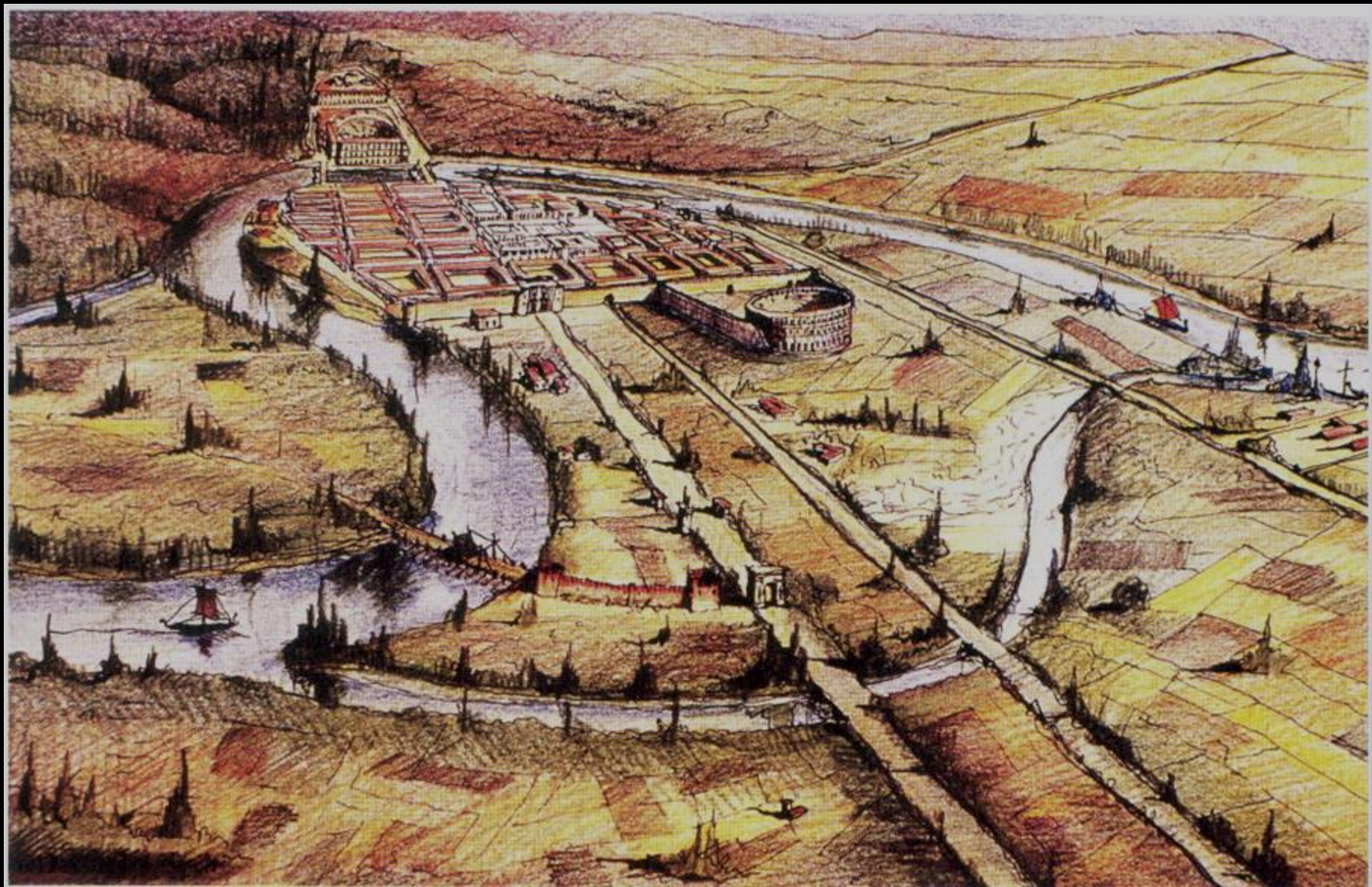


La Verona medievale, rinascimentale e moderna



URBIS ROMANA

I SEC. P.C.N.

URBIS ROMANA VALE - VALEAS PER SECUA SEMPER
SUNT GENTES NOMEN IN ORBE TUUM



... della Città romana di Verona verso la fine del I sec. d.C. In primo piano il grande Anfiteatro e dietro i "Castrum" S. A. S.

Tumulum aureum
De Summo Montis Castrum Prospectat in urbem

Deleã factum arte Viisque Terris,

Nobile, praecipuum, memorabile, gratiae Theatrum,
& Decus exstructum Sacra Verona tuum.



Magna Verona vale, valeas per secula semper,

Et alebrent gentes nomen in orbe tuum.

Iconografia rateriana di Verona pergamena dipinta pertinente ad un codice dell'abbazia benedettina di Lobbes in Belgio, attribuito a Raterio, vescovo di Verona nel X secolo.

Nell'Iconografia rateriana uno degli edifici in sinistra d'Adige è chiaramente identificabile, mediante la didascalia, come il «palatium». Il complesso, costituito da una porta fiancheggiata da torri dietro la quale si vede una costruzione più piccola, presenta qualche affinità con il fabbricato raffigurato su un sigillo di Verona, da alcuni identificato come il **palazzo del re goto Teodorico**.

