

LES DANSES TRADITIONNELLES

Ces danses peuvent se pratiquer actuellement en bannissant l'inducteur « la relation à l'autre » et en modifiant le positionnement dans l'espace.

Seule l'enseignante chante.

Voici quelques exemples d'aménagement de danses traditionnelles.

niveau	Position spatiale	danse	Pas ou gestes
GS /CP	x x x x	<p>La mist en l'air : https://www.youtube.com/watch?v=p3BIaajoMNU</p> <p>Bonhomme, bonhomme, que savez-vous faire ? Savez-vous jouer de la mist'en laire ?</p> <p>Laire, laire, laire, de la mist'en laire</p> <p>Ah ! Ah ! Ah ! que savez-vous faire ?</p> <hr style="border: 1px solid red;"/> <p>Bonhomme, bonhomme, que savez-vous faire ? Savez-vous jouer de la mist'en basse ?</p> <hr style="border: 1px solid blue;"/> <p>Basse, basse, basse, de la mist'en basse, Laire, laire, laire, de la mist'en laire</p> <p>Ah ! Ah ! Ah ! que savez-vous faire ?</p>	<p>Les enfants avancent vers leur ligne respective sur les 8 premières mesures</p> <p>Ils agitent leurs mains en l'air</p> <p>Ils tournent sur eux même en tapant trois fois dans les mains</p> <p>Les enfants reculent de leur ligne respective Ils jouent de la basse Ils agitent leurs mains en l'air</p> <p>Ils tournent sur eux même en tapant trois fois dans les mains</p>
maternelle	Même disposition spatiale que ci-dessus	<p>Nous n'irons plus au bois https://www.youtube.com/watch?v=LqLoX3owOf0</p> <p>Nous n'irons plus au bois Les lauriers sont coupés</p> <p>La belle que voilà Ira les ramasser</p> <p>Entrez dans la danse</p>	<p>Sur place, mains sur les hanches, les enfants se balancent de gauche à droite</p> <p>Puis se penche pour ramasser</p> <p>4 pas marchés vers la ligne</p>

		<p>Voyez comme on danse</p> <p>Sautez, dansez</p> <p>Embrassez</p> <p>Qui vous voudrez</p>	<p>4 pas marchés en reculant</p> <p>2 sauts pieds joints</p> <p>Tourner sur soi-même</p> <p>Frapper des mains sur chaque syllabe</p>
CE		<p>Cholito JESUS (Pérou) https://www4.ac-nancy-metz.fr/ien57metzsud/IMG/wmv/CHOLITO_JESUS.wmv</p>	<p>Première adaptation Au lieu de mettre les élèves en cercle, les mettre face à face : Ils sautillent vers une ligne jusqu'au levé des bras puis ils reculent Ou ils avancent puis se retournent et reviennent en sautillant.</p> <p>Seconde adaptation Si les élèves sont peu nombreux et que les distances de sécurité peuvent être respectées en se déplaçant, on peut sautillés en ronde mais sans se donner la main</p>
Cycle 2 et 3		La MARIPOSA	Cette danse peut aussi être adaptée.

		<p>https://www4.ac-nancy-metz.fr/ien57metzsud/IMG/wmv/LA_MARIPOSA-2.wmv</p>	<p>Les participants ont une aire de danse individuelle délimitée par un traçage au sol réalisé par eux (forme géométrique ou non).</p> <p>Adaptation : Sur les frappés des mains ils sont à l'intérieur de leur zone de danse. Sur les déplacements en chaîne, ils suivent le contour de leur forme tracée au sol et reproduisent les mêmes frappés des pieds</p>
--	--	--	--