей лишают детства. И нам куда деться? Не все же гении.

Александра (радостно): Эврика! А слово-то в кроссворде на букву «В» — ВУНДЕРКИНД!

Не печальтесь пусть внуки.

Горизонты всей науки

Нам, старушкам, не страшны — Вундеркиндши всем нужны! ●



Анна Николаева

Секреты

Дорогие коллеги! На наших хрупких плечах лежит так много, что порой где-то что-то падает. Где-то не уследишь, где-то перепутаешь/забудешь/накосячишь, где-то пойдешь на принцип — озвучишь неприятную родителю информацию, а то и вовсе ничего плохого вроде не сделаешь, но вот он уже идёт. Рассерженный/недовольный/злой родитель. Хочет поговорить. Хочет, чтобы вы ему разъяснили, что, в конце-концов, происходит?!!



Как быть? Бежать впереди, закрывать дверь на два замка и пережидать бурю? Или самой выдвинуть военный флот, руководствуясь девизом: «Нападение — лучшая защита!»

Чуть ниже я опишу несколько способов выйти из неприятного разговора без потерь. Что значит без потерь? Это значит не отбиться, не выйти из схватки победителем, а сохранить свою психологическую целостность, не растратить энергию на непродуктивные разборки, вполне возможно, дать удовлетворение родителю, который решил за ваш счёт сбросить напряжение и агрессию.

Возможно, кто-то знает об этих методах, а кто-то применяет их неосознанно. Тогда читайте и узнавайте себя!

В таких ситуациях начало конфликта — очень важное время. За те несколько минут, во время которых вы применяете эти приёмы, вы должны сделать несколько вещей — перехватить инициативу в свои руки, дать собеседнику спустить пар, чтобы вся лавина его негодования не обрушилась на вас, получить немного времени на выбор дальнейшей стратегии. Эти приёмы вам могут помочь.

Итак:

Выньте вилку из розетки

Иногда, и довольно часто, родители (особенно мамы) любят излить свой праведный гнев на публике. В этом случае вероятность того, что у неё найдутся сторонники и соратники, настолько велика, что вариант практически беспроигрышный. Для мамы-агрессора в этой ситуации сплошные плюсы: покричит — спустит пар; найдутся сторонники — получит понимание, которого, возможно, не хватает; воспитательница, опять же, среагирует, заплачет, хлопочет. Любо-дорого смотреть.

Как быть? Отключите ей питание. Не дайте этой бурной реке наполниться праведным гневом с помощью ручейков, идущих от зрителей. Уведите в сторонку, в тихое местечко, подальше от чужих глаз. Вежливо, но твёрдо, под локоток. «Всё это очень важно! Не будем говорить на ходу, пройдемте в кабинетик, я вас выслушаю с большим/огромным/великим вниманием».

И вот тут, в кабинетике, один на один, в практически одинаковых весовых категориях и начните беседу. Если у человека есть что сказать, выслушайте и примите к сведению. Если это был просто способ сбросить пар, то трюк не удастся.



2

Очень добрый следователь

Ещё один способ, который хорошо работает с хронически недовольными родителями, — это подробнейшие расспросы. «Недовольны занятиями? Какими конкретно занятиями вы недовольны? Вы недовольны totally всем? Ах, нет? Тогда мне нужны подробности...» И дальше под запись — что, где, как, чем, когда, что почувствовал. Никакой издёвки, никакой иронии или преувеличенного стремления всё законспектировать. Всё должно быть достаточно искренним, иначе агрессия только усилится. (Расспрашивайте подробно, это важно, это, в конце концов, претензия к вашей работе.)

Штука в том, что, прежде чем ответить на столь подробные расспросы, родитель должен подробно проанализировать свои претензии, построить их по рангу, вербализировать, осознать, в конце концов. Часто эта работа мысли приводит к тому, что агрессор понимает, что распалился зря, что всё не так плохо, есть, конечно, куда расти, но ничего критического. И приходя к вам с гневными словами: «Что это за детский сад, у вас ВСЁ плохо!», он уходит со словами: «Конечно, не всё так плохо, но варежки и ботинки после улицы надо просушивать тщательнее».



3

Сусанин

Помните этого персонажа? Завёл людей совсем не туда, куда им было нужно. Вот и вы можете последовать по стопам известного исторического персонажа. Уведите агрессора от проблемы подальше.

То есть если проблема, например, в том, что ребёнок опять по непонятным причинам заболел, а родитель уже устал сидеть на больничном и озверел от упрёков начальства, то тактика примерно такая. «Заболел? Опять?! Вот что это такое, кто мне скажет? Как мы с вами программу будем догонять? По математике он ещё ничего, а вот развитие речи хромает. Ой хромает! Вот у моей знакомой в другом детском саду случай был...» И выводим, увлекаем интересными байками подальше. А там глядишь, пар и спустится немножко. И можно будет поговорить и об эпидемии гриппа, в которой вы не виноваты, а наоборот — от профилактики у вас все волосы чесноком провоняли, и об адаптации к микробной среде.





4

Взрослый разговор

Самое время вспомнить Эрика Берна. В своих работах по транзактному анализу он предлагал рассматривать личность как сочетание трёх субличностей — Дитя, Взрослого и Родителя.

Дитя — непосредственное создание, которое радуется, творит, фантазирует, капризничает, гневается, выражает недовольство. Это всё, что есть в нас от ребёнка, вся его спонтанность, эмоциональность, незрелость, которая нет-нет, да и прорывается во взрослом солидном человеке. Например, любимой жене он скажет не: «Александра, как кулинару вам нет равных!», а вдруг так: «Шурочка, какой супчик сегодня — отпад просто! Я съел бы, наверное, целую цистерну!»

Родитель — это весь набор правил, клише, стереотипов, которые мы в своё время переняли от наших родителей и других значимых взрослых. Ваш внутренний родитель не рассуждает, не делает выводов, он точно знает, как надо. Если уже во взрослой жизни мы встречаем харизматичного человека, имеющего на нас влияние, то арсенал нашего внутреннего родителя может автоматически пополниться.

«Зелёные овощи полезнее красных!», «Не грызи ты этот леденец — испортишь зубы!», «Этот мир сошёл с ума». Так время от времени говорит наш внутренний родитель.

Взрослый рационален, рассудителен и беспристрастен. В его мире нет места чувствам, отвлекающим его от осмысления происходящего. Он способен оценить ситуацию с разных сторон, объективно отследить все плюсы и минусы. Именно Взрослый — главный в этой троице. Именно Взрослый в состоянии осознать и проанализировать чувства вашего внутреннего Дитя и Родителя.

К чему это я? К тому, что родитель, не субличность, а реальный человек, который идёт конфликтовать, довольно часто находясь в состоянии Дитя («Я им сейчас закачу грандиозный скандал! Они меня еще узнают!») или в состоянии Родителя («Этих воспитателей давно пора призвать к порядку! Пусть увольняют всех непрофессионалов! Не умеешь воспитывать детей — иди работать в котельную!»).

Если при этом вы выйдете к этому агрессору в состоянии Взрослого, то и Дитя, и Родитель расстроятся, потеряют инициативу и дадут вам время выбрать дальнейшую тактику.

Например, негодующий родитель крайне недоволен результатом диагностики ребёнка. Он не понимает, почему уже середина года, все читают, а его — не читает. К тому же по математике уровень ниже среднего, хотя он до десяти считал ещё в два года!!!

«Если я правильно поняла, — поправив очки говорит воспитатель, — вы хотите поговорить об успеваемости вашего ребёнка на занятиях? Я готова это сделать прямо сейчас. Для начала прошу пройти в кабинет, не говорить же нам в раздевалке. Присядьте. Я вас слушаю. Что конкретно вы хотите обсудить и какие результаты от нашего разговора вы ожидаете?..»

Агрессор деморализован. Ему не отказывают в обсуждении его проблемы, даже предлагают устроиться поудобнее, его внимательно слушают, но при этом никакого эмоционального отклика, на который он, признаться, рассчитывал, не происходит. Волей-неволей придётся выделить в своей эмоциональной речи главное и важное, изложить проблему, а потом ещё и предположить, какое решение его устроит. Это требует работы мысли. Включается разум, эмоции остывают.

5

Чтение мыслей на расстоянии

Это хороший способ, который работает на опережение. Например, вы точно знаете, где накосячили, и уверены, что родитель придёт в расстрёпанных чувствах. Встретьте его в коридоре со словами: «А я вас жду. И догадываюсь, что речь пойдёт о невысушенных варежках. Признаю свою ошибку! Я опять забыла вытащить мокрые варежки из карманов вашего сына. Это недопустимо, и ваши претензии мне понятны». Признали ошибку, озвучили и присоединились к претензиям. Что теперь с вами делать? Вздохнуть, понять и просить. Только в другой раз этот приём уже не сработает. Варежки сушить надо.

И ещё. Важно точно знать, с какой претензией придёт родитель. А то увидите пышущего гневом папашу, кинетесь к нему: «Я догадываюсь, что вы мне сейчас скажете. Да, ваш Серёжа опять ел мыло, мы не уследили, виноваты...» А он вам: «Ах, он ещё и мыло ест! Я, вообще-то, хотел поговорить о мокрых варежках! Да что тут у вас вообще происходит???!!!»