Le cinte murarie di Verona



VERONA SCALIGERA

1277-1404



LO PRIMO TUO RIFUGIO
IL PRIMO OSTELLO SARÀ
LA CORTESIA DEL GRAN
LOMBARDO CHE PORTA
IN SO LA SCALA
IL SANTO UCCELLO
DANTE
(1306-1313)



Edizioni I. Ancora - Verona
Vicoletto Valle, 2/A - Tel. Fax 045 594069
Riproduzione Vietata



La Pianta è stata riprodotta con l'autorizzazione
del Sig. Gianni Ainardi

TERRITORI SCALIGERI (fino al 1339)
SCALIGER TERRITORIES (until 1339)



ORGANIZZAZIONE MILITARE E AMMINISTRATIVA SCALIGERA
SCALIGER MILITARY AND ADMINISTRATIVE ORGANIZATION



LEGENDA - LEGEND

- LIMITI ATTUALI DELLA VERONA ACTUAL BOUNDARIES OF THE REGION IN
- LIMITI AMMINISTRATIVI SCALIGERI SCALIGER ADMINISTRATIVE BOUNDARIES
- SUBDIVISIONI TERRITORIALI "CANTONI" TERRITORIAL LIMITS
- GIURISDIZIONE MILITARE MILITARY JURISDICTION

CASTELLI
 FORTIFICAZIONI
 CASTELLI



Impressione ideale della città tra il 1277 e il 1404 include anche il Duomo in stile dell'Europa Settentrionale e la fine della cappella di Cangrande (1336-1377). Fino a quel giorno la chiesa era ancora in stile gotico. Con la Signoria Scaligera (1277-1388) l'architettura della Scala, prevalentemente a tre navate, fu arricchita con la facciata rinascimentale alla chiesa rinascimentale. Ha il risultato di unire due stili di modo simile al Tevere e a San Pietro e a San Paolo.

In Verona, this artist's impression captures the spirit of Verona in 1277. In the scene 1277-1388 under the Scaliger and the of Italy (1388-1404). With the coming of the Scaliger dynasty ruler St. Alberto and his celebrated son Cangrande della Scala, the spot aspired to include the Gothic architecture of the city. The result was an imposing Renaissance-style combined of two in style in north-west and south-west.



Palazzo detto «di Cangrande» - Costruito nel 1280 da Alberto della Scala, fu sede della famiglia dei Signori di Verona che ospitarono artisti e letterati, da Giotto a Dante Alighieri.
«Cangrande's Palace» - Built in 1280 by Alberto della Scala, the palace served as the principal residence of the Scaliger family. Artists and poets were hosted here - among them Giotto and Dante.



Ponte delle Navi - Così chiamato per la vicina Dogana fluviale. Eretto da Cangrande che spese la cospicua cifra di 30.000 fiorini d'oro. Crollato in seguito all'alluvione del 1757.
Bridge of the Boats («Ponte delle Navi») - Named after the nearby river customs area. Financed by Cangrande for the sum of 30,000 gold florins, the bridge was swept away in the flood of 1757.



Arca Scaligera - Un capolavoro di arte gotica. Da destra: la tomba di Cangrande, quella di Mastino II e di Cangrande (quest'ultima di Bonino da C.).
The Scaliger Tomb - A masterpiece of Gothic art - raised tomb of the great Scaliger lords: Cangrande, Mastino II and Cangrande (R.L.).

VERONA SCALIGERA E VISCONTEA: Come leggere la mappa

Dalla **catena di San Zeno** (dogana-nord sull'Adige per chi scendeva da settentrione - esiste tutt'oggi), in alto a sinistra inizia, sulla riva destra del fiume, l'alta muraglia con 21 torri e 5 porte, che traccia un'ampia curva fino alla **Torretta di Sant'Antonio** (nei pressi dell'attuale Ponte di San Francesco), a destra in basso. Sulla riva sinistra dell'Adige, invece, si sviluppa l'altra ala di mura che inizia dalla **Chiesa di San Giorgio**, con altrettante torri e 3 porte, salendo sulla collina per discendere e finire alla **Catena delle Navi** (dogana-sud) a **Porta Vittoria**. Si chiudeva così, nel poderoso abbraccio scaligero, quel perimetro fortificato della città che, pur con rifacimenti, si conservò per sei secoli fino a noi.

Gli scaligeri costruirono, inoltre, l'elegante **Castello di San Martino** (oggi Castelvecchio) e tre mirabili ponti: «**Nuovo**» e «**delle Navi**» – oggi scomparsi – e quello, raffinatissimo e senza fondamenta, di «**Castelvecchio**», che rimane.

Sull'Adige – grande via commerciale del tempo – vari scali merci sulle banchine.

In alto a destra: lo stemma dei Signori di Verona con la scala sormontata dall'aquila imperiale (gli Scaligeri erano vicari dell'Imperatore di Germania).

