

# Les lieux de l'art

Histoire des arts | Première EDS HIDA | Lycée Daudet | A. Bonnet

---

# En préambule

---

- Sur Pearltrees, recensez tous les lieux de l'art à Nîmes, les classer par domaines artistiques.
- Citez 3 festivals internationaux à proximité de Nîmes

# Les lieux de l'art\_

---

- Musées, institutions, événements ;
- leur histoire, leur organisation, leurs limites, etc.
-

# Réflexions\_débats

---

- Comment le musée diffuse-t-il ses collections à un large public ?
- Comment les lieux de l'art touchent-ils tous les publics ?
- L'individu a-t-il besoin de culture ?
- Quelle place la société donne-t-elle aux lieux de l'art ?
- Quels sont les enjeux de société à valoriser les lieux de l'art ?

# Petite histoire du musée

---

Les missions

Les fonctions

La valorisation des collections

L'objectif : fidéliser les visiteurs



# Les missions du musée

---

- La constitution une collection
- Un lieu de conservation des oeuvres du patrimoine ou de l'art actuel
- Lieu de recherches : bibliothèque, centre de documentation...
- Exposition : temporaire et permanente
- Éducation : service éducatif à destination de tous les publics, un service pédagogique à destination des enseignants.

# Le musée multiplie ses fonctions

---

Musée, salle d'expositions

Bibliothèque

Médiathèque

Librairie

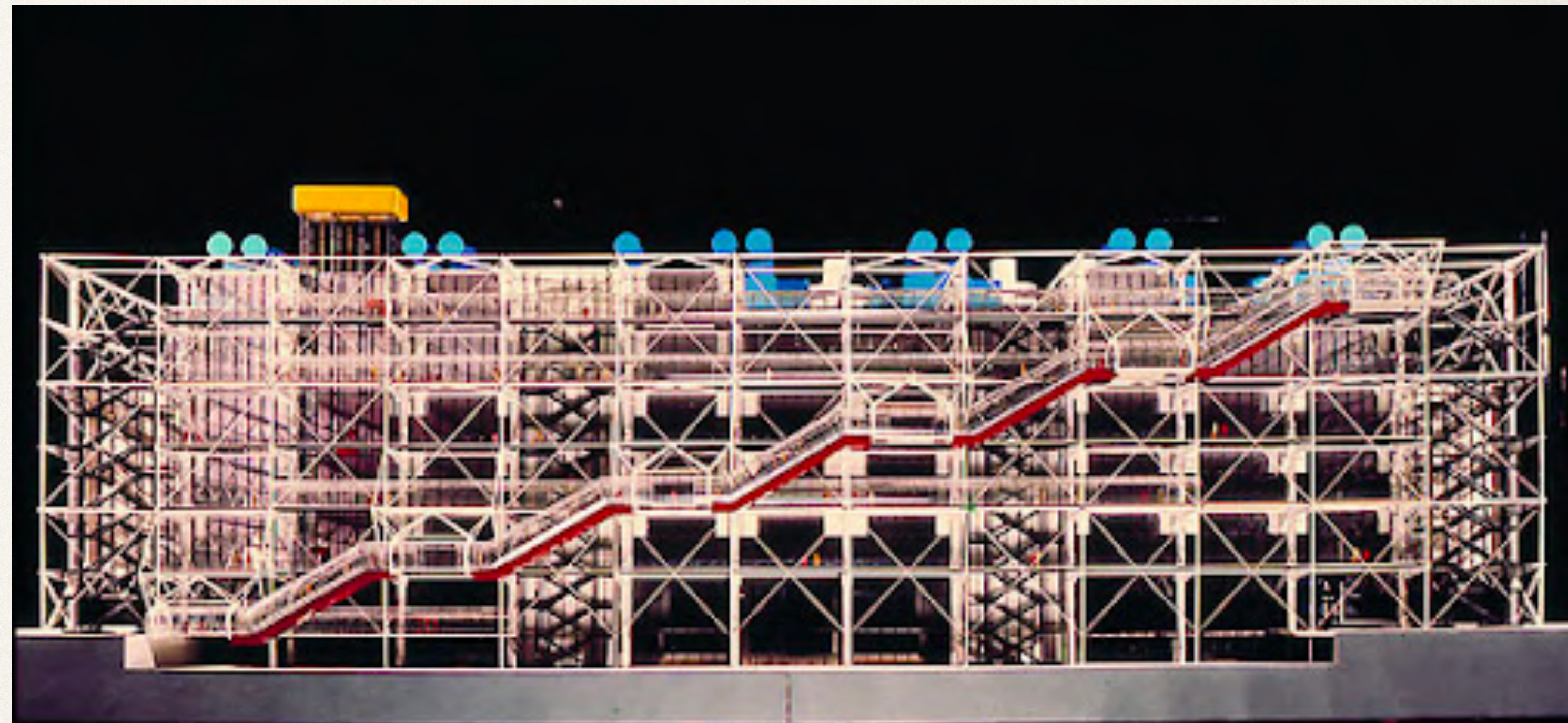
Centre de documentation ou de ressources

