

Les principaux métiers des musées et du patrimoine



introductionauxmétiersdesmuséesetdupatrimoine

Parmi les nombreux métiers des musées et du patrimoine vers lesquels peuvent déboucher les études à l'École du Louvre, quelques exemples permettent de se faire une idée de leur diversité.

Les métiers sont regroupés par famille : les métiers du patrimoine et des musées, les métiers de la médiation culturelle, les métiers du marché de l'art, les métiers de l'enseignement et de la recherche.

MÉTIER Patrimoine et musées

- Conservateur du patrimoine
- Régisseur d'œuvres d'art
- Restaurateur
- Documentaliste

MÉTIER Médiation culturelle

- Guide-conférencier/médiateur culturel
- Chargé de programmation culturelle
- Chargé de communication et de mécénat

MÉTIER Marché de l'art

- Commissaire-priseur
- Expert
- Antiquaire/galeriste

MÉTIER Enseignement et recherche

- Enseignant-chercheur
- Archéologue

Conservateur du patrimoine

SES QUALITÉS :

- RIGOREUX
- MÉTHODIQUE
- SENS DE LA COMMUNICATION
- VIGILANT
- CRÉATIF

MÉTIERS CONNEXES :

- ATTACHÉ DE CONSERVATION
DU PATRIMOINE
 - ASSISTANT DE
CONSERVATION
DU PATRIMOINE
 - RESPONSABLE DE
COLLECTIONS
-

Le conservateur est responsable des collections ou des sites patrimoniaux qui lui sont confiés. Ses fonctions se développent selon cinq axes : la conservation, l'enrichissement, l'étude, la valorisation et la gestion des collections et sites patrimoniaux.

Conservier : il établit, contrôle et met en œuvre le programme de stockage et d'inventaire. Il supervise la conservation et la restauration ainsi que la documentation afférente.

Enrichir : il propose au directeur un plan d'enrichissement des collections.

Étudier : il étudie les collections, le site patrimonial, définit et mène les projets de recherche et veille à la mise

en place de la documentation sur les collections et les expositions.

Valoriser : il participe à la conception et à la réalisation des expositions permanentes et temporaires, des publications scientifiques et des activités en direction des publics.

Gérer : sous l'autorité du directeur, il gère le budget et le personnel qui lui sont confiés.

Régisseur d'œuvres d'art

SES QUALITÉS :

- ORGANISÉ
 - MÉTHODIQUE
 - GOÛT POUR LE DROIT
-

Le régisseur organise et gère, sous la responsabilité du conservateur, les œuvres de la collection d'un musée (recensement, marquage...). Il est l'interlocuteur privilégié dans plusieurs moments clés du musée :

- Lors des mouvements d'objets en réserve ou en exposition, à l'intérieur comme à l'extérieur du musée. Il organise les transports des œuvres et veille à leur sécurité, prépare les contrats et s'assure des conditions d'assurance.
- Lors de l'organisation des prêts, il tient à jour le registre des mouvements des œuvres. Il collabore alors avec les différents partenaires publics et privés.

- Lors des restaurations et lors de la conservation des œuvres, parce qu'il est le meilleur connaisseur de leur état, de leurs besoins et de leurs conditions de conservation.

Restaurateur

SES QUALITÉS :

- MANUEL ET MINUTIEUX
 - PATIENT
 - INTÉRÊT POUR LES SCIENCES
-

Le restaurateur intervient sur la matière des œuvres et objets ayant une valeur patrimoniale, afin de les transmettre aux générations futures.

Il agit lorsque cette matière est menacée et que le vieillissement, les accidents, les remaniements ont fragilisé les œuvres, perverti ou masqué leur image.

Il établit, en concertation avec le conservateur, l'ensemble des activités relatives à la préservation, à la conservation préventive et à la restauration des collections du musée.

Souvent, le restaurateur se spécialise sur une technique et une période : les dorures, l'ébénisterie, les marbres, les arts de la céramique et du bronze ou la peinture.

Il doit être en capacité de comprendre ou de préconiser une analyse scientifique de l'œuvre dans un laboratoire afin d'établir un diagnostic de leur état et de préconiser le meilleur traitement. Le restaurateur est celui qui met en œuvre la restauration, ce qui implique un contact direct avec l'œuvre et un travail manuel au quotidien.

La plupart des restaurateurs exercent leurs fonctions en indépendant. Certains d'entre eux peuvent intégrer un grand laboratoire ou une importante institution patrimoniale.

Documentaliste

SES QUALITÉS :

- MÉTHODIQUE
- RIGoureux
- TRÈS ORGANISÉ
- CURIEUX

MÉTIER CONNEXE : ICONOGRAPHE

Le documentaliste est chargé de collecter, préparer, traiter et diffuser, à l'intérieur comme à l'extérieur du musée ou du site patrimonial, la documentation sur les collections, le monument, les expositions et autres manifestations du lieu patrimonial.