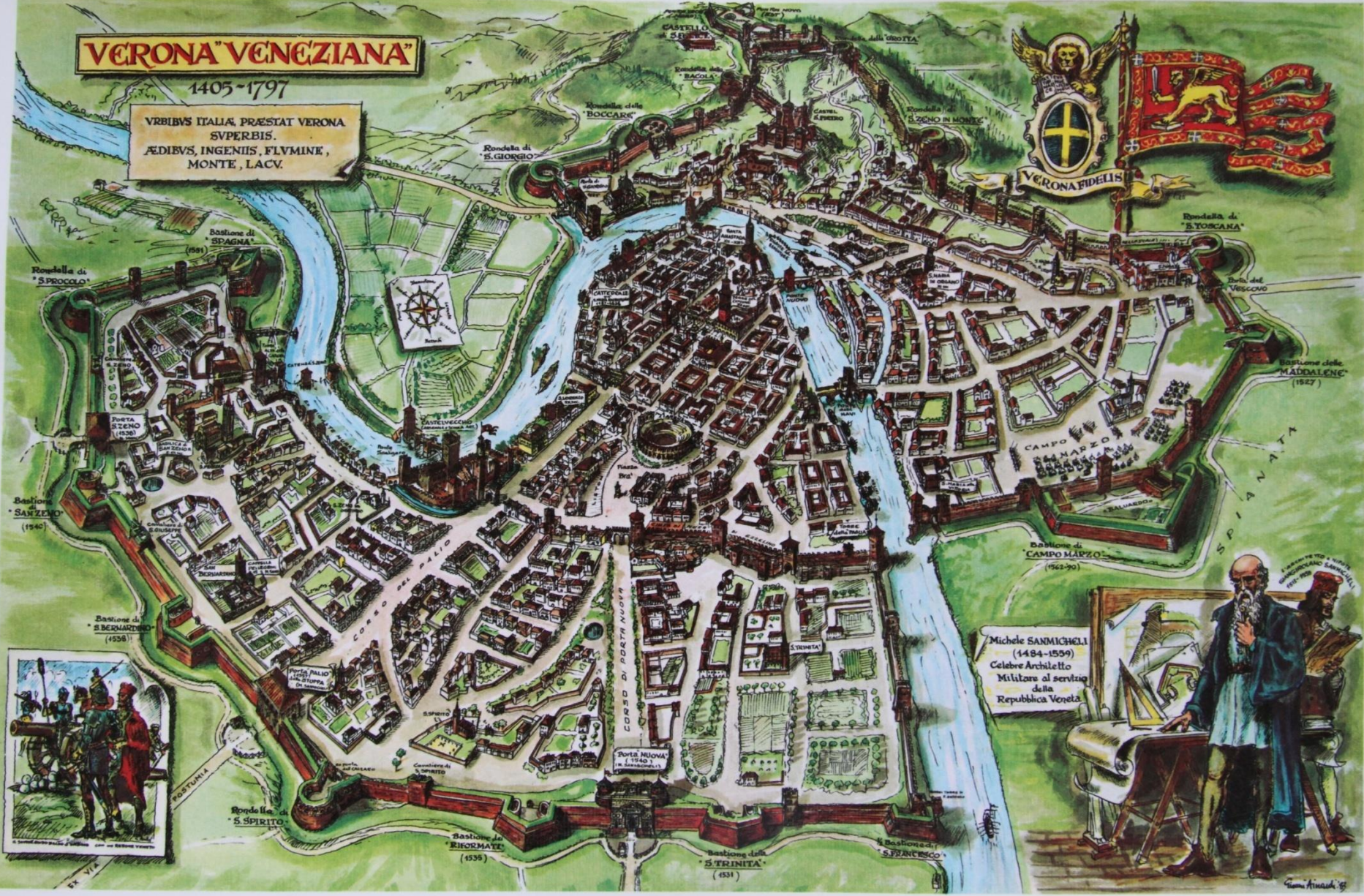
In basso a destra: le tre figure più note di capitani scaligeri: Cangrande I, Cansignorio I e Mastino II della Scala, così come sono rappresentati nelle splendide sculture sulle cuspidi delle rispettive tombe monumentali sopraelevate, le **Arche Scaligere**.

Caduti gli Scaligeri nel 1387, Verona passa ai Visconti di Milano (vedere «**Cittadella**» e **Castel S. Pietro**, dove sorgeva l'Arx Romana).

VERONA "VENEZIANA"

1405-1797

VRBIBVS ITALIAE, PRÆSTAT VERONA
SVPERBIS.
ÆDIBVS, INGENIIS, FLVMINE,
MONTE, LACV.



Michele SANMICHELI
(1484-1559)
Celebre Architetto
Militare al servizio
della
Repubblica Veneta.