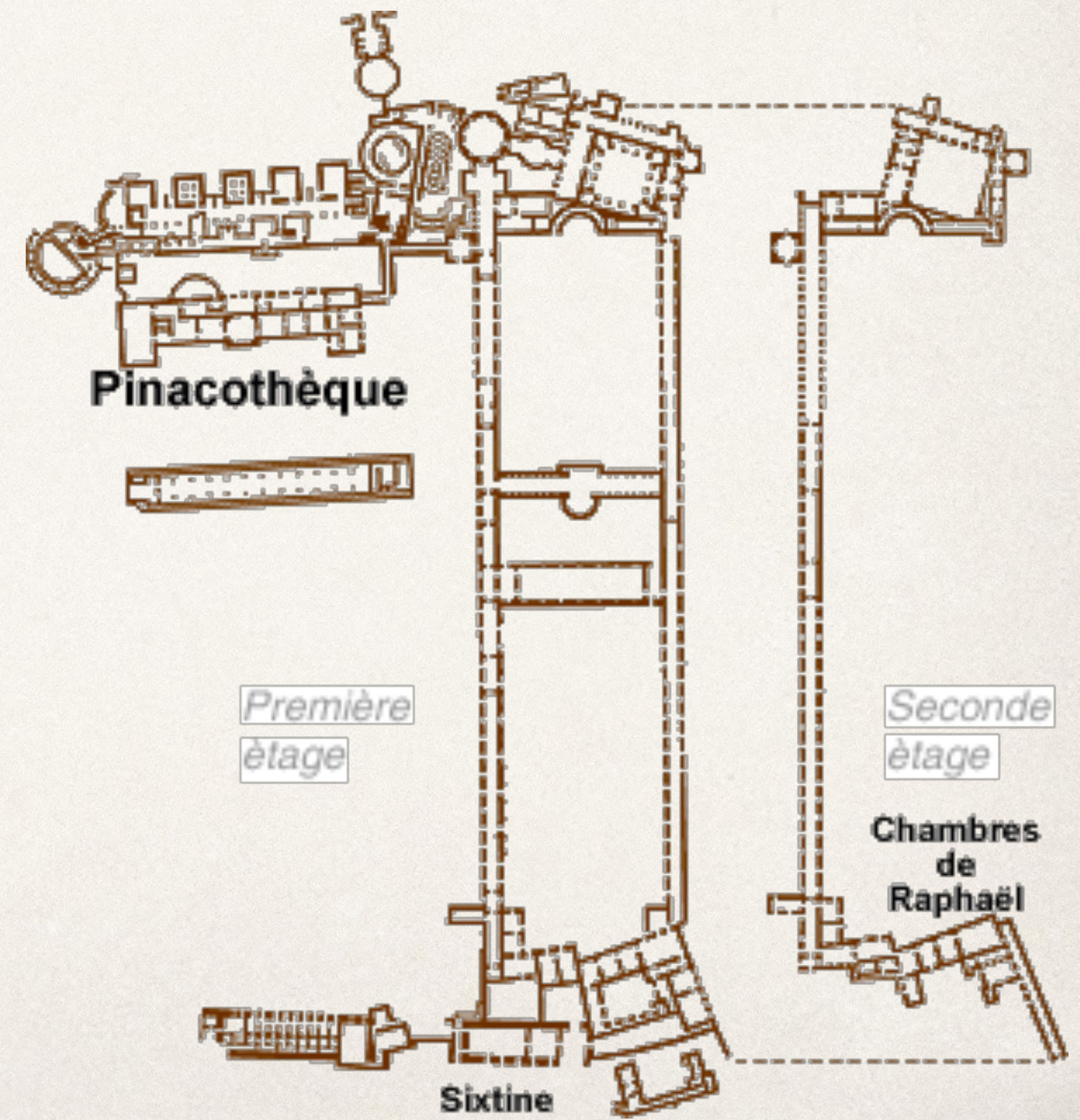
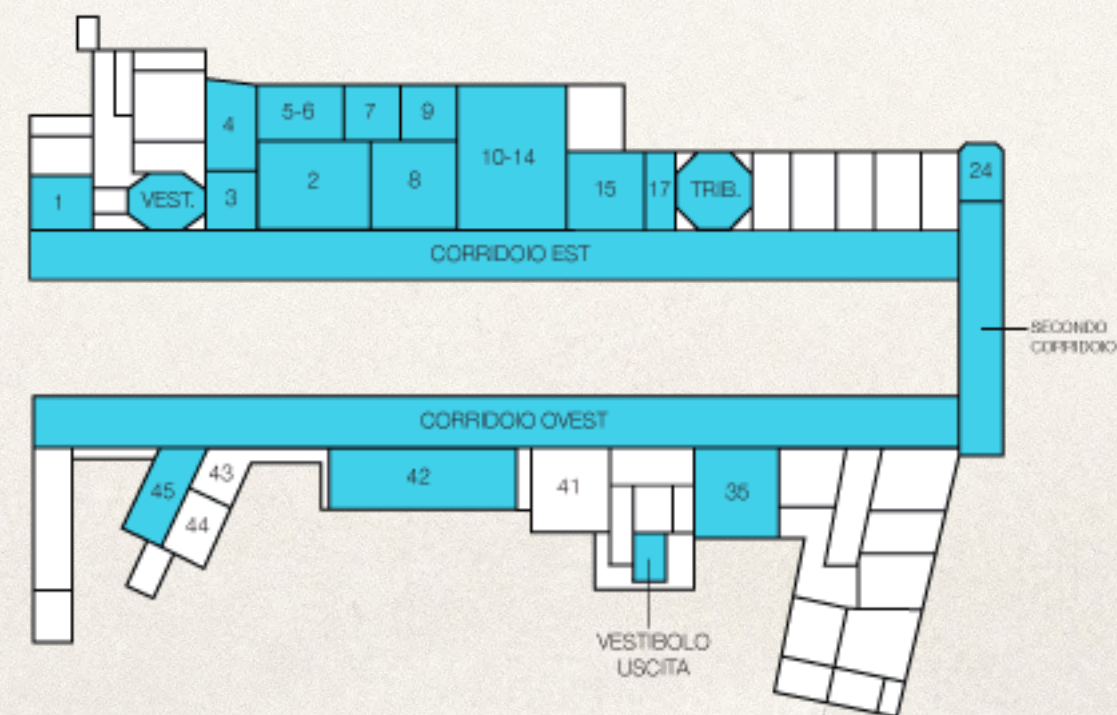
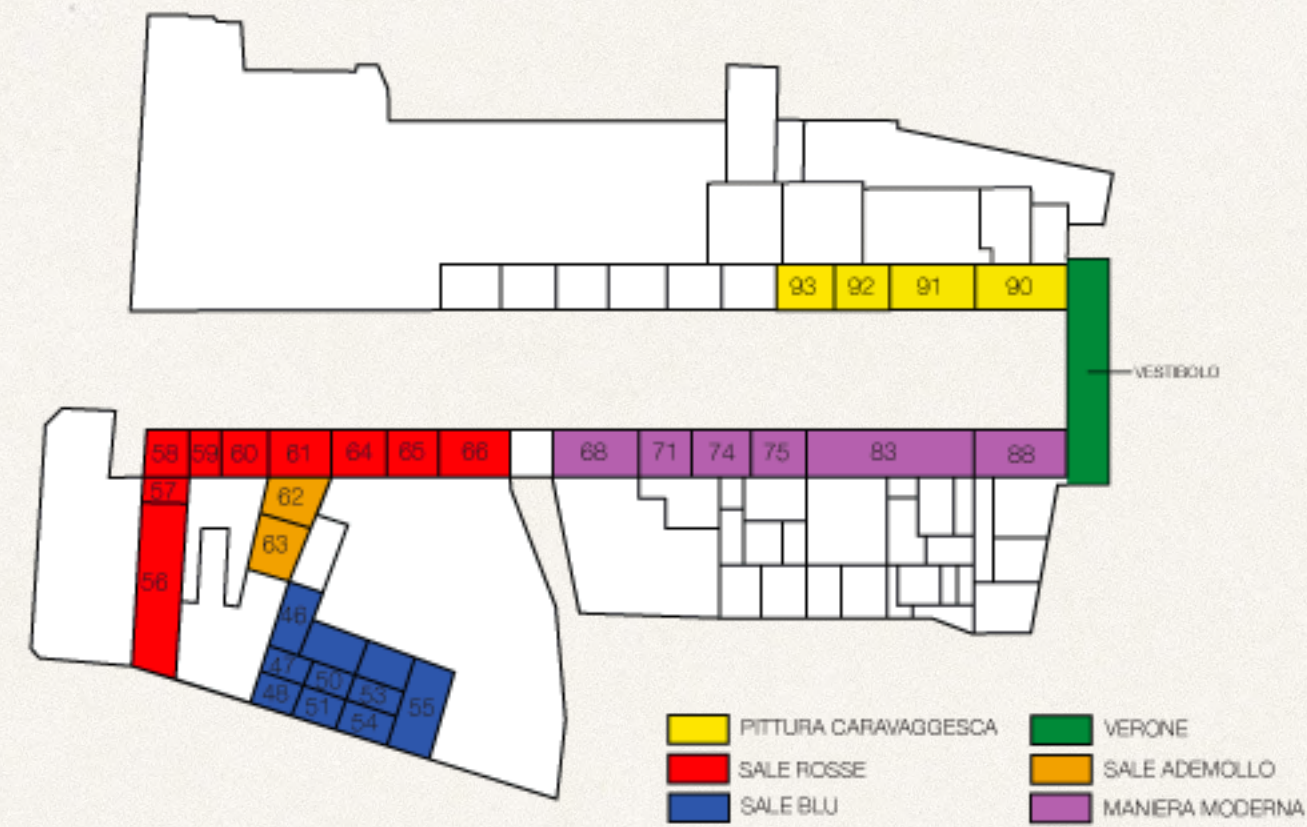
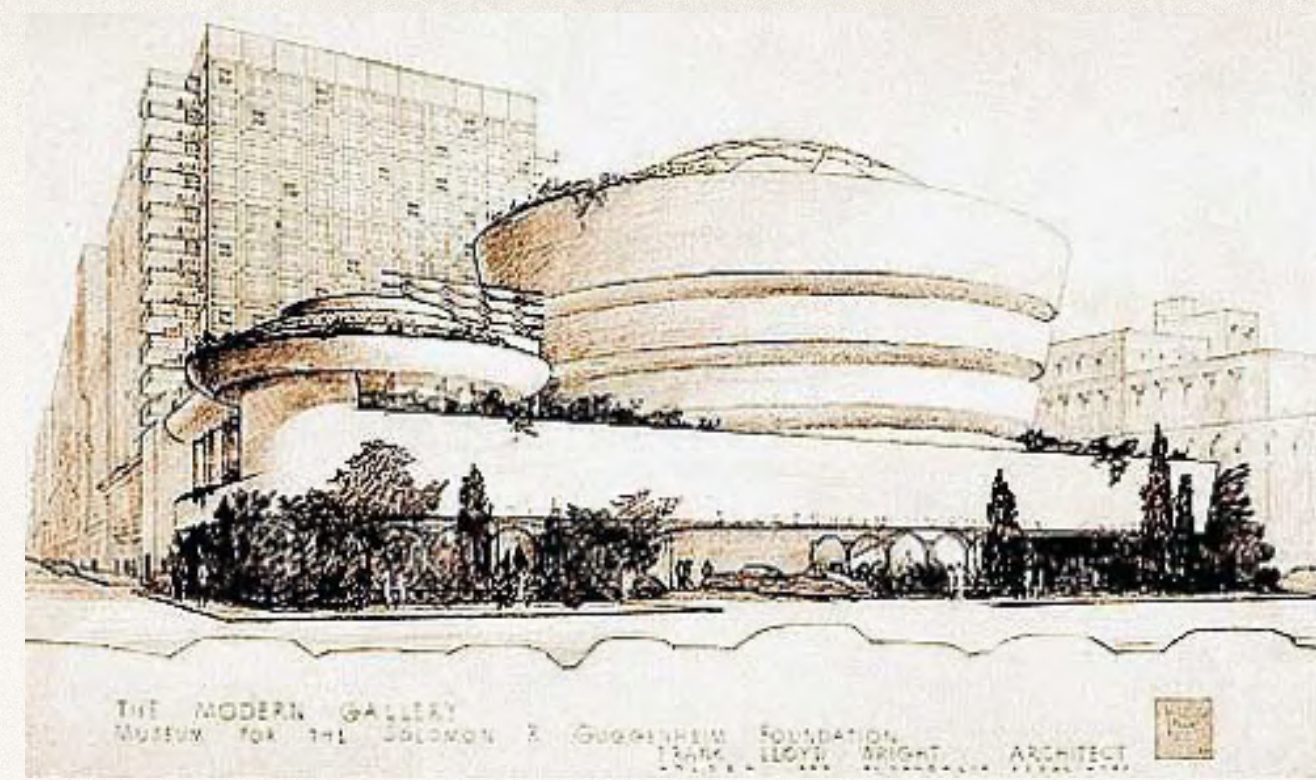
Salle de conférence ou de concert

Restaurant, salon de thés, cafés,

Salle de cinéma

Espace de résidence d'artistes





# Le public

---

- Fréquentation stable en France env. 25% de la population
- Faire face à une attention réduite
- Accueillir tous les publics
- Rendre attractif tout en gardant l'objectif de transmettre



# Concevoir une exposition

---

- ❖ Dialogue collection/exposition temporaire
- ❖ Raconter une histoire
- ❖ Concevoir les espaces de circulations
- ❖ Relation oeuvres/espaces



# Comment transmettre ?

---

- Diversifier les outils de médiations : podcasts, vidéo, VR, interactivité, QR code, audio-guide, guide conférencier, chaîne YouTube, réseaux sociaux...
- Donner envie de passer la porte du musée



