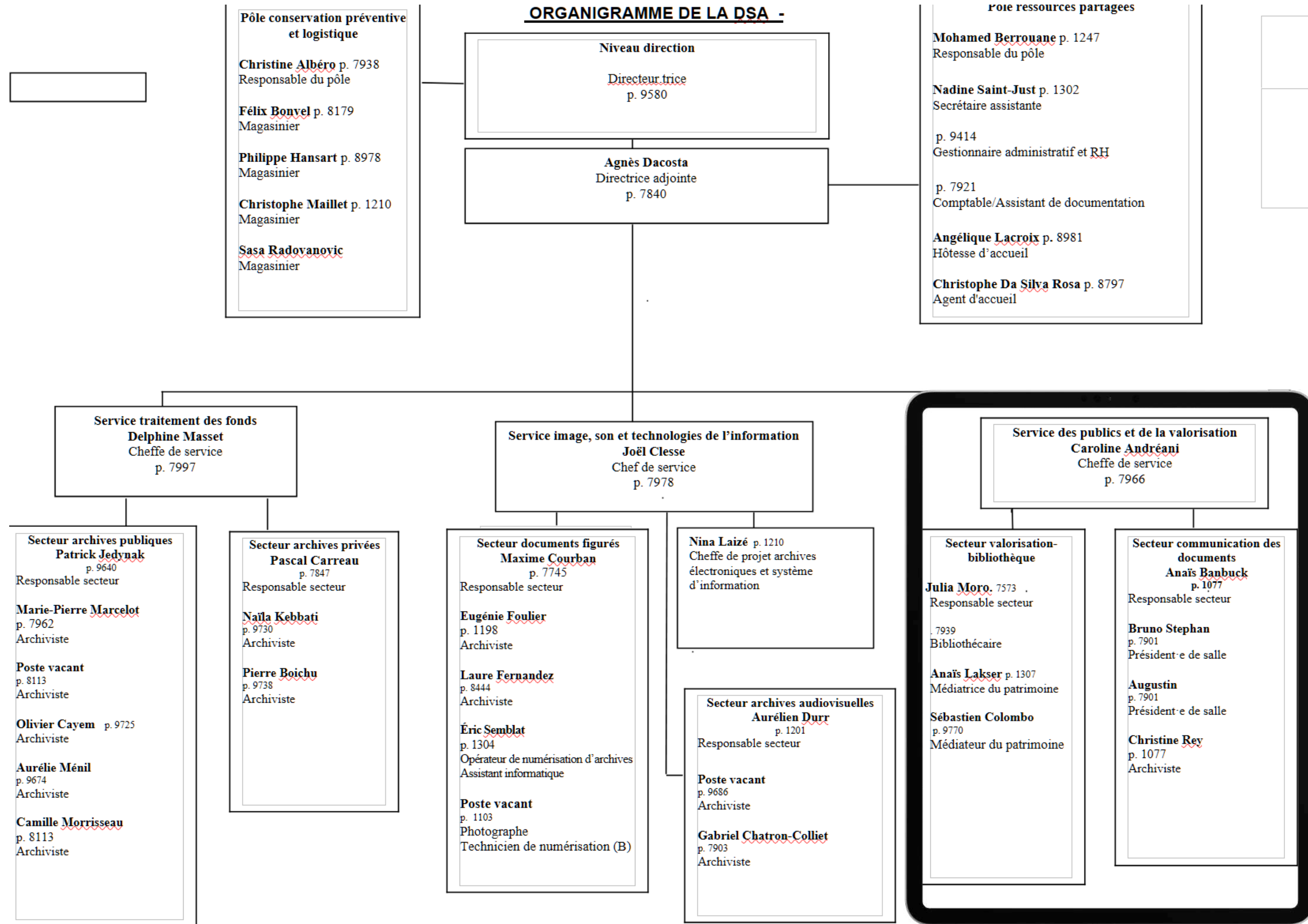
A watercolor illustration of a desk scene. At the top, there are stacks of books in various colors (blue, brown, purple). A wooden ruler with blue markings is positioned diagonally. A red bell hangs from a string. A blue paperclip is attached to a stack of books. In the center, the title 'Les filles du siècle : la Capucine' is written in a large, black, cursive font. Below the title, the text 'un projet des AD93' is written in a smaller, black, sans-serif font. At the bottom, there is a pink and blue checkered paper airplane, a sharpened pencil, an open book with yellow pages, and a blue cup on a saucer. The background is a light beige color with faint, ghostly handwriting in the same cursive style as the title.

