

SESSION d'entraînement | Histoire des arts | Partie écrite

Durée : **2h**

Composition sur documents

De la nature morte au Land Art, comment la nature est-elle utilisée dans l'art ?

Document 1

Anne VALLAYER-COSTER (1744-1818), *Panaches de mer, Lithophytes et Coquilles*, vers 1769, huile sur toile, 130 x 97 cm. Musée du Louvre, Paris.

Document 2

Anna ATKINS (1799-1871), *Polysiphonia fastigata*, vers 1845, cyanotype sur papier ; 35,5 x 28 cm. Muséum national d'histoire naturelle, Paris.

Document 3

Karl BLOSSFELDT (1865-1932), *Dipsacus laciniatus*, 1928, épreuve photographique argentique, 25.9 x 19.8 cm. Collection The J. Paul Getty Museum, Los Angeles.

Document 4

Andy GOLDSWORTHY (1956-), *Early Morning Calm*, 1998, tiges de polygonum plantées au fond du lac de Derwentwater en Angleterre. (Photographie de l'intervention *in situ*)

Document 5

« J'utilise des matériaux que j'emprunte à la nature et toute une partie de mon travail consiste à ne pas ajouter quelque chose de plus à la matière que je vais prélever. C'est un travail d'assemblage, pour rester dans une économie de moyens. »

Laurence NICOLA, artiste contemporaine

Extrait de l'interview publié sur le site de France Culture, *L'éco-création : l'art en symbiose avec la nature ?*, dimanche 19 février 2023. Source : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-art-est-la-matiere/eco-creation-3892797>

Références complémentaires pouvant être intégrées à votre propos :

Eva Jospin, Michel Blazy, Hubert Duprat, Robert Smithson, Nancy Holt, Giuseppe Penone, Albrecht Dürer, Bernard Palissy, Joachim Patinir, Maître de Boucicaut, Caspard David Friedrich, Miguel Chevalier, Sabrina Ratté, Jan Brueghel...

Chaque référence se doit d'être contextualisée (Courant artistique, description rapide d'une œuvre pour la mettre en lien avec votre propos).