

# La Renaissance en Italie

## Fin XVe-XVIe

### Caractéristiques principales\_\_

- \_Référence à l'Antiquité
- \_Naissance de l'artiste, refus d'être regardés comme des « artisans »
- \_« L'homme est la mesure de toute chose » ALBERTI
- \_Peinture, sculpture intègre les « arts libéraux » par la perspective mathématique théorisée par ALBERTI, *De Pictura*, en 1435.
- \_Maîtres à la tête d'ateliers (*Botteghe*) avec un grand nombre d'assistants, d'apprentis...
- \_Très grande concurrence entre les artistes

### Types d'œuvres

Fresque, peinture à l'huile sur bois, sculpture en marbre de Carrare.

### Continuité\_Maniérisme



Léonard De Vinci, *La Vierge aux rochers*, 1483-86, huile sur panneau de bois, 199 x 122 cm. Musée du Louvre, Paris.

RENAISSANCE ITALIENNE

# MASACCIO

(1401-1428)

*La Trinité*, 1425-28

Fresque, 640 x 317 cm, Basilique Santa Maria Novella, Florence.

Perspective (construction mathématique)

**ALBERTI, *De Pictura*, 1435 :**

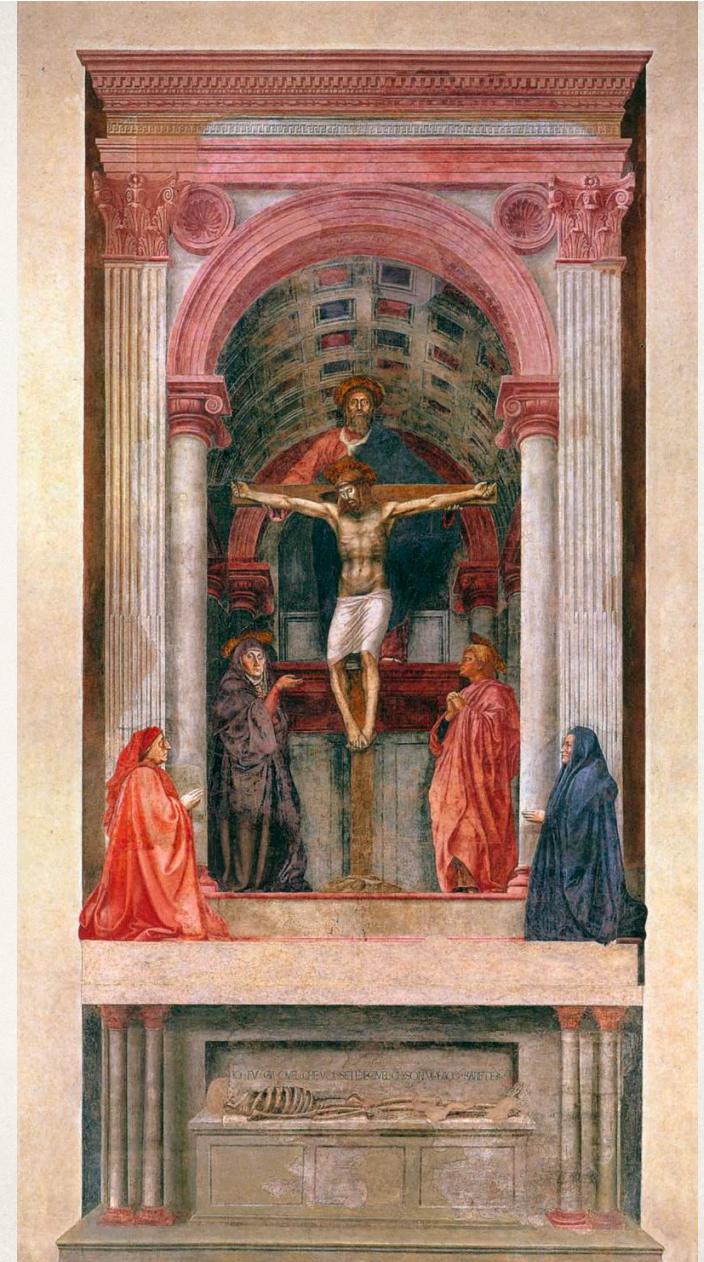
« *La tableau est une fenêtre ouverte sur l'historia »*

