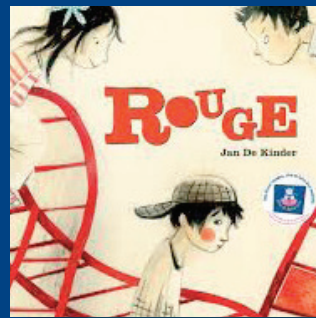


classe
respect

Le groupe

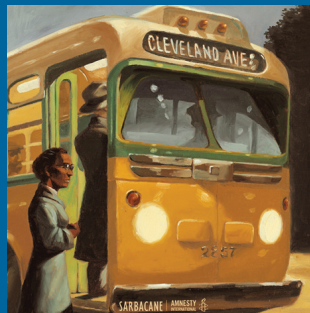


Séquence 2



CM1
CM2
6^e

Cycle 3



Région académique
ÎLE-DE-FRANCE

académie
Versailles



I - Présentation de la séquence	p. 3
II - Présentation des séances	p. 4
III - Introduire la séquence	p. 7
IV - La norme dans le groupe (CM1)	p. 8
V - Se situer et agir dans le groupe (CM1)	p. 10
VI - Mieux comprendre l'effet de groupe (CM2)	p. 16
VII - Agir face au groupe (CM2)	p. 24
VIII - Le rôle du groupe dans les relations filles / garçons (6°)	p. 26
IX - Amoureux ? (6°)	p. 30
X - S'interroger sur la qualité de notre relation à l'autre (6°)	p. 34
XI - Les injures (6°)	p. 40
XII - Pour conclure la séquence	p. 42
XIII - Bilan réflexif des séances	p. 43

Présentation de la séquence

Intérêt de la séquence : mieux comprendre pour mieux agir

L'effet groupe est un vecteur du harcèlement, les témoins ont peur de réagir ou se conforment à la norme. Aussi nous paraît-il important de questionner les élèves sur le rôle que peut jouer le groupe dans leurs propres agissements. Dans quelle mesure agit-on parfois par conformité, par soumission ou par peur ? En prendre conscience est, en soi, une clé du libre arbitre. Trouver des solutions collectives et individuelles en est une autre. Cette séquence vise donc à interroger « l'effet-groupe », pour faire du groupe un lieu du bien vivre ensemble où la force repose sur la bienveillance et la coopération. Cette réflexion vise à permettre aux élèves "d'avoir conscience de leur responsabilité individuelle".

Durant la séquence, les élèves vont pouvoir renforcer leur capacité à comprendre les émotions d'autrui pour mieux les réguler, ajuster actes et mots pour agir, voire interagir en conséquence, dans le groupe ou face au groupe.

Objectifs de la séquence

Cette mallette de prévention s'inscrit activement dans la *formation de l'élève en tant que personne et futur citoyen*¹. Elle vise donc à ce que *chaque élève puisse acquérir la capacité à juger par lui-même*². A cet effet, la séquence va chercher à développer chez chacun des élèves leur capacité à la *réflexion et au discernement, compétence indispensable à l'acquisition du domaine de formation 3* du socle commun.

Pour ce faire, la séquence propose des situations qui soient une source d'échange et argumentation. Les élèves vont formuler, partager et accepter des réflexions plurielles et développer ainsi leurs capacités à *comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit*³.

La mise en activité des élèves s'articule principalement autour de deux des trois finalités du programme de *l'Enseignement Moral et Civique*⁴ :

- Respecter autrui
- Construire une culture civique

Domaines travaillés de la culture civique

- Culture de la sensibilité
- Culture du jugement



**Afin de répondre aux objectifs de cette séquence,
nous vous recommandons de lire attentivement
le livret d'accompagnement**

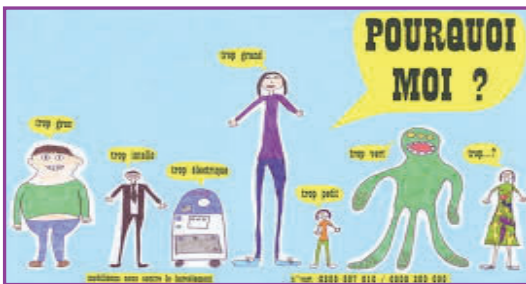
¹⁻²⁻³ Programme d'enseignement moral et civique, bulletin officiel n°30.

Présentation des séances

CM1

Séance 1

La norme dans le groupe



Durée : 45 mn

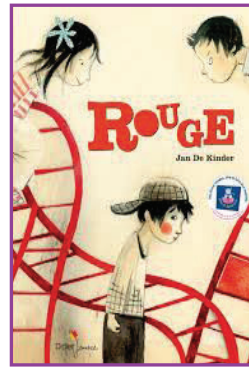
Affiche : Pourquoi moi ?

Se trouve dans : Le livret

CM1

Séance 2

Se situer et agir dans le groupe



Durée :

45 mn

Album :

Rouge

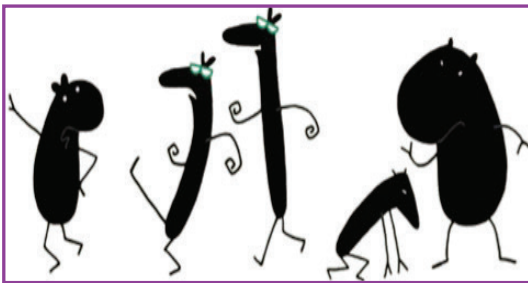
Se trouve :

Hors livret

CM2

Séance 1

Mieux comprendre l'effet de groupe



Durée : 2 x 50 mn

Vidéo : La danse des brutes

Se trouve dans : Le livret

CM2

Séance 2

Agir face au groupe



Durée :

2 x 50 mn

Album :

Le bus de rosa

Se trouve :

Hors livret

6^e

Séance 1

Le rôle du groupe dans les relations filles/garçon



Durée :
55 mn

Se trouve dans :
Le livret

6^e

Séance 2

Amoureux ?



Durée :
55 mn

Se trouve dans :
Le livret

6^e

Séance 3

S'interroger sur la qualité de notre relation à l'Autre



Durée : 55 mn

Se trouve dans : Le livret

6^e

Séance 4

Les injures



Durée : 55 mn

Se trouve dans : Le livret



Pour introduire la séquence

Il vous est proposé de débiter cette séquence par deux questions, que nous nommerons le temps des questions. Les questions restent identiques sur les trois niveaux de classe. En revanche, la progression des compétences garantit la différenciation.

Compétences travaillées pour les élèves de CM1

- Nuancer son point de vue en tenant compte du point de vue des autres.
- Prendre part à un débat.

Compétences travaillées pour les élèves de CM2

- Savoir identifier les points d'accord et les points de désaccord.
- Prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier son point de vue.

Compétences travaillées pour les élèves de 6^e

- Tenir compte du point de vue des autres.
- Exercer une aptitude à la réflexion critique pour construire son jugement.

Matériel

- Une affiche pour noter les arguments ;
- Un feutre bleu pour écrire les réponses.

Durée

- 20 minutes

Modalité de travail : grand groupe en oral collectif

Écrire au tableau les deux questions.

Sur la feuille d'affichage, recueillir les arguments pour les mettre en mémoire en veillant à ce que cette pratique ne soit pas un frein aux débats. Un élève peut être rédacteur de séance.

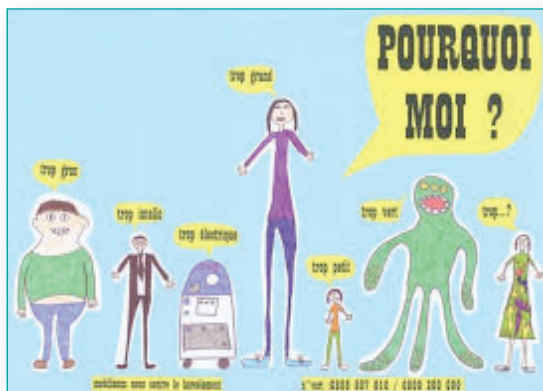
Consignes

« Voici deux questions sur lesquelles je vous propose de réfléchir et d'échanger. Chacun pourra donner son avis en argumentant et en respectant l'avis des autres. Les propos doivent toujours être respectueux. Je vous demande donc d'y être très attentifs avant de vous exprimer. »

► **Le groupe rend-il plus fort ou plus fragile ?**

► **Faut-il nécessairement être tous pareils pour faire partie d'un groupe ?**

LA NORME DANS LE GROUPE

CM1

Pourquoi moi ?

Men

Enseignement moral et civique

Les finalités

- **Respecter autrui**
 - ✓ *Respecter autrui et accepter les différences.*
 - ✓ *Avoir conscience de sa responsabilité individuelle.*
- **Construire une culture civique**
 - ✓ *Prendre part à une discussion.*

Domaine de la culture civique

- **Culture de la sensibilité**
 - ✓ *S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.*
- **Culture du jugement**
 - ✓ *Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique.*



Intérêt de l'outil

- Outil simple qui permet de questionner la notion de différence.
- Support qui permet d'interroger la notion de normalité.



Mots clés

- Atteinte à la personne.
- Préjugés et stéréotypes.



Matériel

- Affiche ;
- Support pour noter le retour des élèves ;
- Support pour la trace écrite collective.



Objectifs de la séance

- Identifier les formes que peut prendre le harcèlement.
- Questionner la notion de différence.
- Questionner la notion de norme du groupe.

Organisation de la séance — 45 mn

POUR VISIONNER LE MÉDIA CLIQUEZ ICI

1 Analyse collective de l'affiche

DURÉE —> 35 mn

Observation de l'affiche et questionnement

CONSIGNES

- Quels sont les personnages représentés ?
- Quelle est la caractéristique de chaque personnage ?
- Les personnages sont-ils semblables ? Sur quoi portent leurs « différences » ?
- Existe-t-il d'autres types de différences que des différences physiques ?
- Que penses-tu de l'emploi de l'adverbe « trop » ?
« Trop » par rapport à qui et par rapport à quoi ?
- Qu'est-ce que ça veut dire : « être normal » ?
- Être normal par rapport à qui, à quoi ?
- Est-il possible d'être tous pareils / identiques ?
- Quelle conclusion en tires-tu ?
- Est-ce que tu t'es déjà senti différent des autres ?
- Pour quelles raisons, à quelle occasion ?
- Est-ce que tu as déjà subi des moqueries par rapport à une différence ?
- « Pourquoi moi ? » : Qui parle ici ?
De qui cela pourrait-il être la voix ?
- Que nous fait percevoir cette interrogation ?
- Qu'exprime la personne qui est victime avec ce « pourquoi moi ? »

Pour conclure la séance :



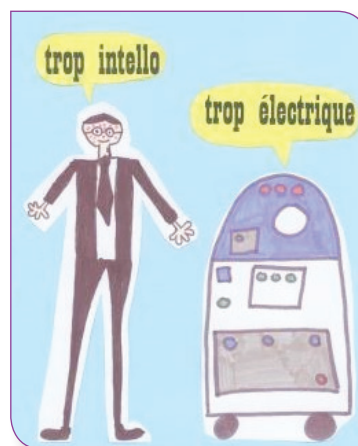
Trace écrite collective - 10 mn

Amener les échanges sur les questions suivantes :

- Pourquoi la différence peut-elle faire peur ?
- Que peut-il se passer dans un groupe face aux différences ?
- Comment chacun peut-il agir au sein du groupe ?