6

Разрыв шаблона

У каждого агрессора есть в голове набор сценариев, по которым может развиваться устраиваемый им скандал. Если вы сделаете что-то категорически другое, то агрессор растеряется и не будет готов нападать. Например, мама вашего воспитанника начинает скандал или чересчур сильно выражает недовольство, схватив вас за пуговицу. Делайте большие глаза и бегите. Вернитесь через пять минут и с облегчением сообщите, что забыли, например, закрыть дверь в кабинет информатики. А вы ведь материально ответственная. Скажите, как бежали по коридору, боялись, что компьютеры уже вынесли злые воры — время-то сейчас какое! Некоторое время вы имеете право не замечать взвинченного настроения агрессора, у вас же радость. А потом со счастливой улыбкой вернитесь к разговору.

Сможет ли агрессор повторить все претензии в эти сияющие от радости глаза? Возможно, и сможет, но градус накала будет значительно ниже.

Вот такие нехитрые способы. Напомню, что это всего лишь возможность переломить ход неприятного бытового конфликта, не стать жертвой агрессора и сохранить себя. В более тяжёлых случаях это может не сработать. А может и навредить. ●





И. Шевченко

Игры для родителей

ИГРЫ ПО ДОРОГЕ В ДЕТСКИЙ САД

Невыспавшиеся дети утром обычно капризничают, мамы и папы начинают нервничать, покрикивать на них, а те в ответ ещё больше хнычут...

Утро испорчено, причём и для детей. Что делать? Отвлечь любимое чадо простыми играми. Ребёнок недавно познакомился с некоторыми геометрическими формами. Можно по очереди с ним называть все круглые предметы, которые встретятся вам по дороге. Накануне вы объяснили малышу, какие бывают цвета? Предложите среди окружающих предметов найти только красные. Не надо называть несколько цветов: лучше показать только один, например красный, и несколько дней подряд (может быть, и недель в зависимости от возраста и возможностей малыша) искать красные предметы. Когда ребёнок будет безошибочно называть и показывать их, можно перейти к другому цвету. Подобным образом можно отрабатывать у ребёнка восприятие размера.

ИГРЫ В ВАННОЙ КОМНАТЕ

В пластмассовое ведёрко налейте воду и предложите ребёнку определить, сколько стаканов воды содер-



жится в нём, переливая воду в другое ведёрко, а потом ковшиком перелить воду из полного ведра в пустое.

В этой игре можно знакомить малыша с понятиями «много — мало», «полное — пустое», «половина», «на доннышке», «через край».

В тазик с водой опустите несколько лёгких резиновых шариков, такое же количество шариков у ребёнка в руках. Отойдя на расстояние 0,1–1 метр, ребёнок кидает свои шарики, пытаясь попасть в шарики, находящиеся в воде. Если это получается, шарики вынимают из воды; если нет, то и шарики малыша остаются в воде. Игра заканчивается, когда в тазу не останется ни одного шарика.

ИГРЫ МЕЖДУ ДЕЛОМ

Занимаясь домашними делами, взрослые могут привлечь внимание ребёнка к интересным событиям и явлениям. «Сейчас мы с тобой будем шуршать. Вот так...» С этими словами взрослый встряхивает газету, мнёт фантики от конфет, привязывает спичечный коробок за верёвочку и тянет его за собой, проводит ладонью по любой поверхности («Шуршалки»), а ещё можно играть в «Звенелки», «Стучалки» и т.п.

Пожертвуйте старой подушкой и наволочкой, чтобы ребёнок смог смастерить из них игрушку. Перевяжите подушку посередине, сверху приклейте или пришейте ленты (волосы). Нарисуйте фломастером лицо и оденьте куклу в любую одежду, чтобы она обрела как можно более романтический вид.

Самый простой способ смастерить куклу — это набить газетой бумаж-

ный пакет, перекрутить его посередине и стянуть резинкой.

ИГРЫ НА КУХНЕ

Не секрет, что значительную часть времени мамы проводят на кухне. Кухня может стать местом для доверительных разговоров, шуток, веселья.

Кроме того, кухня — отличная школа, где малыш приобретает полезные навыки, знания. Разумеется, требуются особые меры предосторожности, чтобы защитить ребёнка от неприятностей. Но если вы позаботитесь о безопасности, то получите ещё один шанс приятно и с пользой провести время.

Скорлупа от варёных яиц послужит прекрасным материалом для детских аппликаций. Раскрошите её на кусочки, которые ребёнок может легко брать пальцами. Нанесите на картон тонкий слой пластилина — это фон, а затем предложите ребёнку выкладывать рисунок или узор из скорлупы.

Увлекательными могут быть игры с тестом. Тесто для этого нужно не обычное, а солёное (после высыхания оно становится как камень). Поделки из него хранятся очень долго, ими можно играть. Рецепт приготовления прост: 2 стакана муки, 1 стакан соли, 1 стакан воды (можно подкрасить), 2 столовые ложки растительного масла — всё перемешать, чуть подогреть, и получится мягкий комоч. Пусть ребёнок отвернётся, а вы помешайте ложкой в стакане, закройте крышкой кастрюлю. Предложите ребёнку отгадывать, какие предметы могут издавать такие звуки.



Вместе с ребёнком попробуйте приготовить необычный ужин: в назначении блюд должен быть звук «с». Что можно приготовить? Салат, сырники и т.д. Придумайте меню с названиями блюд, где встречаются звуки. Предложите ребёнку убрать или помыть посуду, в названии которой есть звук «ч» (чашка, чайник), звук «л» (ложки, салатник) и т.д.

Покажите ребёнку продукты, из которых вы собираетесь приготовить обед или ужин.

Пусть он возьмёт те из них, в названии которых есть звук «р». Если он затрудняется это сделать, помогите наводящими вопросами: «Кар-р-ртофель или капусту? Ар-р-р-буз или дыню?»

«Заменяй первый звук в моих словах звуком “щ” и назови новое получившееся слово».

«Давай искать слова на кухне. А вот и корзинка (коробочка, мешочки), в которую мы их будем складывать. Какие слова можно вынуть из борща? винегрета?..»

Угостим «вкусными» словами друга. Ребёнок называет «вкусное» слово и «кладёт» его вам на ладошку, а затем вы ему, и так до тех пор, пока не «съедите» всё. Можно поиграть и в «кислые», «солёные», «горькие» слова.

Как одним словом назвать прибор, который варит кофе? (Кофеварка.) Режет овощи? (Овощерезка.) Мелет кофе? (Кофемолка.) Какой сок получится из яблок? (Яблочный.) Из груш? (Грушевый.) И так далее.

Из макаронных изделий разных форм, размеров и цветов можно выкладывать на столе или листе бумаги причудливые узоры.

Поставьте перед ребёнком миску с горохом, рисом, гречкой и попросите помочь вам их перебрать.

На кухне хорошо изучать новые звуки и вкусы, благо здесь всегда есть возможность постучать, позвенеть, понюхать, попробовать... Можно вместе посмотреть и послушать, как льётся или капает вода из крана, как по-разному звенит чайная ложка в пустом стакане и чашке с водой, как громко пересыпается в стеклянный стакан горох и тихо манка. Попросите ребёнка отвернуться и на слух определить, что вы сейчас делаете.

Особой любовью пользуется шутка «Закрой глаза — открой рот». Пусть малыш с закрытыми глазами определит вкус продукта, который вы ему предложите: кусочек яблока, банана... Можно поменяться ролями, и уж если вы не ошибаетесь, бурный восторг малыша вам гарантирован.

Большинство мам сейчас очень заняты, чтобы «затевать пироги», но готовым слоёным тестом многие пользуются охотно. Не пожалейте маленького кусочка теста для своего ребёнка. Из него можно слепить фигурки, как из пластилина, и при помощи обычных формочек для песка вырезать из раскатанного теста что-нибудь интересное, посыпать сахаром и запечь. Вы ели когда-нибудь «настоящий» грузовик, или паровозик с трубой и колесами, или слона?

Тонкие кусочки хлеба, сыр, колбаса — вот она, долгожданная тишина, а «умелые ручки», вооружившись теми же формочками небольшого размера, создают необыкновенные бутерброды.

У малышей самый любимый предмет на кухне — веник. Налейте в миску воды, добавьте немножко воды и жидкого мыла и поставьте в раковину. Подвиньте к раковине стул, наденьте ребёнку фартук, закатайте рукава и вы увидите, с каким восторгом он будет взбивать мыльную пену.

Разложите на кухне несколько предметов (кубик, катушку и т.д.). Дайте ребёнку щипцы и попросите перенести все эти предметы в пустую коробку. Следите, чтобы он ничего не уронил.

Ваш ребёнок может испытывать свои творческие способности на картофельном пюре или какой-нибудь каше с помощью оформительских деталей из помидора, зелени, моркови и других продуктов.

Используя фрукты, овощи, можно научить детей узнавать и различать предметы на ощупь и по вкусу. Положив четыре или пять разных продуктов в пакет, попросите ребёнка осторожно ощупать его и определить каждый из них. Завязав глаза, попросите узнать продукт по запаху.

Рисунки, которые ребёнок создаёт на кухне, можно украсить солью, насыпав её на отдельные участки картинок, смазанные клеем.

Бумажные стаканчики — прекрасный строительный материал. Пусть ребёнок попробует поставить их один на другой — так, чтобы они не упали.

Прислушайтесь с ребёнком к гулу стиральной машины, плеску воды в ванной, шуршанию душа, хлопку входной двери...

Из сухого завтрака «Колечки» могут получиться отличные бусы и браслеты.

Если ребёнок знает сказку «Три медведя», можно предложить ему выбрать ложку, миску для Михаила Ивановича, Настасьи Петровны, для маленького Мишутки. Если ребёнок уже различает несколько цветов, можно попросить его сложить на стол только красные предметы. Для тех, кто умеет различать форму, полезно поиграть в игру «Найди всё круглое».