# Le parcours intérieur

❖ Jeu de perspectives et de respirations

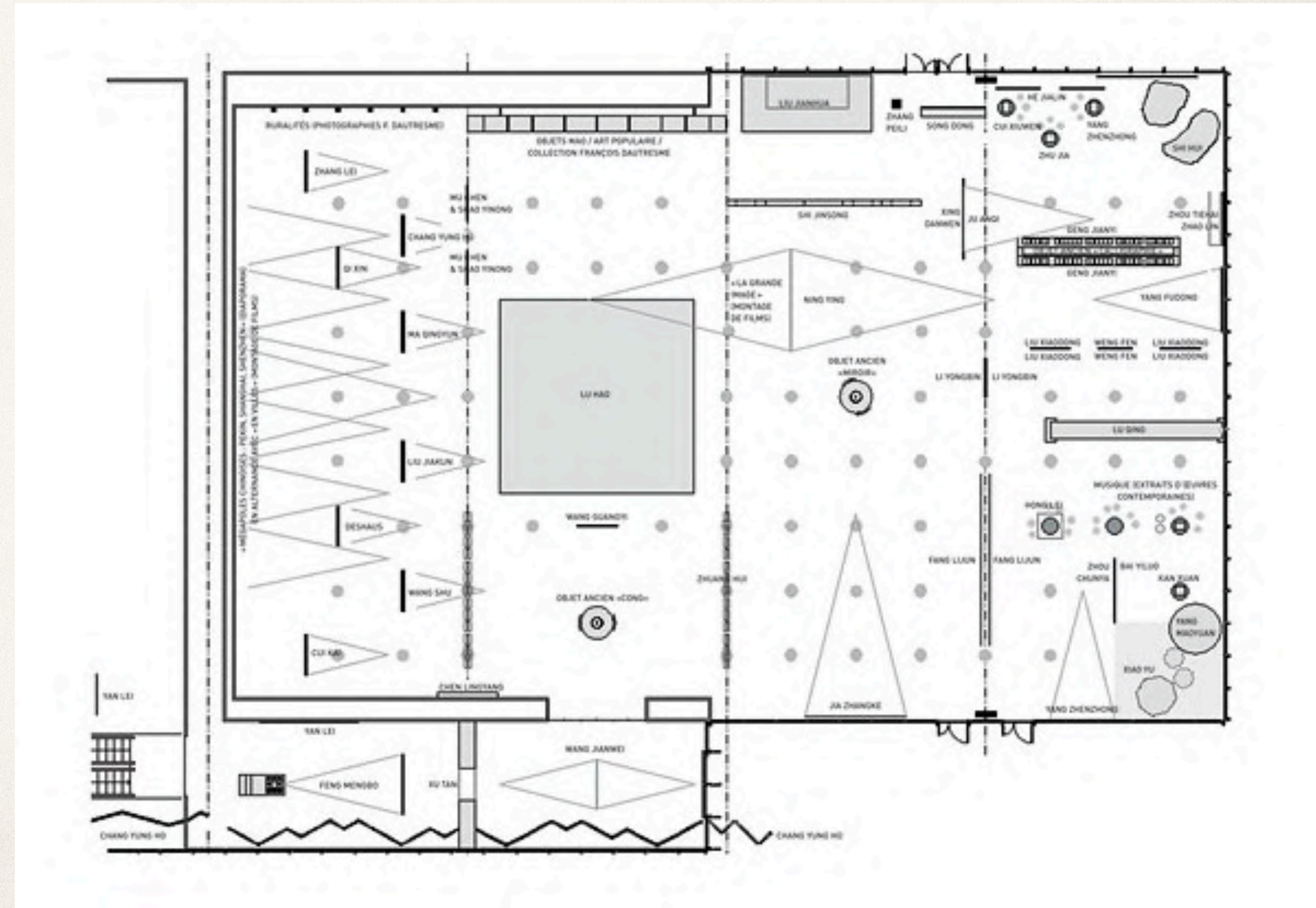
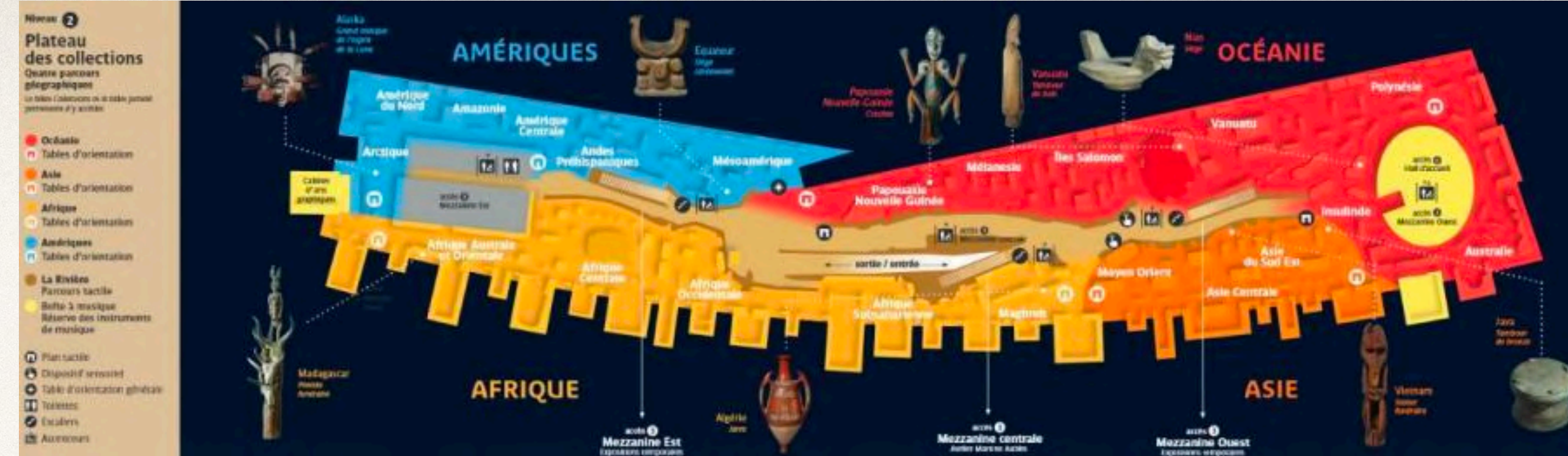
❖ Parcours fleuve

❖ En boucle

❖ labyrinthe

❖ En sous parcours

❖ Parcours satellites



# Étendre le musée vers l'extérieur : le jardin

---



# Définitions

---

**La muséographie** concerne la conservation, la préservation et la présentation des oeuvres.

**La scénographie** les met en scène et en résonance dans l'espace de façon attractive tout en explicitant le propos scientifique.

# ÉTUDE DE CAS



Architecte : **Norman FOSTER** (Anglais)

Nom du bâtiment : Carré d'Art

Lieu : Place de la Maison Carré, Nîmes

Date de création : 1993

Fonctions : Musée d'art contemporain, médiathèque, restaurant, espace de conférence.