Prolongement possible

- Imagine un slogan sur la différence et crée une affiche collective, qui l'illustre



SE SITUER ET AGIR DANS LE GROUPE

CM1



Rouge

Jan De Kinder / Didier
Jeunesse

Enseignement moral et civique

Finalités...

➤ **Respecter autrui**

✓ Respecter autrui et accepter les différences.

✓ Avoir conscience de sa responsabilité individuelle.

➤ **Construire une culture civique**

✓ Prendre part à une discussion.

Domaines de la culture civique...

➤ **Culture de la sensibilité**

✓ S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.

➤ **Culture du jugement**

✓ Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique.



Intérêt de l'ouvrage...

- Description de la mise en place du mécanisme de harcèlement.
- L'histoire est racontée du point de vue d'une petite fille.
- Avec une économie de mots, l'auteur décrit toutes les étapes du harcèlement.
- Le dessin épuré et la mise en page soutiennent avec justesse le texte.
- Cet album permet à chaque enfant de s'y retrouver.



Objectifs de la séance...

- Questionner le silence du groupe
- Questionner l'attitude de chacun dans un groupe
- Mettre en valeur la notion d'entraide



Mots clés...

- Respect des autres dans leur diversité.
- Engagement moral.

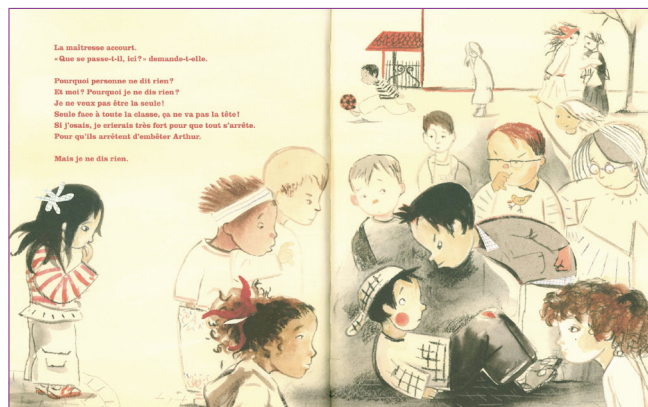


Matériel...

- Album ;
- Support pour noter le retour des élèves ;
- Support pour la trace écrite collective.

Résumé de l'histoire

Arthur est timide et rougit facilement. À la récréation, une fille le remarque. À partir de ce moment-là, Arthur est ostracisé ; tout le monde se moque de lui et n'arrête pas de l'embêter. Paul, en particulier, joue les gros durs et se montre menaçant envers Arthur. La fille du début de l'histoire est dépassée par la situation. Elle ne sait pas comment faire face à l'intimidation et avoir le courage de dire non. Quand la maîtresse intervient, personne ne veut raconter ce qui s'est passé. Finalement, la fille ose dénoncer le coupable auprès de la maîtresse et la situation se dénoue.



Intérêt de l'ouvrage

La description de la mise en place du mécanisme de harcèlement et ses conséquences sont abordées avec finesse et à hauteur d'enfants grâce à un texte très fort qui s'adresse directement au lecteur. L'histoire est racontée du point de vue d'une petite fille, qui n'est ni tout à fait innocente (c'est elle qui déclenche les moqueries) ni tout à fait coupable (elle est témoin).

Avec une économie de mots, l'auteur décrit toutes les étapes du harcèlement : « je pointe du doigt les joues d'Arthur, puis tout va très vite, on ne peut pas s'arrêter, il suffit que Paul claque des doigts et c'est comme un coup de baguette magique ». Il traduit avec justesse les sentiments de tous les protagonistes : la violence pour les uns, la souffrance, l'humiliation et la peur de l'autre, la culpabilité, le courage, la solidarité.

Le dessin épuré et la mise en page (texte en rouge, dessins sur une double page, jeu de cadrage et de plan) soutiennent avec justesse le texte. La palette réduite de couleurs (rouge, noir, beige et vert) et les techniques variées (crayons, fusain, aquarelle, collage, pochoir) confèrent une délicatesse aux personnages et aux décors. Cet album permet à chaque enfant de s'y retrouver.

Un livre de référence pour faire face à l'intimidation et avoir le courage de dire non au harcèlement au travers d'une belle leçon de vie.

Organisation de la séance — 45 mn

1 Lever les obstacles de compréhension

DURÉE —> 5 mn

Pour s'assurer que tous les élèves connaissent la situation qui va être décrite dans l'album, faire un rappel de la définition du harcèlement par les élèves.

2 Analyse de l'album

DURÉE —> 15 mn

—> **Lecture orale de l'adulte des 9 premières pages jusqu'à "Mais je n'ai rien dit" puis oral collectif.**

Identifier le déclencheur de la situation de harcèlement, les actions utilisées par l'élève pour harceler, les conséquences du harcèlement.

CONSIGNES

—> **Je vais vous demander de :**

- Lister les personnages
- Les qualifier à partir de leurs comportements : harceleur, harcelé, témoin
- Associer les sentiments que peuvent éprouver les personnages en fonction de leur comportement (reprenre la liste des sentiments qui a été donné lors de la séquence précédente).
- Quels sont les points de vue de chacun des personnages ? Et selon vous, pourquoi sont-ils différents ?

3 Retour sur l'album

DURÉE —> 15 mn

—> **Lecture orale de l'enseignant**

Relire la page 9 :

La maîtresse accourt. « Que se passe-t-il ici ? » demande-t-elle.

« Pourquoi personne ne dit rien ? Et moi ? Pourquoi je ne dis rien ? Je ne veux pas être la seule ! Seule face à toute la classe, ça ne va pas la tête ! Si j'osais, je crierais très fort pour que tout s'arrête. Pour qu'ils arrêtent d'embêter Arthur. Mais je ne dis rien. »

CONSIGNES

- À votre avis, que va-t-il se passer ?

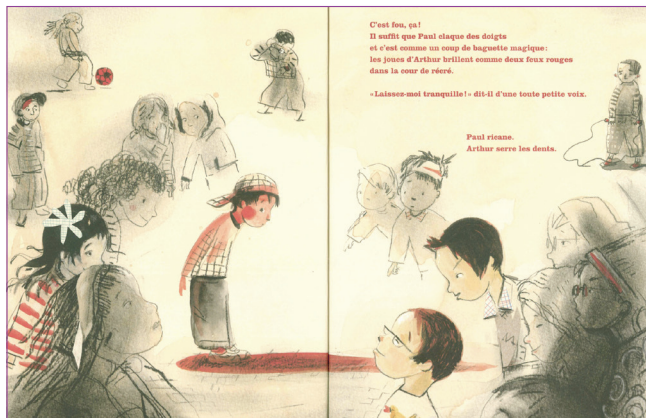
Mise en place d'un dilemme moral :

Que devrait faire la narratrice :

- Ne rien dire et laisser faire en continuant à être un témoin passif ?
- "Dénoncer" Paul le harceleur au risque de subir des représailles de sa part, des violences et d'être exclue du groupe ?

Ouvrir les échanges sur la question essentielle :

- À votre avis, pourquoi est-ce si difficile de parler du harcèlement ?



Pour conclure la séance...

Trace écrite collective - 10 mn

Lecture orale des dernières pages par l'enseignant

- À votre avis, quelle est la morale de l'histoire ?
- Quelle est la réaction des ou du témoin(s) ?
- Qu'est-ce que cela change pour la victime et pour les témoins ?

Amener la discussion sur le rôle du groupe et l'importance de trouver une résolution collective afin de montrer la force et l'efficacité d'un groupe solidaire.

Pour différencier

Visionner la vidéo de l'album

<https://www.youtube.com/watch?v=vKJO1mnj8bE>

INTÉRÊT

La vidéo apporte une lecture de l'histoire plus explicite grâce à l'animation et au son. Ce support facilite la compréhension de l'histoire pour des élèves qui ont des difficultés à faire les inférences.

1^{er} prolongement possible

Analyser l'extrait de la planche « La corde à sauter »

1 Objectif visé

Construire un réseau de lectures pour améliorer la compréhension et plus spécifiquement être capable de comprendre des états mentaux des personnages.

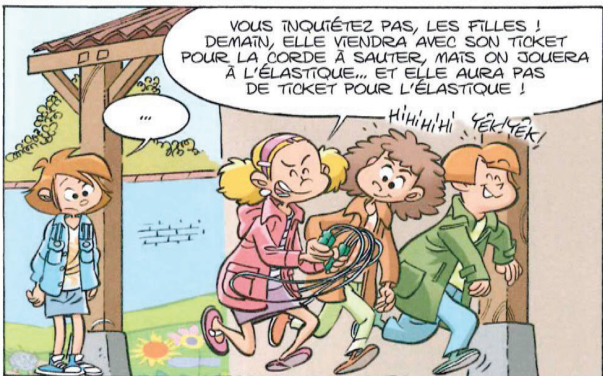
1 — Travail par groupes de 4 élèves

CONSIGNES

- Quels sont les points communs avec l'album Rouge ?
- Quels sont les lieux et les contextes propices à des situations de harcèlement ?
- Imaginez une résolution à la situation de harcèlement

2 — Restitution des groupes

- Confronter les analyses
- Présenter les résolutions
- Se mettre d'accord sur celle qui permet de résoudre le problème



Bande dessinée / Seule à la récré
 Ana et Bloz

Éditions Bamboo, 2017

2^e prolongement possible

DURÉE —> 55 mn

Le jeu des 3 figures au service de l'empathie

Ce jeu est une activité théâtrale définie par Serge Tisseron, psychiatre et docteur en psychologie, pour développer l'empathie. Il a inventé ce jeu pour répondre à l'augmentation des violences en milieu scolaire.