Безделушки на магнитах, которыми принято украшать кухню, помогут взрослым придумать много интересных заданий и игр. Например, мама просит ребёнка расположить их на дверце холодильника в определённом порядке: сначала только фрукты, потом круглые предметы, потом только жёлтые и т.д. ●



СЕКРЕТЫ ПРОФЕССИИ



Бумажные куклы

.....
на шарнирах 44/

.....
Как незаметно украсть

.....
время у родителей 46/

.....
Чувства разные важны 49/

.....
Сдобный праздник 54/

.....
«Сказка своими руками» 56/



Александра Исаева

Бумажные куклы на шарнирах

Уже не одно столетие дети в разных странах играют в бумажные куклы, придумывают для них костюмы, сочиняют про них разные истории, разыгрывают небольшие кукольные спектакли, куклы становятся героями в детских мультфильмах и играх. Игра с бумажной куклой развивает детскую фантазию и творческие способности. Создание шарнирной бумажной куклы — интересное творческое занятие для всей семьи.

Сегодня мы рассмотрим пример создания бумажной куклы на основе шаблона.

Нам понадобятся:

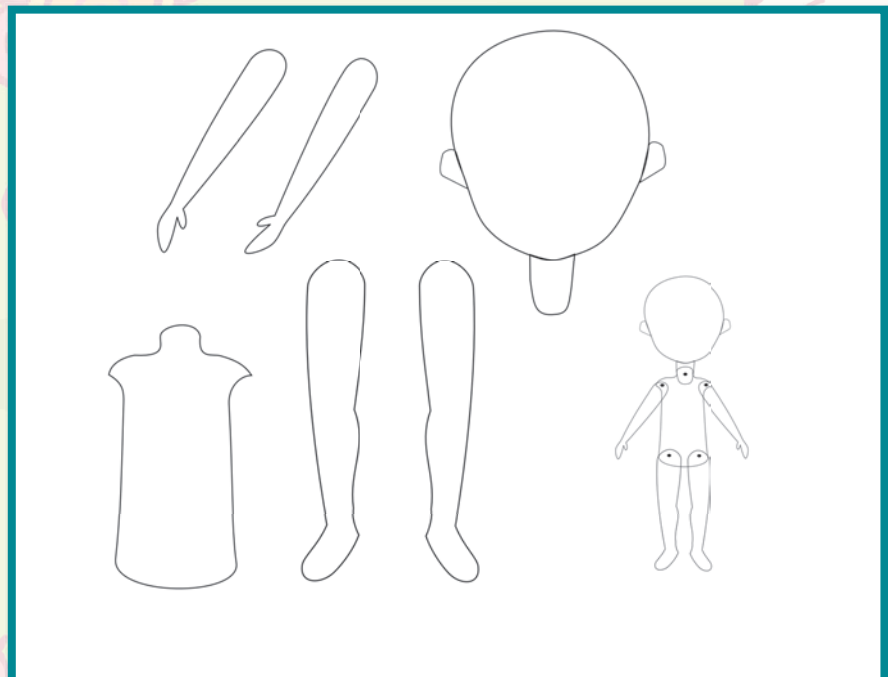
- картон;
- клей;
- ножницы;
- цветная бумага или ткань;
- шерстяные нитки;
- маленькие винтики или серёжки-пусеты;
- различные элементы для украшения — ленточки, бусинки, пуговицы и пр.

Этапы выполнения работы:

1. Перевести шаблон куклы на плотную бумагу.
2. Вырезать детали и соединить их заклёпками. Заклёпки подвижных деталей можно сделать из маленьких винтиков, серёжек-пусетов или использовать степлер.
3. Затем нужно наклеить одежду на куклу.
4. А дальше можно подумать, на чём (или в чём — в объёмном домике из коробки, на сцене) и как разместить куклу.

Вот и всё. Кукла готова, и можно с ней играть! А ещё можно придумать и сделать для неё друзей, чтоб получилось, как в стихотворении поэтессы Лидии Слуцкой «Бумажный домик»:

*Я сделала домик, и в домике том
Бумажная кукла сидит
за столом,
Бумажная кошка,
свернувшись, лежит,
Собака бумажная их сторожит.* ●



2

3

1



6



5



4



8



7



Анна Николаева

Как незаметно украсть время у родителей

Есть детские сады, в которых работа с родителями поставлена очень хорошо. Родители активны, замотивированы, им приятно общаться друг с другом. Есть сады, где работа с родителями идёт туго. Родителям ни до чего, они не считают нужным помогать, не знают как, заняты на работе, не знакомы друг с другом достаточно близко для того, чтобы делать общее дело. Уверена, вы знаете оба таких сада. Существует масса способов вовлекать родителей в жизнь детского сада. Они описаны в более серьёзных статьях. Я хочу рассказать о некоторых приёмчиках и хитростях, которые мы использовали в своей работе по привлечению родителей.

Всё у нас в саду было вроде бы хорошо. И дети шустрые, но добрые (как мы любим), и родители понимающие. Но только совершенно невозможно было тех родителей заставить что-то для сада делать. Говорят: работаем — не можем. Мы им: «Принесите хоть костюмы на праздник самые простые!» Принесут лишь некоторые. А мы не можем допустить, чтобы дети были через одного в костюмах, а через одного неизвестно в чём. Вот и шили всегда сами.

Не приносят, забывают, путают, не считают нужным — садик пусть сам делает. Что ни попроси — треть родителей реагируют. И каждый раз это разные люди. На праздниках сидят, спрятавшись за фотоаппаратами, как за щитами. При этом ссориться не хотят: милые и добрые, так что даже прицепиться не к чему.

И стали мы думать, как нам быть. И придумали много. Я опишу несколько приёмчиков, вдруг пригодится.

1) Внезапное вовлечение

Подходит для весёлых родителей, для тех, кто не сочтёт, что участие в

детском утреннике покажет их в глупом или нелепом свете.

Суть метода: включить родителя в деятельность настолько быстро и внезапно, что он не успеет выставить защиту и получит всё-таки удовольствие.

Как сделать? Прямо на празднике раздаёте костюмы и вытягиваете родителей в зал.

Пример. Новогодний праздник. Тема — машина времени. Машина исправно работает до определённого момента. Потом в ней что-то ломается, и все попадают в прошлое. Мама становятся девочками, им раздают белые пелерины и короны из мишуры, и они танцуют очень простой детский танец. Штука в том, что мам мы предупредили. Папы очень веселились, глядя на своих жен, поэтому, когда воспитатель отводит их в сторону под предлогом оказания посильной мужской помощи, никаких подозрений это не вызывает. Воспитательница дала папам костюмы зайцев, сделанные из белых одноразовых защитных комбинезонов. Как на картинке. Делается костюм несложно. Пришива-



ются уши и даётся в руки морковка. (Морковку обязательно помыть: папы, когда входят в роль, почти всё съедают.) Поскольку времени на переодевание совсем мало, папам сложно отказать. Они одеваются в костюмы и хохочут друг над другом. Потом они танцуют несложный танец под аккомпанемент музыкального руководителя, срывают овации и очень довольные собой идут переодеваться.

Внимание! Этот трюк можно выполнять только с проверенными папами и мамами, которые точно не обидятся и не зажмутся. Если папа не хочет, настаивать не надо.

Вот более щадящий способ внезапного вовлечения. Во время праздника раздать родителям музыкальные инструменты — и вот у нас уже оркестр. Например, по сценарию все присутствующие на празднике оказываются в весеннем лесу. А какие звуки в весеннем лесу? Капель — можно дать колокольчик, ручеёк — металлофон, птичье пение — свистулька, гроза — барабан. Музыкальный руководитель

играет фоновую музыку. И придумываем историю. «Наступила весна, с крыш закапала весёлая капля. Потёк через поле ручеёк. В лесу слышно пение птиц...» На своём слове родитель вступает со своим инструментом. Дети такие оркестры очень любят. И гордятся родителем. А родитель имеет опыт участия в детском мероприятии. Всё, что вам надо сделать, — устроить всё так, чтобы этот опыт был приятным.

2) Недоукрашенный ребёнок

Суть метода: когда костюм ребёнка к празднику требует декора (расшить, расписать, украсить), то базовый костюм шьётся силами детского сада, а украшается родителями. Родитель поленился — ребёнок остался в костюме, но недоукрашенный.

Пример. Для восточного танца девочкам требуются расшитые шаровары. Шаровары одного фасона и из одной ткани очень легко и быстро шить. А расшивают эти шаровары бусинами, пайетками и бубенцами родители. Не расшил — расстроил ребёнка.

На случай безответственного поведения родителей мы приготовили несколько поясов с монисто, чтобы дать их тем девочкам, мамы которых проявили несознательность.

3) Бессовестный подкуп детей

Суть метода: надо неожиданно и безо всякого предварительного объявления наградить первых детей, принесших требуемое.

Пример. Для конкурса на День птиц нужно принести рисунок, изображающий любую птицу. Первыми принесли рисунки два ребёнка. После полдника воспитатель благодарит их за скорость выполнения и внимание к заданию и дарит каждому петуха на палочке. Всё. На другой день большинство работ будет принесено. Дети не допустят, чтобы кто-то получил петуха на палочке, а они нет.

Слово подкуп звучит грубовато. Назовём это материальным стимулированием.

Этот метод можно использовать очень редко. Раз-два в год. Главное в

нём — неожиданность. И только если метод не противоречит вашим личным принципам.

4) Бессмысленное соревнование

Подходит для всех типов родителей.

Суть метода: вызвать азарт.