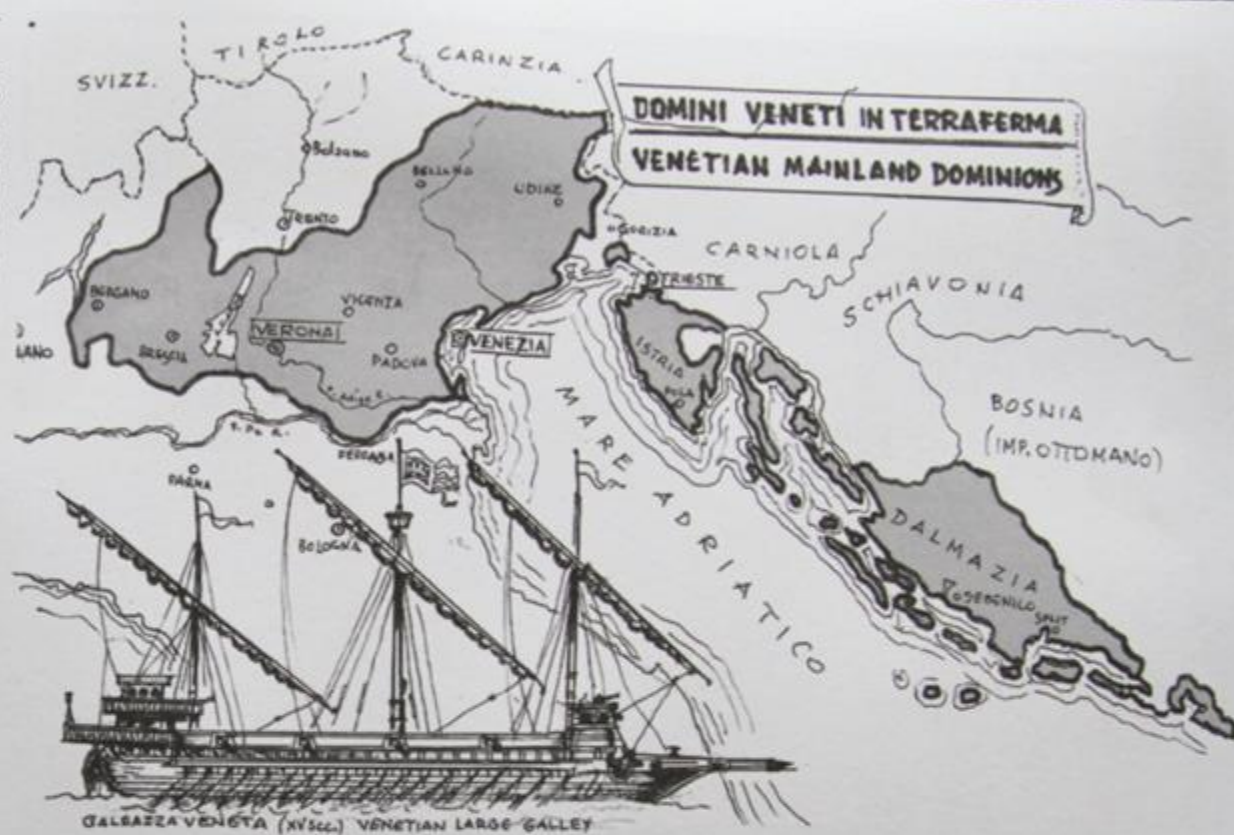


VERONA VENEZIANA: Come leggere la mappa

In primo piano spicca la formidabile cinta bastionata eretta da Michele Sanmicheli fra il 1530 e il 1552 in luogo delle ormai superate mura scaligere. Si notano, in basso da destra, i bastioni pentagonali di **S. Trinità**, dei **Riformati**, di **S. Bernardino**, di **S. Zeno** e di **Spagna** con le *rondelle* (bastioni circolari) di **S. Spirito** e di **S. Procolo**. La cinta è intervallata da tre porte urbiche: **Porta Nuova**, **Porta Palio** e **Porta S. Zeno**. Sulla riva sinistra dell'Adige la vecchia cinta scaligera è stata rafforzata dalle rondelle di **S. Giorgio**, delle **Boccare**, della **Bacola** e – dopo il maestoso complesso fortificato di **S. Felice** – da quelle della **Grotta**, di **S. Zeno in Monte** e di **S. Toscana**. Oltre la **Porta del Vescovo**, il bastione delle **Maddalene** e il grande baluardo di **Campo Marzo**.

Al centro della mappa la grande arteria di traffico di **Porta Nuova** – ricavata dal riempimento del fossato visconteo – e, in parallelo sulla sinistra, il corso detto «**Del Palio**» che ha ripristinato il percorso dell'antica **Via Postumia** attraverso la città. **Piazza Bra'**: accanto all'Arena romana, sulla sinistra, la caratteristica passeggiata veneziana, tutta lastricata di marmo, detta il **Liston**, con i palazzi rinascimentali e barocchi. Alla fine delle vecchie mura comunali, a destra, sull'Adige, la **Torre della Paglia**. Più in alto, verso il vertice dell'ansa del fiume – nel cuore della città romana – s'intravede a sinistra della Torre del Comune, in piazza Dante, il capolavoro dell'architettura civile dell'epoca veneziano-rinascimentale: la quattrocentesca **Loggia del Consiglio**, accanto ai palazzi Scaliger.

In alto a destra: lo stemma di Verona con il Leone di S. Marco ed il gonfalone della Repubblica Veneta. Sotto, il celebre architetto veronese Michele Sanmicheli ritratto al lavoro con il nipote Girolamo. In basso a sinistra una scenetta rappresentante Guidobaldo della Rovere, Duca di Urbino, comandante delle truppe venete di terra, insieme ad uno dei Rettori della Repubblica.



GALAZZA VENETA (XV Sec.) VENETIAN LARGE GALLEY



In 1482 Lion of St. Mark (1482) created by Francesco di Sforza, the Venetian Republic's symbol. The Lion of St. Mark is the symbol of the Venetian Republic. It is a lion with its wings spread, holding a book in its right paw. It is the symbol of the Venetian Republic.

In 1482 by 1797 (1797) of the Venetian Republic, which reached the height of its power and of its glory. The Lion of St. Mark is the symbol of the Venetian Republic. It is a lion with its wings spread, holding a book in its right paw. It is the symbol of the Venetian Republic.



Loggia del Consiglio - È il gioiello dell'architettura rinascimentale a Verona. Costruita tra il 1476 e il '91 dal monaco architetto Fra' Giocondo, è tuttora sede del Consiglio provinciale.

Loggia of the Council - The pearl of Renaissance architecture in Verona. The Loggia is still the seat of the Council of the Verona province.



Porta Nuova - Progettata e realizzata da Sanmicheli nel 1540, era la principale porta a sud della città. Due torri di guardia laterali completavano la costruzione. Veduta esterna.

Porta Nuova - The principal south city gate of Verona. Built in 1540 by Sanmicheli. The gate included a Rat tower on both sides. External view.



