

# ALEKSANDRA KASUBA

## IMAGINER LE FUTUR

3ÈME ÉTAGE | JUSQU'AU 23 MARS 2025



De la maternelle à l'université, le service éducatif vous accueille en visite commentée ou libre. **Imaginer le futur**, est une exposition monographique des œuvres de l'artiste lituanienne Aleksandra KASUBA, exilée aux États-Unis depuis 1947. L'accrochage témoigne d'une vivacité artistique où différents domaines artistiques, techniques, scientifiques et sociaux sont mis en tension, en relation.

**La visite guidée, conseillée, permettra d'aborder une sélection des œuvres exposées**, avec des axes de visites possibles que prolongent ce dossier pédagogique :

**\_\_Une vie en exil**

**\_\_Environnement**

**\_\_\_Art, sciences et technologies**

**\_\_\_Architectures expérimentales**

**\_\_\_Couleurs New Age**

**\_\_\_The walker**



**L'équipe reste à votre écoute pour toute adaptation de votre visite en lien avec vos objectifs pédagogiques de la discipline enseignée.**

Le service de médiation et d'animation propose aux enseignants des ateliers et visites en **arts plastiques** à destination des élèves du **cycle 1, 2 et 3**. Ces ateliers combinent une visite de l'exposition, suivie d'un atelier de pratique plastique.

**...DANS LES PROGRAMMES**

### ARTS PLASTIQUES

**Cycle 1** | Réaliser des compositions plastiques, plans et en volumes ; observer, comprendre et transformer des images

**Cycle 2** | La représentation du monde ; l'expression de sa sensibilité

**Cycle 3** | Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace ; les qualités physiques du matériau

**Cycle 4** | La matérialité de l'objet et l'œuvre ; l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

**Lycée** | Environnement et usages de l'œuvre ou de l'objet ; **BAC 2025** | Art, sciences et technologies : dialogue ou hybridation ; Animation des images et interfaces de leur diffusion et réception

### CYCLE 4

**Anglais** | Voyages et migrations : Exil, migration et émigration

**Géographie** | Urbanisation du monde ; Les mobilités humaines transnationales

**Mathématiques** | Anneau de Möbius  
**Sciences physiques** | Organisation et transmission de la matière ; mouvement et interaction

### Sciences de la Vie et de la Terre |

Cultures artistiques : sens & perceptions; arts et paysages

**Technologie** | Cultures et création artistiques : l'architecture, art, technique et société

### LYCÉE

#### Histoire des arts |

**BAC 2025** | Femmes, féminités, féminismes

**Arts appliqués** | Design d'espace : cadre de vie, scénographie, évènementiel

#### Numérique et sciences informatiques |

Algorithmique

#### Sciences de

**l'ingénieur** | Le Design responsable et le prototype de produits innovants

## PRÉSENTATION

Dans le cadre de la Saison 2024 de la Lituanie en France, Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes présente *Imaginer le futur*, la première exposition importante en France, de l'**artiste pionnière** Aleksandra Kasuba (1923-2019) connue pour sa **pratique pluridisciplinaire** au seuil du **design**, de l'**architecture** et de l'**art expérimental**.

L'artiste américaine d'origine lituanienne Aleksandra Kasuba était une **visionnaire** de l'ère de l'exploration spatiale au XXe siècle. Forcée de fuir son pays d'origine après la Seconde Guerre mondiale et d'émigrer aux États-Unis, elle s'installe à New York. Elle continue son travail. Sa démarche s'inscrit des **environnements spatiaux visionnaires** faits de **tissus tendus** et de **structures sans angle droits**. Au **Nouveau Mexique**, elle construit **sa maison** et un studio.



« Je dirais que je ne m'intéresse pas aux formes que l'on peut produire, ni à un travail réellement environnemental. Mais, je pense que c'est le **principe de contrainte**, le **principe d'étirement** qui m'intéresse au plus haut point. »

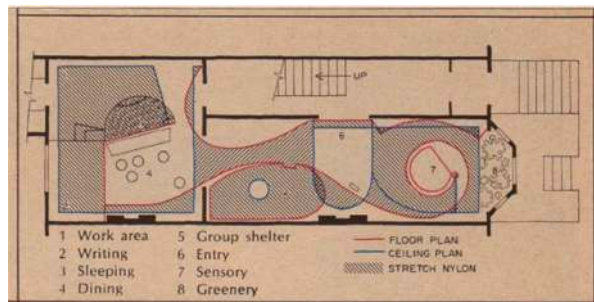
Propos d'Aleksandra KASUBA  
in cat. d'expo *Shaping the future*, 2020, éd.  
National Gallery of Art, Vilnius.



