

lied (nom masculin)

(allemand Lied, chant)

Poème chanté à une ou plusieurs voix, avec ou sans accompagnement.

Le lied (Volkslied) est né en Allemagne au Moyen Âge. Il fut l'une des sources du choral. Le XVI^e s. a connu un lied polyphonique, le plus souvent religieux. Le lied artistique (Kunstlied) se développa au XVIII^e s. C'est une mélodie de salon, accompagnée par le luth ou le clavecin. Au **XIX^e s.** naquit le lied de concert, accompagné par le piano ou l'orchestre. Beethoven fut le premier à écrire un cycle, comprenant plusieurs lieder traitant d'un même sujet (*À la bien-aimée lointaine*), formule reprise par **Schubert, Schumann, Hugo Wolf, Brahms, Mahler, R. Strauss.**

<http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/lied/65843>

Chanson *Sn* »geselliges Lied« *erw. fach.* (17. Jh.). Entlehnt aus frz. *chanson f.* »Lied«, dieses aus l. *cantio f.*, einer Ableitung von l. *canere (cantum)* »singen«. Zunächst entlehnt als »(französisches) Liedchen«; dann im Kabarett ein »freches, witziges Lied«.

Ebenso nndl. *chanson*, ne. *chanson*, nschw. *chanson*. Zu der einfachen Stammform von l. *canere* »singen« gehören ↗ *Charme* und ↗ *Posaune*; alles weitere gehört zu *t*-Ableitungen, besonders zu l. *cantāre*: ↗ *Akzent*, ↗ *Diskant*, ↗ *Kantate* und ↗ *Shanty* (wie auch *Chanson*). Zur germanischen Verwandtschaft s. ↗ *Hahn*. – DF 3 (1997), 607–609; JONES (1976), 199; BRUNT (1983), 189; LM 2 (1983), 1699–1702; BIW 3 (1988), 214–219 (zu l. *canere*).

der Text - les paroles

frech – insolent

witzig – spirituel, drôle