Le principe est le suivant : à partir des images d'un film ou d'une histoire, les élèves construisent en collectif, une histoire dans laquelle apparaissent les trois personnages que sont l'agresseur, la victime et le tiers qui peut être simple témoin. Puis, ils jouent cette histoire en incarnant à tour de rôle chaque personnage.

INTÉRÊT

« L'expression corporelle est le moyen de symbolisation, qui a le plus grand pouvoir d'instanciation, c'est à dire de rendre présente les émotions et sensations vécues ». Ce jeu permet de créer un espace pour prendre du recul, et ainsi amener un changement de perspectives émotionnelles.

TRAVAIL EN DEMI GROUPE CLASSE

Proposer à un groupe le jeu des 3 figures en s'inspirant de l'album Rouge. L'autre groupe fait une recherche documentaire sur la symbolique de la couleur rouge et les expressions de la langue française associées à ce mot (voir rouge, être rouge de honte, être dans le rouge...). En complément, les élèves répertorient les œuvres d'art où le mot rouge est présent dans le titre afin de constituer une collection de référence autour du rouge.

1 Objectif visé

Ressentir les émotions vécues par chaque personnage pour être capable d'identifier la signification des mimiques de l'agresseur, de la victime et du tiers ; de nommer les émotions qui jouent un rôle clé dans la construction de l'empathie et de comprendre les états intérieurs.

Présentation du déroulement d'une séance :

Extraite du guide Les 3 figures de Serge Tisseron. Il est téléchargeable à partir du site :

[http://3figures.org/fr/ Travail par demi-groupes classe](http://3figures.org/fr/Travail%20par%20demi-groupe%20classe)

GUIDE DE SÉANCE RÉSUMÉ DU J3F : Fin d'élémentaire et de collègue

Rituel d'entrée (éventuellement) : à inventer

PREMIER MOMENT

*" Bonjour, nous allons jouer comme au théâtre.
Et rappelez vous : au théâtre, on fait semblant,
on ne se fait jamais mal, les garçons peuvent
jouer les rôles des filles et les filles peuvent
jouer les rôles des garçons "*

DEUXIÈME MOMENT

*" Pour cela, nous allons construire ensemble
une petite histoire.
Et pour la construire, nous allons partir des
images que vous avez vues, à la télévision,
au cinéma, ou ailleurs.
Est ce qu'il y a des images dont vous avez envie
de parler ? Vous avez bien sûr le droit de parler
de toutes les images que vous avez vues "*

TROISIÈME MOMENT

Important :

L'enseignant décontextualise la proposition retenue pour n'en garder qu'un squelette : une action réunissant quelques protagonistes, sans indication de sexe.

" Ce serait donc l'histoire de... "

Puis, pour chaque personnage, l'enseignant invite à :

- **La désignation des intentions :**
" Qu'est ce qu'il voudrait faire ? "
et " Pourquoi il voudrait le faire ? "
- **La désignation des émotions éprouvées :**
" Qu'est ce qu'il ressentirait ? "
- **La désignation des paroles prononcés :**
" Qu'est ce qu'il dirait ? "

En plus, l'enseignant pose deux questions à l'ensemble des enfants.

*" Pour quelle raison éprouverait -il cette émotion ? "
" Est-ce qu'à sa place, vous pensez que vous
éprouveriez la même chose ? "*

Ces deux questions sont posées au groupe, et jamais à un enfant en particulier

QUATRIÈME MOMENT

*" Maintenant nous allons jouer cette
histoire. Je vous rappelle que tous les enfants
volontaires pour jouer devront obligatoirement
jouer tous les rôles.
Qui veut jouer le rôle de... ?
Qui veut jouer le rôle de... ?
Qui veut jouer le rôle de... ? "*

Rappelez les consignes (faire semblant + jouer tous les rôles successivement). Récapituler les actions et les paroles, avant de commencer

CINQUIÈME MOMENT

Après chaque séance de jeu :

- Tous applaudissent.
- L'enseignant ne fait aucun commentaire.
- Il ne faut jamais inviter et encore moins forcer un enfant à jouer.

SIXIÈME MOMENT

Spécifique aux enfants de fin d'élémentaire et collèges. Il consiste en un retour sur les émotions éprouvées.

L'enseignant demande à ceux qui ont joué :
*" Est-ce que vous avez ressenti les mêmes
émotions que celles que nous avons évoquées
au début ? "*

Ces deux questions sont posées au groupe, et jamais à un enfant en particulier. Personne n'est obligé d'y répondre.

A LA FIN DES 45 MINUTES

Rituel de fin (éventuellement) : à inventer

Mieux comprendre l'effet de groupe

CM2



La danse des brutes

© Office national du film du Canada - 2007

Enseignement moral et civique

Finalités...

➤ Respecter autrui

- ✓ Respecter l'intégrité de la personne.
- ✓ Avoir conscience de sa responsabilité individuelle.

➤ Construire une culture civique

- ✓ Prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier son point de vue.

Domaines de la culture civique :

➤ Culture de la sensibilité

- ✓ Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres.

➤ Culture du jugement

- ✓ Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique.



Intérêt de l'outil...

Film d'animation sans parole permettant aux élèves d'explorer le phénomène d'intimidation* et de harcèlement en milieu scolaire (temps de récréation et de restauration collective ; moments de classe ; sur le trajet de l'école...) au travers de personnages anthropomorphes permettant de préserver une certaine distance avec les situations et rôles interprétés (victime, agresseur et témoins). Un minutage du film est présenté en page suivante qui permet de comprendre la construction du scénario et d'en repérer les moments clés.

* Intimidation (bullying) : fait de tourmenter de façon répétée une autre personne en usant notamment de l'influence des pairs pour établir sa domination.



Mots clés...

- Atteinte à la personne.
- Préjugés et stéréotypes.



Matériel...

- Planche A ; extraits du film d'animation ;
- Planches B, C, D ;
- Planche E ;
- Film d'animation en ligne ;
- Support pour noter le retour des élèves ;
- Support pour la trace écrite collective.



Objectifs de la séance...

- Identifier les différents acteurs du harcèlement.
- Interroger leurs ressentis.
- Interroger la posture de chacun.
- Réfléchir au rôle des témoins.
- Rechercher des stratégies collectives de protection contre les phénomènes de harcèlement.

Organisation de la phase 1 — 50 mn

—> *Visionnage du film*

POUR VISIONNER LE MÉDIA CLIQUEZ ICI

1 Identification d'une situation de conflit

DURÉE —> 15 mn

Afin d'engager les élèves à se questionner sur le film qu'ils vont découvrir, distribuer une planche d'extraits (planche A) pour deux élèves et noter au tableau, en deux colonnes distinctes :

- 1/ les remarques ou hypothèses
- 2/ les questions suscitées (notamment celles concernant les motivations des personnages).

2 Visionnement du film

DURÉE —> 10 mn

Visionner la première partie du film jusqu'à 4'56. Valider les hypothèses faites précédemment par les élèves.

3 Identification des différents protagonistes

DURÉE —> 25 mn

À l'appui des planches B, C, D, amener les élèves à identifier les différents protagonistes intervenant dans les phénomènes de harcèlement.

- Faire compléter individuellement les planches B, C et D.
- Retour collectif.

Organisation de la phase 2 — 50 mn

1 Remobilisation

DURÉE —> 10 mn

Confrontation et discussion des noms attribués en séance précédente aux différents protagonistes (planche C).

2 Visionnement de la seconde partie du film (de 4'56 jusqu'à la fin)

DURÉE —> 5 mn

Visionner la seconde partie du film avec les élèves.

3 Questionnement collectif

DURÉE —> 15 mn

CONSIGNES

- À quel moment « les autres » sont-ils intervenus ?
- À votre avis, pourquoi ne sont-ils pas intervenus avant / plus tôt ?

En écho au temps des questions (voir ouverture de séquence) :

- Dans cette histoire, le groupe a-t-il rendu certains personnages plus forts ?
- En a-t-il affaibli / rendu d'autres moins forts ?

4 Recherche collective d'infléchissement de la situation

DURÉE —> 10 mn

Proposer aux élèves de revenir sur la scène du réfectoire (de 3'06 à 3'58) à reVISIONNER entièrement une première fois puis une seconde fois avec arrêt sur des moments-clé pour discuter du rôle des suiveurs et témoins passifs et de la façon dont ils auraient pu réagir autrement pour contrer le harcèlement. Arrêts possibles à la demande des élèves chaque fois que l'un d'eux souhaite intervenir pour proposer d'autres réactions possibles.

Pour conclure la séance



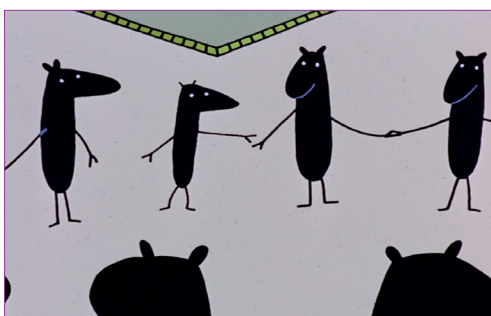
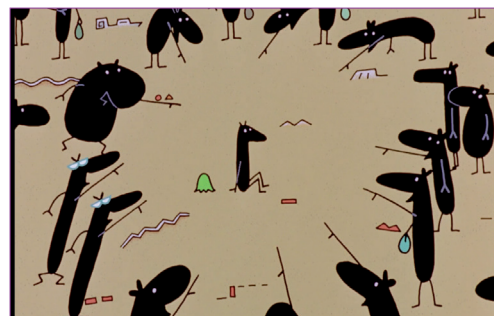
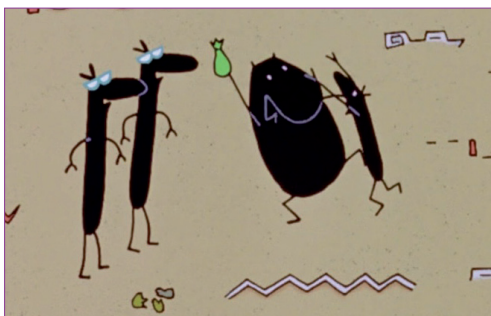
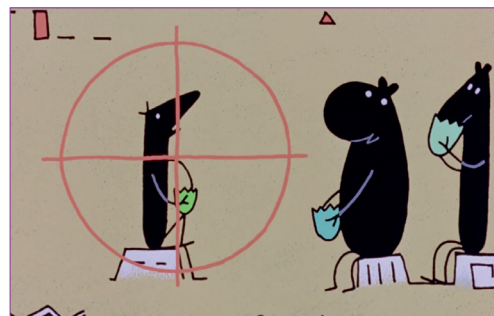
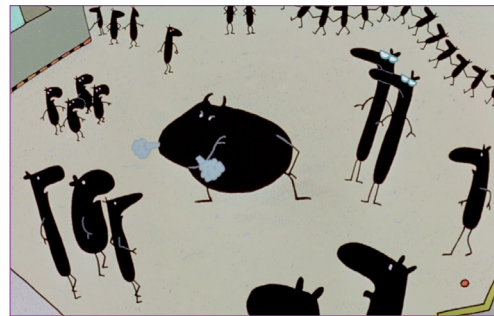
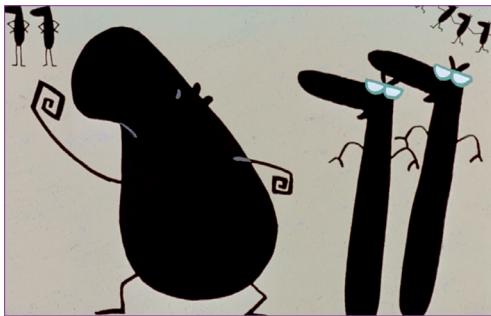
Trace écrite individuelle - 10 mn

À l'appui de la phase précédente, sur la planche E, écrire les différentes solutions individuelles et collectives à mettre en œuvre face à ces situations de groupe.

