

Atelier lettres et histoire : communs et numérique

Utiliser les banques d'images gratuites en accès libre de la BnF

Ressources utilisées collectivement

Echange des informations sur un sujet

Lettres

Classe de 4ème :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/30/62/8/ensel169_annexe3_985628.pdf

Regarder le monde, inventer des mondes- Regarder le monde, inventer des mondes La fiction pour interroger le réel – découvrir des œuvres et des textes narratifs relevant de l'esthétique réaliste ou naturaliste ; – comprendre quelles sont les ambitions du roman réaliste ou naturaliste au XIXe siècle en matière de représentation de la société ; – s'interroger sur la manière dont les personnages sont représentés et sur leur rôle dans la représentation de la réalité.

On étudie : – en lien avec la programmation annuelle en histoire (thèmes 2 et 3 : « L'Europe et le monde au XIXe siècle » et « Société, culture et politique dans la France du XIXe siècle »), un roman ou des nouvelles réalistes ou naturalistes (lecture intégrale). On peut également s'appuyer sur une adaptation cinématographique ou télévisuelle d'un roman ou d'une nouvelle réaliste ou naturaliste (étude intégrale ou groupement d'extraits). et – une nouvelle fantastique (lecture intégrale).

Questionnements complémentaires (un au moins par année, au choix) La ville, lieu de tous les possibles ? – montrer comment la ville inspire les écrivains - poètes, auteurs de romans policiers, grands romanciers des XIXe et XXe siècles, etc. – et les artistes qui la représentent dans sa diversité, sa complexité et ses contradictions ; – s'interroger sur les ambivalences des représentations du milieu urbain : lieu d'évasion, de liberté, de rencontres, de découvertes, mais aussi lieu de « perte », de solitude, de désillusion, de peurs ou d'utopies ; – réfléchir aux conséquences à venir du développement des mégalo-poles. Questionnement libre On peut étudier ou exploiter : – des descriptions et récits extraits des grands romans du XIXe siècle à nos jours présentant des représentations contrastées du milieu urbain ; – des textes proposant une vision singulière et poétique de la ville. On peut aussi étudier l'importance de la ville dans le roman policier et dans le roman d'anticipation. On peut également exploiter des extraits de films, de BD, des portfolios photographiques, etc.

Questionnement complémentaire en 3ème

Progrès et rêves scientifiques – s'interroger sur l'idée du progrès scientifique, notamment au XIXe siècle, tantôt exalté et mythifié, tantôt objet de répulsion ou de désillusion ;

Classe de seconde

Le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle

Première

Histoire Chapitre 2. L'industrialisation et l'accélération des transformations économiques et sociales en France . PPO : Paris haussmannien : la transformation d'une ville.

Pour toutes les équipes, le roman en version numérisée :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1025132k>

Equipe 1 : Présentation du roman et du personnage de Louise Baudu qui deviendra Denise

- **A- Pourquoi ce roman, quelle est l'intention de l'auteur ?**

Sources à consulter :

Texte de l'intention de Zola : <http://expositions.bnf.fr/zola/bonheur/pedago/index.htm>

Regarder le texte original : manuscrit préparatoire au roman

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105006723/f9.item>

Très bonne introduction avec des extraits. Disponible sur :

<https://open.muhlenberg.pub/paris/chapter/emile-zola-elizabeth-templeman/>

by French 427 Muhlenberg College is licensed under a [Creative Commons Attribution](#)

Questions

Sur la première page, les deux premières lignes marquent l'intention de Zola.

Qu'elle est-elle ?

Quels sont les adjectifs que Zola utilise plus loin pour décrire l'existence ?

- **B- Quelles sont les dates du début et de fin du roman ?**

Source à consulter

Exposition Zola Bnf.fr->Au Bonheur des dames Dossiers préparatoires-> Ébauches et plans

Questions :

L'action du roman se situe entre deux dates repères précises, lesquelles ?

Quelles sont les trois périodes du roman ?

- **C - Une prépublication sous forme de feuilleton**

Le roman *Au Bonheur des Dames* est publié en plusieurs feuilletons dans le journal *Gil Blas* entre le 17 décembre 1882 et le 1er mars 1883, sans interruption. Le feuilleton commence en première page, puis est décalé dans les pages suivantes.

A faire : retrouver l'original du 1er feuilleton paru

Gil blas (1879) voir tous les numéros

La page d'accueil de recherche du journal *Gil Blas*, disponible sur :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb344298410/date>

La page qu'il faut trouver est celle-ci : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7524491m.item>

- **D-Présentation du personnage de Denise Baudu**

Sources : exposition Zola Bnf.fr. -> Pistes pédagogiques-> portraits.

Disponible sur : <http://expositions.bnf.fr/zola/bonheur/pedago/index.htm>

Consulter

La fiche individuelle de Louise Baudu qui deviendra Denise

L'Anthologie de Denise

Le Début du roman : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1025132k/f13.item>

Questions

Qui est-elle ? d'où vient-elle ? Pourquoi vient-elle à Paris ?