Il effectue, en collaboration avec le conservateur ou le commissaire d'expositions, les recherches documentaires pour faciliter l'étude des collections et monuments et la réalisation des expositions.

Il met en place les outils d'indexation et de traitement de l'information et veille à leur mise à jour.

Il assure la gestion d'une collection d'ouvrages ou d'archives (un fonds documentaire),

il doit alors mettre en place les outils d'indexation et de traitement de l'information afin de retrouver les documents, veiller à la mise à jour de son fonds documentaire sur une thématique donnée.

Afin de réaliser au mieux son travail, son goût pour l'informatique et le classement sont des éléments importants. Cette fonction s'exerce tant dans le domaine privé que public.

Guide- conférencier/ médiateur culturel

SES QUALITÉS :

- AISANCE À L'ORAL
- CAPACITÉ D'ADAPTATION
- ENTHOUSIASTE
- GOÛT POUR LES LANGUES

MÉTIERS CONNEXES :

- ANIMATEUR DU PATRIMOINE
 - GUIDE TOURISTIQUE
-

Le guide-conférencier est un médiateur culturel qui conçoit et assure des visites commentées (conférences, animations pédagogiques) en français et/ou dans une langue étrangère, dans les territoires et les lieux patrimoniaux.

Il exerce son activité en qualité de travailleur indépendant ou de salarié de structures différentes. La profession de guide-conférencier est une profession réglementée, soumise à l'obtention d'une carte professionnelle.

Le médiateur joue un rôle d'intermédiaire entre les collections et les publics.

Il participe à la conception des actions in situ (visites guidées, ateliers, animations, rencontres, création des documents d'aide à la visite, etc.) ou à distance (avant et après la visite) qui accompagnent les expositions permanentes et temporaires, contribue à l'évaluation des programmes, et informe le responsable des besoins et des attentes des différents publics pour développer de nouvelles actions.

Chargé de programmation culturelle

SES QUALITÉS :

- SENS DU CONTACT
- ORGANISÉ
- BON GESTIONNAIRE

MÉTIERS CONNEXES :

- COMMISSAIRE D'EXPOSITION
 - RESPONSABLE DES PUBLICS
 - ATTACHÉ CULTUREL
 - RESPONSABLE DE L'OBSERVATOIRE DES PUBLICS
 - RESPONSABLE D'AUDITORIUM
 - RESPONSABLE DE PROJETS CULTURELS
 - CONSEILLER CULTUREL
 - RESPONSABLE D'ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES ET LIÉES AU JEUNE PUBLIC
 - CHARGÉ DU DÉVELOPPEMENT DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
-

Sa connaissance des publics et des collections permet au chargé de programmation culturelle d'assurer une programmation qui permettra la rencontre entre les publics et l'institution pour laquelle il travaille.

Ses missions sont diverses : il pourra travailler auprès d'un large public ou au contraire se spécialiser (pour les publics scolaires ou les maisons de retraite par exemple).

Au sein d'une institution culturelle, il assurera la programmation événementielle : festival, rencontres avec des spécialistes, des auteurs, projections cinématographiques, concerts, visites et ateliers, etc.

Doté d'une grande capacité d'organisation et de qualités de gestion, il s'assure du bon déroulement de ses événements. Il a parfois des horaires irréguliers en travaillant les soirs et les week-end.

Chargé de communication et de mécénat

SES QUALITÉS :

- EXCELLENT RELATIONNEL
- ORGANISÉ
- SENS DE LA NÉGOCIATION

MÉTIERS CONNEXES :

- COMMUNITY MANAGER
 - WEBMESTRE
 - JOURNALISTE D'ART
 - EDITEUR D'ART
-

Le chargé de communication et de mécénat établit une stratégie de recherche et de fidélisation de partenaires et de mécènes.

Il veille à l'image de l'établissement et à la visibilité de ses actions sur les réseaux sociaux et dans la presse.

Ses missions l'amènent à représenter l'institution pour laquelle il travaille : il crée alors des contenus de communication, organise des événements, se rend à d'autres, échange facilement et développe ses relations et le réseau de l'établissement.

À la suite de la création des partenariats, le chargé de communication négocie et rédige les conventions, assure le suivi budgétaire, administratif et opérationnel. Enfin, grâce à de bonnes capacités d'analyse, il évalue et tire le bilan des actions menées.

Commissaire -priseur

SES QUALITÉS :

- GOÛT POUR LE DROIT ET LA VENTE
- BON RELATIONNEL
- BON CONTACT AVEC LE PUBLIC
- SENS DE LA MISE EN SCÈNE
- CONVAINCANT

MÉTIERS CONNEXES :

- CATALOGUEUR
 - CLERC
-

Cet officier ministériel (mandaté par le Garde des Sceaux) procède à l'inventaire de biens, à la rédaction de catalogues de vente, à l'estimation et à la vente, volontaire ou non, aux enchères publiques d'objets mobiliers.