Tableau pour le film

Séquence	Début	Durée	Description
Générique	0'00	0'25	Présentation –Titre
Scènes ordinaires de la vie citadine	0'26	0'24	Activité des adultes : (<i>possibilité de commencer à 0'37</i>) déplacements ; activité professionnelle (écrans)
	0'51	1'10	Sur le chemin de l'école ; découverte des protagonistes
Scène d'intimidation dans la cour	1'10	0'32	Jeux ; arrivée des intimidateurs (la « brute » et les deux suiveurs) ; recherche d'une cible ; intimidation d'un groupe et prise de possession du territoire ; regard des témoins ; affirmation de l'intimidateur
Brutalisation en cours	1'43 1'49	1'48 3'05 1'22	Sonnerie : début des cours > Cours de danse : brutalisation de la victime (élève mis en valeur par l'enseignant)
Bouc-émissaire à la cantine	3'06	3'58 0'52	Déroulement ordinaire ; enclenchement de la situation, 3'30 : ciblage de la victime ; début d'enrôlement du groupe ; témoins passifs 3'52 : risée publique et enrôlement total du groupe
Isolement en cours	3'59	0'23	Reprise des cours ; rejet / isolement de la victime jusqu'à intervention de l'enseignant
	4'23	4'56	Sortie d'école ; retours aux domiciles – NOIR
Signalement et menace de représailles	4'57	0'55	Nouvelle matinée > retour à l'école > reprise du cours : 5'21 : « nouveau coup » 5'30 : signalement et intervention de l'enseignant 5'40 : sanction / éviction de l'intimidateur 5'43 : menace de représailles
Agression physique à la sortie de l'école	5'51	0'39	Agression ; tentative d'intervention des témoins qui, face au rapport de force, finissent par prendre la fuite ; tentative de résistance / auto-défense de la victime laissée à terre – NOIR
Incidences sur la victime : la peur au ventre sur le chemin de l'école	6'31	0'14	Nouvelle matinée pluvieuse : usurpation du parapluie sur le chemin de l'école – NOIR
	6'46	0'23	Modification du comportement de la victime qui tente de passer inaperçue ; nouvelles moqueries – NOIR
L'accident	7'10	8'50 1'00	Victime recluse sur le toit de l'école jusqu'où elle est poursuivie / harcelée (7'23) et tente de se défendre (7'37) pendant que les témoins assistent d'en bas à la scène (7'47) ; 7'48 : l'accident – chute du toit 8'05 : fuite de l'agresseur qui court se réfugier chez lui 8'34 : signalement au parent de l'agresseur qui est retenu de corriger physiquement ce dernier – NOIR
Le rejet de l'agresseur	8'51	0'46	NOIR
Générique de fin	9'40		

Planche A



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

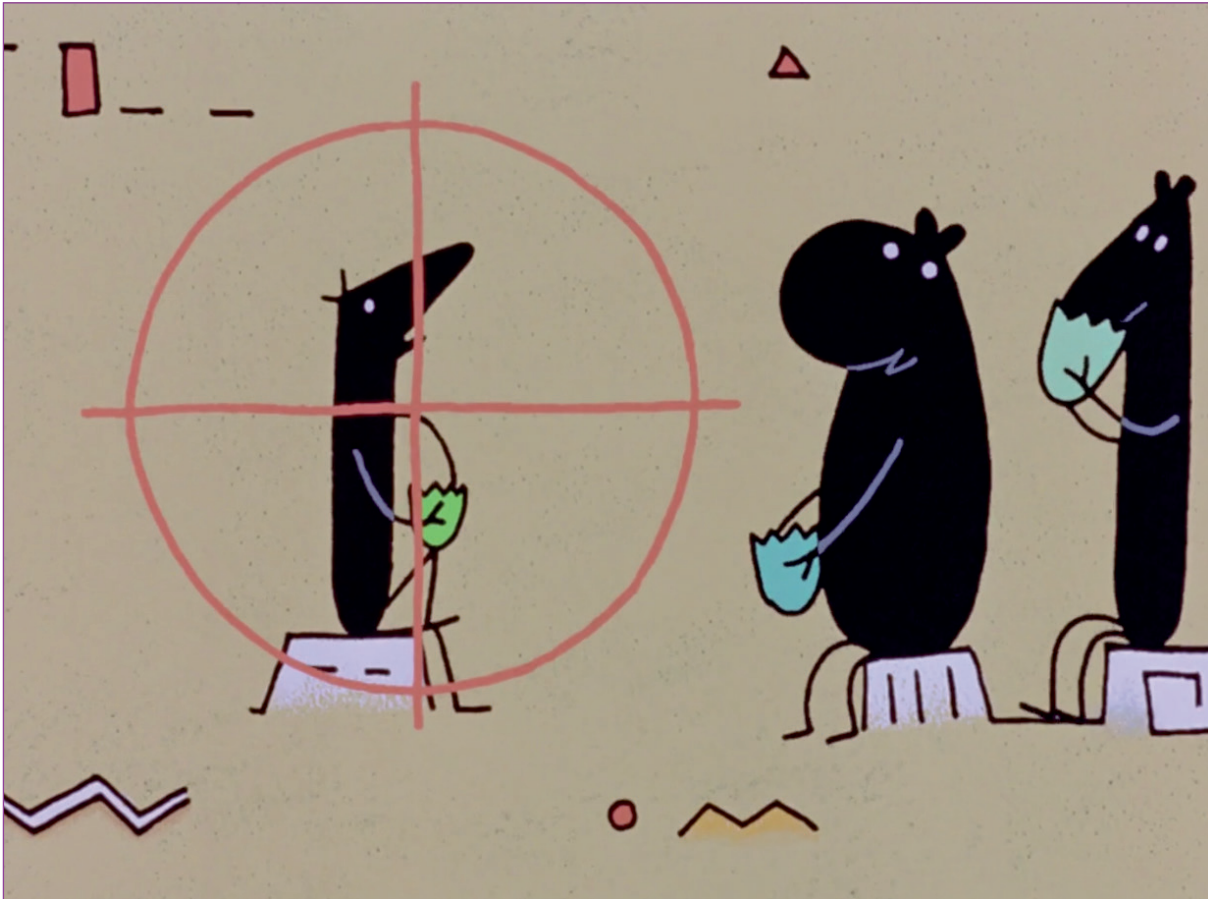
.....

.....

.....

.....

A. Donne un titre à l'image et explique ton choix



Observe bien l'image puis donne lui un titre :

.....

.....

.....

.....

.....

Explique ton choix :

.....

.....

.....

.....

.....