« *L'homme devient la mesure de toute chose* »

l'Artiste s'affirme

Idéal, culture du beau

*Tempera, a fresco, a secco.*



RENAISSANCE ITALIENNE

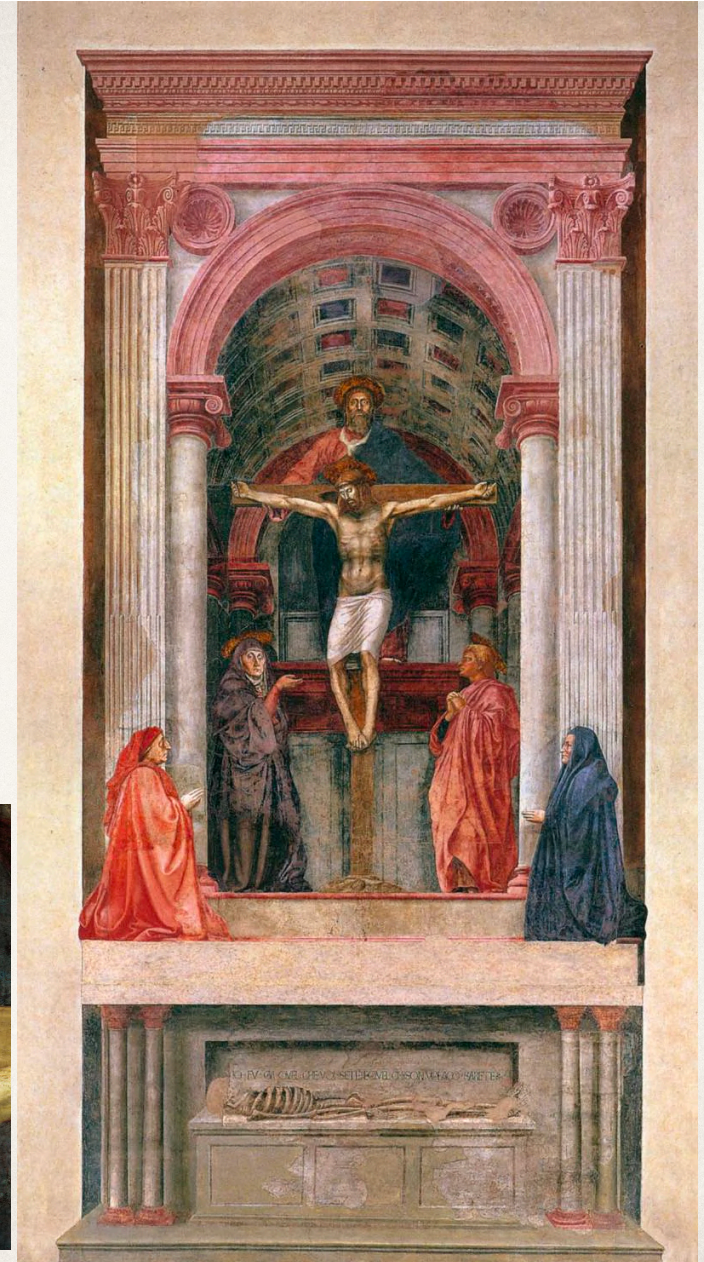
# MASACCIO

(1401-1428)

*La Trinité*, 1425-28

Fresque, 640 x 317 cm, Basilique Santa Maria Novella, Florence.

- **Creusement du mur** par la représentation de l'espace
- **Trinité** = Dieu (le Père), le Saint-Esprit (la colombe), le fils (le Christ)
- **Continuité des espaces** : espace réel et espace représenté
- **Deux mondes** : monde terrestre/monde divin



