

Khaldi  
Ness  
To2

## Les mythes

Note	Observation
------	-------------

Le mythe de Dibutade : naissance du dessin, et par extension de la peinture et de la sculpture. Le potier Butades de Sicione (Dibutade) découvrira le premier l'art de modeler des portraits avec de l'argile. Il dut son invention à sa fille qui était amoureuse d'un jeune homme. Celui-ci partant pour l'étranger, elle se fit entourer d'une ligne l'ombre de son visage projetée sur le mur par la lumière d'une lanterne. Son père fit un relief en de l'argile appliquée dessus et le mit à durcir au feu avec le reste de ses objets faits avec de la terre.

Bien après, en 1791, un homme du nom de Joseph-Benoit Surtees fit une huile sur toile de 267 x 131,5 cm, nommée Dibutade ou l'invention du dessin et est exposée à Bruges en Belgique, au Groeningemuseum. Sur cette toile on peut voir au centre un homme, probablement l'amour de la fille de Dibutade, et une fille au dessus de lui, redessinant son ombre (surement la fille de Dibutade).

On peut voir que l'origine de cet ombre est une femme ? Ou bien une longue Belgique suite à ce mythe fondateur de l'image, Karen Knorr a fait en 1994 une série graphique représentant ce même mythe qu'elle nomme En pencil of nature. Sur ces photos, on peut voir deux femmes au centre, l'une assise, la lumière face à elle et l'autre redessinant son ombre.

Sur la gauche de ces photographies, on peut voir une statue romaine faite d'argile blanche, rappelant les origines de ce mythe, et surtout selon moi le père potier Dibutade qui crée

Le mariage de l'ombre à partir d'orage, Jehor mais ce multiple  
me fait retourner à W. Somerset Maugham la danse de William  
Kendrick. En effet sont connues est une révolution lorsque de  
36 ans le mariage et de son. En y avait une parade de personnes  
ages différents des un des autres respectivement selon moi des personnes  
William pour leurs droits au départ à la question. Ont connu  
mais donne dans l'occasion de réfléchir avec notions d'ignis  
tice et d'inhumanité.