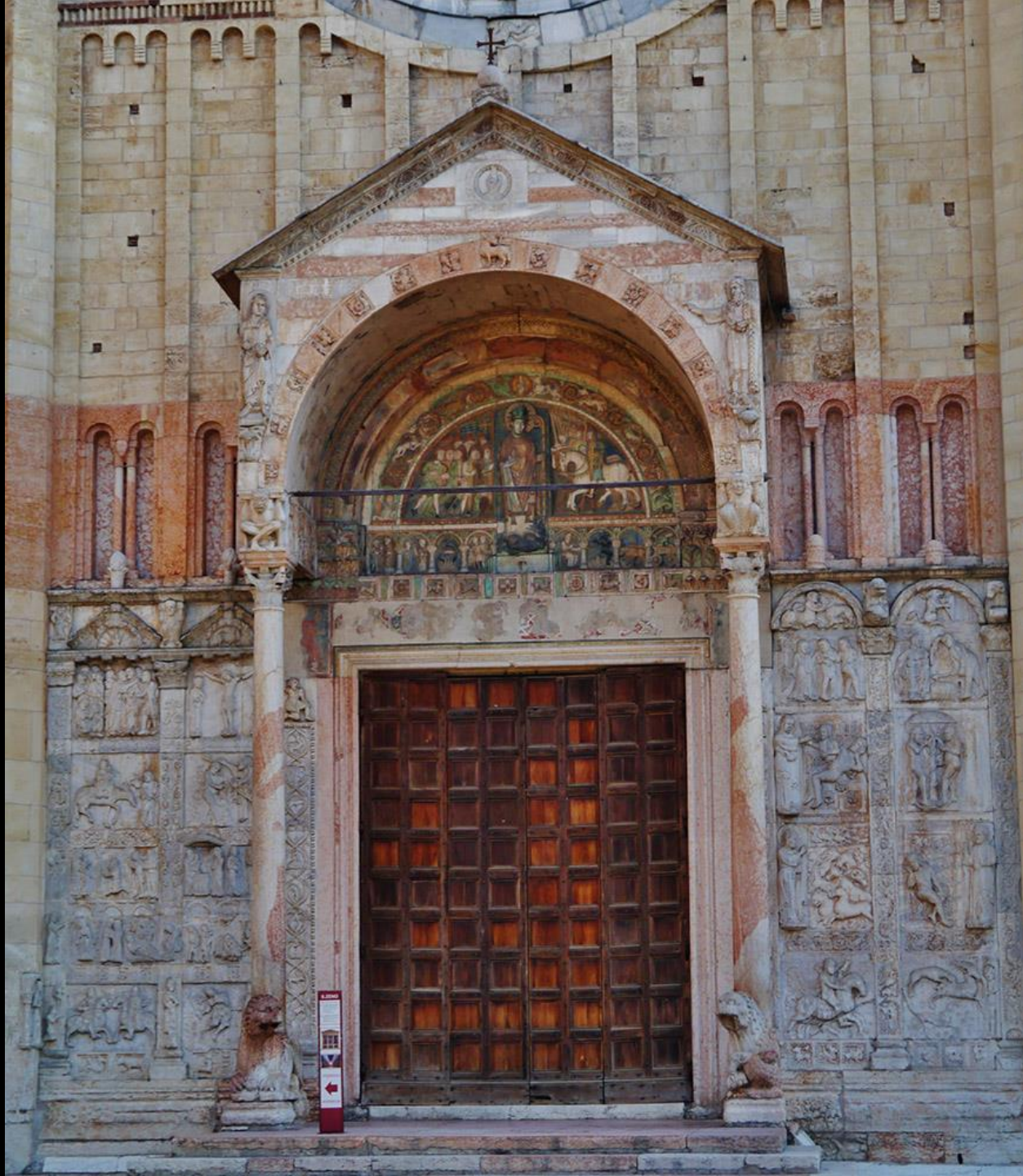
Palazzo Maffei - Esempio classico di stile Barocco (1688): un grandioso scenario che chiude Piazza Erbe. Davanti alla facciata, la bella colonna con il Leone di S. Marco (1523).

Maffei Palace - Backdrop to Piazza Erbe (Baroque style - 1688) with Venetian Column (1523).