PERFORMANCE VIDEO, PROSPECTIVE 1 :  
ANGELES

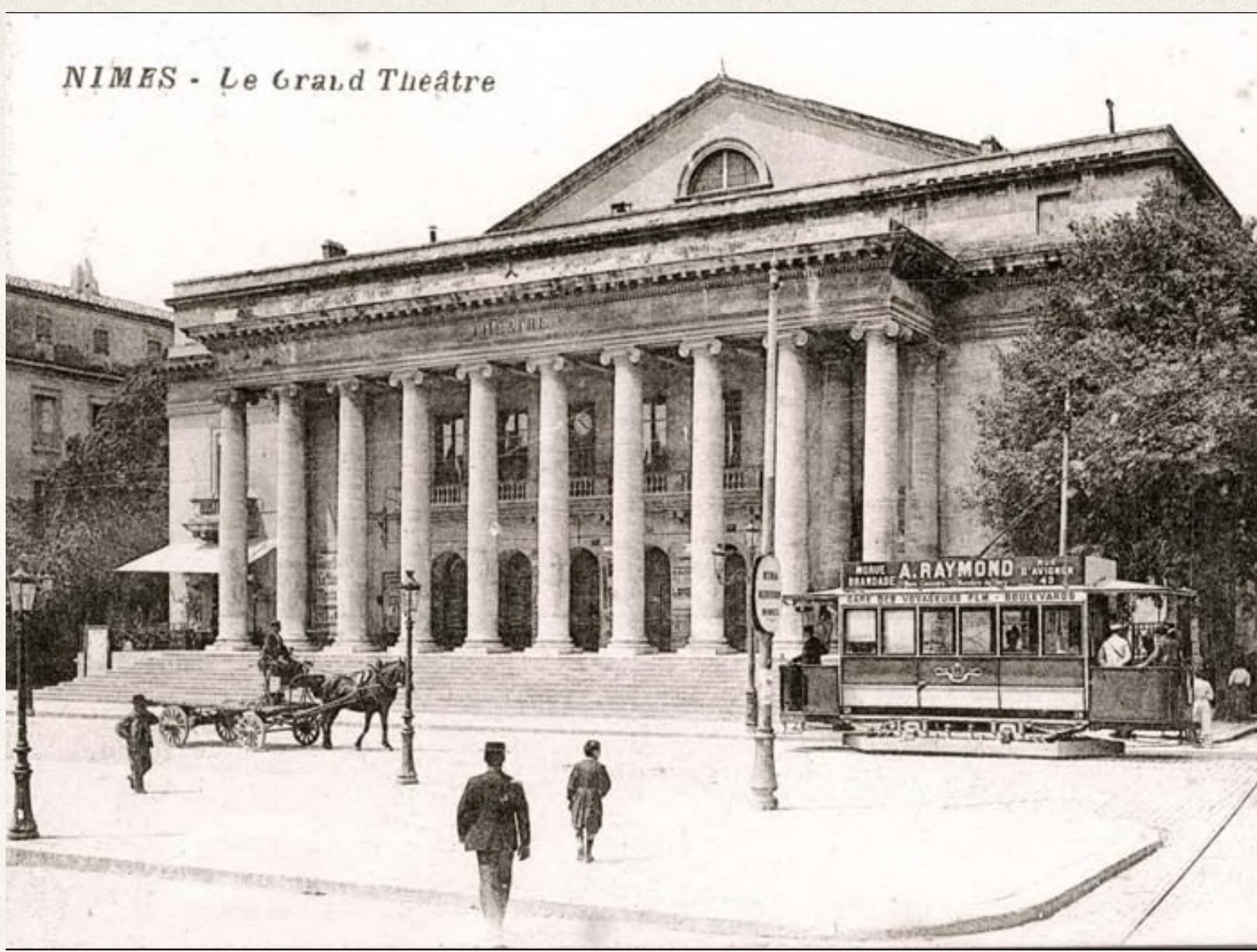


Sunrise east



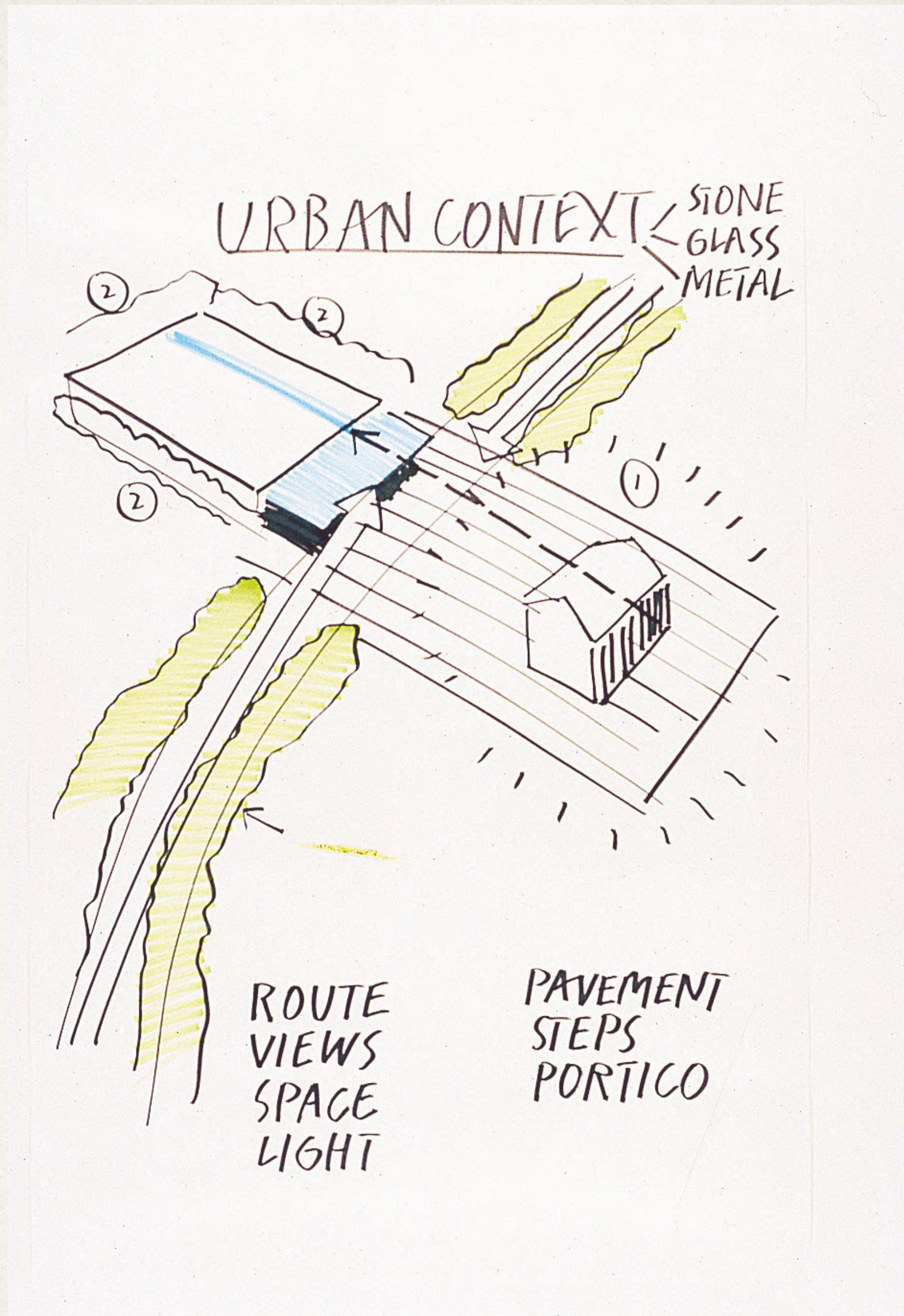
416. NIMES — *Le Théâtre et Maison Carrée*

BID



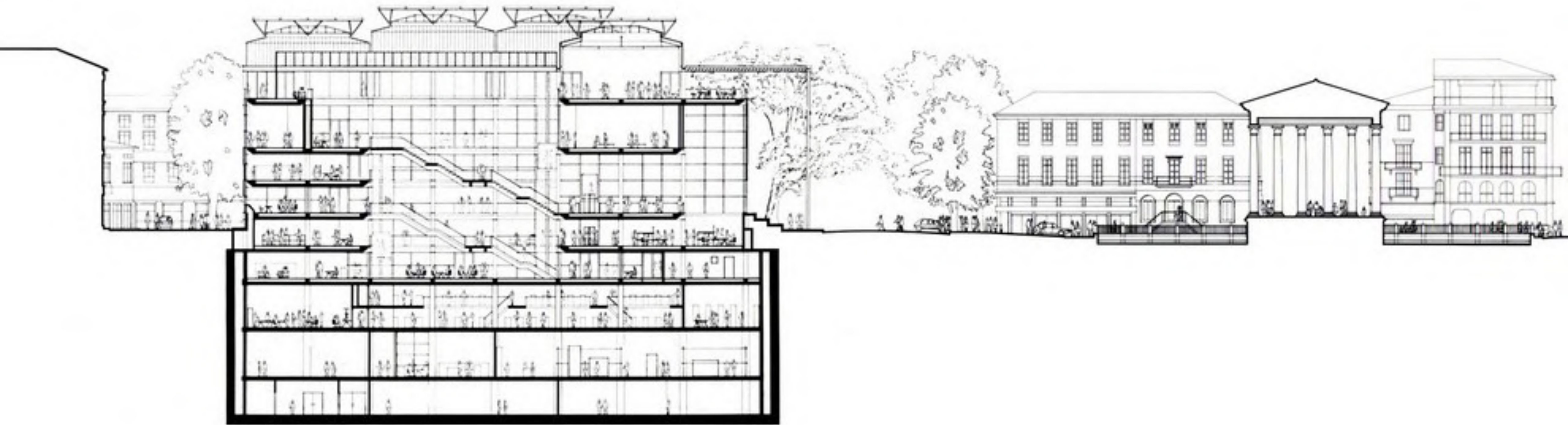
NIMES - *Le Grand Théâtre*





- 
- ❖ Grand parallélépipède de verre
  - ❖ Matériau : verre, béton, acier
  - ❖ La lumière
  - ❖ Atrium central
  - ❖ Bâtiment est posé sur un socle

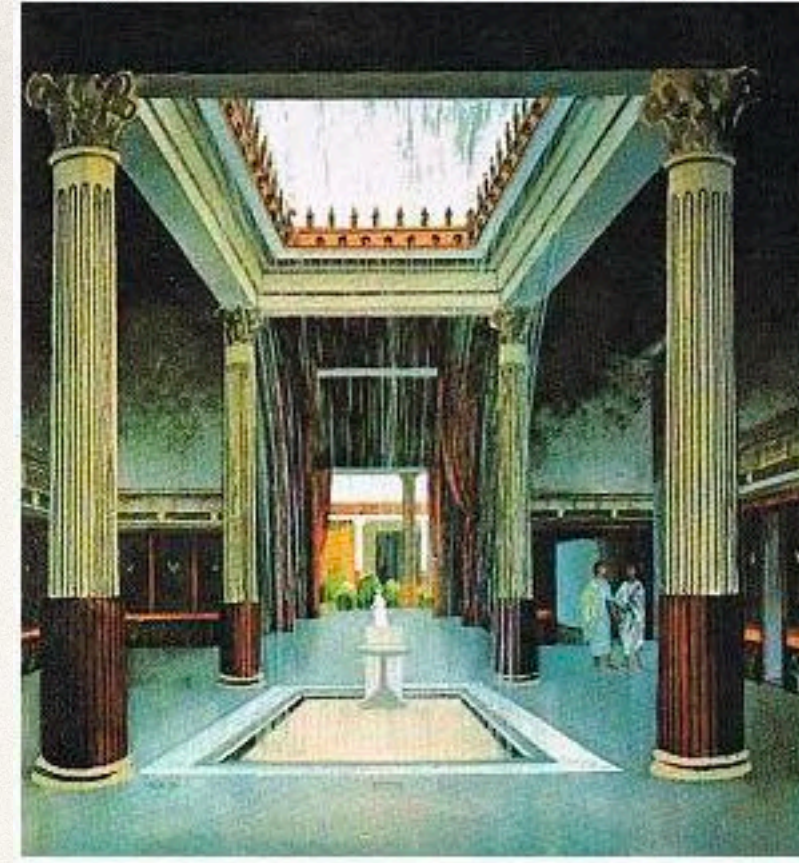




Plan en coupe Carré d'art – Maison Carré

# Le vocabulaire

---



- ❖ Plan libre
- ❖ Brises soleil
- ❖ Lumière zénithale
- ❖ Lumière tamisée
- ❖ Atrium central, velum
- ❖ Continuité des bâtiments :  
Antiquité / Contemporain



# Centre Pompidou

---

Architecte : **Renzo PIANO** (Italien) & **Patrick ROGERS** (Anglais)