Réalisation de l'habillage en mur de brique du Lincoln Hospital, Bronx, New York. Max O Urban Architect. 1973



Vidéo et interview de la commissaire d'exposition sur la **chaîne Youtube de Carré d'art musée**



Plan de *Live-In Environment*, NYC. 1971-1972.

## CHRONOLOGIE

1923	1941-43	1944	1945-47	1947	1971	2002	2012	2019
Naissance en Lituanie	Formation artistique à l'Institut des arts appliqués et décoratifs de Kaunas et à l'Académie des arts de Vilnius	Mariage avec le sculpteur Vytautas KASUBA	Exil à travers l'Europe (Allemagne, Autriche, Suisse) pour fuir l'invasion russe en Lituanie	Arrivée à New York	Ouvre son appartement pour <i>Live-In Environment</i> , NYC. 1971-1972	Installation à Rock Hill, Nouveau Mexique.	Déménagement à Albuquerque	Décès au Nouveau Mexique.

De 1969 à 2014, A. Kasuba réalise des **environnements**, pour des espace intérieurs ou extérieurs, public ou privé. Sa première expérimentation s'inscrit dans son propre appartement *live-in environnement* (1971-1972), puis à l'extérieur avec des étudiants dans une forêt à Woodstock, ou encore dans un musée. Très marquée par son exil à travers l'Europe et les **interventions in situ** du Land Art des années 1970, Kasuba propose des environnements où le **bien-être et protection** fondent l'identité de **ses œuvres**.



**43W90, Live-in-Environment, NYC, maquette. 1971,**

Nylon, bois, Plexiglas, 39x133,5x49 cm. Environnement conçu pour l'appartement de l'artiste, installé de 1971 et 1972.

Photographie de l'appartement de l'artiste



**Whiz Bang Quick City 2. 1972,** installation, May 26-June 4, Woodstock, NY.

## EN RÉSONANCES



Frei **OTTO**, Etude exploratoire sur la forme, avec membranes textiles et filets, années 1960-70, Allemagne.



LAND ART **CHRISTO et Jeanne-Claude**, **Running fence, 1976**, Nord de la Californie, États-Unis.



**Ernesto NETO**, **We stopped just here at the time, 2002**, Environnement, lycra, clou de girofle, curcuma, poivre, 450 x 600 x 800 cm, musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris.

## VOCABULAIRE

### ENVIRONNEMENT

Espace conçu par l'artiste, fait de matériaux et/ou objets, qui englobent le spectateur.

### INSTALLATION

Ensemble de matériaux et/ou objets assemblé et organisé par l'artiste dans un espace *in situ* ou non.

### IN SITU

Œuvre réalisée pour un espace ou un lieu précis.

### INTERVENTION

Réalisation artistique monumentale qui investit un lieu ou un espace intérieur ou extérieur précis.

### PÉNÉTRABLE

Espace conçu par les artistes de l'art cinétique (Op Art) qui est traversé par le spectateur.

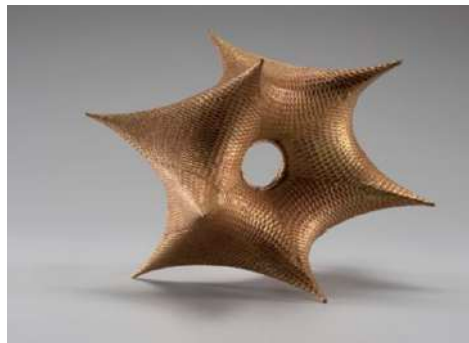
### COLLABORATION

Œuvre réalisée de manière collaborative, où l'artiste prend compte les idées des participants