RENAISSANCE ITALIENNE

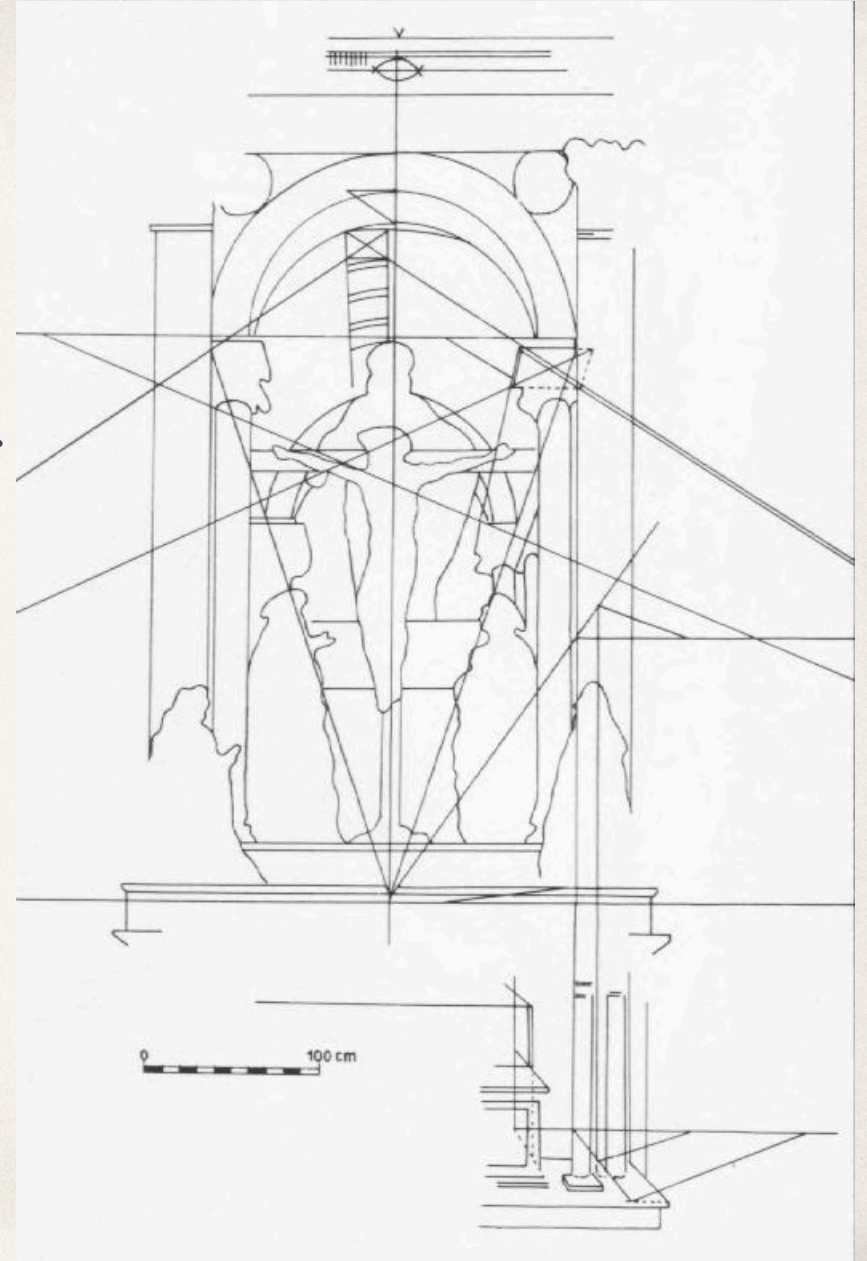
# MASACCIO

(1401-1428)

*La Trinité*, 1425-28

Fresque, 640 x 317 cm, Basilique Santa Maria Novella, Florence.

- Perspective linéaire
- Application des préceptes d'Alberti, de son livre *De Pictura*, 1435.
- « L'homme est la mesure de toute chose. »



RENAISSANCE ITALIENNE

# MASACCIO

(1401-1428)

*La Trinité*, 1425-28

Fresque, 640 x 317 cm, Basilique Santa Maria Novella, Florence.

- **Continuité des espaces** : espace réel et espace représenté
- **Élément intercesseur entre le regardeur et le représentation** : le squelette (**Vanité**), les commanditaire (extérieur à la scène divine)
- **Memento Mori** : Homme finitude.



