

ORAL BLANC

Épreuve terminale

Prénom : Manon R

Partie orale de l'épreuve : pratique et culture plastiques

Durée : 10 min 51 **Visuels (planches, carnet, projet) : oui mais planches peu visibles**

Posture et contenu : Débit très posé, réfléchi, attention aux mouvements des mains, lecture des notes, hésitations, confusion
partie inaudible

Vocabulaire : "mon oeuvre" interdit, "des oeuvres que je peux mettre en oeuvre avec ..." mal dit

Projet qui manque d'ambition artistique, encore très scolaire, il faudra lui donner plus d'ambition. Mot "domaine" réutilisé plusieurs fois pour tout

Liens aux programmes : oui très bien et expliqués

Références : TB mais inaudibles à part Duchamp

| | Très insuffisant | Insuffisant | Satisfaisant | Très satisfaisant |
|--|------------------|-------------|--------------|-------------------|
| PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIÈRE RÉFLEXIVE | | | x | |
| Expérimenter, produire, créer | | | | |
| Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique. | | | | |
| S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique. | | | | |
| Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique. | | | | |
| Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. | | | | |
| | Très insuffisant | Insuffisant | Satisfaisant | Très satisfaisant |
| Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif | | | x | |
| Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques. | | | | |
| Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir. | | | | |
| Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. | | | | |
| Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. | | | | |
| | Très insuffisant | Insuffisant | Satisfaisant | Très satisfaisant |
| QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE | | x | | |
| Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre. | | | | |
| Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps. | | | | |
| Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions. | | | | |
| Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. | | | | |
| | Très insuffisant | Insuffisant | Satisfaisant | Très satisfaisant |
| EXPOSER L'ŒUVRE, LA DÉMARCHE, LA PRATIQUE | | | x | |
| Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception. | | | | |
| Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes. | | | | |
| Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. | | | | |
| Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique. | | | | |
| Première partie (15 min. maximum) : Présentation d'un projet | | | | 8/12 |
| Deuxième partie (le temps restant) : Entretien > présentation des visuels pour l'oral blanc | | | | 6 / 8 |
| Appréciation | | | | 14/20 |

"mon oeuvre" interdit et pourtant utilisée plusieurs fois

scénographie : carte identité à ôter "ben euh..." à éviter

comment le spectateur peut s'immerger dans une boîte de petite taille ? on ne comprend pas cette partie