C. Décris les pensées des personnages dans les scènes ci-dessous

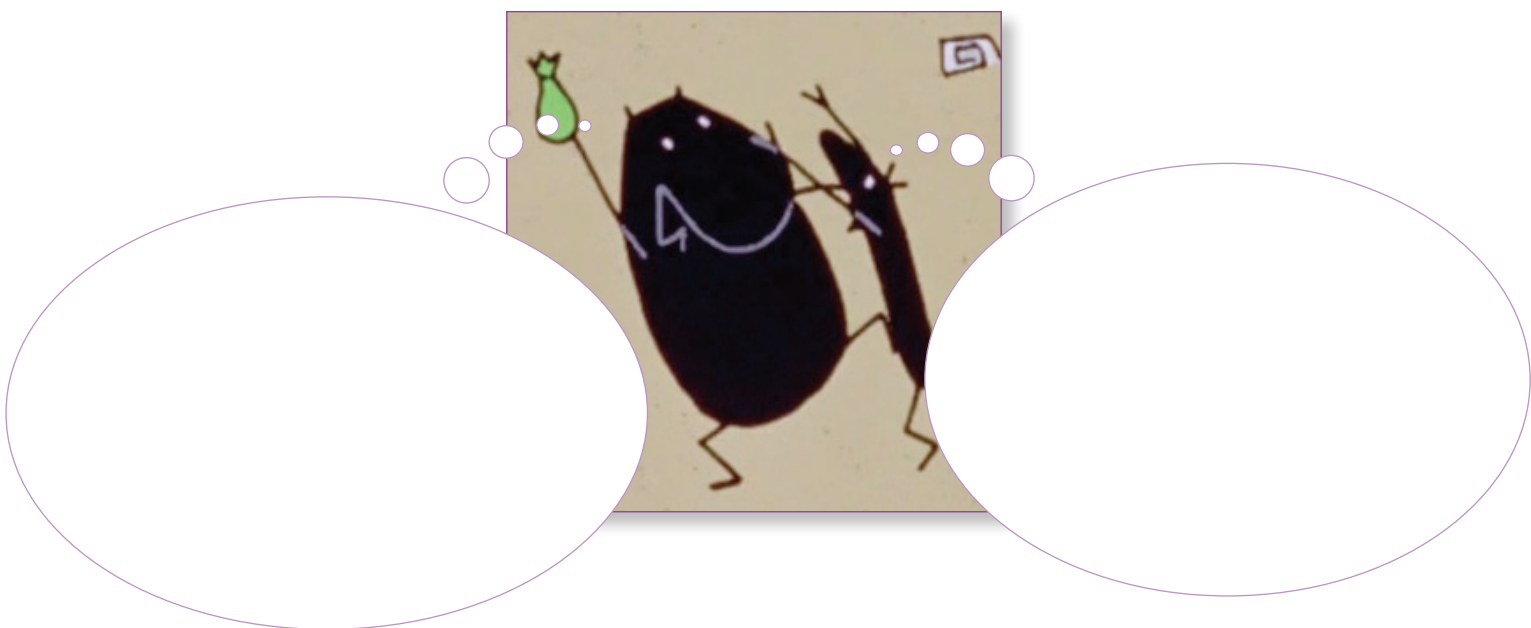
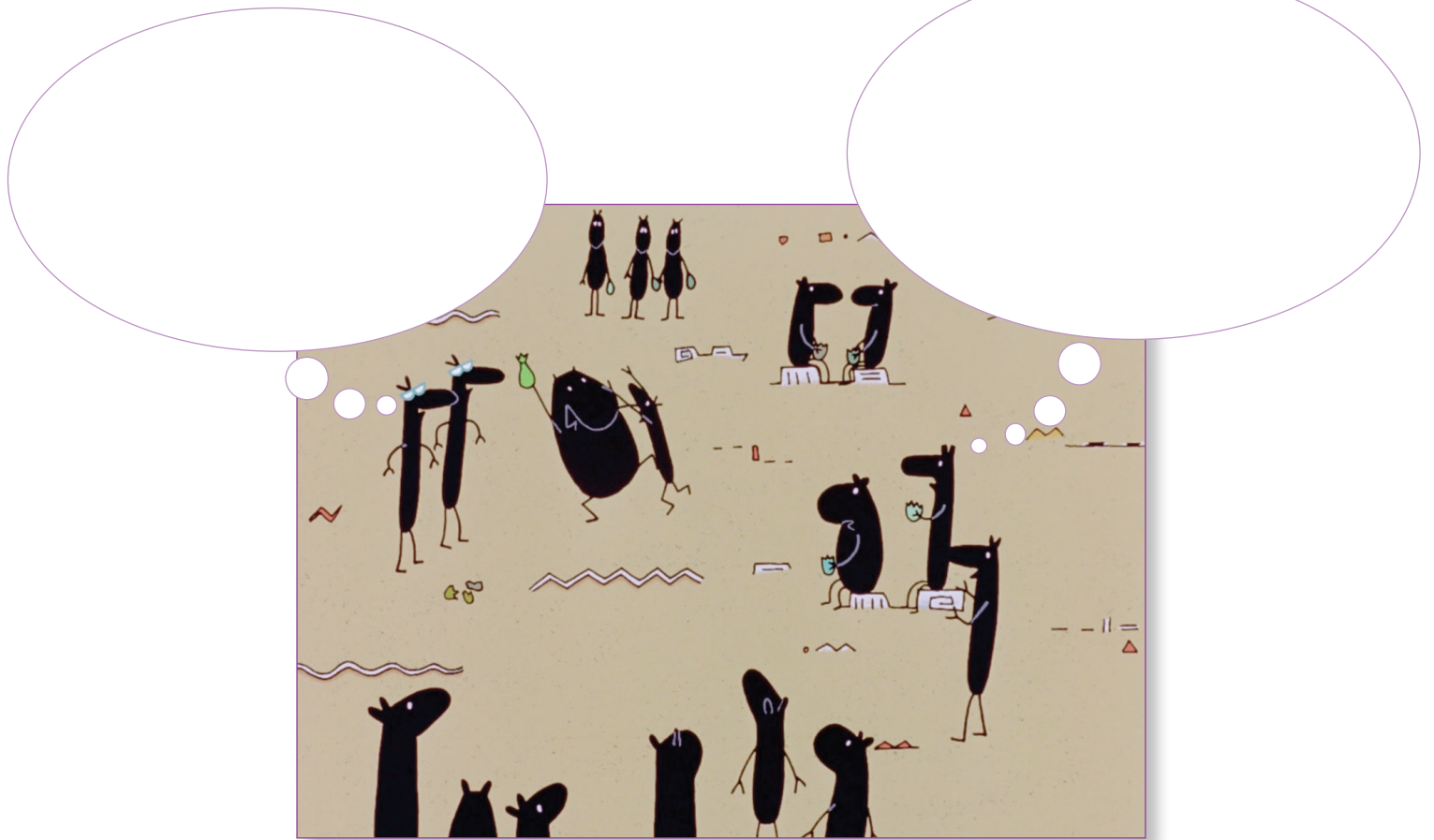
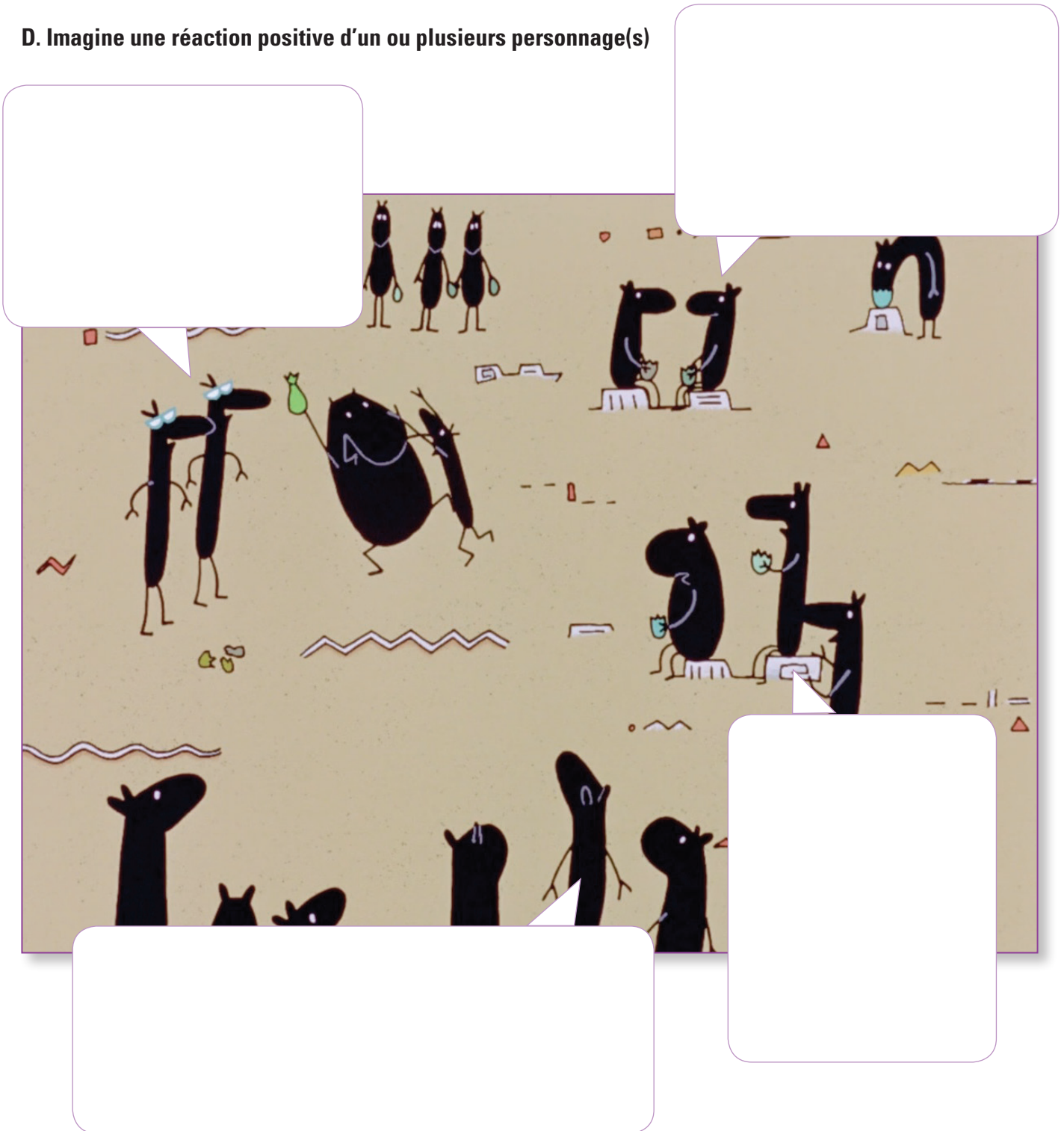


Planche E

D. Imagine une réaction positive d'un ou plusieurs personnage(s)

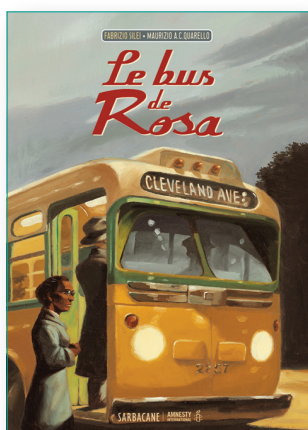


Vous pouvez, si vous le souhaitez, dessiner une scène dans laquelle les personnages interviendraient pour s'opposer à cette « danse des brutes ».

AGIR

FACE AU GROUPE

CM2



Le bus de Rosa

Fabrizio Silei
et Mauricio A.C. Quarelló
Sarbacane

Enseignement moral et civique

Les finalités...

- **Respecter autrui**
✓ Respecter l'intégrité de la personne.
- **Construire une culture civique**
✓ Prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier son point de vue.

Domaine de la culture civique...

- **Culture de la sensibilité**
✓ S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.
- **Culture du jugement**
✓ Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique.



Intérêt de l'ouvrage...

- Cette œuvre de littérature de jeunesse donne la possibilité d'échanger sur la notion de courage ou de lâcheté et participe ainsi à la construction d'actes et d'agissements réfléchis.



Mots clés...

- Atteinte à la personne.
- Préjugés.
- Racisme.



Matériel...

- Album ;
- Support pour le travail individuel des élèves ;
- Support pour la trace écrite collective.



Objectifs de la séance...

- S'interroger sur les conséquences de la pression du groupe.
- Se mettre dans la position d'un témoin.
- Se questionner sur la difficulté de réagir face à la pression du groupe.

Résumé de l'histoire

Detroit, le musée des Transports. Assis dans un vieux bus, un vieil homme noir raconte à son petit-fils la ségrégation raciale dans l'Amérique de sa jeunesse, à l'école, dans les bars, dans le bus. Il lui raconte aussi comment, le 1er décembre 1955, une femme, Rosa Parks, refusa de céder sa place dans le bus à un blanc, lançant ainsi le mouvement pour les droits civiques des Noirs aux États-Unis. Une histoire que le grand-père connaît bien : il se trouvait lui aussi dans le bus, ce jour-là. Assis à côté de Rosa. Mais il n'a pas eu son courage...

Organisation de la phase 1 — 50 mn

1 Lever les obstacles de compréhension

DURÉE → 10 mn

Avant la lecture, s'assurer que tous les élèves connaissent l'univers de référence lié à l'histoire.