Бессмысленные соревнования хороши в качестве упражнения родителей в выполнении просьб воспитателя. Если родители так и не откликнутся на бессмысленную просьбу — ничего плохого не произойдёт. То есть их ребёнок не останется без костюма, материалов для поделок, без каких-то

необходимых вещей. Но у родителя осадочек останется.

Пример. Пишете объявление и информируете детей, что в детский сад нужно принести коробки размером не меньше спичечной, но не больше обувной. Потому что вы будете все вместе делать большой замок из коробок. Вот такой (см. рис. на с. 47, 48).

Группу надо поделить на две-три подгруппы. У каждой подгруппы будет свой замок. Чем больше коробок, тем больше замок.

Потом, спустя какое-то время, те родители, которые вспомнили, коробки приносят. В каждой подгруппе наби-



Фото из архива автора

рается от трёх до шести коробок. Тогда можно на родительском стенде вывесить «турнирную таблицу». Группа «Пончики» — 4 коробки. Группа «Бублики» — 6 коробок.

И в вечерней беседе с родителями потихоньку говорить, что вот у «Бубликов» аж шесть коробок, как бы не выиграли...

Есть большая вероятность, что родители, при правильном подзуживании, охватит азарт. Они начнут приносить коробки и следить за таблицей. Ревностно пересчитывать и возмущаться: «Мую коробку не посчитали!», «А у нас уже 29!»

5) Осмысленные соревнования

Одна подгруппа родителей опосредованно соревнуется с другой подгруппой, делая интересное дело. Цель — доделать дело и сдать работу как можно лучше.



Пример. Хороший пример — коллекции, которые мы с детьми собираем раз в один-два месяца. Группа опять делится на подгруппы, и каждая подгруппа получает задание. Например, подгруппа номер один собирает коллекцию «Монеты разных стран», а подгруппа номер два собирает коллекцию «Виды бумаги». Задача детей и родителей — принести из дома максимальное количество разнообразных образцов. Сбор коллекции длится неделю. Потом каждая подгруппа знакомит других с экспонатами коллекции. Отдельно отмечается качество и количество экспонатов.

И хотя собирать коллекции мы изначально стали из-за того, что была необходимость побудить родителей участвовать в садовой работе, надо понимать, что для детей в сборе коллекций ставились другие цели.

6) Мнимый выбор

Суть метода. Суть метода проста. Ей владеют почти 90 процентов всех женщин. «Дорогой, мы когда поедим на дачу к моей маме — в субботу или воскресенье?» И «дорогой» уже невольно думает не над тем, хочет он к маме или нет, а хочет он к маме в субботу или воскресенье.

Пример. Масленица. Заводим список, который выглядит следующим образом: лист разделён на две колонки, одна обозначена словом «блины», другая — словом «начинка». И вопрос к родителю звучит так: «Что вы принесёте на праздник Масленицы — блины или начинку?» Родитель наедине со списком, особенно когда в нём уже записано несколько человек, не посмеет сказать, что он не принесёт ничего. Вопрос же не стоял так: хотите ли вы что-то принести на Масленицу или нет?

7) Секретные материалы

Суть метода. Какую-то информацию или что-то интересное узнаёт только тот, кто выполнит ваше условие.

Пример. Нам нужно было, чтобы как можно больше родителей вступили в нашу группу на Фейсбуке. Мы

вывесили объявление, что надо подписаться, и раздали всем адрес группы. Те, кто подписывался, получал доступ к собранной нами ранее информации о хороших и недорогих ведущих детских праздников, о заказе качественных тортов и ещё что-то не суперважное, но всегда нужное в хозяйстве.

Ещё пример. Из области коммерции. Администратор одного частного детского сада писала текст в листовке и сделала незначительную опечатку. Но исправлять не стала. А написала на обороте листовки, что нашедший опечатку получит скидку на услуги.

8) Объявления и его виды

В своей работе мы столкнулись с тем, что родители перестают обращать внимание на объявления. Встал вопрос о том, как сделать объявление более информативным. Начали мы с простого. Просили родителей обратить внимание на объявление. Обращали, но домой информацию доносили не все. Особенно отличались невнимательностью папы. Потом мы стали, помимо объявления на стенде, распечатывать это же объявление в мини-формате и давать каждому родителю в руки. Это помогало, но мы закопались в бумажках.

Потом стали писать смешные объявления. И часто были вознаграждены почти стопроцентным вниманием. Ведь взрослые люди, как и наши воспитанники, очень любят чего-нибудь интересненькое и смешное.

Пример. Текст объявления может быть коротким: «В связи с жарой по саду объявлен пана очный режим!» Текст может быть длинным: «СКОЛЬКО МОЖЕТ ПРОДОЛЖАТЬСЯ ЭТО БЕЗОБРАЗИЕ?! ДОЛГО МОЖЕТ ПРОДОЛЖАТЬСЯ ЭТО БЕЗОБРАЗИЕ, потому что в этом году на День смеха объявляется Праздник непослушания!» И далее описание праздника и то, что требуется от родителей. Но в ироничной и весёлой манере. И да, все объявления с тех пор мы подписывали: «Целуем, обнимаем, администрация». ●

Ольга Юрасова

Чувства разные важны

Дверь открывается, и они заходят. Мама и её сынишка лет шести. «Ты поздоровался с тётей?», «Не трогай здесь ничего», «Давай садись на стул», «Не ковыряй в носу». Мама волнуется. Я спрашиваю малыша, знает ли он, кто я и зачем они пришли. Он в растерянности мотает головой. Мальчик изо всех сил старается «быть хорошим» и смиренно сидеть на стуле. А глаза уже рассматривают игрушки, коробочки с разными интересными предметами. Он любопытный... Каждый из них ищет своё счастье: мама — родительское, ей хочется знать, как правильно поступать с ребёнком в той или иной ситуации; малыш — хочет радости от игры, идти за своим любопытством, трогать и рассматривать мир вокруг.

Я — детский психолог. И каждый день в двери моего кабинета заходят семьи, мамы с детьми, папы и бабушки, воспитатели и педагоги. Чтобы найти ответ на свой вопрос, стать точкой успешнее, мудрее, счастливее.

Взрослые (родители, педагоги) счастливы, когда в процессе воспитания ребёнка легко находят способы взаимодействия, знают, что сказать и сделать. Но бывают моменты в общении с малышом, которые ставят взрослого «в тупик», и все ранее использованные приёмы счастливого разрешения ситуации не работают, а результат детско-родительского взаимодействия не устраивает ни взрослого, ни ребёнка. Тогда мудрый взрослый открывает какую-нибудь мудрую книгу по воспитанию или ищет информацию в Интернете. И снова — период новых проб и экспериментов. И тогда — или «Ура, я нашёл, что искал!», или «И снова — нет, не то, ерунда, а не жизнь!» Многие родители идут тогда к психологу. Они ищут ответы на свои родительские вопросы, хотят лучше понять своего малыша, да и самого себя в процессе те-

кущих жизненных взаимодействий с ребёнком. Каждый взрослый ищет свои уникальные, подходящие только ему и только с конкретным ребёнком способы контакта, способы реагирования на поведение и слова малыша.

Вопросы родителей:

«Мой ребёнок стал часто обижаться, капризничает, плачет. Уговоры не помогают. Я не знаю что делать...»

«Сын сердится, когда что-то не так, как он хочет. Раскидывает вещи, топает ногами, рвёт книги, а иногда кусается. Как прекратить такое поведение?»

«Моя дочь стала бояться темноты, отказывается спать одна в комнате. Ещё она боится почти всех насекомых, боится отходить от меня на улице... Как избавиться дочке от страхов?»

Почти в каждом послании родителей и педагогов психологу звучит просьба помочь избавить ребёнка от неприятных переживаний. Чтобы малыш не грустил, не злился, не боялся, не обижался и т.д. Взрослым трудно быть рядом с ребёнком, находящимся в сильных неприятных чувствах. Родители в эти моменты сами испытывают растерянность, тревогу и волнение. И, конечно, если бы ребёнок был всегда радостный, послушный и счастливый, то и взрослому нет необходимости испытывать неприятные чувства. Вот и хотят взрослые позаботиться в первую очередь о себе. Но при этом сами родители позволяют себе сердиться, возмущаться, обижаться, плакать, находя слова оправдания своим состояниям, обосновывая это тем, что обстоятельства или поведение ребёнка (или других людей) дали им право проявлять сильные неприятные чувства.



Самые частые жалобы родителей психологу: трудности общения ребёнка, страхи, привычка грызть ногти или сосать палец, энурез, повышенная тревожность, плаксивость. Все эти проявления малыша непосредственно связаны с особенностями эмоциональной сферы семьи, а точнее, с тем, как проживаются (или не проживаются) «неприятные» чувства — как это делают родители и как позволяют это делать ребёнку.

Каждый день на консультациях с родителями я слышу выражения: «плохие чувства», «у нас в семье никто не злится», «плакать плохо», «если ребёнок расстраивается, мы сразу его успокаиваем», «я всегда держу себя в руках и не показываю ребёнку, что злюсь или расстроена». Здесь явно произошло массовое смещение понятий. Некоторые чувства действительно неприятно проживать, но от этого они не становятся «плохими», «вредными» или «бесполезными».

Все чувства ВАЖНЫ. И проживать их важно, нужно, полезно, раз уж они возникли. Вероятно, была причина для их появления. Значит, что-то произошло у ребёнка (или взрослого), и налицо ответная реакция в виде эмоционального переживания.