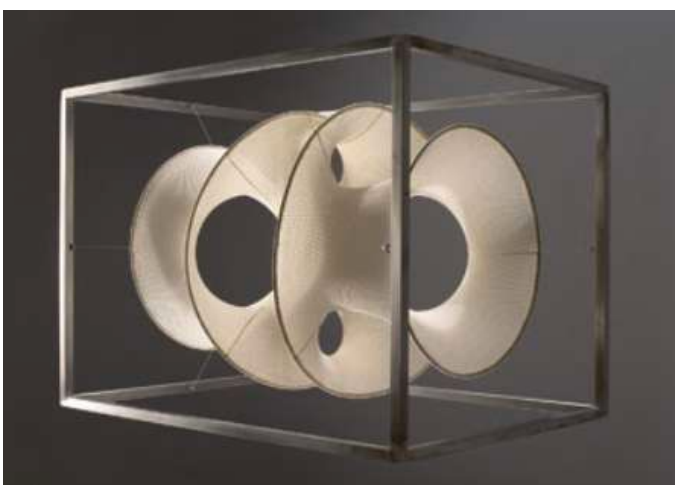
### PARTICIPATION

Activer l'œuvre par l'action du public

De 1977 à 1989, A. Kasuba participe au **programme Art in Science** du Philadelphia College of Textiles and Science. En 1983 et 1984, grâce à une bourse artistique, elle **rigidifie ses structures extensibles en tissu**. En 1989, elle **intègre** les formes qu'elle génère dans des **collages**, où les structures sont mis en situation dans des **espaces improbables et futuristes**, mêlant science-fiction et nature.



**Gilded Structures. II. 1983-1984,**  
Nylon, résine, colorants, 20×23×25 cm



**Minimal Surfaces. 4 Rings. 1986**  
Nylon, fils, acier, 57×41×41cm

La démarche d'A. Kasuba s'inscrit dans **des recherches scientifiques en lien avec la nature**. Gaudi étudie la **structure funiculaire**, grâce à son observation de la croissance des arbres. Des ouvrages, expositions de référence témoignent de la vivacité qu'entretient **l'art et les sciences**, dans la recherche **formelle de structures**, pour expérimenter une nouvelle spatialité.

**VOCABULAIRE MORPHOGENÈSE**

Développement de formes, de structures, issu du vivant

**STRUCTURE**

Ensemble cohérent et construit d'éléments variés

**TENSION**

Force agissant sur la matière et sa surface

**FORCE**

Énergie, pouvoir d'agir

**CONTRAINTÉ**

Intensité des forces de contact agissant sur une surface

**MATIÈRE**

Substance physique, ayant une masse

**GRAVITÉ**

Phénomène d'attraction d'un corps vers le centre de la terre

**MEMBRANE**

Tissu organique, mince et souple, qui recouvre un organe

**HABILLAGE**

Matériau utilisé en parement d'une construction

**EN RÉSONANCES**



Reconstitution d'une **maquette funiculaire** utilisée par l'architecte catalan **Gaudi**, pour construire la crypte au Parc Güell.

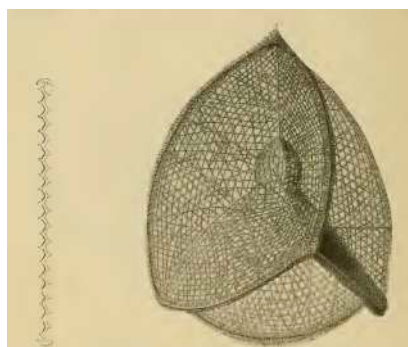


Fig. 226. Fig. 227. A Nusselliana skeleton, Callinetta zanzibari, H&L

**Darcy Wentworth Thompson, On growth and form, 1917, citation, p. 778-779, illustration p. 472.**

À consulter en ligne | <https://ia800202.us.archive.org/4/items/ongrowthform1917thom/ongrowthform1917thom.pdf>

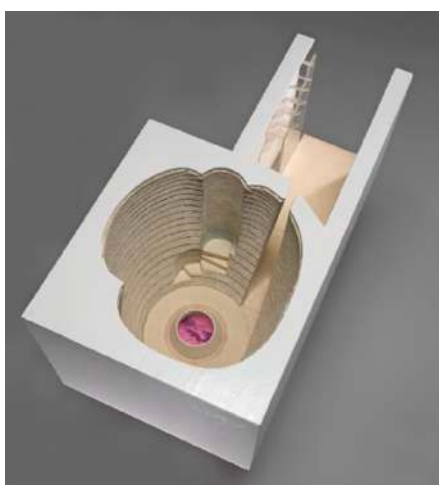
« Car **l'harmonie du monde se manifeste dans la Forme et le Nombre, toute la poésie de la Nature est incarnée dans le concept de beauté mathématique.** »



