

Khalid  
Ness  
T02

## Exercice d'exposition au Crocadero.

J'ai choisi de présenter un soldat de l'armée en terre-cuite sur la place du Crocadero à Paris. L'armée en terre-cuite est une exposition souterraine de 56 km<sup>2</sup> dans un mausolée dans la ville de Xian en Chine, composée de 8000 statues de soldats, de chars et de chevaux. Chaque statue est donc en terre-cuite; c'est un matériau céramique obtenu après la cuisson de l'argile; et font entre 1,8 m et 2 m.

J'ai décidé de présenter un soldat de l'armée en terre-cuite puisque c'est avant tout une histoire qui m'intéresse mais aussi me rappelle le mythe de Dibutade. L'histoire est intéressante puisque l'armée a donc été retrouvée dans un mausolée, celui de l'empereur Qin. Cette armée est destinée à garder l'empereur défunt et ce jusqu'à la fin des temps. Elle contient d'ailleurs pas que des soldats mais aussi des officiers, des fantassins, des fonctionnaires, des arbalétriers (soldats armés d'une arbalète), des chevaux et même des acrobates.

Et cette sculpture me rappelle le mythe de Dibutade puisqu'elle reproduit, à la fin du mythe, son armant en argile pour se souvenir de lui.

La consigne de cet exercice était donc de choisir son œuvre (pour ma part l'armée en terre-cuite) et de l'exposer sur le Crocadero.

Dans mes croquis on peut voir un soldat et son cheval, positionné face à la tour Eiffel et face à un escalier descendant aux jardins car j'ai eu l'idée de les faire se balader sur la place comme deux passants normaux. C'est pour moi non seulement un choc des cultures mais aussi un choc temporel, puisque les soldats datent du III<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ. On peut aussi voir une boîte en verre en forme de rectangle, plus long que large pour justement accentuer cette idée de mouvement, de balade sur le Crocadero et bien sûr, sa première fonction est de protéger le soldat et son cheval des intempéries tels que la pluie ou le vent.

On peut aussi voir des potelets de protection pour justement protéger ce rectangle en verre d'enfant turbulents ou d'une foule trop nombreuse.

À la droite de toute cette installation, il y a un courtel pour expliquer l'histoire de ce soldat.

Enfin on peut voir un croquis plus détaillé du soldat et de son armure.

Pour ce qui est de la réaction des spectateurs, j'espère qu'il pourra dans un premier temps être admiratif, émerveillé mais surtout curieux de l'histoire et donc dans un second temps je souhaite que le spectateur s'informe sur l'histoire et peut être développer une envie d'en découvrir plus sur tout cela.

Pour l'exposition, je vois une exposition temporaire, au printemps, puisque le froid, la pluie et le vent est plus rare; le soleil n'est pas aussi fort qu'en été donc le printemps est la saison parfaite. Donc, comme dit plus haut, je vois une boîte en verre\* autour du soldat et de son cheval pour le protéger. J'ai choisi le verre puisque vu d'un certain angle, il disparaît, et donc accentue la liberté, le voyage.

\* (vitrine)

En conclusion, comme en 2007, j'ai décidé d'exposer un soldat de l'armée en terre cuite et comme Jean Lingueley qui a exposé sa machine Meta-Matic n°17, j'expose le soldat à Paris sur la place du Brocadere.