Fournir pour cela quelques éléments du contexte en présentant 16 photographies – à expliciter – de la ségrégation raciale aux USA dans les années trente et quarante:

<http://www.crdp-strasbourg.fr/main2/albums/segregation/index.php?parent=69>

DÉFINIR ENSEMBLE

- Esclavage,
- Ségrégation raciale
- Droits civiques

Pour la documentation personnelle de l'enseignant : frise chronologique simplifiée du mouvement des droits civiques :

<http://education.francetv.fr/dossier/le-mouvement-des-droits-civiques-aux-etats-unis-o29676-frise-chronologique-1525>

2 Analyse collective de la problématique

DURÉE → 10 mn

Lecture des quatre premières pages jusqu'à « ça doit venir de sa prostate. »

CONSIGNES

- Est-ce que Ben sait ce que son grand-père veut lui montrer ?
- À votre avis, est-ce important pour le grand-père ? Pourquoi ?

3 Analyse collective de la problématique

DURÉE → 15 mn

Lecture des pages suivantes jusqu'à « cette femme c'était Rosa. »

CONSIGNES

- Où et quand se déroule le récit du grand-père de Ben ?
- Comment Jérémie a-t-il réagi face à cette agression ?
- Quelles sont les émotions du grand-père ? Pourquoi réagit-il ainsi ?
- A-t-on le droit d'avoir peur ? Est-il facile de dire que l'on a peur ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce que vous ressentez à la lecture de ces pages ?

4 Analyse collective de la problématique

DURÉE → 15 mn

- Lecture des pages suivantes jusqu'à « RIEN ».

CONSIGNES

- Comment est Rosa ?
- Comment réagit-elle ?
- Quelle est l'expression de son visage ? À votre avis, quelles sont ses émotions ?
- Que pensez-vous de son attitude ? Comment la qualifieriez-vous ?
- Selon vous, pour quelles raisons Rosa est-elle devenue une héroïne ?
- Qu'est-ce qu'avoir du courage ? Est-on toujours courageux ?
- Pourquoi est-il parfois difficile de parler quand on est victime ou témoin de harcèlement ?



Organisation de la phase 2 — 50 mn

Lecture orale de l'adulte puis travail individuel

5 Analyse individuelle de la problématique

DURÉE —> 10 mn

- Lecture des dernières pages
- Réponse individuelle aux questions suivantes

CONSIGNES

DURÉE —> 30 mn

- Que pensez-vous de l'attitude du grand-père ?
- Selon vous, pourquoi est-ce si difficile d'agir quand on a peur ?
- À votre avis, pourquoi est-ce si difficile d'intervenir ?
- À votre avis, pourquoi raconte-t-il cette histoire à Ben ?
- Que veut-il dire à son petit fils ?
- Pourquoi est-ce important de dire les choses parfois difficiles à dire ?
- Qu'est-ce que vous avez ressenti durant la lecture des différentes pages du livre

Pour conclure la séance...



Trace écrite collective - 10 mn

- Pourquoi est-ce si difficile d'agir face à la pression du groupe pour les témoins et les victimes de harcèlement ?
- Comment chacun peut-il agir face à la pression du groupe ? Vers qui peut-on se tourner ?
- Comment le groupe agit-il parfois face aux différences ? Pourquoi ?

1^{er} prolongement possible

DURÉE → 30 mn

1 Objectifs visés :

- Prendre confiance en soi.
- Apprendre à mieux se connaître pour réguler ses émotions.

CONSIGNES

- Rédigez un texte sur lequel vous allez décrire une situation où vous avez fait preuve de courage.
- Expliquez comment vous avez fait pour surmonter votre peur.

2^e prolongement possible

DURÉE → 45mn

1 Objectifs visés :

Se construire une culture commune partagée en faisant des liens entre les différents médias.

2 Séance : oral collectif

- 1 → Observer le tableau de Norman Rockell *"The Problem We All Live With"*.
- 2 → Émettre des hypothèses
- 3 → Écouter l'histoire vraie de Ruby Bridges :
http://etab.ac-poitiers.fr/coll-champdeniers/IMG/pdf/hda_doc.pdf

**Bridges escortée par quatre agents fédéraux**

© Unknown/AP/SIPA

LE RÔLE DU GROUPE DANS LES RELATIONS FILLES/GARÇONS

6^e

Titeuf et les filles par ZEP

Le Jeu du Bisou



Intérêt de l'outil...

La situation décrite permet de prendre conscience de la pression du groupe dans la relation garçon / fille. Le comportement des différents personnages peut être étudié afin de mettre en évidence les ressentis de chacun et de montrer les limites du jeu.



Matériel...

- TNI planches 1 ;
- Impression en format A4 de la planche 1 pour chaque élève ;
- Consignes à distribuer à chaque groupe ;
- 1 feuille Paperboard.



Mots clés...

- Respect des autres dans leur diversité.
- Égalité filles / garçons.

Enseignement moral et civique

Finalités...

- **Respecter autrui**
 - ✓ Manifester le respect des autres dans son langage et son attitude.
- **Construire une culture civique**
 - ✓ Exercer une aptitude à la réflexion critique pour construire son jugement.
 - ✓ Développer une conscience civique.

Domaines de la culture civique...

- **Culture du jugement**
 - ✓ Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique.
- **Culture de l'engagement**
 - ✓ Être responsable envers autrui.



Objectifs de la séance...

- Analyser les comportements pour faire émerger les relations de respect entre les garçons et filles.
- S'interroger sur les limites du jeu.
- Affirmer ses choix et respecter ceux des autres.

Organisation de la séance — 55 mn

—> **Constituer 7 groupes puis donner les consignes**

1 Lecture individuelle Planche 1

DURÉE —> 5 mn

Mise en commun :

CONSIGNES

- En quelques mots, dites ce qu'il se passe dans cette BD.
- Identifier les personnages de cette histoire.

2 Travail en groupes

DURÉE —> 20 mn

—> **Donner les consignes à chaque groupe**

- Groupe de 6
- Chaque groupe désigne un rapporteur

Groupe 1 : L'organisateur du jeu

- Quel est son rôle dans l'histoire ?
- Comment réagit-il ? Pourquoi ?

Groupe 2 : Titeuf

- Que lui arrive-t-il ? Pourquoi ?
- Que ressent-il ? Expliquer pourquoi ?

Groupe 3 : le groupe

- Quel est son rôle dans l'histoire ?
- Comment voit-on que le groupe existe ?

Groupe 4 : Noémie

- Que lui arrive-t-il ? Pourquoi ?
- Que ressent-elle ? Pourquoi ?

Groupe 5 : Nadia

- Comment réagit-elle ? A quoi le voit-on ?
- Pourquoi réagit-elle comme cela ? Pourquoi ?

Groupe 6 : la fille aux couettes

- Que lui arrive-t-elle ? Pourquoi ?
- Que ressent-elle ? Pourquoi ?

Groupe 7 : Manu

- Que lui arrive-t-il ? Pourquoi ?
- Que ressent-il ? Pourquoi ?

3 Restitution du travail de chaque groupe

DURÉE —> 20 mn

- En commençant par l'organisateur et en terminant par Nadia.

Prolongement possible

Production d'écrit. Travail en groupe de 5-6 élèves. Inventer une nouvelle fin.

Un rapporteur pour chaque groupe présentera la proposition de son équipe

Pour conclure la séance...



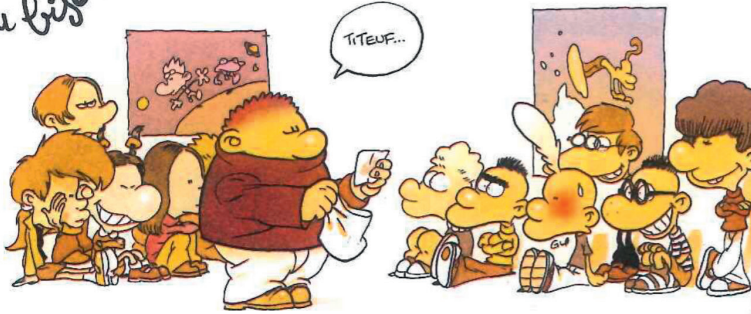
Trace écrite collective - 10 mn

—> *Reprendre les notions abordées et exprimées par les élèves, à l'aide des questions suivantes :*

- *Comment repère-t-on dans la BD la pression du groupe ?*
- *Comment ne pas se laisser influencer par la pression du groupe ?*
- *Quand faut-il dire non ? Comment ?*

Le jeu du bisou

... C'EST UN JEU DÉBILE ... ON TIRE AU SORT UN GARÇON ...



Amoureux ?



SCULPTURE

ART

Young Couple

Ron Mueck



Intérêt de l'outil

L'œuvre nommée « Young couple » est celle de l'artiste australien Ron Mueck. En quête d'hyperréalisme, il travaille minutieusement les détails, les textures de peau, de tissu, les accessoires. Il réalise des sculptures plus vraies que nature et joue avec l'impression du réel. On pourrait croire que ces personnages sont vivants s'ils ne mesureraient pas moins d'un mètre. L'artiste modifie les échelles, soit très grandes, soit réduites, jamais à taille réelle, instaurant ainsi un malaise. C'est ainsi qu'il brouille notre perception de la réalité et nous invite à réfléchir et à aller plus loin. Dès que l'on s'approche de cette œuvre, on est touché par la jeunesse de ces adolescents, leur proximité. On pourrait tout à fait croire à un amour naissant, complice, candide. En faisant le tour de cette sculpture, la situation semble tout autre. La main du jeune homme agrippe fermement le poignet de la jeune fille. La main de celle-ci se crispe. La belle histoire devient-elle plus sinistre ? Que peut-on en penser ?



Matériel...

- TNI pour projeter l'œuvre ;
- Les situations jeu de la statue ;
- Support pour noter le retour des élèves ;
- Support pour la trace écrite individuelle des élèves.

Enseignement moral et civique

Les finalités...

- **Respecter autrui**
 - ✓ *Manifester le respect des autres dans son langage et son attitude.*
- **Construire une culture civique**
 - ✓ *Exercer une aptitude à la réflexion critique pour construire son jugement.*
 - ✓ *Développer une conscience civique.*

Domaine de la culture civique

- **Culture de la sensibilité**
 - ✓ *Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique.*
 - ✓ *Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique.*
 - ✓ *Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat.*
- **Culture de l'engagement**
 - ✓ *Être responsable envers autrui.*



Mots clés...

- Respect des autres dans leur diversité.
- Respect du corps.



Objectifs de la séance...