**Max BILL, Boucle infinie, 1935**  
sculpture en bronze.  
En lien avec les mathématiques | **Anneau de Möbius**

De 1966 à 1974, le mouvement de **l'architecture radicale** s'inscrit dans la **crise de la modernité**, où **l'innovation** est la seule raison de la créativité. L'idée est de **donner sa propre vision du monde, pour changer le monde, penser le futur, par des technologies ancestrales ou avancées**. A. KASUBA ne revendique pas son appartenance à ce mouvement architecturale. L'artiste fait des études d'art, et non d'architecture. Sa démarche peut être rapprochée de la conception des **Villes spatiales** de **Yona FRIEDMAN**, ou de **Gianni PETTENA** exposition au CRAC à Sète en 2024.

Le catalogue d'exposition : **Architectures expérimentales, 1950-2012**, édité par le FRAC Centre **en consultation au centre de documentation de Carré d'art musée**, relate un ensemble de recherches architecturales menées à partir des années 1960.



**Cloud Room. 1969**, Maquette, bois, plâtre, plexiglass, 32×69×37 cm.

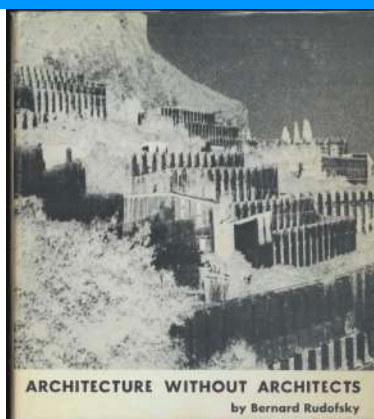
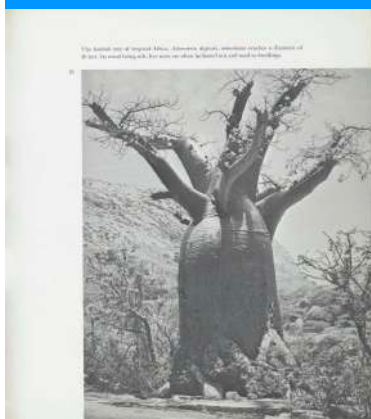


**Global Village (Geodesic Village). Architecture as a social instrument. I., 1971**, Maquette, papier, plexiglass, plante : Achillée, diamètre : 58 cm..



**Prehistory Revisited. In Baobab. 2009**, image avec ajouts en haut relief et creusée, papier, plexiglass, 27×22,5×9 cm.

## RÉSEAU D'INFLUENCES DE L'ARTISTE



De g. À d., p. 21, p7 et couverture du catalogue de l'exposition, **Architecture Without Architects**, de **Bernard RUDOFSKY**. Cette exposition, organisée en **1964**, au **MOMA, NYC**, a marqué la vision de Kaasuba.

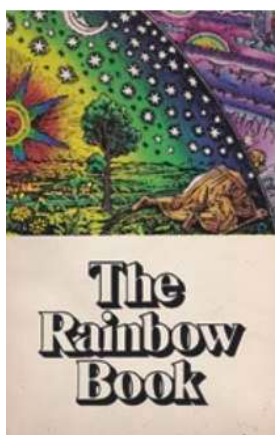
Catalogue d'exposition Manfred SCHRODER, *Some more beginnings : experiments in Arts and technology*, Brooklyn museum, NYC, 1968.

Loin de se considérer comme hippie, ou faisant partie du mouvement de **contre-culture** présent en Amérique du Nord à partir des années 1960, des liens peuvent être tissés avec les réalisations d'A. KASUBA et le New Age. Cette période artistique, où **l'arc en ciel, la couleurs s'allie avec la forme, la fonction dans des sculptures, environnement, design d'objet et d'espace.**

Cette recherche entre couleurs et forme a été initiée par l'artiste abstraite **Hilma Af Klint**, le texte théorique de **Wassily KANDINSKY**, *Du spirituel dans l'art et la peinture en particulier*, écrit en 1910, suivie par la peintre américaine **Georgia O'KEEFE**, ainsi que toute la contre-culture des années 1960 avec **la Mounte Young**, notamment.