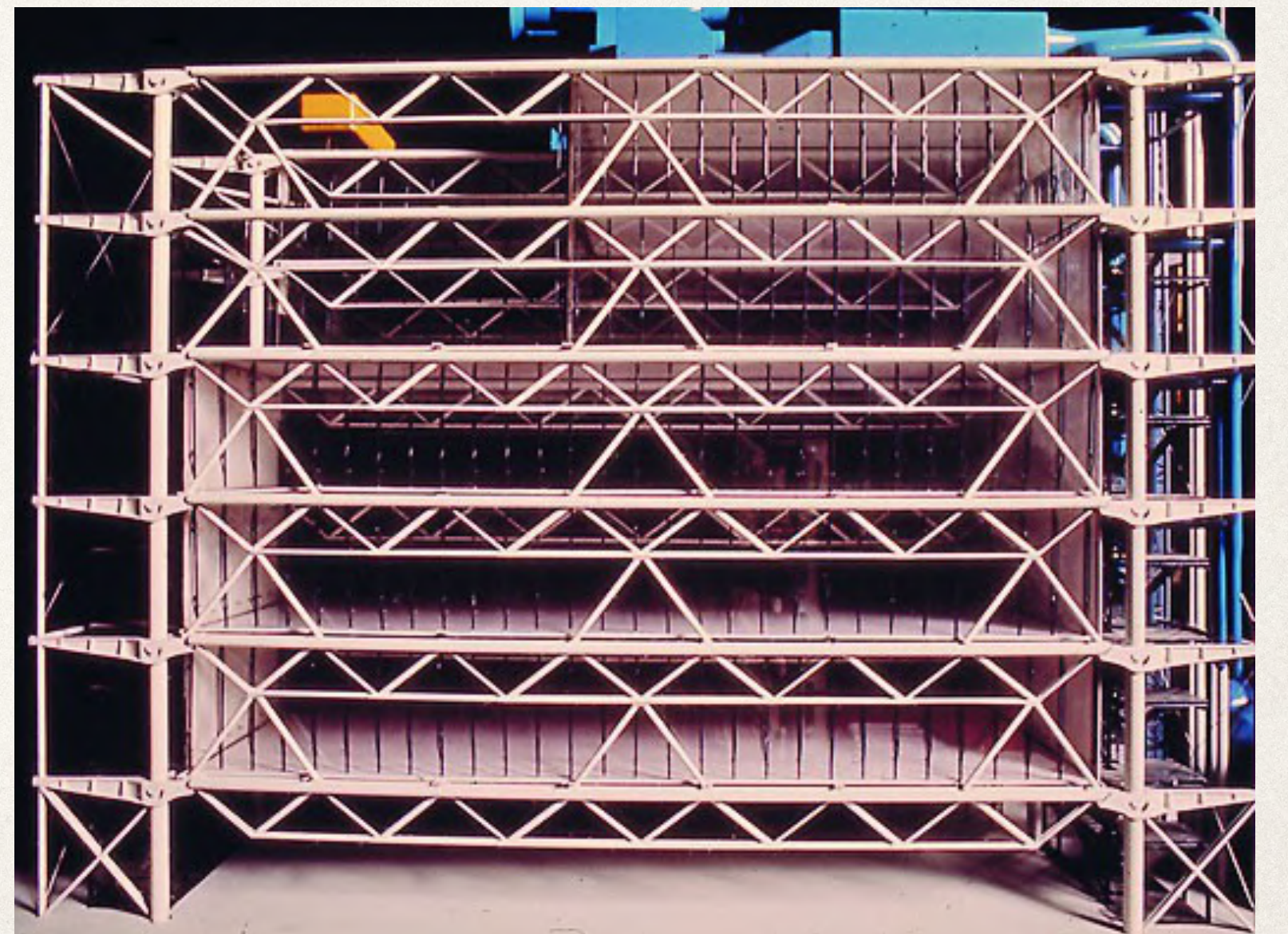
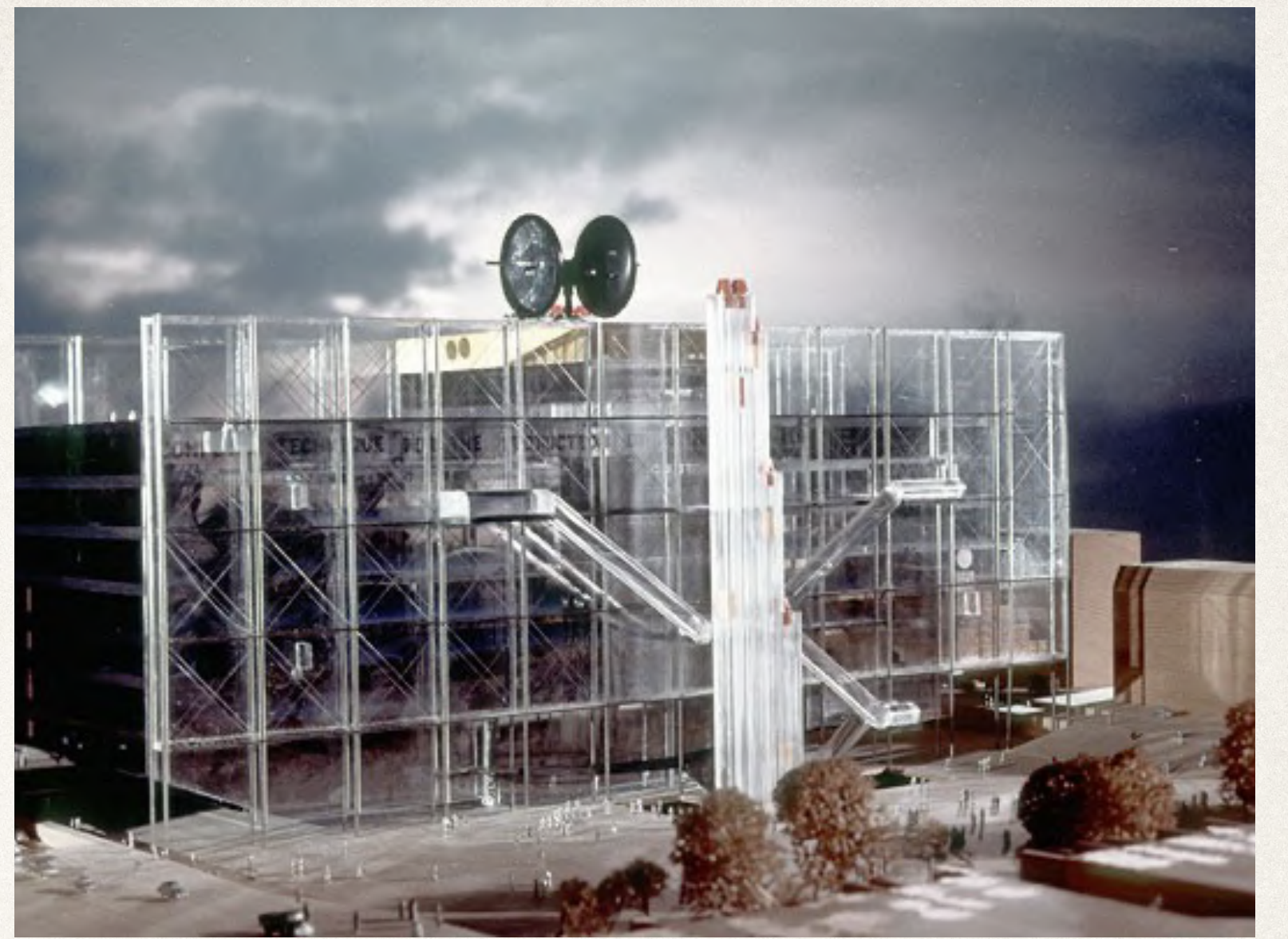
Nom du bâtiment : Centre Georges-Pompidou