Chiesa di San Zeno



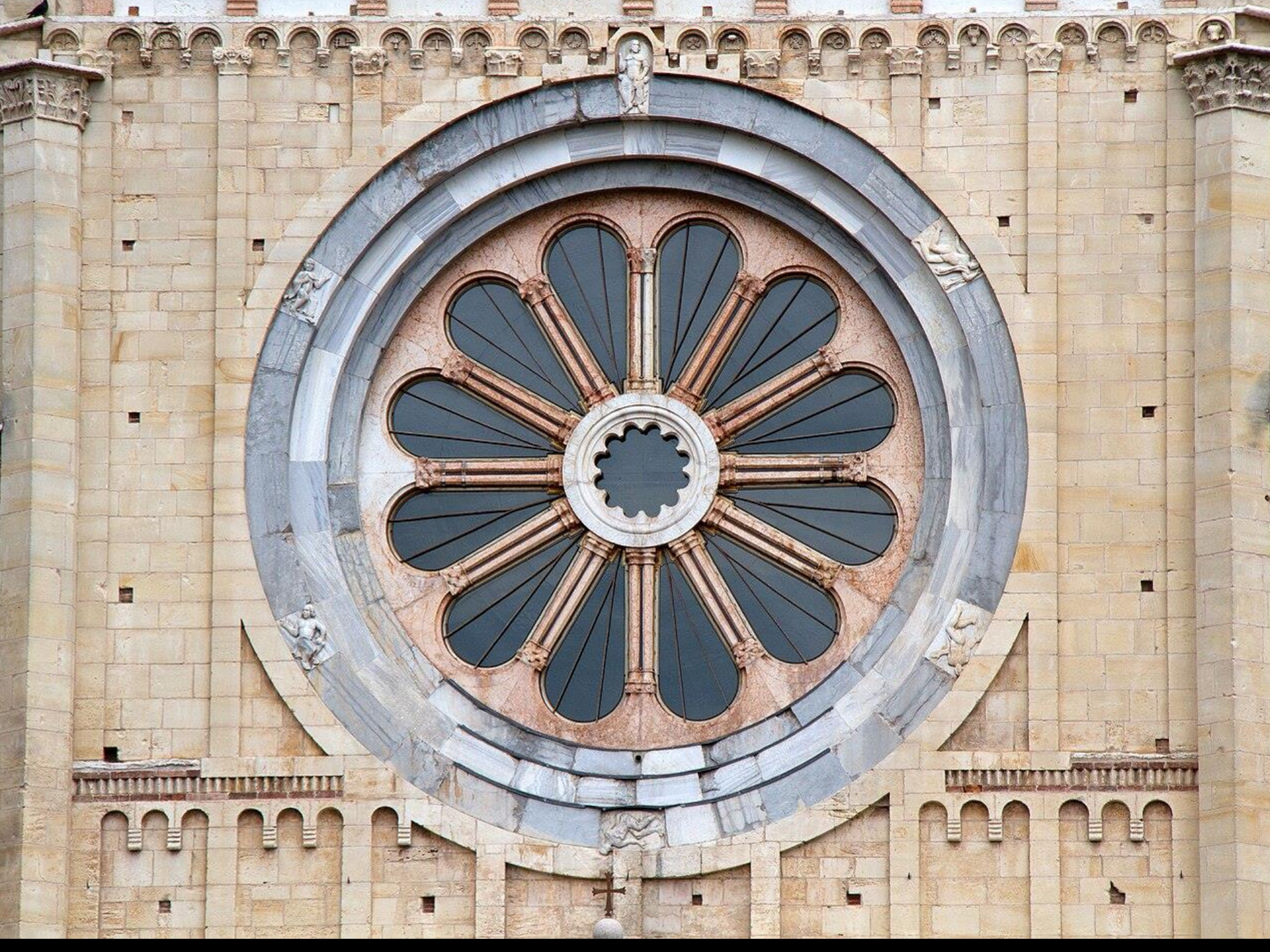




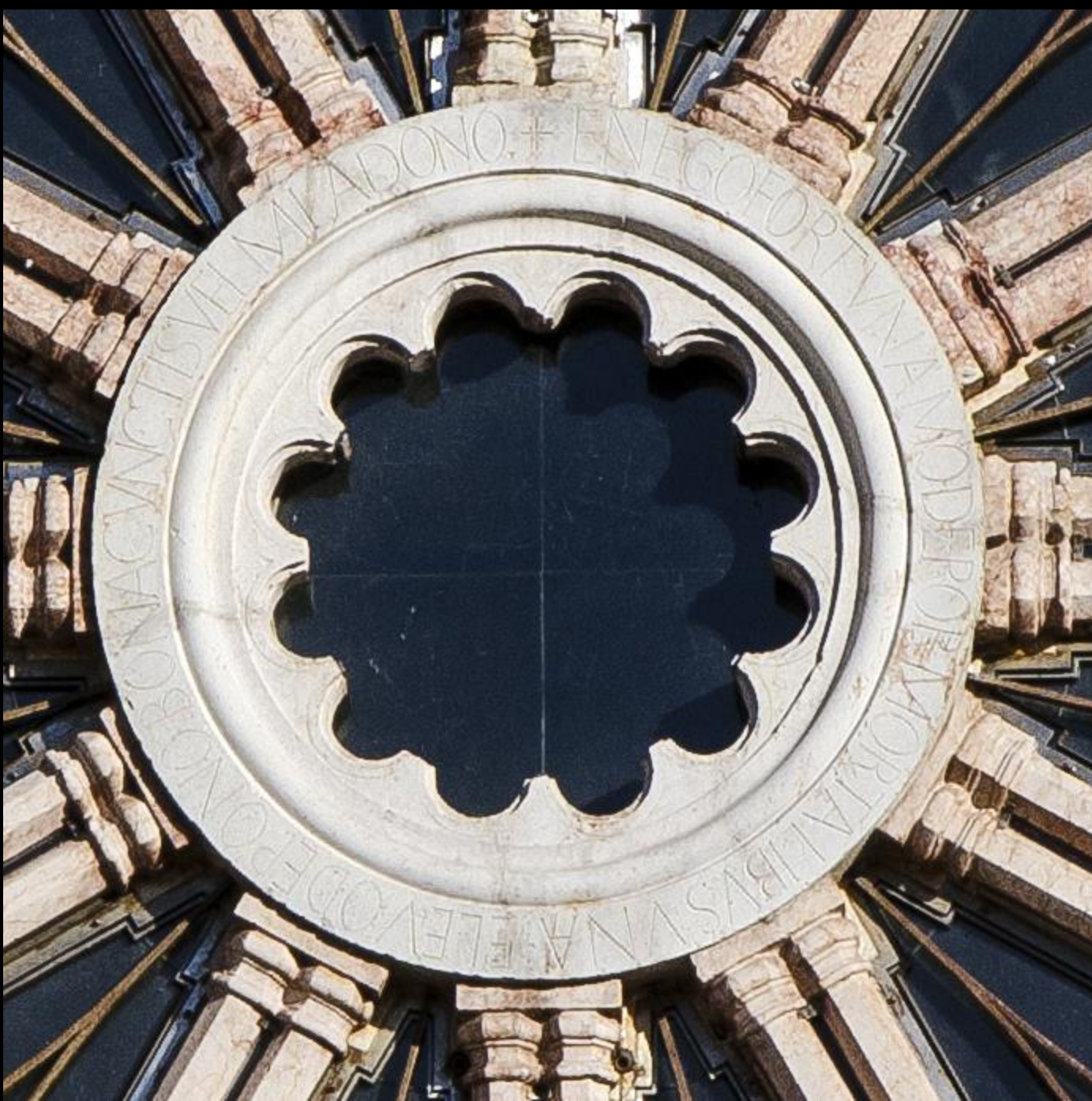


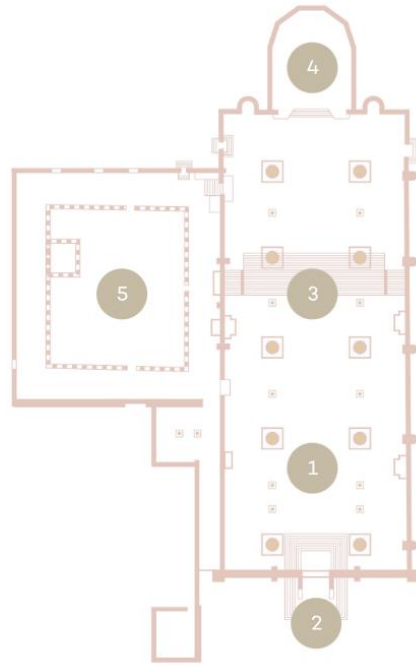


48 formelle in bronzo (XI/XII sec.)



Sulle facciate interna ed esterna del mozzo sono incisi in maniera molto accurata ed elegante alcuni versi in rima, in cui la Fortuna dichiara di avere il potere sì di innalzare ma anche di umiliare, di vestire ma pure di spogliare, e invitando pertanto a diffidare della sua volubilità: «En ego F«o»rtuna moderor mortalibus una./ Elevo, depono, bona cunctis vel mala dono./ Induo nudatos, denudo veste paratos;/ in m«e» confidit siquis, derisus abibit».