Equipe 2 : le grand magasin, symbole d'une nouvelle société

- **A- Localiser le grand magasin sur un plan du Paris actuel**

A faire: relevez les noms des rues où se passent l'action du roman et localisez le Bonheur des Dames sur un plan actuel de Paris.

Source : exposition Zola Bnf.fr-> dossiers préparatoires->décors

<http://expositions.bnf.fr/zola/bonheur/dossierprep/6/index.htm>

Réponse : *Zola relève le plan des rues dans le quadrilatère "avenue de l'Opéra", "Boulevards", "rue Richelieu", "rue Neuve-des-Petits-Champs", dessinant ainsi l'emprise finale du grand magasin.*

- **B- Des exemples d'architecture**

Question : sur quels grands magasins parisiens Zola prend t-il modèle pour construire le Bonheur des dames ?

Sources à consulter:

exposition Zola Bnf.fr-> dossiers préparatoires-> Enquêtes

<http://expositions.bnf.fr/zola/bonheur/dossierprep/4/index.htm>

exposition Zola BnF > Pistes pédagogiques >La géographie d'un lieu

<http://expositions.bnf.fr/zola/bonheur/pedago/index.htm>

Question : comment cette architecture intérieure du grand magasin est-elle décrite ?

Décrivez en 10 lignes.

Pour retrouver les passages du roman qui décrivent cette architecture, consulter les ressources sur : exposition Zola Bnf.fr. -> Pistes pédagogiques->la géographie d'un lieu. Partie : Architecture intérieure

Disponible sur : <http://expositions.bnf.fr/zola/bonheur/pedago/index.htm>

Puis

Sélectionner quelques images

D'autres images sont présentes dans l'onglet : le grand magasin

Chercher d'autres bâtiments sur la base du site gallica BnF

images analogues de grands magasins

Accès par types de documents

images

Paris par l'image : accès par sites, édifices ou monuments

Commerces et magasins

A faire :

Réalisez une sorte de photo montage avec du texte ou un enregistrement pour décrire l'architecture.

Equipe 3 : Une analyse des conditions sociales et du triomphe de l'activité moderne
L'oncle Baudu et Octave Mouret
Techniques de gestion, le marketing et le consumérisme

Sources à consulter :

-exposition Zola Bnf.fr. -> Pistes pédagogiques->techniques de vente

-Le bonheur des dames, le poème de l'activité moderne. Fiche PDF BnF. disponible sur :

<https://multimedia-ext.bnf.fr/pdf/Bonheur-des-dames.pdf>

-Livre enrichi Au bonheur des dames. Explorer. Le commerce

Disponible sur : <http://livres-enrichis.bnf.fr/bonheurdesdames/#explore/1/album>

Sur la même page voir l'ombre et la lumière :le contraste de 2 mondes qui se côtoient.

-Livre enrichi Au bonheur des dames. Explorer. Le commerce . Aristide Boucicaut, Huits commandements pour un nouveau commerce, 1852.

<http://livres-enrichis.bnf.fr/bonheurdesdames/#explore/1/anthology>

A faire : rédigez un article qui explique les différentes occupations de l'espace du grand magasin en fonction de son statut social et l'agencement de l'espace pour faciliter la vente.

Equipe 4 : l'architecture de fer et le progrès technologique **Reste encore à formaliser**

Sources à consulter :

-Introduction sur l'industrialisation de la société. Disponible sur :

<https://open.muhlenberg.pub/paris/chapter/emile-zola-elizabeth-templeman/>

<https://open.muhlenberg.pub/paris/>

by French 427 Muhlenberg College is licensed under a [Creative Commons Attribution](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

-BnF Gallica - Images

-L'Architecture de fer : livre enrichi Au bonheur des dames

<http://livres-enrichis.bnf.fr/bonheurdesdames/#explore/splash>

Explorer

les transformations de Paris et l'architecture de fer

Accueil

Explorer

Une nouvelle manière de bâtir

-Autre source pour les images Exposition Emile Zola-> le Paris de Zola

<http://expositions.bnf.fr/zola/index.htm>

Question : quels sont les bâtiments de Paris construits avec une armature de fer ? (les halles, les gares)

regardez sur toute la page (<http://livres-enrichis.bnf.fr/bonheurdesdames/#explore/0/explore>)

Faire une présentation du roman avec une image interactive

<https://www.thinglink.com/edu>

<https://www.thinglink.com/scene/1442193120413351939>

Pour aller plus loin

Le paris d'Emile Zola

<https://gallica.bnf.fr/html/und/histoire/le-paris-demile-zola?mode=desktop>

Au Bonheur des Dames

Une initiative à mi-chemin entre HDA, Littérature et Wiki

https://meta.wikimedia.org/wiki/International_Museum_Day_2021/fr