Renaissance

# MICHEL-ANGE

(1475-1564)

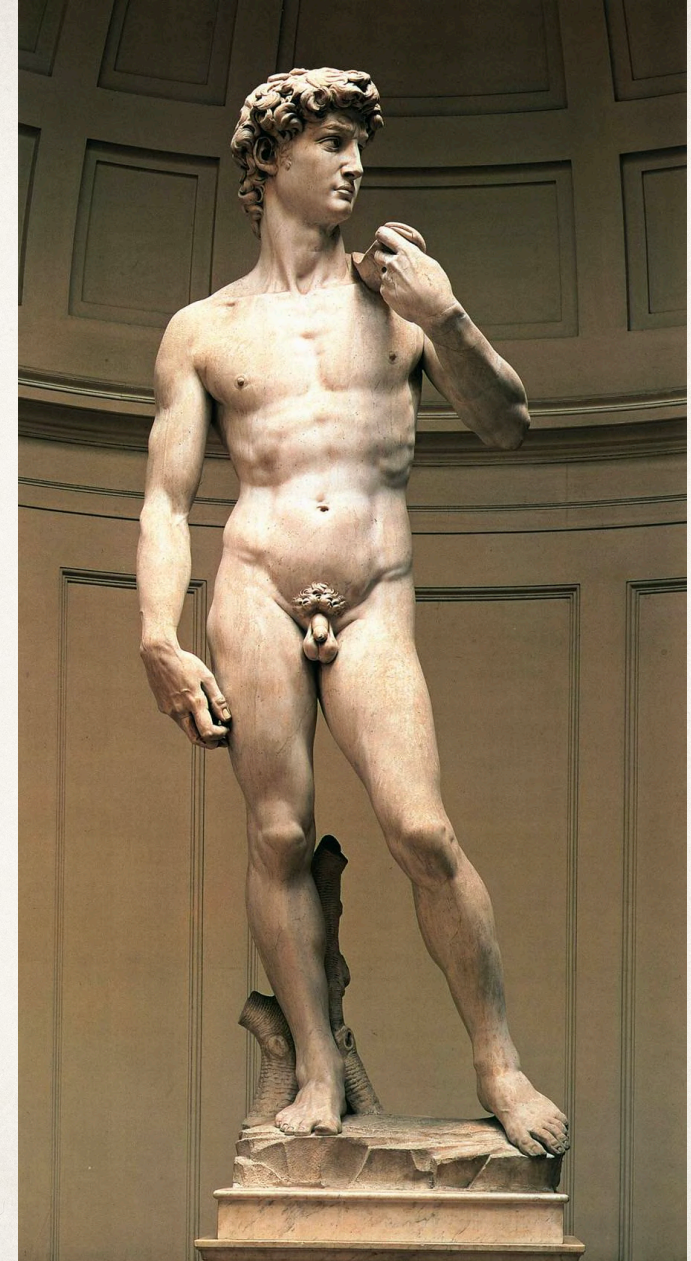
---

*David*, 1504

Marbre, H. 4,34m

Galerie de l'Académie, Florence.

- Divine proportion
- Anatomie parfaite
- Statisme/Mouvement
- L'Homme idéal ?
- *Contrapposto*



Renaissance

# MICHEL-ANGE

(1475-1564)

---

*Esclave (Atlas)*, 1519-36

Marbre, H. 2,08 m

Galerie de l'Académie, Florence.

- *Non finito*
- Corps sort de la masse, du bloc brut
- Visibilité du processus de création de l'artiste
- Étude pour le tombeau du pape Jules II



Haute-renaissance

# MICHEL-ANGE

(1475-1564)

Fresques de la Chapelle Sixtine, XVIe

- Peinture plafonnante (1503-1513). Dim. 4,09 x 13,41 mètres
- *Le Jugement dernier* (1536-1541). Dim. 13,70 x 12,20 cm.
- Haute - Renaissance
- Oeuvre monumentale pour lieu des conclaves (élection du nouveau Pape)