- Identifier la nature d'une relation garçon/fille.
- Faire émerger les relations de respect entre les garçons et filles.
- Prévenir la violence dans les relations filles/garçons.
- Affirmer ses choix et respecter ceux des autres.
- Proposer des conduites à tenir adaptées.

Organisation de la séance — 55 mn

1 « Dépliage de l'œuvre » en diffusant l'image "Young couple" de Ron Mueck

DURÉE —> 10 mn

- Que ressentez-vous ?

2 Exploiter et prolonger le dépliage

DURÉE —> 20 mn

Constituer des groupes et donner les fiches 1 et 2

- Décrivez ce que voyez-vous ?
- Quelle est la situation que vous imaginez ?
- Comment interprétez-vous le geste du garçon, sa posture ?
- Que peut ressentir la fille ? À quoi le voyez-vous ?

3 Synthèse collective

DURÉE —> 10 mn

CONSIGNE

En montrant bien cette statue de face, de profil et de dos, demander aux élèves ce qui différencie ces 2 œuvres au niveau des émotions.

Pour conclure la séance...



Trace écrite individuelle - 15 mn

- Pourquoi est-il important d'être attentif aux émotions de l'autre ?
- Que peut-on faire face aux émotions des autres ?
- Est-ce selon vous plus difficile de communiquer entre garçon et fille ? Pourquoi ?
- Pourquoi est-il parfois difficile d'exprimer ses sentiments envers quelqu'un d'autre ?
- Comment peut-on le faire dans le respect de l'autre ?

1^{er} prolongement possible

4 Jeu des statues : savoir reconnaître l'émotion de l'autre

DURÉE —> 10 mn

Des binômes vont jouer les statues, à chaque situation un nouveau binôme jouera la situation qui n'est pas montrée au groupe.

CONSIGNES

Vous allez devoir exprimer la situation que je vais vous donner en faisant la statue afin que les autres élèves devinent l'émotion de « chaque statue ».

Avant il est important de répertorier les six émotions primaires et les émotions sociales.

SITUATIONS PROPOSÉES

- Un des personnages est très est fâché, l'autre essaie de le consoler.
- Un des personnages est en colère l'autre a peur.
- Un des personnages est heureux car il vient d'avoir une bonne nouvelle, l'autre se réjouit pour son ami.
- L'un des personnages se moque de l'autre et l'autre est timide et très gêné.
- L'un des personnages montre une photo répugnante et l'autre exprime du dégoût.
- L'un des personnages est surpris par ce que lui dit l'autre.
- L'un des personnages pleure et l'autre est triste pour l'autre.

2^e prolongement possible

SUR LA CLASSE DE 3^e

Création d'une production (vidéo, scène de théâtre) pour imaginer la suite de cette situation.

S'INTERROGER SUR LA QUALITÉ DE NOTRE RELATION À L'AUTRE



© NeONBRAND CC

Enseignement moral et civique

Les finalités...

- **Respect d'autrui**
 - ✓ *Accepter et respecter les différences dans son rapport à l'altérité et à l'autre.*
 - ✓ *Avoir conscience de sa responsabilité individuelle.*
- **Construire une culture civique**
 - ✓ *Exercer une aptitude à la réflexion critique pour construire son jugement.*

Domaine de la culture civique

- **Culture de la sensibilité**
 - ✓ *S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.*



Intérêt de l'outil...

- Proposer une enquête s'appuyant sur des propos de collégiens permet de mettre en perspective leurs réflexions avec celles de leurs pairs.



Mots clés...

- Les préjugés et les stéréotypes.
- Égalité fille/garçon.



Objectifs de la séance...

- Inviter les élèves à réfléchir et à s'exprimer sur la qualité de leurs relations.
- Amener les élèves à se questionner sur le rapport de confiance qu'ils entretiennent avec les adultes et avec leurs pairs.



Matériel...

- Un questionnaire par groupe ;
- Grandes feuilles, feutres pour la trace écrite collective.

Pour l'enseignant

Nous vous recommandons de prendre connaissance de cette enquête :

<https://www.unicef.fr/article/inegalites-filles-garcons-qui-pensent-les-enfants>

et de lire attentivement la synthèse qui se trouve ci-après.

Organisation de la séance — 55 mn

1 Contextualisation de l'enquête

DURÉE —> 5 mn

CONSIGNES

Une enquête de l'UNICEF a été effectuée auprès de 26 000 enfants et adolescents âgés de 6 à 18 ans. Cette enquête réalisée entre 2014 à 2016 a cherché à savoir ce que les jeunes disaient sur leur vie de tous les jours.

—> **En groupe, vous allez devoir :**

- Réfléchir ensemble sur ce que révèle cette enquête.

—> **Chaque groupe devra répondre aux questions en tenant compte du point de vue de chacun.**

- Vous avez 20 mn pour y répondre.
Un rapporteur synthétisera vos réponses.

2 Élaboration des réponses en groupe (5 groupes constitués de 5 à 6 élèves)

DURÉE —> 20 mn

CONSIGNES

- Vous allez désigner un rapporteur puis répondre aux questions en respectant toujours la parole des uns et des autres.
- Distribuer à chaque groupe le questionnaire.

3 Restitution en grand groupe des réponses de chaque groupe

DURÉE —> 25 mn (5 mn par groupe)

- Faire une synthèse des propos de chaque groupe et l'écrire.

Pour conclure la séance...



Trace écrite collective - 5 mn

- *Au regard de ce qui vient d'être dit, à quoi doit-on toujours être attentif dans notre rapport avec les autres ?*

SYNTHÈSE

Filles et garçons, un effet de genre dès l'enfance

Depuis 2013, UNICEF France explore, au travers de sa consultation, les inégalités qui peuvent se traduire par des difficultés d'intégration sociale et d'épanouissement pour les enfants et les adolescent-e-s. UNICEF France a voulu étudier plus précisément cette année les inégalités entre filles et garçons. Il-elle-s ont été plus de 26 000 à répondre, notamment sur des questions liées aux représentations des relations entre les filles et les garçons et à la perception des droits tels qu'ils sont vécus selon que l'on est une fille ou un garçon.

Le lieu de vie, un facteur déterminant

Cette 4^e Consultation montre que l'effet du lieu de vie reste déterminant. Les enfants et adolescent-e-s qui vivent dans un quartier populaire ou prioritaire ont un risque plus élevé de connaître des privations multiples que ceux-elles qui vivent en centre-ville, mais aussi de faire l'objet d'attaques et de moqueries blessantes à l'école. Il-elle-s ont aussi un risque plus élevé de faire l'expérience de discrimination ethnique ou religieuse dans leur quartier et d'être angoissé-e-s de ne pas réussir assez bien à l'école. Les résultats mettent par ailleurs en évidence l'effet stigmatisant d'avoir un ou deux parents au chômage sur de nombreux aspects de leur vie quotidienne. Enfin, et c'est un élément nouveau, les réponses font apparaître la spécificité de la région Île-de-France par rapport aux autres régions avec une situation plus difficile pour les enfants de cette région. C'est donc bien la lutte contre la précarité dans ces quartiers et des actions coordonnées qui peuvent d'abord et avant tout avoir un effet sur les inégalités vécues par les enfants en France.

Un effet de genre repérable dès l'enfance

Les filles sont globalement plus affectées que les garçons par l'effet des facteurs sociaux. Quand elles vivent dans un quartier populaire ou prioritaire ou quand leurs parents sont au chômage, elles sont ainsi plus affectées que les garçons en termes de privations. Mis à part les privations matérielles où il n'existe pas de différence significative, un écart en défaveur des filles est constaté pour toutes les autres privations : celles préjudiciables à l'accès aux savoirs, à l'accès à la santé, les privations de sociabilité amicale et de loisirs. Ce sont de petites différences, mais le fait qu'elles soient systématiquement plus en défaveur des filles traduit un effet de genre dans la constitution des inégalités que l'on peut donc repérer dès l'enfance.

Une forme de discrimination sans issue pour les filles : la tenue vestimentaire

Les filles ne sont pas plus touchées que les garçons par la discrimination ethnique et religieuse, mais beaucoup plus qu'eux quand il s'agit de discrimination liée à la tenue vestimentaire. Pour les filles, il ne semble pas y avoir de bonne réponse à l'oscillation permanente entre « trop » et « pas assez » féminine.

Les filles harcelées dans le monde réel comme dans le monde virtuel

Les filles déclarent une fois et demie à deux fois plus être harcelées que les garçons que ce soit sur internet, dans les transports en commun ou dans l'espace public. Dans les quartiers prioritaires, les garçons sont plus présents à l'extérieur où ils déclarent pouvoir plus facilement que les filles rencontrer leurs ami-e-s. Les filles restent davantage confinées dans l'espace domestique ou dans les lieux où elles se sentent en sécurité. L'expérience de la ville est donc difficile et les filles s'en extraient pour se protéger, laissant l'espace public aux garçons.

L'école, une forme de protection pour les filles

Globalement 32% des répondant-e-s déclarent subir des attaques et moqueries blessantes à l'école, et 1 enfant sur 2 à 7/8 ans s'en plaint. Les moqueries qui touchent plus les garçons que les filles, qui se déclarent mieux intégrées au système scolaire que les premiers. Mais elles sont aussi plus angoissées de ne pas réussir à l'école. Elles considèrent également plus souvent qu'elles peuvent être aidées lorsqu'elles sont en difficulté pour faire leurs devoirs. Elles identifient davantage la fonction protectrice de l'école et profitent davantage des ressources que le milieu scolaire peut leur apporter.

Perception de droits inégaux : une prise de conscience à la préadolescence

Les filles sont 45% à considérer qu'elles ont moins de droits que les garçons tandis que les garçons sont 30% à penser qu'ils ont moins de droits que les filles. C'est au moment de la préadolescence que se constitue ce sentiment d'inégalité de droits entre les garçons et les filles, sentiment qui augmente à l'adolescence. A cet âge, les filles sont nombreuses à faire l'expérience du harcèlement et prennent conscience qu'elles doivent se protéger en restreignant même leur liberté de mouvement.

Cohabitation difficile, amitié impossible? La séparation des sexes au plus jeune âge

La cour de récréation reste un espace difficile à partager où les jeux des garçons sont le plus souvent priorités. Les analyses spatiales le montrent : ils sont au centre, elles sont sur le côté.

Si le problème de la cohabitation dans les jeux à l'école est perçu aussi bien par les garçons que par les filles, la période au cours de laquelle ce sentiment apparaît n'est pas la même. Pour les filles, le problème concerne surtout la période de la scolarisation en primaire. Selon les garçons, c'est au collège que la question se pose vraiment.