— Например, ребёнок строит башню из кубиков. Старается сделать так, как задумал. Замирает, ставя новый

кубик. Ещё чуть-чуть, и высоченная башня порадует его и удивит родителей! Но ставя последний кубик, задевает ручкой постройку. Она с предательским грохотом разлетается по комнате. Родители слышат крик и безудержный плач малыша...

Ребёнок имел сильное желание, но потерпел неудачу. Желание сейчас не реализовалось. Малыш проживает отчаяние, печаль. Он страдает.

Девочка увлечённо играет с куклой. Укладывает её спать, готовит обед. У неё есть интересный сюжет игры. Но мама решила сходить в магазин и говорит дочке, чтобы она быстро оделась, так как они пойдут на улицу. Девочка возмущена, отказывается слушаться. Мама сердится и малышка тоже.

Потребность ребёнка в игре была резко остановлена на пути своего удовлетворения, и реакция малыша — раздражение и злость. Мама не предупредила дочь заранее о планах на день, не учла желания и потребности ребёнка. Результат — сильные чувства девочки.

Чувства, если они возникли, даже неприятные, важно ПРОЖИТЬ. Прожить до конца, до последней «слезинки», «обидки» или «сердинки». И только потом что-то конструктивно делать с ребёнком — предлагать новое решение ситуации

или договариваться по новым правилам.

ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И ВОСПИТАТЕЛЕЙ

Игровое упражнение **для детей от 3 лет — «Домик с настроениями».**

Цель: снятие эмоционального напряжения, развитие способности выражать свои чувства и умения говорить о них.

Взрослый: Представьте, что вы превратились в домики, в которых живут разные настроения. Ваше лицо — это окошко вашего домика. Мы будем лицом показывать разные настроения, которые живут в домике. Закройте ладошками своё лицо, как окошечками (фото 1). Я буду называть настроение, створки окошка откроются (ладошки откроют лицо), и оно «выглянет». Итак, начнём!

«Окошко открывается, и выглядит СЕРДИТОЕ настроение» (картинка сердитого лица). Взрослый показывает мимикой на лице и жестами (хмурит брови, сжимает губы, может топнуть ногой...), поддерживает детей в проявлении этого чувства — это важный момент!

«Убежало СЕРДИТОЕ настроение, закрылось окошко».

«Окошко открывается, и выглядит УДИВЛЁННОЕ настроение» (картинка удивлённого лица).

«Убежало УДИВЛЁННОЕ настроение, закрылось окошко».

«Окошко открывается, и выглядит ГРУСТНОЕ настроение» (картинка грустного лица).

«Убежало ГРУСТНОЕ настроение, закрылось окошко».

«Окошко открывается, и выглядит РАДОСТНОЕ настроение» (картинка радостного лица).

«Убежало РАДОСТНОЕ настроение, закрылось окошко».

Для детей 5-7 лет: когда дети показывают «в окошке» выражение определённого настроения, спросите каждого ребёнка: «Когда ты сердиться (грустишь, удивляешься, радуешься)?» или «Что делает твоё настро-



ние сердитым (грустным, удивлённым, радостным)?»

Из опыта проведения. Дети любят это простое упражнение и всегда готовы его делать снова и снова! Оно позволяет ребёнку выразить чувства (и неприятные в том числе), вербально и невербально. Упражнение является полезным опытом в эмоциональном развитии ребёнка. Часто детям бывает трудно выразить чувства злости и грусти на лице. Можно предположить, что с этими чувствами не «дружат» в семье и не поддерживают их проживание ребёнком. И это простое упражнение даёт некоторым детям разрешение на выражение неприятных чувств: «Ты имеешь право грустить и сердиться. Смотри, я тоже это делаю». Малыши раз от раза становятся смелее в выражении чувств, начинают говорить о том, что их сердит и печалит. Взрослые начинают замечать появление большей уверенности в свои силы, эмоциональной устойчивости, снижение тревожности, страхов.

Важное для родителей и педагогов: не останавливайте проживание неприятных чувств ребёнка, даже если вам трудно находиться с ними рядом! Позвольте детям грустить, злиться, бояться, обижаться, отчаиваться, возмущаться... И тогда дети будут расти здоровыми, успешными и счастливыми.

Научить ребёнка проживать неприятные чувства могут те родители, которые сами умеют это делать. И на своём примере родитель обучает ребёнка культуре проживания чувства. Ведь то, каким образом папа и мама грустят, сердятся, обижаются, смущаются, радуются, будет делать и их ребёнок. Например, если в семье принято, рассердившись, повышать голос, то и ребёнок в порыве злости тоже станет кричать. Если мама и папа говорят о своём гневе, хмурия брови и топяя ногой, то и ребёнок тоже также будет проявлять свою злость.

Далее мы поговорим, как полезно проживать разные чувства.

Вопросы родителей:

«Чуть что — сразу слёзы! Я сама вся на нервах. Пытаюсь успокоить, только хуже. Что делать?»

«Моя дочь плачет из-за ерунды. А потом часами не может успокоиться. Как быть?»

«Сын — плакса. Я волнуюсь, что над ним дети будут смеяться и не будут дружить».

Прежде чем читать дальше, предлагаем вспомнить и записать — что вы делаете или говорите своему малышу, когда он плачет, когда сильно расстроился из-за чего-то?

Ах, как же трудно родителям вынести детские слезы: страдания от неполученной игрушки, отчаяние от неудач, обиды от родительских требований... Рассказывая психологу о том, как печалится и плачет их ребёнок, часто мамы сами начинают плакать. Ими процесс печали воспринимается как что-то недопустимое, «плохое», трагичное и ненужное в своей жизни и жизни их малыша.

А теперь рассмотрим, что делают разные родители (да и просто взрослые), когда их дети грустят, плачут?

1. Стараются быстро успокоить ребёнка, отвлечь. (Например: «Не надо плакать», «Ну зачем же сразу плакать?», «Смотри, птичка полетела», «Не плачь, а лучше давай поиграем», «Не реви, сейчас мультик включу»...)

Что происходит с ребёнком в этот момент:

1) Воспринимает слёзы как что-то плохое, неправильное и недопустимое.

2) Учитя у взрослых, как — чем — когда можно манипулировать ими же, взрослыми.

3) Искусственно останавливается процесс проживания печали, что приводит к накоплению нервного напряжения. А это в свою очередь ведёт ко многим неприятным моментам: беспокойности, тревожности ребёнка, навязчивым движениям, тикам.

Из многолетнего опыта работы с семьями выявлено: у всех детей, привидимых с вышеупомянутыми прояв-

лениями (мы рассматриваем детей с психической нормой), были семьи, в которых не принято проживать неприятные чувства. То есть родители делали всё, чтобы остановить плач, грусть ребёнка.

2. Обесценивают повод возникновения чувства печали. (Например: «Такая ерунда, а ты расстроился...», «Из-за такого пустяка нечего плакать...», «И чего ты ревьешь? Это такая мелочь!»)

Что происходит с ребёнком в этот момент:

1) Ребёнок начинает злиться и обижаться, потому что взрослые обесценивают то, что было очень ВАЖНО для малыша.

2) Ему кажется, что взрослые его совсем не понимают. И это ещё одна грусть.

3) Возникает желание не делиться с взрослым своими переживаниями. Скрыть их в следующий раз.

4) Сдерживает слёзы и проживание печали.

3. Обвиняют ребёнка в том, что его собственные действия привели к печали. (Например: «Сам виноват! Зачем на горку полез? Я же говорила, что не надо этого делать. А теперь плачешь...», «Не реви, сам виноват. Я говорила, как играть. А ты хотел по своему. Вот и получай!»)

Что происходит с ребёнком в этот момент:

1) Ребёнок может перестать плакать (ура, вы добились своего!), но он начнёт на вас сердиться. Он страдает, а его в этот момент ещё и ругают.

2) Малыш испытывает ещё большую печаль.

3) Может возникнуть желание уйти от взрослого, не общаться с ним.

4) Недоверие ребёнка к взрослому растёт.

5) Сдерживает слёзы и проживание печали.

4. Смеются, подшучивают над ребёнком. (Например: «Ты плачешь, как маленький...», «Посмотрите на эти крокодиловы слёзы...»)

Что происходит с ребёнком:

1) Испытывает стыд.

2) Обижается.

- 3) Злится на взрослого.
- 4) Растёт недоверие к взрослому.
- 5) Сдерживает слёзы и проживание печали.

б) Может начать искать того, над кем тоже можно посмеяться. «Мстя». То есть вернуть людям то, что получили от них.

5. Используют угрозу-шантаж. (Например: «Если ты не прекратишь плакать, то я расскажу папе, он будет над тобой смеяться...», «Если перестанешь реветь, куплю игрушку», «Прекращай рыдать и пойдём гулять (играть)».)

Что происходит с ребёнком:

- 1) Сдерживает слёзы и проживание печали.
- 2) Обижается и злится на взрослого.
- 3) Растёт недоверие к взрослому.
- 4) Учится манипулировать другими.

б. И, конечно же, взрослые дают советы. Любят они это дело! (Например: «Если бы ты не бегал, то тогда и не разодрал бы коленку...», «Ты неровно ставил кубики, и башенка упала. Надо брать аккуратно и не топиться...» и др.)

Что происходит с ребёнком:

- 1) Отвлекается от проживания печали.
- 2) Обижается, так как слова взрослых подчеркивают то, что он ещё маленький и многого не может делать, многого не знает.
- 3) Недоверие к взрослому растёт.