Le commissaire-priseur organise la vente aux enchères (en procédant à l'inventaire des biens, à la rédaction du catalogue, à l'estimation des biens et leur expertise), il dirige la vente en présentant les biens, en assurant une brève description de ceux-ci et en annonçant une mise à prix.

À partir de 2022, le métier de commissaire-priseur est amené à changer au profit de celui de commissaire de justice. Officier public et ministériel, le futur commissaire de justice sera chargé notamment de mettre en œuvre les actes et décisions de justice, et de procéder à l'expertise, la prisée et la vente judiciaire aux enchères publiques de meubles.

Une double formation en droit (Bac +3) et histoire de l'art (Bac +3) est indispensable pour passer l'examen de commissaire-priseur.

Expert

SES QUALITÉS :

- SENS DE LA NÉGOCIATION ET DU CONTACT
- CURIEUX
- POLYVALENT

MÉTIER CONNEXE : COURTIER

L'expert est un spécialiste reconnu d'un domaine qui réalise des authentications d'œuvres d'art.

Il procède aux estimations des biens vendus par les commissaires-priseurs ou par des particuliers.

Il exerce en libéral et perçoit un pourcentage des ventes auprès des mêmes commissaires-priseurs, mais aussi des particuliers, des compagnies financières, des compagnies d'assurances, des fondations, des tribunaux ou des douanes.

Souvent très spécialisé, il se tient au courant des recherches de son domaine d'action, en particulier sur les questions d'authentification, sur les ventes qui sont faites dans son pays et également à l'international. Son carnet d'adresse est un outil important de sa profession.

Pour être expert, il n'existe pas de formation particulière, il s'agit plutôt de la reconnaissance d'un parcours de carrière.

Antiquaire/ galeriste

SES QUALITÉS :

- CURIEUX
- INTUITIF
- SENS DE L'OBSERVATION
- GOÛT POUR LA MISE EN SCÈNE

MÉTIER CONNEXE : BROCANTEUR

L'antiquaire, historien de l'art de formation, doté de connaissances théoriques en techniques de restauration, est un marchand et amateur d'art qui recherche et identifie dans les salles de ventes, les expositions et parfois chez les particuliers, les pièces qu'il vendra ensuite.

Son sens de l'observation, allié à un jugement artistique et à une bonne connaissance des acteurs du marché de l'art, lui permet d'évaluer la valeur des objets et les éventuels circuits de vente.

Ses capacités de négociation et la pratique d'une langue étrangère sont des atouts majeurs pour conseiller ses clients.

Le galeriste est lui aussi un marchand d'art, historien d'art de formation. Il élabore des expositions, présente les œuvres et assure les ventes des œuvres des artistes dont il a la promotion. Le galeriste est l'intermédiaire entre les œuvres et les acheteurs. Également bon connaisseur du marché de l'art, son sens de la négociation est central dans la réussite de son travail.

Enseignant-chercheur

SES QUALITÉS :

- PÉDAGOGUE
 - CURIEUX
 - AISANCE DANS LA RÉDACTION
 - RIGUEUR SCIENTIFIQUE
 - BON RELATIONNEL
 - AISANCE À L'ORAL
-

L'enseignant-chercheur enseigne à l'université.

Il transmet aux étudiants les connaissances issues de la recherche fondamentale dans le cadre de l'enseignement en cours magistraux, souvent dans les amphithéâtres, mais également dans le cadre de travaux dirigés en petits groupes.

Il encadre les étudiants dans leur formation et dans leurs recherches : il dirige le travail de recherche, conseille et oriente.

Parallèlement à cela, il prend part, grâce à ses travaux personnels, à la recherche dans un des domaines de l'histoire de l'art ou de l'archéologie

et en assure le partage par des publications, des colloques et les séminaires dont il a la charge dans les établissements d'enseignement supérieur.

Afin de mener à bien le partage de ses recherches, ses activités sont souvent à vocation internationale.

Archéologue

SES QUALITÉS :

- MÉTHODOLOGIQUE ET LOGIQUE
 - RIGoureux
 - PATIENT
 - CURIEUX
 - INGÉNIEUX
 - GOÛT POUR LE TRAVAIL EN ÉQUIPE ET LA COMMUNICATION
-

Il gère, fouille, étudie et met en valeur vestiges et sites archéologiques conformément à la loi, la réglementation, la politique d'aménagement et la politique culturelle de la collectivité.

Il élabore et met en œuvre le projet scientifique et culturel du service et l'évalue ; il émet aussi des propositions pour les politiques de gestion du patrimoine et d'aménagement.

Il dirige et réalise des fouilles et autres opérations archéologiques.
Il procède également aux inventaires de sites archéologiques.

Il conçoit, conduit et normalise des procédures de recueil et traitement de données.

Il assure enfin la promotion du patrimoine archéologique et organise des actions de formation et de sensibilisation.