- 1 Basilica
- 2 Porte bronzee
- 3 Cripta
- 4 Trittico "A. Mantegna"
- 5 Chiostro

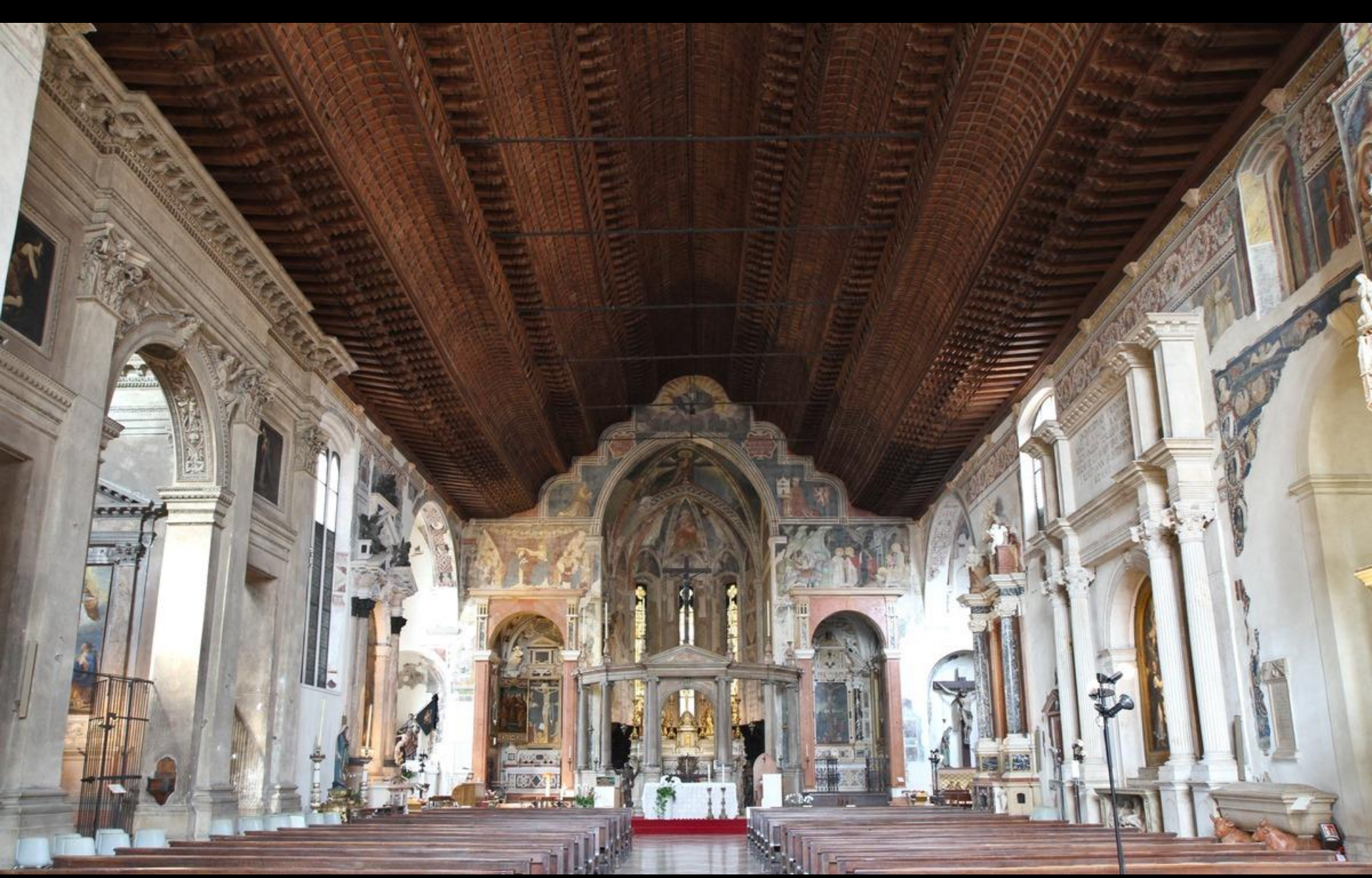
Ss. Fermo e Rustico
chiesa superiore
romanico/gotica



FRANCIS
D. MARELLI
HISTORIOGRAPHUS
MVSARMI
MEDIORUM
CAROLINORUM
VIRI
M...

FRANCIS
D. MARELLI
HISTORIOGRAPHUS
MVSARMI
MEDIORUM
CAROLINORUM
VIRI
M...







INDIVIDVAE TRINITATI
MARIAE VIRGINI RAPHAELIQ.
ARCHANGELO TORELLVS SARADINVS
DICAVIT ET SVMPITVS PROPRIIS
I. REXIT ANN. SALVTIS HV MANE
MD XXIII.