В ответ на такие слова и действия взрослого дети расстраиваются, обижаются, злятся, испытывают отчаяние, стыд и разочарование. И почти всегда процесс проживания печали останавливается, сдерживается ребёнком. Непрожитая печаль остаётся в виде напряжения, словно закрученная пружинка, которая потом будет стремиться «выстрелить». Продолжать общаться с родителями ребёнок уже не хочет, контакт разорван. Одни неприятные чувства сменяются другими.

Если вы делаете что-то из выше перечисленного, то ответьте на вопрос:

«Вы действительно хотели такого результата?» Уверена, что вы скажете «нет». Многие родители в этом месте находятся в растерянности: «А что же тогда делать?» Ведь в арсенале многих взрослых, особенно молодых родителей, находятся лишь те способы, которыми пользовались ещё их родители, и они описаны все выше.

И тогда мы исследуем с родителями их собственные переживания. Прошу вспомнить про их недавние печали. Спрашиваю: «А что бы вам самим хотелось от родителей (или просто близких людей) в те моменты, когда вам очень грустно и вы плачете?» На этот вопрос взрослым легче ответить, так как свои чувства «ближе к телу». Вот с какими выводами уходят многие родители от психолога, открыв для себя простые секреты проживания печали.

Полезное проживание чувства печали:

- Не останавливать ребёнка, не отвлекать от проживания печали, не стараться уговорить прекратить, не смеяться, не обесценивать. А лучше просто побыть рядом и помолчать.
- Не давать советов, рекомендаций, не читать нотаций — они останавливают проживание чувства, вызывают сопротивление ребёнка, обиду и злость, появляется ощущение «меня не понимают, меня не любят».
- Быть рядом, сочувствуя ЧУВСТВУ!!! (А не самой ситуации, она не

важна.) Пока ребёнок в сильном чувстве — он вас не слышит... Молчите, не разговаривайте (даже если вам кажется, что важно именно сейчас что-то сказать ребёнку что-то полезное)!!!

• Можно обнять малыша, если он захочет и позволит это, погладить. И тоже — молча!

• Крепитесь, взрослые! Печаль — она не навсегда! Чувства имеют тенденцию завершаться.

• Когда сильная волна чувства пройдёт, проживётся малышом, можно сказать слова сочувствия. Слова сопереживания. («Я знаю, у меня такое было, как я тебя понимаю», «Когда у меня что-то не получается, я тоже расстраиваюсь», «Когда я не получаю, чего хочу, печалюсь тоже».)

• Послушать внимательно и молчаливо, что потом скажет ребёнок, чем он готов с вами поделиться. Вы удивитесь мудрости своего малыша.

И что тогда происходит с ребёнком:

- 1) Испытывает облегчение от проживания печали.
- 2) С доверием и теплотой относится к родителям (или просто взрослому).
- 3) Малыш снова и снова захочет поделиться своими сильными неприятными переживаниями. Он уверен, что взрослые его понимают и уважают. Что он любим и значим.



Непрожитые, «остановленные» чувства (когда запрещают плакать или сердиться; «отвлекают-развлекают» от проживания сильной эмоции) становятся причиной психосоматических заболеваний, усиления тревожности ребёнка, трудностей во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми. А качественное проживание грусти ведёт к физическому и эмоциональному здоровью ребёнка.

ЗЛОСТЬ

Родители:

«Обижается и злится. Упрётся как баран, ничего не слышит».

«Злится и делает по-своему».

«Сын сердится, когда что-то не так, как он хочет. Раскидывает вещи, топает ногами, рвёт книги, а иногда кусаётся. Как прекратить такое поведение?»

«Если что-то не нравится, злится и орет как резаный. Я боюсь, что соседи придут. Стараюсь успокоить, не получается. Ругаюсь, ещё хуже становится. Что делать?»

Злость — яркое, сильное, энергичное, взрывоопасное... чувство. Появляется у ребёнка тогда, когда мир вокруг не соответствует его ожиданиям, мечтам, желаниям и хотениям. Когда взрослые не делают или не дают то, что очень хочется. Когда в игре не получается выиграть, быть первым. Когда хочется игрушку такую же, как у соседа. Когда заставляют делать то, чего совсем делать не хочется, и именно сейчас. И так далее. И тогда приходит ОНА, злость. Стремительно и безотлагательно. И все взрослые или другие члены семьи встречаются с ней.

Кого-то возмутит сам вопрос «Как вы учите своего ребёнка злиться?», так как многие взрослые предпочли бы, чтобы их дети НИКОГДА не злились. Да, несомненно, быть рядом с сердитым ребёнком неприятно, дискомфортно. Многие родители просто не могут перенести сильные эмоции ребёнка или делают это с большим трудом. И почти всегда стараются их

остановить (запретить, осудить, отвлечь...)

В эмоциональном мире человека (и ребёнка в том числе) чувство злости — обычное чувство. Оно появляется тогда, когда ЖЕЛАНИЕ ребёнка не находит реализации в жизни, не соответствует реальности воплощения, когда задуманное сталкивается с правилами (семьи, безопасности и т.д.) И в точке встречи «ЖЕЛАНИЕ — НЕВОЗМОЖНОСТЬ» у детей часто и возникает именно злость: от лёгкого недовольства до ярости. Вот и получается, что гнев — естественное чувство по пути обретения жизненного опыта и познания.

Все имеют право на чувство злости (право реагировать на то, что не нравится). И РЕБЁНОК — тоже! Но вот вопрос: КАК злиться? Что делать и говорить в порыве злости? За поступки в период проживания злости и ребёнка, и ОСОБЕННО взрослый несут полную ответственность. Ответственность за выбор способа выражения гнева и его последствий. Взрослый — в большей степени, так как именно он — образец и учитель для ребёнка в науке проживания чувств.

Взрослому важно обучить ребёнка тем способам выражения гнева, которые сам взрослый использует в жизни. Те способы, которые смог бы «принять» от ребёнка, которые были бы приемлемы в семье. То есть отражали ценности и традиции семьи. Каждая семья выбирает свои.

В обучении проживания чувства злости есть три важных момента:

1. Собственный пример родителей (как пережить злость, что в этом сильном чувстве говорить, делать) — самый важный образец для ребёнка. И поэтому, если родители дают ребёнку «полезные» советы и нравоучения «как можно сердиться», а сами не следуют им, то ребёнок выберет именно модель проживания чувства родителей. Вывод для взрослых: сердитесь так, как хотели бы, чтобы сердился ваш ребёнок!

Из опыта консультирования. Мама рассказывает с возмущением, как её

сын сердится: повышает голос в разговоре, кричит и кидается тем, что попадает под руку. Я спрашиваю: «А как бы вы хотели, чтобы ребёнок выражал злость?» Мама: «Спокойно сказал, что ему нужно. Или что-то спросил, но без криков. Я не могу думать и воспринимать, когда он орёт». Я спрашиваю: «А как вы сами сердитесь? Что при этом делаете, говорите? Как сердится папа?» Мама сникает, опускает глаза. «Я кричу, повышаю голос. Но я же по делу кричу. А когда я очень сильно сержусь, могу шлепнуть сына». Малыш — примерный ученик своей семьи. И несправедливо ругать его за то, что он повторяет способы проживания гнева, которые предлагает семья.

2. Изобретательность, творческий подход в выборе приемлемых для семьи (и для ребёнка) способов выражения гнева и для снятия напряжения, которое сопровождает это сильное чувство.

ВАЖНО: гнев приносит вместе с собой эмоциональное и мышечное напряжение, которое важно снять — для пользы здоровья. Какие способы существуют? Например, потопать ногами, поколотить или попинать «грушу» (или подушку), порвать ненужные газеты или бумагу, покомокать их и покидать (в корзину, в стену и т.п.), покричать в определённом месте дома...

3. И самый главный, желанный, способ мудрых родителей: научить ГОВОРИТЬ ребёнка о своём сильном неприятном, «возмутительном» чувстве злости. «Я злюсь, когда...», «Мне не нравится, что...», «Я возмущен тем...» (Здесь вновь мы переходим в пункт № 1 — «Собственный пример родителей».) Эта способность ГОВОРИТЬ (а не только действовать) поможет ребёнку быть понятым взрослыми и сверстниками, сохранить дружелюбные отношения, облегчит путь к желаемому и сохранит здоровье. А также позволит быстрее вновь обрести радость! ●

Анна Николаева

Сдобный праздник

Приветствуем всех мастеров скалки и сита!

Сегодня мы разнообразим вашу кулинарную подборку не новеньким рецептом, а эффектными формами выпечки, которые несложно сделать вместе с детьми и подарить маме на Женский день.

Итак, берём тесто. Тесто при желании легко можно купить готовое. Оно продаётся как замороженное, так и свежее. Сегодня кулинария пойдёт бок о бок со скульптурной лепкой! Мама будет довольна!

Итак, фигура первая — «Поросёнок».

Пошаговая инструкция довольно подробно показывает, как сделать такую фигурную выпечку.

Фигура вторая — «Цветок».

В этой работе детям может потребоваться помощь взрослого. Совсем не обязательно использовать начинку. Если цветок получится, то и без начинки будет вкусным и красивым.

Фигура третья — «Роза».

Это высший пилотаж. Детям точно потребуется ваша помощь, поэтому зовите детей небольшими группками, а некоторых и индивидуально. Перед тем как звать детей, попробуйте сложить эту фигуру сами. Это не сложно, но потребует определённой сноровки.



Удачи и с праздником! ●





Ирина Шляева

«Сказка своими руками»

Общаясь с маленькими детьми и занимаясь их воспитанием, мы получаем уникальную возможность вернуться в своё собственное детство, окунуться в радостные воспоминания. Познакомив детей с волшебным миром сказок, через атрибуты, сделанные своими руками, мы прививаем им любовь к слову и интерес к сказкам.

