

Salzburg

1. Salzburg/Salzbouurg

- Iuvavum comme fondation celte, redevient important au VII^{ème} siècle comme évêché, puis archevêché, les prince-évêques importants au XVII^{ème} siècle : Paris von Lodron, Markus Sittikus, Hieronymus von Colloredo
- Dans les années 1840 on commence à construire le mythe autour de Mozart, né à Salzburg, et création de mythes sur la beauté de la ville et du paysage – base du tourisme jusqu'à nos jours
- Feste Hohensalzburg, Dom, ... Festungsberg, Mönchsberg, Kapuzinerberg, Untersberg

2. Salzburger Festspiele – la « Haute culture »

- Premier festival en 1920, sur initiative de Max Reinhardt, Hugo von Hofmannsthal et Hermann Bahr
- Fonction culturelle et politique ; « Anti-Bayreuth »
- Lieux : Großes Festspielhaus, Felsenreitschule, Haus für Mozart

3. Thomas Bernhard

- Né 1931, mort 1989 à Gmunden
- Premiers publications dans les années 1950, premier roman *Frost / Gel* en 1963, 1970 prix littéraire « Büchnerpreis »
- Une littérature souvent considérée étant très négative : „Todesangst“, „sinnentleerte Welt“, „Weltjammer“
- Absurdité de l'existence, problématique de l'artiste absolu et jeux du pouvoir comme topoi constants dans l'œuvre de Bernhard
- *Der Ignorant und der Wahnsinnige – L'ignorant et le fou* ; première présentation aux Salzburger Festspiele en 1972 ; « Notlicht-Skandal »
- *Der Untergeher – Le naufragé ; Holzfällen. Eine Erregung - Des arbres à abattre : Une irritation*

Sources

Bernhard, Thomas : *Der Ignorant und der Wahnsinnige*. Dans : Thomas Bernhard : *Die Salzburger Stücke*. Frankfurt a. M. : Suhrkamp 1975 [1972] (st 257).

Bernhard, Thomas : *Der Untergeher*. Frankfurt a. M. : Suhrkamp 1988 [1983] (st 1497).

Cramer, Sibylle : *Thomas Bernhard, Holzfällen. Kurt Bartsch/Dietmar Goltschnigg/Gerhard Melzer, In Sachen Thomas Bernhard*. Dans : *Arbitrium*, Vol. 4, Nr. 2 (1986), p. 210-219.

Höyng, Peter : *Der Notlicht-Skandal als Backstage-Nachspiel. Beobachtungen zu Bernhards Der Ignorant und der Wahnsinnige anhand von Hennesmairs Tagebuch*. Dans : *Journal of Austrian Studies*, Vol. 49, Nr. 3/4 (2017), p. 43-64.

Kiesenhofer, Anton : *Aus Protest und Resignation. Künstlerproblematik und Gesellschaftsanalyse in vier Stücken von Thomas Bernhard: Ein Fest für Boris, Die Jagdgesellschaft, Vor dem Ruhestand, Am Ziel*. Dans : *Modern Austrian Literature*, Vol. 21, Nr. 3/4 (1988), p. 123-134.

Panagl, Oskar : *Salzburger Festspiele* [art.]. Dans : *Österreichisches Musiklexikon Online* (http://musiklexikon.ac.at/ml/musik_S/Salzburger_Festspiele.xml).

Telesko, Werner : *Kulturraum Österreich. Die Identität der Regionen in der bildenden Kunst des 19. Jahrhunderts*. Wien : Böhlau 2008.

https://austria-forum.org/af/AEIOU/Salzburger_Festspiele

<https://archive.salzburgerfestspiele.at/geschichte>