Ss. Fermo e Rustico
chiesa inferiore
paleocristiana



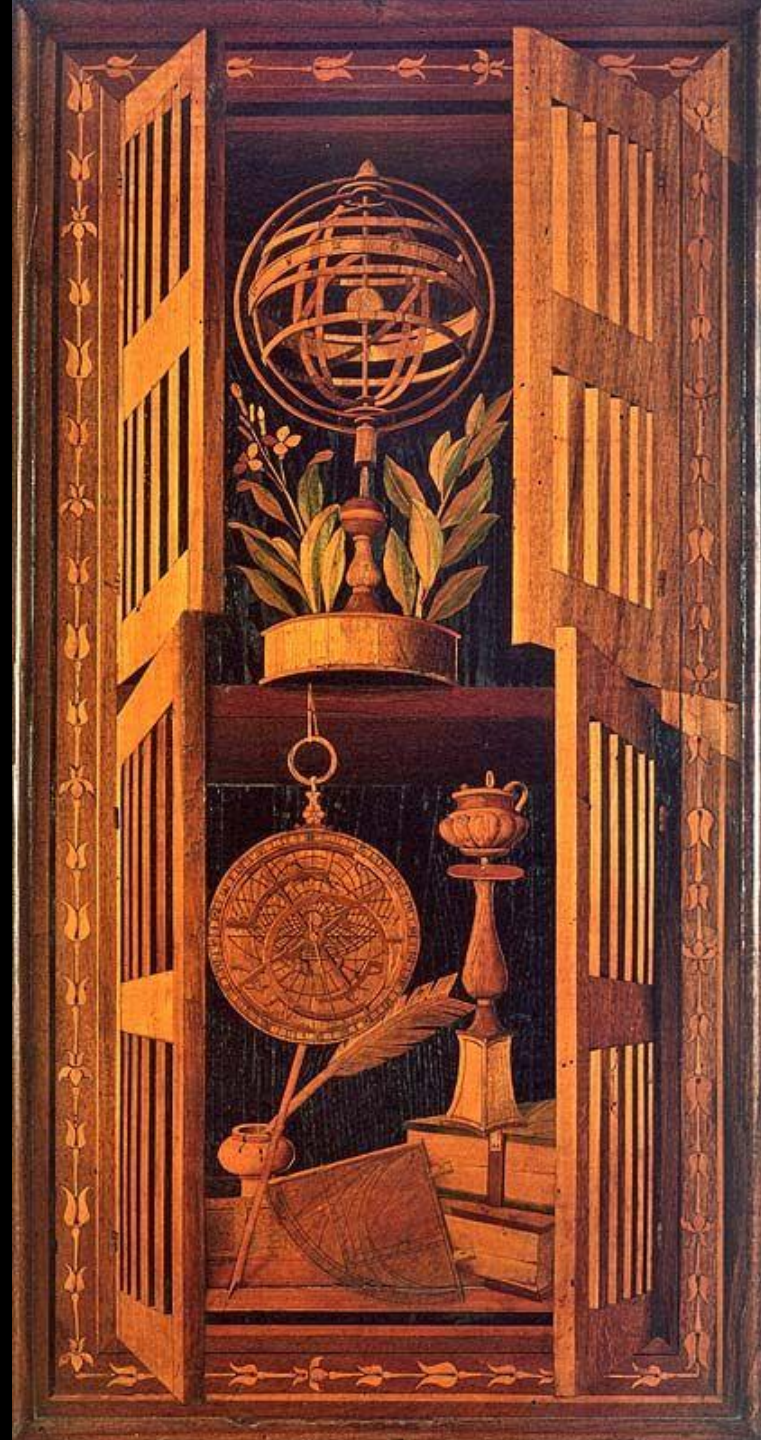


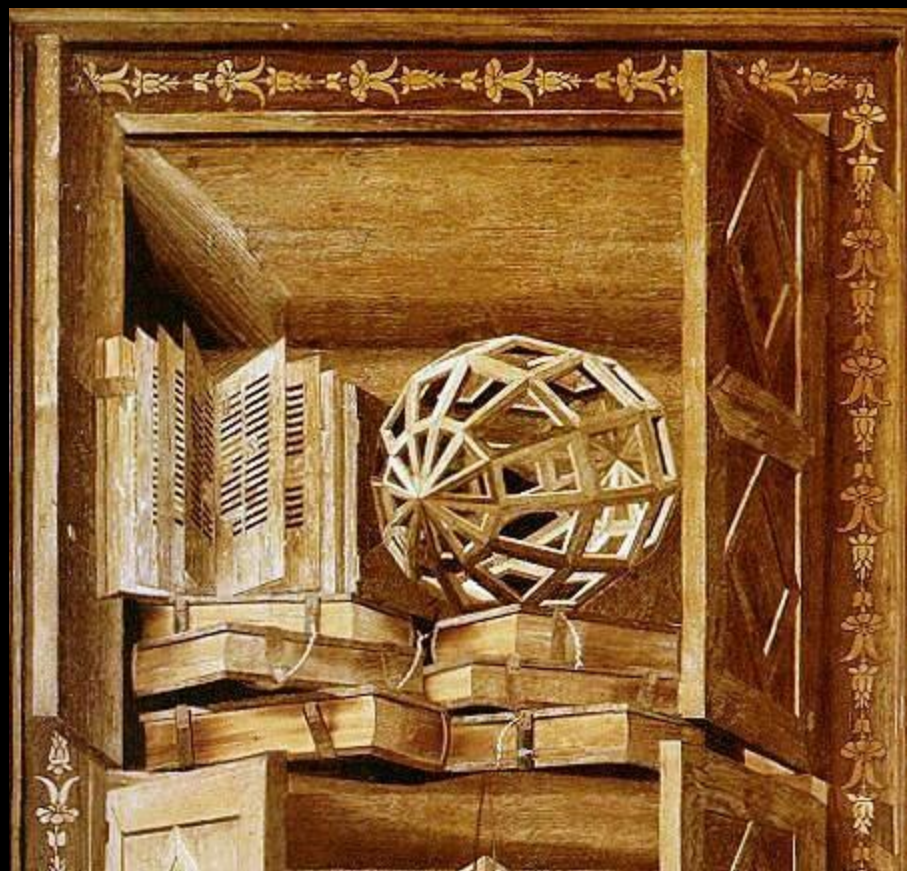


S. Maria in Organo

Tarsie

di Fra Giovanni da Verona







Cattedrale
di Verona
e campanile



Manca la
cuspidate,
infatti si
ferma al
tamburo
(altezza
75 m)



Concerto
di 9
campane,
la più
grossa
4700 kg!



Il campanile
e le campane
della Cattedrale
di Verona



Duomo:
origini
paleocristiane



Castelveccchio









Scala della Ragione e palazzo della Ragione



Piazza dei Signori





Arche scaligere



Piazza delle Erbe

