

___ bizarre, ___ hoffnungslos, ___ klare, ___ beginnt, ___ verwandelt, ___ grundlos,
___ Metamorphose, ___ kafkaesken, ___ hilflos, ___ ungewöhnlichen

Die Erzählung „Die Verwandlung“ von Franz Kafka **1** mit einem der berühmtesten Sätze der Weltliteratur: „Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheuren Ungeziefer **2**.“ Dieser Satz erlangte große Berühmtheit, weil er sofort das zentrale und **3** Element der Geschichte einführt: die plötzliche Verwandlung des Hauptcharakters Gregor Samsa in einen ungeheuerlichen Käfer. Kafka wählt eine **4** und prägnante Sprache, die den Leser sofort in die absurde Realität der Erzählung zieht. Die unmittelbare Konfrontation mit einer so **5** Situation zieht die Aufmerksamkeit auf sich und schafft eine starke Ausgangsbasis für die Entwicklung der Geschichte.

Der Satz wird außerdem als ein großartiges Beispiel für den **6** Schreibstil gesehen, bei dem bedrohliche und rätselhafte Dinge passieren, denen die Hauptfiguren hilflos ausgeliefert sind und die von absoluten Mächten gesteuert werden. Bei Kafka herrscht die große „-losigkeit“. Die Hauptfiguren sind **7**, schlimme und rätselhafte Dinge passieren **8**. Es gibt keinen Weg hinaus, die Situation ist **9**. Der erste Satz der Verwandlung kreiert eine unheimliche Atmosphäre und wirft Fragen auf, die den Leser dazu anregen, weiterzulesen und mehr über die Hintergründe dieser ungewöhnlichen **10** zu erfahren.

___ bizarre, ___ hoffnungslos, ___ klare, ___ beginnt, ___ verwandelt, ___ grundlos,
___ Metamorphose, ___ kafkaesken, ___ hilflos, ___ ungewöhnlichen

Die Erzählung „Die Verwandlung“ von Franz Kafka **1** mit einem der berühmtesten Sätze der Weltliteratur: „Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheuren Ungeziefer **2**.“ Dieser Satz erlangte große Berühmtheit, weil er sofort das zentrale und **3** Element der Geschichte einführt: die plötzliche Verwandlung des Hauptcharakters Gregor Samsa in einen ungeheuerlichen Käfer. Kafka wählt eine **4** und prägnante Sprache, die den Leser sofort in die absurde Realität der Erzählung zieht. Die unmittelbare Konfrontation mit einer so **5** Situation zieht die Aufmerksamkeit auf sich und schafft eine starke Ausgangsbasis für die Entwicklung der Geschichte.

Der Satz wird außerdem als ein großartiges Beispiel für den **6** Schreibstil gesehen, bei dem bedrohliche und rätselhafte Dinge passieren, denen die Hauptfiguren hilflos ausgeliefert sind und die von absoluten Mächten gesteuert werden. Bei Kafka herrscht die große „-losigkeit“. Die Hauptfiguren sind **7**, schlimme und rätselhafte Dinge passieren **8**. Es gibt keinen Weg hinaus, die Situation ist **9**. Der erste Satz der Verwandlung kreiert eine unheimliche Atmosphäre und wirft Fragen auf, die den Leser dazu anregen, weiterzulesen und mehr über die Hintergründe dieser ungewöhnlichen **10** zu erfahren.