Haute-Renaissance

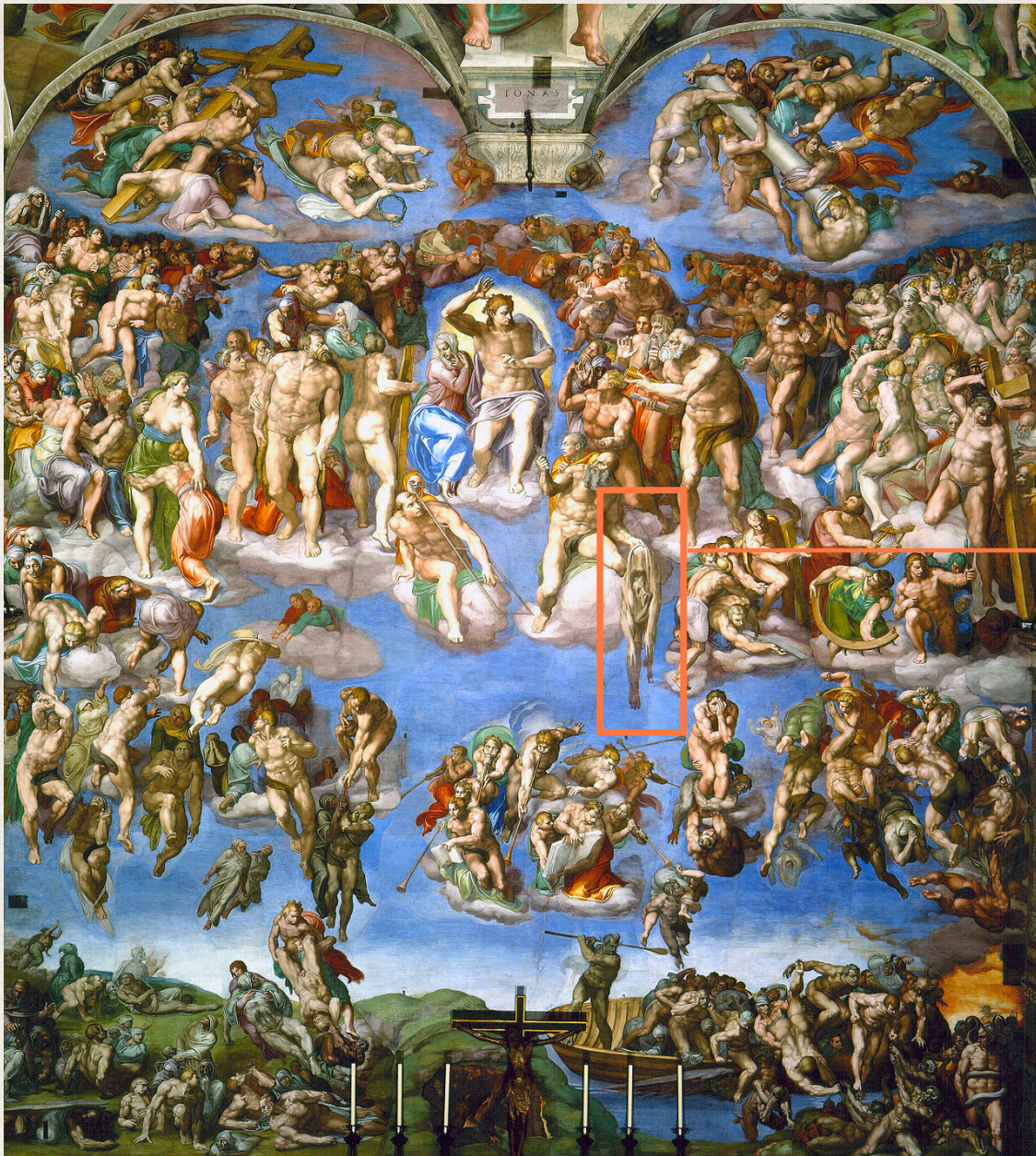
# MICHEL-ANGE

(1475-1564)

*Le jugement dernier*, 1536-1541, fresque,  
13,7 x 12,70m,  
chapelle Sixtine, Vatican.

- Perspective ralentie
- Composition symétrique (Enfer/Paradis)
- Plus de 200 personnages représentés







Haute-Renaissance

# Léonard de VINCI

(1452-1519)

*La Vierge aux rochers*, 1483-86

Huile sur panneau de bois, 199 x 122 cm

Musée du Louvre, Paris.

- Perspective atmosphérique : *Sfumato*
- Composition pyramidale, triangulaire
- Jeux de regards et jeu de gestes (indexation).
- Deux versions



Haute-Renaissance

# Léonard de VINCI

(1452-1519)

*La Vierge aux rochers*, 1483-86

Huile sur panneau de bois, 199 x 122 cm

Musée du Louvre, Paris.

- Perspective atmosphérique : Sfumato
- Composition pyramidale, triangulaire
- Jeux de regards et jeu de gestes
- Deux versions : Musée du Louvre, Paris et National Gallery, Londres



Haute-Renaissance

# Léonard de VINCI

(1452-1519)

*La Vierge aux rochers*, 1483-86

Huile sur panneau de bois, 199 x 122 cm

Musée du Louvre, Paris.