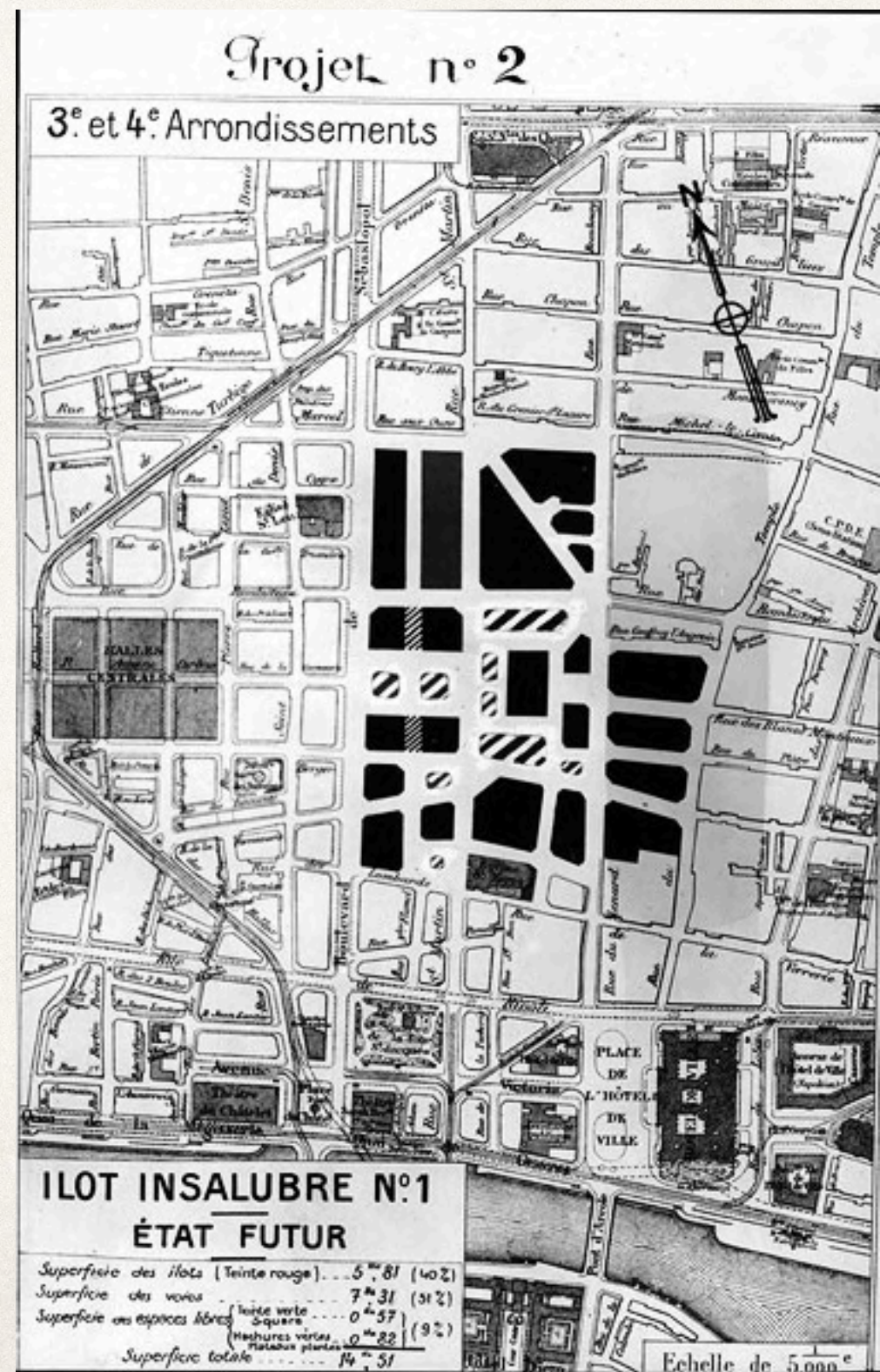
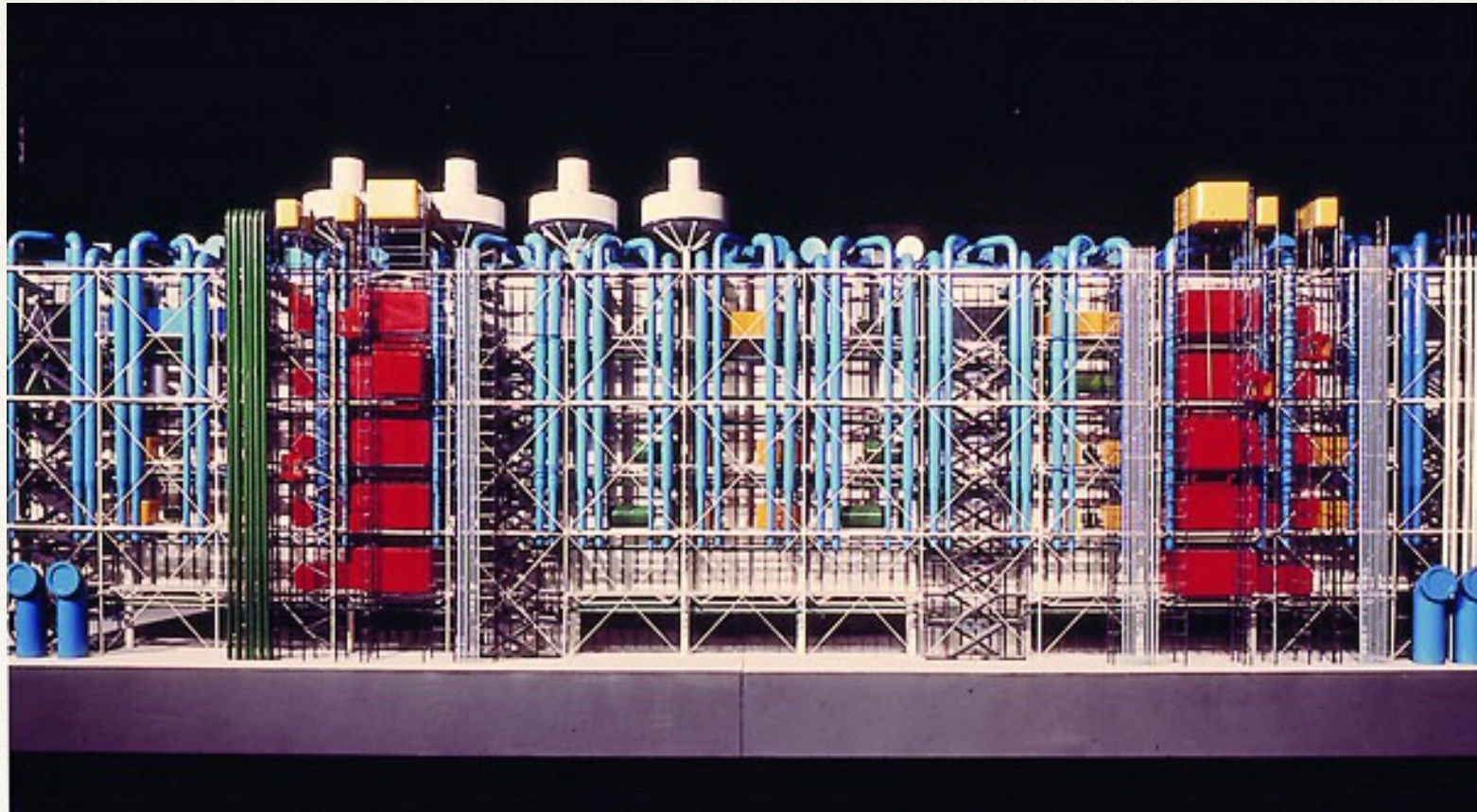
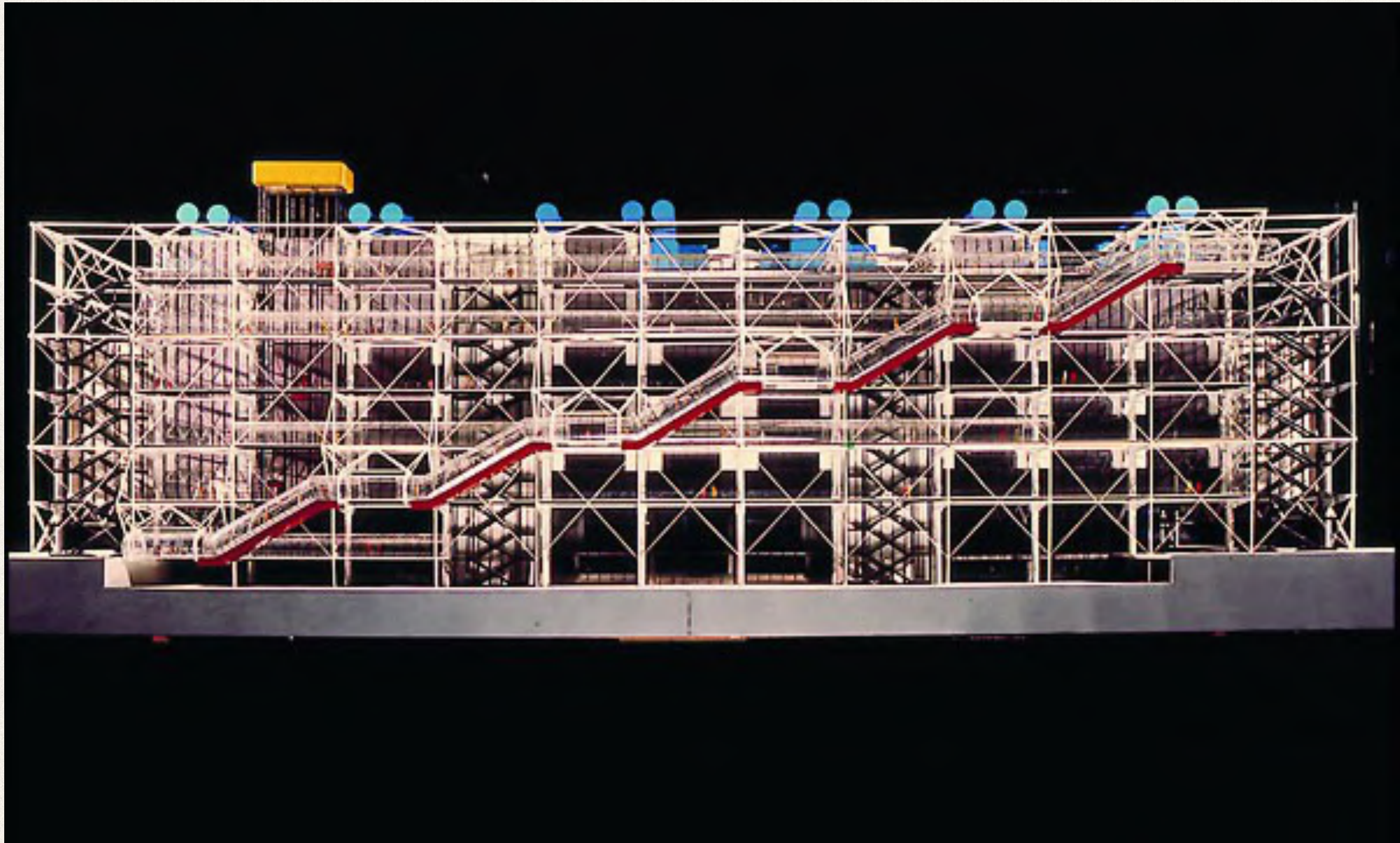
Lieu : Paris