Globalement, l'amitié avec le sexe opposé ne paraît pas aller de soi : les filles ne sont que 69,4% à affirmer qu'elles ont au moins un ami garçon et les garçons ne sont que 65,4% à affirmer qu'ils ont au moins une amie fille. De surcroît, près d'un quart des répondant-e-s (23,5%) n'indiquent pas clairement (en répondant « Oui, vraiment ») que l'amitié entre les filles et les garçons est possible.

Mais l'idée que la relation filles-garçons pose problème (ou que l'amitié entre les sexes n'est pas possible) est nettement plus répandue chez les garçons que chez les filles. Autrement dit, les garçons sont plus sensibles à l'idée d'une séparation entre les sexes. Le fait de vivre dans un quartier populaire ou prioritaire a aussi un effet spécifique : dans ces quartiers, les enfants ou les adolescent-e-s considèrent davantage que les relations entre les filles et les garçons posent problème et que l'amitié entre les filles et les garçons n'est pas possible. Dans les quartiers prioritaires les garçons font également plus souvent le constat qu'ils ne peuvent pas participer aux mêmes jeux que les filles.

Vigilance sur le sentiment d'homophobie

Les adolescent-e-s sont 45% à ne pas indiquer clairement (en répondant « Oui, vraiment ») que « l'on peut aimer qui on veut et que l'amour entre filles et l'amour entre garçons est le même amour qu'entre une fille et un garçon ».

Toutes choses égales par ailleurs, les garçons semblent plus homophobes que les filles. Les jeunes vivant en quartier populaire ont également, de façon significative, un risque plus élevé que ceux-elles des centres villes de déclarer éprouver ce sentiment. Une parole moins policée sans doute ?

QUESTIONNAIRES

Groupe 1 : Différences filles /garçons

- ✓ Les filles sont plus touchées que les garçons par le harcèlement dans la rue.
- ✓ Pour les filles, les tenues vestimentaires sont l'objet de discrimination.
- ✓ 65 % des filles de 17 ans estiment avoir moins de droits que les garçons.

***Selon pour quelles raisons les filles sont-elles plus touchées par ce type de violences ?
Qu'en pensez-vous ?***

.....

.....

.....

.....

.....

Groupe 2 : L'amitié

- ✓ 89,7 disent avoir beaucoup d'amis sur lesquels ils peuvent compter.
- ✓ 58 % disent se sentir valoriser par leurs amis (je compte beaucoup pour eux et ils me le disent).
- ✓ 11% des enfants de 14 ans pensent que la relation fille/garçon pose problème.

***Comment définiriez vous l'amitié ? En quoi est-elle importante ?
L'amitié est-elle possible entre les filles et les garçons ?***

.....

.....

.....

.....

.....

Groupe 3 : Les risques

- ✓ 37,3 % disent regarder des émissions de télévision réservées aux adultes ou non adaptées à mon âge.
- ✓ 33,7 disent avoir vu des vidéos qui ne sont pas adaptées à leur âge.
- ✓ 38,1% disent voir des images sur Internet ou à la télévision qui les choquent ou leur font peur.

***Pourquoi certains adolescents sont-ils attirés par des images qui ne leurs sont pas adaptées ?
Quelles peuvent être les conséquences ?***

.....

.....

.....

Groupe 4 : La relation de confiance vis à vis des adultes

- ✓ 85,1 % disent qu'en cas de difficultés, ils peuvent compter sur leur père.
- ✓ 94,1 % disent qu'en cas de difficultés, ils peuvent compter sur leur mère.
- ✓ 72,9% disent qu'en cas de danger, il y a des adultes en dehors de leur famille avec lesquels ils peuvent parler librement.

***Pourquoi lorsque l'on subit des violences a-t-on parfois des difficultés à le dire à un adulte ?
Pourquoi est-ce important d'en parler à un adulte ?
Quels sont les adultes ou autres lieux vers lesquels on peut se tourner en cas de danger ?***

.....

.....

.....

Groupe 5 : conformité à la norme

- ✓ Les filles se sentent plus en sécurité au collège que les garçons.
- ✓ Les garçons subissent plus de moqueries que les filles.
- ✓ Au collège, les garçons pensent qu'ils ne peuvent pas jouer aux mêmes jeux que les filles.

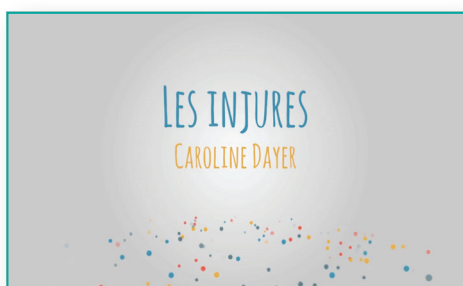
***Y-a t-il « des codes » à respecter quand on est un garçon ?
Y-a t-il « des codes » à respecter quand on est une fille ?
Que se passe t-il si ces codes ne sont pas respectés ? Qu'en pensez-vous ?***

.....

.....

.....

LES INJURES

6^e

Matilda

Site Matilda.education



Intérêt de l'outil...

Les témoignages de cette vidéo sont des moments vécus par des élèves. Ils expriment avec pudeur les sentiments qu'ils ont traversé face aux insultes de leurs camarades en raison de leur origine, de leur orientation sexuelle et autre discrimination. Certains passages relatifs à la relation « fille/garçon » sont sélectionnés afin de faire réfléchir les élèves aux conséquences affectives, psychologiques, relationnelles et cognitives.



Matériel...

- Feuilles de paperboard ;
- Le cahier de l'élève.



Mots clés...

- Respect des autres dans leur diversité.
- Égalité filles / garçons.

Enseignement moral et civique

Finalités...

- **Respecter autrui**
 - ✓ *Manifester le respect des autres dans son langage et son attitude.*
- **Construire une culture civique**
 - ✓ *Exercer une aptitude à la réflexion critique pour construire son jugement.*
 - ✓ *Développer une conscience civique.*

Domaines de la culture civique...

- **Culture du jugement**
 - ✓ *Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique.*
- **Culture de l'engagement**
 - ✓ *Être responsable envers autrui.*



Objectifs de la séance...

- Identifier la pression du groupe et développer la capacité de discernement.
- Analyser les comportements pour faire émerger les relations de respect entre les garçons et filles.
- Affirmer ses choix et respecter ceux des autres.

Organisation de la séance — 55 mn

POUR VISIONNER LE MÉDIA CLIQUEZ ICI

L'objectif de cette vidéo est évidemment de faire prendre conscience que les injures (sexistes, homophobes, racistes, antisémites, etc...) ne sont pas des mots comme les autres. L'injure a le pouvoir de blesser et de dévaloriser, c'est un outil redoutable pour contrôler et mettre à l'écart certaines personnes, qui ne correspondent pas aux codes attendus. Elle fait mal et en plus sépare les gens. L'injure n'est que la pointe de l'iceberg, travailler sur les injures c'est aussi déconstruire les stéréotypes qui sont cachés derrière. La vidéo mêle interviews et analyses et invite à agir plus qu'à juger. »

Bien que les élèves soient amenés à travailler sur des extraits de la vidéo, il est recommandé aux enseignants de la visionner dans son intégralité afin d'avoir les apports théoriques et scientifiques de la chercheuse Caroline Dayer.

Pour conclure la séance...



Trace écrite collective - 20 mn

Constituer plusieurs groupes de travail (4 ou 5).

- Réaliser un panneau en écrivant en **NOIR** les effets que peuvent avoir les insultes
 - Entre filles et garçons
 - Entre filles
 - Entre garçons
- Quelles sont vos idées, quelles sont vos astuces pour lutter contre les injures ?
Écrivez-les en couleur sur le même panneau.

1 Travail individuel

DURÉE —> 15 mn

—> **Visionner la vidéo en 2 temps :**

• De 00 :00 à 1 :37

• De 02 :12 à 03 :02

CONSIGNES ÉCRITES

1. Répertorier les injures que tu entends le plus souvent autour de toi.
2. Si tu as déjà été insulté, comment as-tu réagi ? comment te sentais-tu ? (Coche les mots qui correspondent à ce que tu as éprouvé)

<input type="checkbox"/> Tristesse	<input type="checkbox"/> Angoisse
<input type="checkbox"/> Honte	<input type="checkbox"/> Solitude
<input type="checkbox"/> Colère	<input type="checkbox"/> Indifférence
<input type="checkbox"/> Peur	<input type="checkbox"/> Dégoût
3. Pourquoi les insultes ne sont-elles pas des mots comme les autres ?

2 Retour collectif

DURÉE —> 20 mn

—> **Mise en commun et échanges à partir des réponses faites en travail individuel :**

- Ne pas obliger tous les élèves à donner une réponse, car chaque élève aura déjà fait une première lecture individuelle de cette problématique.

Pour conclure la séquence

À partir de l’affiche élaborée en début de séquence, relire les propos aux élèves.

Compétences travaillées pour les élèves de CM1

- Nuancer son point de vue en tenant compte du point de vue des autres.
- Prendre part à un débat.

Compétences travaillées pour les élèves de CM2

- Savoir identifier les points d’accord et les points de désaccord.
- Prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier son point de vue.

Compétences travaillées pour les élèves de 6ème

- Tenir compte du point de vue des autres.
- Exercer une aptitude à la réflexion critique pour construire son jugement.

Matériel

- Une affiche pour noter les nouveaux arguments ;
- Un feutre bleu pour écrire les réponses.

Durée

- 20 minutes

CONSIGNE

Après les différents échanges que vous avez eus, que diriez-vous aujourd’hui au sujet de ces deux questions ? Y a-t-il des propos, des idées qui ont changé depuis la dernière fois ? Lesquelles ? Pourquoi ?

- **Le groupe rend-il plus fort ou plus fragile ?**
- **Faut-il nécessairement être tous pareils pour faire partie d’un groupe ?**



Bilan réflexif des séances

**Comment peut-on aider un autre élève ?
Comment peut-on réagir dans un groupe lorsque l'on n'est pas d'accord
avec les autres ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Qu'est- ce que cela t'a apporté pour mieux te comprendre,
pour mieux comprendre les autres ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Qu'as-tu appris sur toi même quand tu es en groupe ? Et sur les autres ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Bilan réflexif des séances

**Pour toi, qu'est ce que le groupe ?
Pourquoi parfois cela nous empêche t-il d'agir ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Comment peux-tu définir l'influence du groupe sur notre attitude ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Qu'as-tu appris sur toi même quand tu es en groupe ? Et sur les

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Bilan réflexif des séances

Selon toi, quels peuvent être les rôles du groupe ?

En quoi le groupe peut-il influencer nos actes ?

Comment peut-on agir ?