Photographie de l'environnement : **The Spectral Passage. 1975.**



Couverture *The Rainbow Book*, dédiée à l'exposition au M. H. de Young Museum in 1975

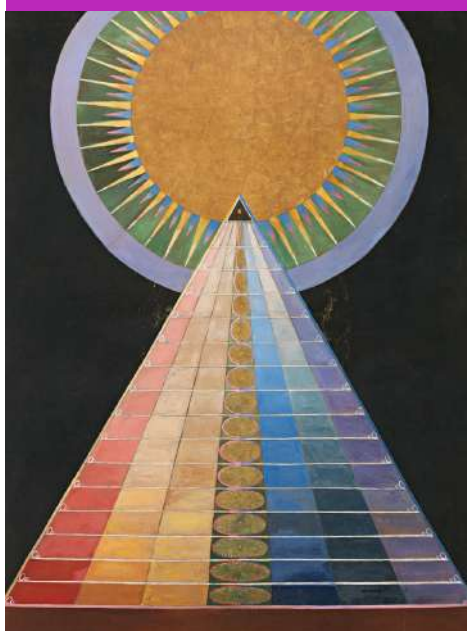
En 1975, dans *The Rainbow Book*, Kasuba publie comment elle associe forme et couleur, grâce à des pictogrammes.

En 2001, elle réalise une vidéo sur sa théorie pour se réinventer : <https://www.kasubaworks.com/video-reinventing-the-self-2001.html> En 1976, *Plantasia* un album de musique électronique propose de « faire pousser les plantes » pour associer vie et sérénité des vivants.



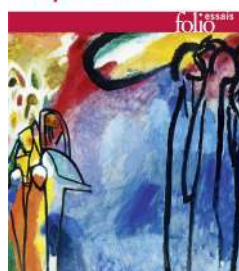
**Rock Hill house**, premier revêtement du toit, New Mexico. **2003.**

## EN RÉSONANCES



**Hilma af Klint, Altapiece, No. 1, Group X, 1915**, huile et feuille de métal sur toile, 237,5 x 179,5 cm

Kandinsky  
**Du Spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier**



MOTHER KASUBA'S  
**Plantasia**

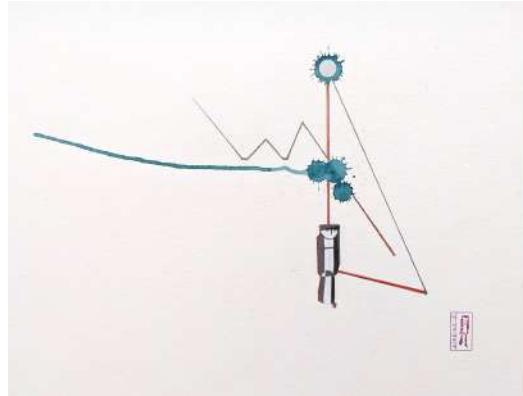


**Georgia O'KEEFE, Rust Red Hills, 1930**, huile sur toile, 40 x 72cm, Brauer Museum of Art, Valparaiso University, États-Unis d'Amérique.

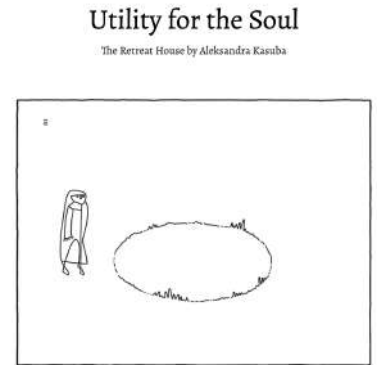
**Le promeneur (The Walker)**, personnage dessiné, dont elle rêve l'apparence en 1938, dont témoigne l'un de ses journaux. Ce personnage à l'allure élané, sans bras, dont le visage prend les traits d'un masque primitif. A. KASUBA fera évoluer le promeneur dans une **série de dessins A Life**, 2012-2013 et un jeu vidéo.



*The Little Man* (latin *homunculus*). 1950, papier, mascara, 28×22 cm.