- Perspective atmosphérique : Sfumato
- Tension entre observation de la nature et inclination personnelle
- Représentation d'un paysage issu de l'observation du réel et d'un paysage imaginaire, emprunt de préférences personnelles comme les formations rocheuses bizarres.



**« Apprenez la nature, vous y trouverez votre futur. »**

**Léonard de Vinci**

Haute-Renaissance

# Léonard de VINCI

(1452-1519)

Feuillets 3r et 14r, *Carnet B*, vers 1487-1489

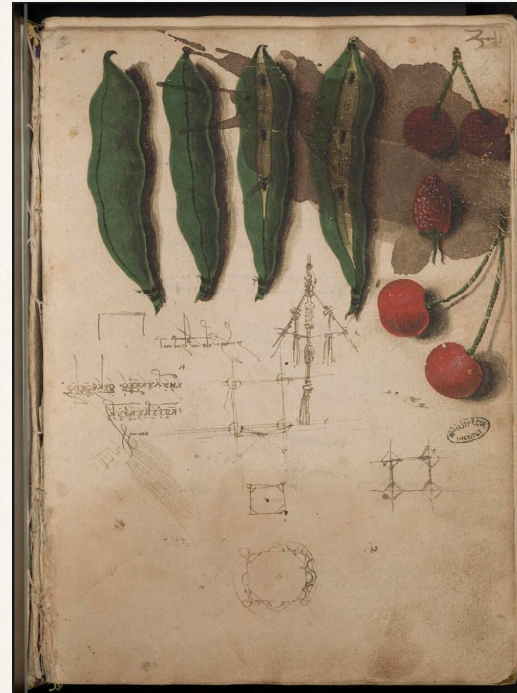
Carnet illustré de dessins et de croquis.

Format : moyen in-4. ;

90 feuillets (manquent 2, 84, 85, 86, 87).

Support : papier 244 x 170 x 22 mm

- Études de plantes : herbarium, details of detail...







Haute-Renaissance

# Léonard de VINCI

(1452-1519)

*Ornithogale en ombelle entre renoncule rampante et anémone sylvie ; en bas deux espèces d'euphorbe, vers 1506-1508.*

Plume et entre sur sanguine.

198 x 160 mm.

Windsor Castle, Royal Library.

- Étude scientifique avec une impression de mouvement donnée par le vent
- Idée récurrente : Traduire le mouvement dans une image statique



# Léonard de Vinci, pionnier du bio-mimétisme

0'17" à 2'05"

# La peinture du Nord de l'Europe

Fin XVe-XVIe

---

## Caractéristiques principales\_\_

- \_Perspective avec outils de mesure
- \_Fine observation de la Nature
- \_Goût du détail : tissus, matières...
- \_Lumière naturelle et symbolique
- \_Peinture symbolique
- \_L'Artiste s'affirme : autoportrait
- \_Perfectionnement de la technique de la peinture à l'huile

## Types d'œuvres

Peinture à l'huile sur bois, art de la miniature

**Continuité**\_ Vanité et nature morte

RENAISSANCE ALLEMANDE

# Albrecht DÜRER

(1471-1528)

---

## *Grande touffe d'herbes*, 1503

Dessin à l'aquarelle et à la gouache, 41 x 31,5 cm,

Musée Albertina, Vienne

- Représentation sur le motif ?
- Fidélité du référent : fine observation de la nature
- Peinture scientifique ? Contextualisée.
- Profondeur, contraste, subtilité des teintes de verts



RENAISSANCE ALLEMANDE

# Hans HOLBEIN

(1471-1528)

*Les Ambassadeurs*, 1533

huile sur bois, 207 × 209,5 cm. National gallery, Londres.



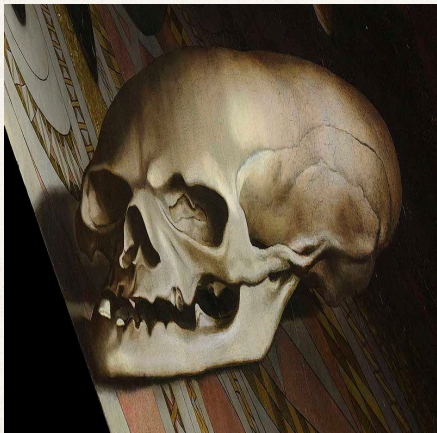
RENAISSANCE ALLEMANDE

# Hans HOLBEIN

(1471-1528)

*Les Ambassadeurs*, 1533

huile sur bois, 207 × 209,5 cm. National gallery, Londres.