Тип проекта:

По продолжительности:

- среднесрочный, три месяца.

По содержанию:

- творческий.

По характеру контактов:

- в рамках первой младшей группы «Колобок».

По числу участников:

- дети младшей группы;
- родители воспитанников;
- воспитатели группы.

Актуальность темы: сказка вносит разнообразие в жизнь ребёнка, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов развития речи, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учит играя.

Детские сказки расширяют словарный запас малыша, помогают правильно строить диалог, развивают связную логическую речь. Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, её социальной значимостью и ролью в формировании личности ребёнка.

Сказка — интегративная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребёнком собственных эмоциональных состояний.

Объект: речевое развитие детей раннего возраста, которое происходит в повседневной деятельности путём использования сказок и сказочных персонажей, сделанных своими руками.

Предмет: сказка — как средство речевого развития детей раннего возраста.

С развитием массового телевидения читать детям стали значительно меньше. Ребенок чаще сидит у телевизора, чем с книгой: смотреть зрелище легче и интереснее. К сожалению, сегодня у многих детей третьего года жизни уровень речевого развития ниже положенной нормы. Уровень активного и пассивного словаря невысок, слабо развита диалогическая и связная речь. Ребёнок не может самостоятельно передать собственные эмоциональные состояния. Как же сказка может помочь нам устранить все эти проблемы?

Сам процесс игры в сказку тесно связан со всеми разделами программы, в которые входит и развитие речи детей дошкольного возраста. Игра в сказку способствует активизации разных сторон речи детей. Мы считаем, что восприятие сказки является для ребёнка особым видом деятельности.

Гипотеза: было выдвинуто предположение о том, что если в повседневной деятельности использовать сказки и сказочных персонажей, сделанных своими руками, то это будет



способствовать развитию речи детей раннего возраста и создаст предпосылки для развития игровой и театрализованной деятельности.

Цель проекта:

воспитывать интерес к сказкам.

Задачи проектной деятельности:

- Формировать правильный темп речи и интонационную выразительность.
- Формировать грамматический строй речи.
- Расширять словарный запас.
- Формировать связную речь (развитие диалогической речи и речевого общения).
- Создавать условия для инсценировки и драматизации небольших отрывков из народных сказок при помощи воспитателей.
- Способствовать формированию интереса к сказкам.
- Развивать навык выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.

Предполагаемый результат: сформировать интерес к сказкам, создавая предпосылки для развития игровой и театрализованной деятельности. Обогатить словарный запас детей, помочь правильно строить диалог, развивать связную логическую речь.

Литература: Развитие речи детей 3-4 лет: программа, методические рекомендации, конспекты занятий, игры и упражнения/ авт-сост: О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. — М. Вентана-Граф, 2015.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Этапы	Сроки реализации	Содержание деятельности	Задачи	Взаимодействие с родителями
1	2	3	4	5
Организационный	ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка проекта. 2. Подборка материала. 	<p>Изучить новые методики и технологии по вопросам развития речи детей раннего возраста, воспитания интереса к художественному слову и театрализованной деятельности.</p> <p>Подобрать стихи, потешки, загадки, пальчиковые игры, упражнения на развитие интонационной выразительности, игры для развития речи детей средствами театрализованной деятельности. Разработать серии консультаций для родителей по развитию речи дошкольников</p>	<p>Совместное изготовление многофункционального дидактического панно по русской народной сказке «Репка», медальонов с изображением персонажей русских народных сказок «Репка» и «Колобок», обновление пальчикового театра</p>
Практический	декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказывание в инсценированном виде сказки «Репка». 2. Иммитационные упражнения «собака», «кошка», «мышка». 3. Чтение сказки «Репка». 4. Работа с дидактическим панно по сказке «Репка». 5. Дидактическая игра «Расскажи сказку по картинкам». 6. Обыгрывание сказки «Репка» с помощью пальчикового театра. 7. Дидактическая игра «Репка». 8. Драматизация сказки «Репка». 	<p>Развивать умение слушать сказку с наглядным сопровождением. Вызвать желание поиграть фигурками.</p> <p>Развивать подражательные способности.</p> <p>Учить слушать сказку с опорой на иллюстрацию. Узнавать и называть героев сказки. (Развитие речи детей 3-4 лет: авт-сост: О.С. Ушакова, Е.М.Струнина. Стр. 36, стр.153)</p> <p>Учить запоминать и воспроизводить очерёдность появления героев сказки.</p> <p>Учить рассказывать сказку, опираясь на картинки по содержанию сказки.</p> <p>Познакомить детей с новым вариантом сказки.</p> <p>Учить складывать по частям картинку, связанные по сюжету.</p> <p>Учить детей брать на себя роль и действовать в соответствии с ролью. Учить правильно составлять предложения, подбирать слова</p>	<p>Анкетирование на тему: «Речевое развитие ребёнка».</p> <p>Консультация на тему: «Развитие речи ребёнка третьего года жизни»</p>
Практический	январь	<ol style="list-style-type: none"> 9. Рассказывание в инсценированном виде сказки «Колобок». 10. Пластические этюды «Хитрая лиса», «Злой волк», «Грустный заяц», «Косолапый медведь». 11. Дидактическая игра «Расскажи сказку по картинкам». 12. Обыгрывание сказки «Колобок» с помощью медальонов. 13. Изготовление коллажа «Колобок, куда ты покатился?» 	<p>Развивать умение слушать сказку с наглядным сопровождением. Вызвать желание поиграть фигурками.</p> <p>(Развитие речи детей 3-4 лет: авт-сост: О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. Стр.156).</p> <p>Упражнять детей передавать характерные образы.</p> <p>Учить рассказывать сказку, опираясь на картинки по содержанию сказки.</p> <p>Познакомить детей с новым вариантом сказки, учить следить за развитием действия.</p> <p>Закреплять знания сюжета сказки с помощью практических действий</p>	<p>Анкетирование на тему: «Воспитание у ребёнка интереса и любви к книге».</p> <p>Консультация на тему: «Развитие театрализованной деятельности в детском саду»</p>

СХЕМА ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ПРОЕКТА

Направления развития	Вид детской деятельности
Познавательное-речевое развитие	Рассказывание в инсценированном виде сказки «Репка». Чтение сказки «Репка». Работа с дидактическим панно по сказке «Репка». Обыгрывание сказки «Репка» с помощью пальчикового театра. Рассказывание в инсценированном виде сказки «Колобок». Обыгрывание сказки «Колобок» с помощью медальонов
Художественно-эстетическое развитие	Изготовление коллажа «Колобок, куда ты покатился?»
Социально-личностное развитие	Дидактическая игра «Расскажи сказку по картинкам». Дидактическая игра «Репка». Имитационные упражнения «собака», «кошка», «мышка». Драматизация сказки «Репка». Пластические этюды «Хитрая лиса», «Злой волк», «Грустный заяц», «Косолапый медведь»

Вывод: для развития связной речи дошкольников можно применять различные методы, но мы выбрали работу со сказкой. Ребёнок — существо активное от природы, он любит не только слушать сказки, но действовать и творить, опираясь на них. Из сказок дети черпают множество познаний: представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром. С помощью сказки ребёнку можно объяснить множество явлений, так как сказка близка мышлению ребёнка.

Развитие связной речи в повседневной деятельности детей с ис-

пользованием сказок должно занимать одно из центральных мест. Яркие образы эмоционально воспринимаются детьми, будят их фантазию, воображение, развивают наблюдательность и интерес ко всему окружающему, являются неисчерпаемым источником развития детской речи.

Мы рекомендуем подходить к работе со сказкой не традиционно. Так как развитие всех психических процессов у ребёнка происходит взаимосвязано, то уча детей мыслить оригинально, не привычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход по-

вестования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д., мы оказываем целенаправленное влияние на развитие ребёнка. В своей работе мы опирались на программу и методические рекомендации О. С. Ушаковой и Е.М. Струниной, что позволило детям научиться работать со сказкой, в ней хорошо ориентироваться, разбирать поступки героев, оценивать их.

*Ирина Шляева, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 3 «Теремок»
г. Гаджиево, Мурманская область; ●*



РАЗВИВАЮЩИЕ КНИГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Издательство «ТИТУЛ»

Серия «К празднику»

Книги серии «К празднику» — отличный подарок для ребенка! Они содержат интересную информацию, поделки и развивающие задания. Книга «8 Марта» поможет детям своими руками подготовиться к празднику, сделать яркую и оригинальную открытку, подарки для друзей и родных, а также выполнить интересные задания.

В этой серии:

«Новый год» • «8 Марта» • «День рождения мальчика»
«День рождения девочки» • «Пасха» • «День Победы»
«День семьи» • «День знаний» и другие.



Серия «Развивашка»



Прописи помогут детям развить мелкую моторику, выработать графические навыки и научиться красиво, ровно и аккуратно писать буквы. Прозрачные страницы позволяют ребенку копировать буквы по образцу и писать их самостоятельно.

Прописи также работают и как азбука: для каждой буквы даны одно слово и соответствующий рисунок для раскрашивания. С этими прописями обучение превращается в развлечение, и развитие ребенка происходит быстрее и эффективнее.

Рекомендуем использовать прописи для занятий дома и в детском саду.

Алфавитные карточки с картинками содержат разрезные карточки, которые помогут вашим детям узнать буквы, выучить алфавит и новые слова, а также поиграть в развивающие игры. Карточки отлично подходят по размеру для детской руки, их можно взять с собой на прогулку, в поездку, использовать дома или в детском саду.