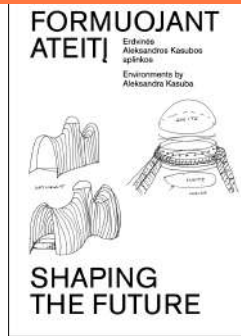


*A Life. Sorting out. I-VI*. 2012-2013, dessin, papier, aquarelle,, collage, 30×38 cm.



Capture d'écran du **jeu vidéo en ligne** *Utility for the Soul* : <https://utilityforthesoul.weekend-warriors.it/>

## LIBRAIRIE CARRÉ D'ART



Manifeste de l'artiste (*Statement*), **Commodités pour l'âme**, ré-édition Carré d'art musée, 2024.

**Catalogue d'exposition** *Shaping the future*, 2020, éd. National Gallery of Art, Vilnius.

« *UNE PERSONNE* au sens noble – pas un vagabond, mais quelqu'un qui marche dans la vie – [...] *homunculus* (latin, lituanien : un petit humain – c'est une image qui est devenue populaire dans l'alchimie du XVIe siècle et la fiction du XIXe siècle), qui essaie d'articuler des situations de vie universellement familières »

Alexandra KASUBA, *Utility of the Soul* (*Commodités pour l'âme*), 1970.

## SITOGRAPHIE, VIDÉOS EN LIGNE



**Site de référence de l'artiste** | <https://www.kasubaworks.com>

**Archive en ligne** | <https://www.aaa.si.edu/collections/aleksandra-kasuba-papers-16126>



**Interview de la commissaire d'exposition Elona Lubyte** | <https://www.youtube.com/channel/UCo9pAtonJmmcEQ0aXG-U5GQ>

Un documentaire sur l'exposition à Vilnius (2021) <https://www.youtube.com/watch?v=UyrOAA3ujk&t=14s>

Un reportage sur installation publique à Atlanta, sur une structure suspendue (1979) : <https://www.youtube.com/watch?v=8Nqqr0QlujA>

Une visite de *Rock Hill house*, au Nouveau Mexique (vidéo sur le commun avec sous-titre): <https://www.youtube.com/watch?v=8wF6NkU0jMU>

## ATELIERS CRÉATIFS INSPIRÉS PAR ALEKSANDRA KASUBA



Le service des publics propose une série d'ateliers spécifiquement conçus en lien avec l'exposition rétrospective d'Aleksandra Kasuba, *Imaginer le futur*. Son travail à mi-chemin entre architecture, sculpture et installation convoque tous les sens et suggère un univers poétique, scientifique et utopique.



### LE VOYAGEUR

Un petit personnage (le voyageur) dessiné par A.Kasuba nous guide tout au long de l'exposition.

Réaliser un livre accordéon, un « leporello ». Découper des formes dans des papiers colorés. Chaque page du livre sera un espace graphique. Dessiner un personnage, le dupliquer, le découper et le glisser dans chaque page en le mettant en situation.



### LA MAISON DU FUTUR

A.Kasuba imagine des habitats utopiques qui s'intègrent dans des paysages aquatiques, terrestres ou extras terrestres. La technique du collage permet d'explorer ces univers. Se décline en deux versions, à plat ou en relief.

Choisir son univers et chercher les images pour le composer. Dessiner sa maison du futur, la découper et l'intégrer au paysage.



### ARCHITECTURE EXTENSIBLE

A.Kasuba travaille comme une architecte qui bâtit en cousant, pliant, étirant, coupant. Elle utilise les matériaux souples pour créer des espaces immersifs, enveloppants, sans angles droits et teste ainsi les limites de la matière.

Créer un volume avec du fil de fer. Recouvrir la structure de collant. Dessiner un personnage pour donner l'échelle de ton projet. Imaginer quelle serait l'environnement, la fonction de cet habitat.