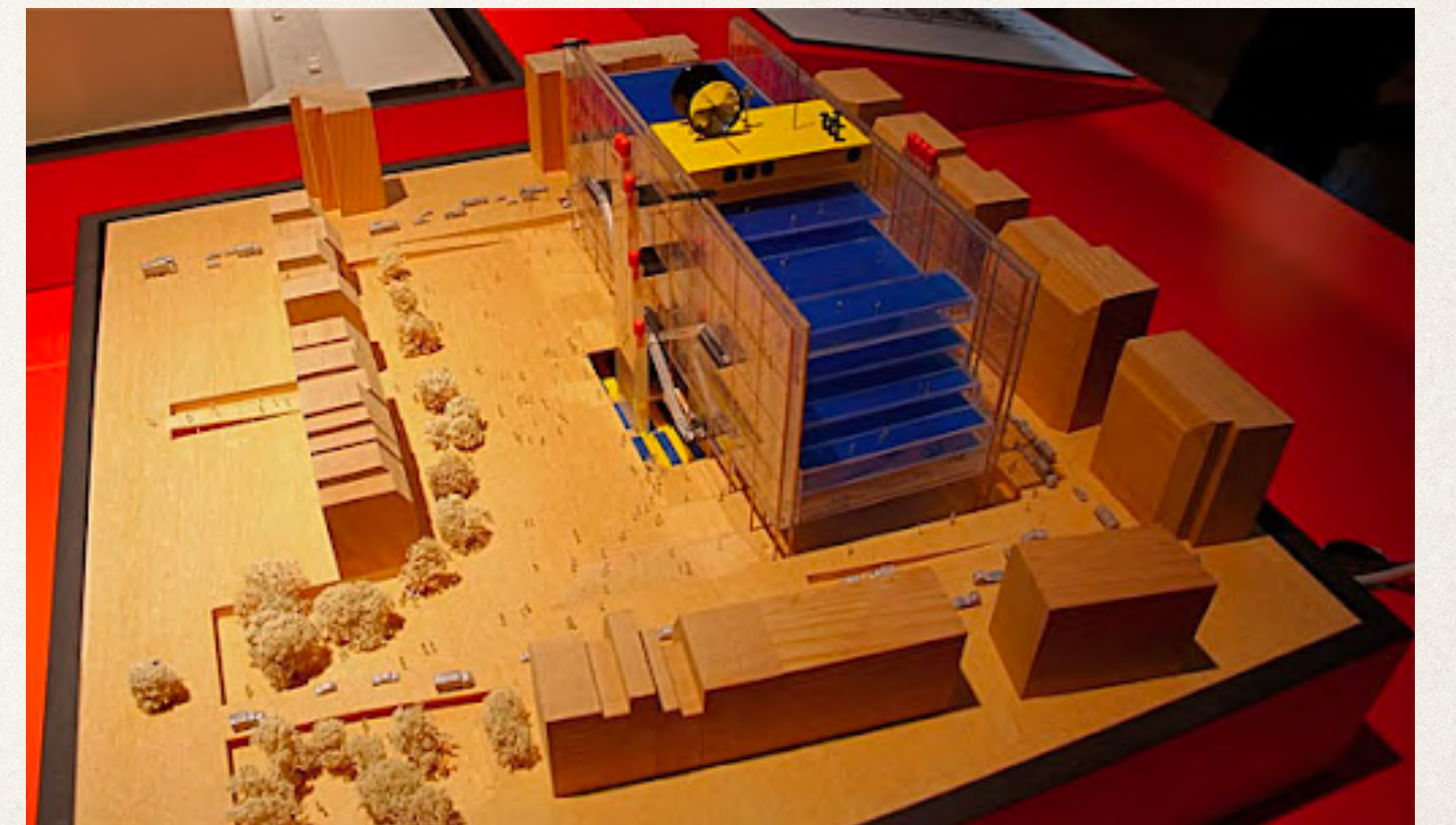
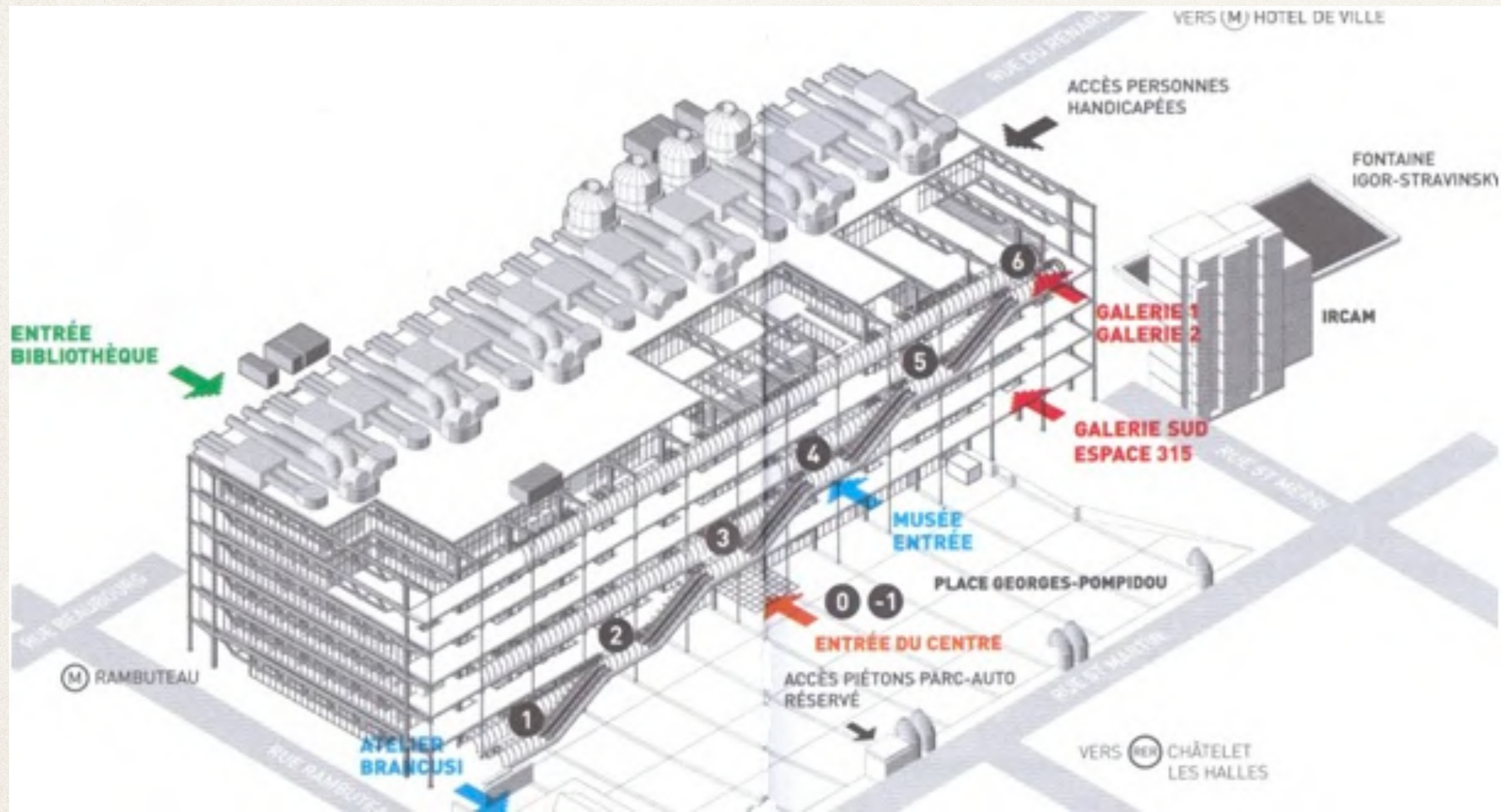
Date de création : 1971-77

Fonctions : musée national d'art moderne (2 niveaux), expositions temporaires (2 niveaux), bibliothèque, centre de documentation, centre de recherche de l'IRCAM (à l'extérieur), librairie, café, restaurant, cinéma, salle de concert et de théâtre, espace pour enfants.











# Fondation Luma

---

Architecte : **Frank O'GEHRY** (Américain)

Nom du bâtiment : Luma

Lieu : Parc des Ateliers, Arles

Date d'inauguration : 2021

Fonctions : Musée d'art contemporain, salle d'exposition, centre de recherches artistiques, restaurant, espace de conférence, librairie, espaces de résidences d'artistes.







AFP 

**ACTU**

# UN NOUVEAU MONUMENT EN ARLES





# La Bourse du commerce, fondation Pinault

---

Architecte : **Tadao ANDO** (JAPONAIS)

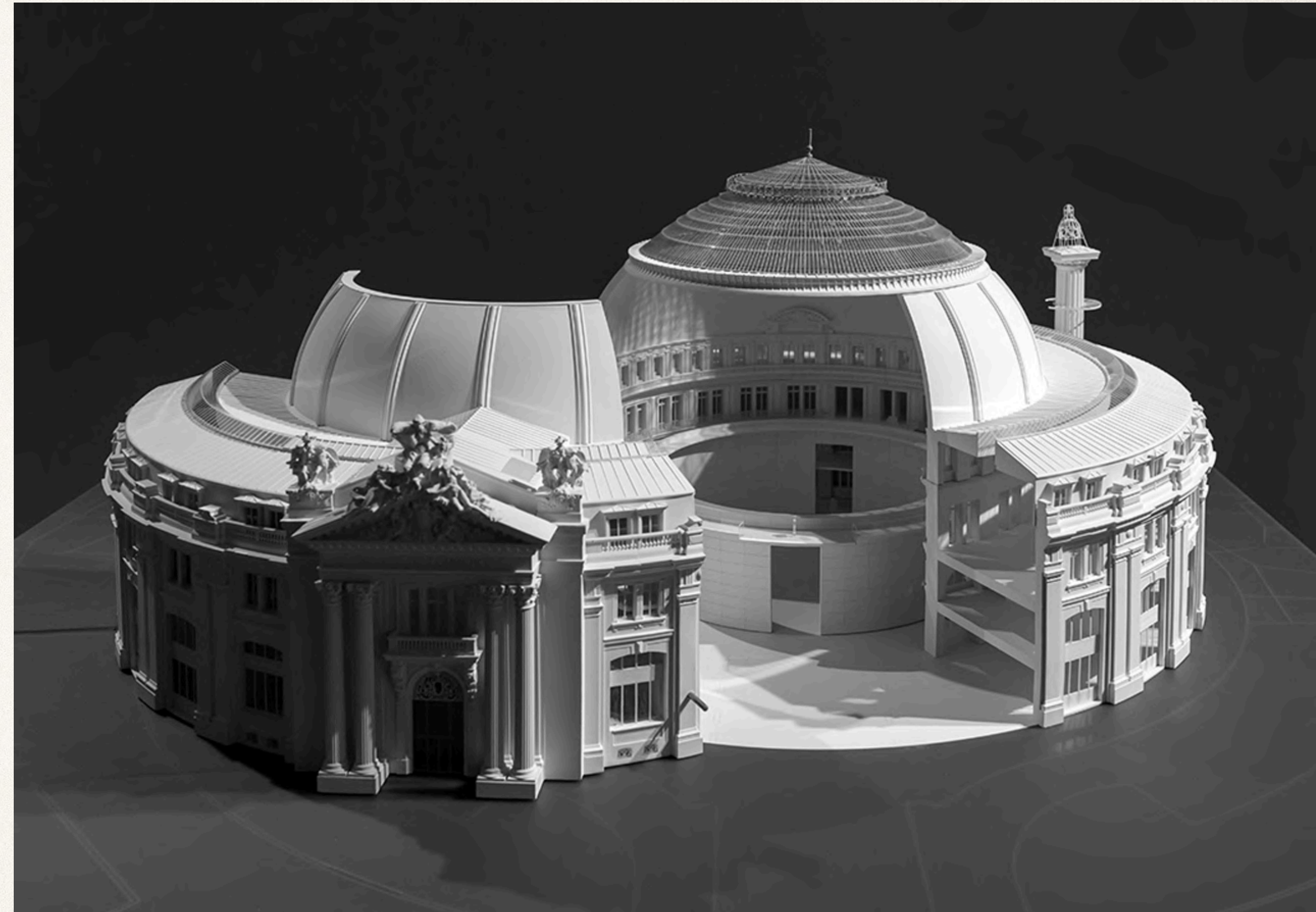
Nom du bâtiment : Bourse de commerce, Pinault collection

Lieu : Paris, 1<sup>er</sup> arrondissement.