Карточки и прописи отлично сочетаются с другими книгами серии «Развивашка».



ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

Издательства «ТИТУЛ»

www.titul.ru • www.englishteachers.ru

Удобно! При приобретении учебных пособий с **электронной доставкой** оплаченный товар сразу же появляется для скачивания в личном кабинете покупателя.

ПО ЦЕНАМ ИЗДАТЕЛЬСТВА!



По вопросам приобретения продукции издательства «Титул» обращайтесь любым удобным для вас способом:
по e-mail: pochta@titul.ru (книга почтой), umk@titul.ru (оптовые покупатели),
по телефону: (484) 399-10-09, по факсу: (484) 399-10-00, в интернет-магазин: www.titul.ru,
www.englishteachers.ru/Shop, по почте: 249035, Калужская обл., г. Обнинск, а/я 5055.

Отрывок из тетради для занятий с детьми 5–6 лет «Зима».
Издательство «Вако»

Занятие 14 СНЕГУРОЧКА



Мышонок и ребята гуляли во дворе. Ребята спросили:

– А что мы будем делать? Как будем играть?

– Давайте слепим Снегурочку, – предложил Мышонок. – Помните сказку? У бабушки с дедушкой не было детей, и они слепили из снега дочку, назвали её Снегурочкой.

– Да, нам нравится эта сказка, – ответили ребята. – И Снегурочка нравится. Ребята и Мышонок начали лепить снежную девочку. Они так старались! Снегурочка получилась очень красивая – в шапочке и длинной шубке.

– А вдруг она ночью оживёт, – сказал один мальчик.

Другие ребята засмеялись:

– Тогда мы будем с ней дружить!



МАТЕРИАЛЫ: салфетка, фольга, клей.

ВИД РАБОТЫ: приклеивать шарики из салфетки и фольги.

ХОД РАБОТЫ:

- 1 Скатай шарики из небольших кусочков салфетки и фольги.
- 2 Сделай наряд Снегурочки ещё красивее: приклей шарики.





Какая литература нужна современному воспитателю?

- Качественная
- Современная
- Проверенная опытом
- По образовательным стандартам



КАЧЕСТВЕННАЯ ПОМОЩЬ ДЕТСКОМУ САДУ

ДОШКОЛЬНИКИ
УЧИМ
РАЗВИВАЕМ
ВОСПИТЫВАЕМ



Оранжевый котёнок



www.vaco.ru



ВСЕРОССИЙСКИЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
МАРАФОН
УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ г. МОСКВЫ
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»
МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДРОФА»

2016

22 МАРТА – 14 АПРЕЛЯ

ВНИМАНИЕ!

УТОЧНЕННОЕ РАСПИСАНИЕ ДНЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАРАФОНА

22 марта	Открытие Марафона День классного руководителя День учителя физической культуры	31 марта	День учителя биологии
23 марта	День школьного психолога	1 апреля	День учителя информатики
24 марта	День здоровья детей, коррекционной педагогики, логопеда, инклюзивного образования и лечебной физической культуры	2 апреля	День учителя физики
25 марта	День учителя начальной школы (день первый)	3 апреля	День учителя математики
26 марта	День учителя начальной школы (день второй)	5 апреля	День учителя истории и обществознания
27 марта	День дошкольного образования	6 апреля	День учителя МХК, музыки и ИЗО
28 марта	День учителя технологии *	7 апреля	День школьного и детского библиотекаря
29 марта	День учителя географии	8 апреля	День учителя литературы
30 марта	День учителя химии	9 апреля	День учителя русского языка
		10 апреля	День учителя английского языка
		12 апреля	День учителя французского языка
		13 апреля	День школьной администрации
		14 апреля	День учителя немецкого языка Заккрытие

marathon.1september.ru



Обязательная предварительная регистрация на все дни Марафона с 22 февраля 2016 года на сайте marathon.1september.ru



Каждый участник Марафона, посетивший три мероприятия одного дня, получает официальный именной сертификат (6 часов)

В дни Марафона ведущие издательства страны представляют книги для учителей

Начало работы каждого дня – 9.00. Завершение работы – 15.00

УЧАСТИЕ БЕСПЛАТНОЕ. ВХОД ПО БИЛЕТАМ

РЕГИСТРИРУЙТЕСЬ, РАСПЕЧАТЫВАЙТЕ СВОЙ БИЛЕТ И ПРИХОДИТЕ!

Место проведения Марафона: МПГУ, ул. Малая Пироговская, дом 1, стр. 1 (в 5 минутах ходьбы от ст. метро «Фрунзенская»)

* Место проведения Дня учителя технологии: ЦО № 293, ул. Касаткина, 1а (ст. метро «ВДНХ»)

По всем вопросам обращайтесь, пожалуйста, по телефону **8-499-249-3138** или по электронной почте marathon@1september.ru



Педагогический университет «Первое сентября»

Лицензия Департамента образования г. Москвы 77Л01 № 0007183, рег. № 036377 от 23.07.2015

ДИСТАНЦИОННЫЕ КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

(с учетом требований ФГОС)

До 15 января 2016 г. ведется прием заявок на второй поток 2015/16 учебного года

образовательные программы:

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – 108 УЧЕБНЫХ ЧАСОВ
Стоимость – 4990 руб.

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – 72 УЧЕБНЫХ ЧАСА
Стоимость – от 3990 руб.

По окончании выдается удостоверение о повышении квалификации
установленного образца

Перечень курсов и подробности – на сайте edu.1september.ru

Пожалуйста, обратите внимание:

заявки на обучение подаются только из Личного кабинета,
который можно открыть на любом сайте портала www.1september.ru



Общероссийский проект Школа цифрового века

Министерство образования Московской области • Издательский дом «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Бесплатные электронные учебники — каждому ученику на 2016 год!

В 2016 году Министерство образования Московской области совместно с Издательским домом «Первое сентября» в рамках контракта с длинным, но значимым для современной школы названием: **«Оказание услуги по обеспечению доступа обучающихся общеобразовательных организаций Московской области к электронным учебникам и электронным приложениям к учебникам»** реализует проект по предоставлению современных электронных учебников всем ученикам и учителям Московской области.

В течение 2016 года педагоги и ученики 5–11-х классов Московской области будут обеспечены (за счёт бюджета Московской области) электронными учебниками ведущих издательств по всем предметам школьной программы.

Это первый для нашей страны проект такого масштаба по предоставлению электронных учебников всем ученикам региона.

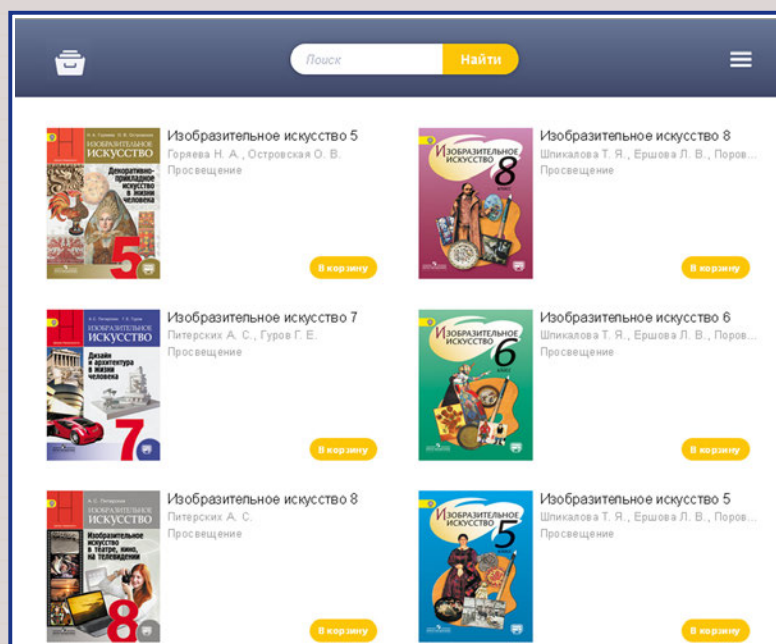
Рано или поздно этот опыт будет подхвачен и другими регионами.

Следите за проектом!

Наверняка ваш регион планирует переход на ЭУ в будущем!

Включайтесь в проект, если вы работаете в школе Московской области!

Витрина проекта:



Подробности на сайте digital.1september.ru в разделе «Электронные учебники»

Ходьба и бег

Музыка С. Коренблита. Стихи Н. Ивановой



Дет - ский сад - ве - сё - лый дом. Ут - ром на за -
За - кру - жи - ли на хо - ду рас - то - роп - ной
На за - ряд - ке есть ре - жим, пра - ви - ла - не



ряд - ке на по - соч - ках мы и - дём и вста - ём на
змей - кой. Друг и - дёт и я и - ду, - нас до - гнать су -
пут - ки. Мы про - шлись - по - том бе - жим пол - то - ры ми -



пят - ки. На по - соч - ках мы и - дём и вста - ём на пят - ки. Мы и
мей - ка! Друг и - дёт, и я и - ду, - нас до - гнать су - мей - ка.
нут - ки! Мы про - шлись - по - том бе - жим пол - то - ры ми - нут - ки.



бе - гом и ходь - бой! за - ни - ма - ем - ся с то - бой! А бе -



жать с за - дор - ной пес - ней всем ре - бя - там ин - те - рес - ней! А бе -



жать с за - дор - ной пес - ней всем ре - бя - там ин - те - рес - ней!

На территории России диски «Весёлый день дошкольника» распространяются ИП «Коренблит Ростислав Станиславович»