PEINTURE FLAMANDE

# Jan BRUEGHEL, l'ancien

(1471-1528)

*Vase avec fleurs, bijoux, pièces et coquillages,*  
1606

Peinture sur bois, 65 x 45 cm, Pinacothèque Ambrosiana, Milan.

- Réputé pour ses natures mortes de fleurs, ses petits formats, nommé « Brueghel le velours »
- Délicatesse de la touche
- Nombreux détails témoins du vivant
- Abondance d'une nature : fleurs nobles, fleurs communes
- « Tulipomanie » de 1636–1637 (Marché des bulbes)
- Bouquet = synthèse d'un jardin fleuri



# MANIÉRISME

1520 - 1590

## Caractéristiques principales\_\_

- \_Exagération des formes, des proportions et des poses
- \_Rupture avec la représentation canonique et classique des corps et de la perspective de la Renaissance
- \_Contorsion, figures serpentine
- \_Artificialité : Couleurs acides, vives

## Types d'œuvres

Peinture à l'huile sur bois, fresque, peinture plafonnante

## Résonances\_Rococo



LE PARMESAN, *La Madone au long cou*, 1534-40  
Huile sur bois, 216 x 132cm, Musée des Offices, Florence.

MANIÉRISME

# PONTORMO

(1494-1557)

---

## Déposition, 1526-1528

Huile sur bois, 313x192cm. Chapelle Capponi, Santa Felicità, Florence.

- Oeuvre emblématique du Maniérisme
- **Couleurs vives** : rose, bleu, jaune, vert, rouge.
- Composition **alambiquée**
- Lignes **serpentine**s de verts

### | Résonances

Rogier Van Der WEYDEN, *Déposition*, 1435.



MANIÉRISME

# Jules ROMAIN

(1499-1546)

---

## *La Chute des Géants, 1532-35*

Peinture murale, Palazzo Te, Mantoue.

- Monumentalité
- Déformation, exagération des poses
- *Terribilità*
- Mouvement, contorsion
- Couleurs acides, vives



MANIÉRISME

# Jean BOLOGNE

(1529-1608)

*Le colosse de l'Apennin, 1579-1583*

Roches, stucs, 14 m de haut. Parc de Pratolino, Toscane, Italie.

- Art des jardins
- Matière sort de la Terre
- Représentation du dieu romain Jupiter ou du dieu des montagnes : les Apennins
- Matérialiser la toute puissance de la nature par ce Géant





Stefano DELLA BELLA, Gravure en eau-forte de 1653.

# CARAVAGISME

XVIIe

## Caractéristiques principales\_\_

- \_Composition très structurée, fortement théâtrale et mise en scène
- \_Représentation fidèle de la réalité : figure, expression, lumière
- \_Cadrage à mi-corps pour inclure le spectateur (effet intercesseur)
- \_Mise en lumière caractéristique : **chiaroscuro = clair-obscur**
- \_L'Artiste s'affirme, décide de son programme iconographique

## Types d'œuvres

Peinture à l'huile sur bois ou toile

## Continuité\_Baroque



Georges DE LA TOUR, *Madeleine* 1642-44, huile sur toile, 128 x 94 cm. Musée du Louvre, Paris.

CARAVAGISME

# CARAVAGE

(1571-1610)

---

## *Judith et Holopherne, 1598*

Huile sur toile, 145 x 195 cm,

Palais Barberini, Rome.

- Effet de dramatisation, théâtralisation
- Aspect « réaliste », « instant photographique »
- Spectateur au coeur de la scène par la représentation à mi-corps, cadrage serré de la scène
- Clair-obscur (*chiaroscuro*)



CARAVAGISME

# Artemisia GENTILESCHI

(1571-1610)

---

*Judith et Holopherne, 1620*

Huile sur toile, 199 x 162,5 cm

Galerie des Offices, Florence

- Absence de dégoût
- La verticalité de la composition accentue la violence du geste de Judith et sa servante