**Coordonnées du service culturel et éducatif**

**Fabien GARCIN**

service des publics à Carré d'art musée

04 66 76 35 74

serviceculturel@carreartmusee.com

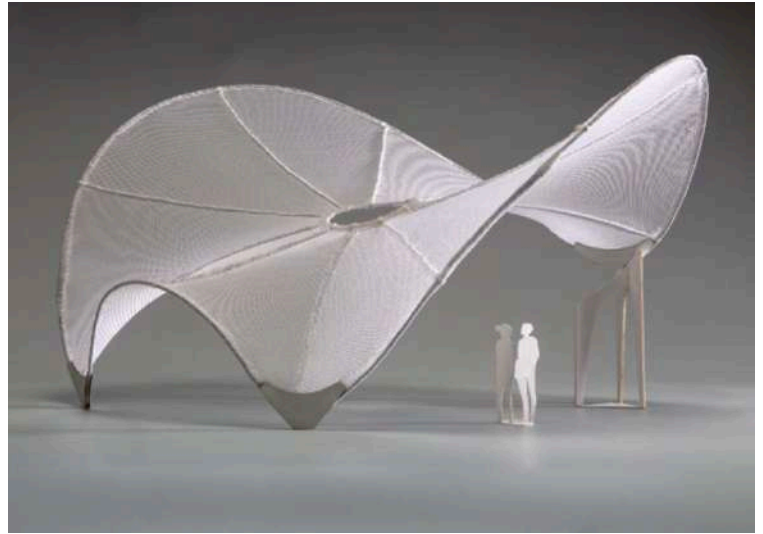
**Service médiation**

Alexandra BERNARD

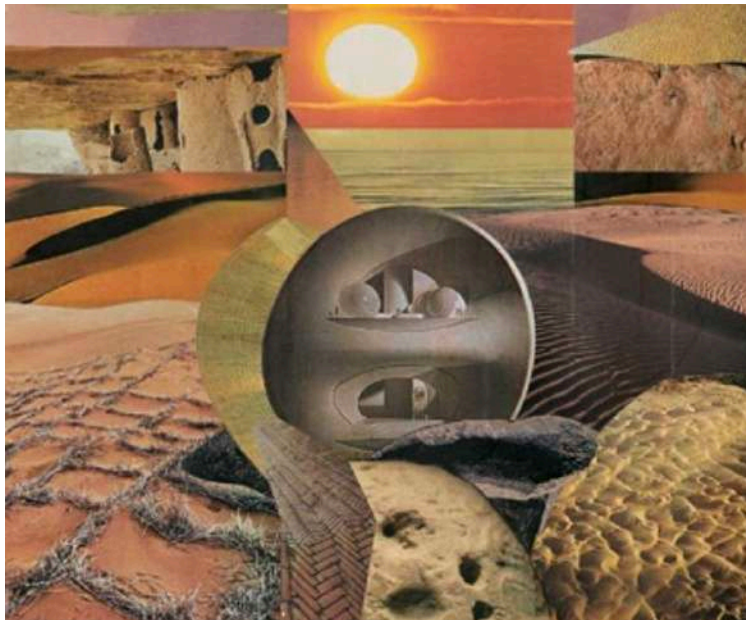
Pascale MARCHESI

Audrey MARTIN

animation@carreartmusee.com



*Winged*. 2010, maquette, nylon, fil, papier, 15,2×35,6×24,5 cm



*Shell Dwellers*. V. 1989, collage, 35 x 43,5 cm.

**Comment réserver un atelier visite ?**

**Une visite autonome ?**

Votre demande est à adresser **15 jours AVANT**  
**en ligne** : <https://www.carreartmusee.com/fr/service-des-publics/reservation-d-activites-pour-les-groupes/> , **par courriel** à **serviceculturel@carreartmusee.com** en **indiquant les informations suivantes** :

- | Intitulé de l'atelier | Visite avec médiation | Visite libre
- | Nom de l'établissement
- | Niveau et effectif des élèves
- | Numéro de téléphone de l'enseignant référent

**Réservation par courriel [reservation@carreartmusee.com](mailto:reservation@carreartmusee.com) ou par téléphone au 04 66 76 35 72**

Conditions de visite : Gratuité pour les établissements Nîmois avec réservation.

Etablissement hors-Nîmes : visite libre entrée du musée 1€/élève + 1 €/élève pour la visite commentée de l'exposition.

**+ d'infos** : [www.carreartmusee.com](http://www.carreartmusee.com)

LA COLLECTION EN LIGNE [HTTPS://WWW.NAVIGART.FR/CARREDART/ARTWORKS](https://www.navigart.fr/carredart/artworks)

Réalisation du dossier pédagogique par Alice BONNET, professeure missionnée par la DAAC | [alice.bonnet@ac-montpellier.fr](mailto:alice.bonnet@ac-montpellier.fr)