Date de création : 2021

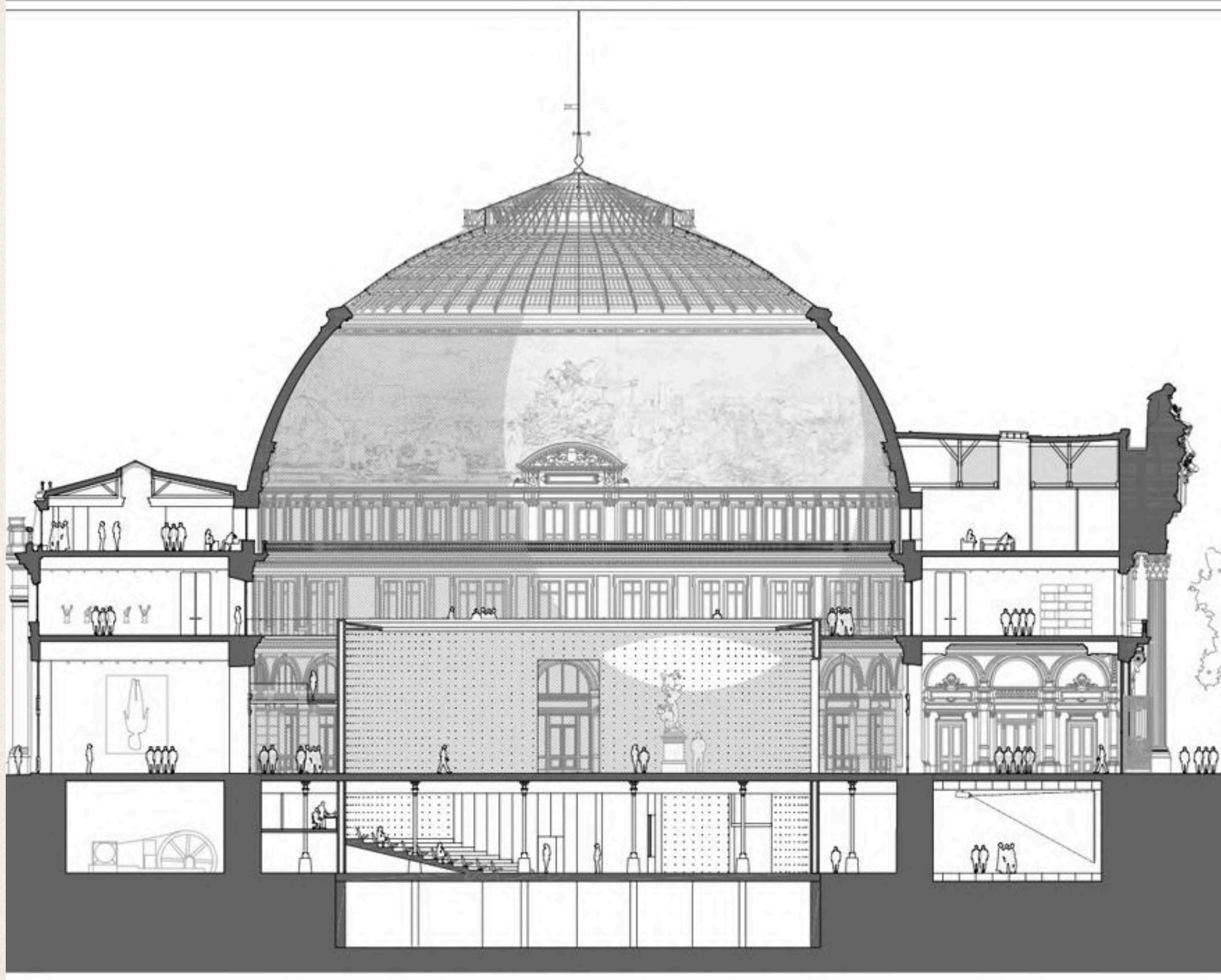
Fonctions : collection privée, salle d'expositions temporaires, salle de conférence, concert, café, librairie, restaurant.

La Bourse de Commerce — Pinault Collection propose un point de vue sur la collection d'œuvres contemporaines qu'il rassemble depuis plus de cinquante ans, à travers un programme d'expositions et d'événements.





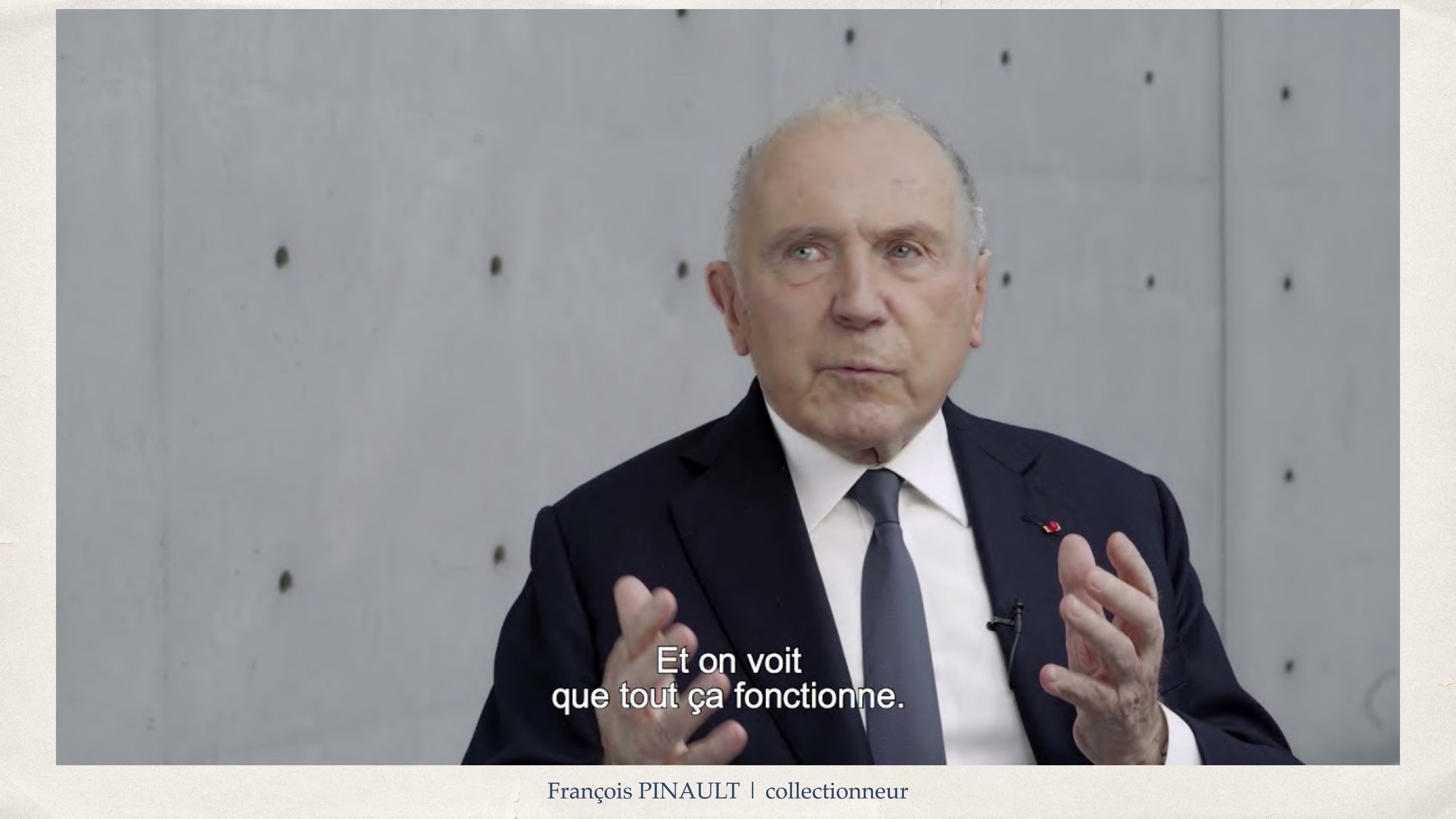






**In the Salle des Pas Perdus,**

L'histoire du site

A medium shot of François Pinault, an elderly man with grey hair, wearing a dark blue suit, white shirt, and dark tie. He is gesturing with both hands as if speaking. The background is a light grey wall with a grid of small dark spots. A small red and white pin is visible on his lapel.

Et on voit  
que tout ça fonctionne.

François PINAULT | collectionneur

A close-up portrait of Tadao Ando, an elderly man with short, light brown hair, looking slightly to the right. He is wearing a dark blue suit jacket over a light-colored, vertically striped shirt. The background is a blurred, bright outdoor setting.

Ce geste qui consiste à insérer une  
architecture nouvelle dans une architecture ancienne

Tadao ANDO | L'architecte de la structure intérieure en béton