Les filles du siècle : la Capucine

un projet des AD93

ORGANIGRAMME DE LA DSA -



Pôle conservation préventive et logistique
Christine Albéro p. 7938
Responsable du pôle
Félix Bonvel p. 8179
Magasinier
Philippe Hansart p. 8978
Magasinier
Christophe Maillet p. 1210
Magasinier
Sasa Radovanovic
Magasinier

Niveau direction
Directeur.trice
p. 9580

Agnès Dacosta
Directrice adjointe
p. 7840

roie ressources partagées
Mohamed Berrouane p. 1247
Responsable du pôle
Nadine Saint-Just p. 1302
Secrétaire assistante
p. 9414
Gestionnaire administratif et RH
p. 7921
Comptable/Assistant de documentation
Angélique Lacroix p. 8981
Hôtesse d'accueil
Christophe Da Silva Rosa p. 8797
Agent d'accueil

Service traitement des fonds
Delphine Masset
Cheffe de service
p. 7997

Service image, son et technologies de l'information
Joël Clesse
Chef de service
p. 7978

Service des publics et de la valorisation
Caroline Andréani
Cheffe de service
p. 7966

Secteur archives publiques
Patrick Jedynak
p. 9640
Responsable secteur
Marie-Pierre Marcelot
p. 7962
Archiviste
Poste vacant
p. 8113
Archiviste
Olivier Cayem p. 9725
Archiviste
Aurélie Ménil
p. 9674
Archiviste
Camille Morrisseau
p. 8113
Archiviste

Secteur archives privées
Pascal Carreau
p. 7847
Responsable secteur
Naïla Kebbati
p. 9730
Archiviste
Pierre Boichu
p. 9738
Archiviste

Secteur documents figurés
Maxime Courban
p. 7745
Responsable secteur
Eugénie Foulrier
p. 1198
Archiviste
Laure Fernandez
p. 8444
Archiviste
Éric Semblat
p. 1304
Opérateur de numérisation d'archives
Assistant informatique
Poste vacant
p. 1103
Photographe
Technicien de numérisation (B)

Nina Laizé p. 1210
Cheffe de projet archives
électroniques et système
d'information

Secteur archives audiovisuelles
Aurélien Durr
p. 1201
Responsable secteur
Poste vacant
p. 9686
Archiviste
Gabriel Chatron-Colliet
p. 7903
Archiviste

Secteur valorisation-bibliothèque
Julia Moro. 7573
Responsable secteur
p. 7939
Bibliothécaire
Anaïs Lakser p. 1307
Médiatrice du patrimoine
Sébastien Colombo
p. 9770
Médiateur du patrimoine

Secteur communication des documents
Anaïs Banbuck
p. 1077
Responsable secteur
Bruno Stephan
p. 7901
Président-e de salle
Augustin
p. 7901
Président-e de salle
Christine Rey
p. 1077
Archiviste



Liens avec les programmes disciplinaires :

Histoire 4e : le thème 2 sur l'industrialisation, le thème 3 avec le sous-thème **sur les femmes dans la IIIe République.**

Lettres : utiliser l'écrit pour penser et apprendre/comprendre le rôle historique et social de l'écriture/ vivre en société, participer à la société/ regarder le monde, inventer des mondes/ la ville, lieu de tous les possibles ?

EMC : la place des femmes dans la société, hier et aujourd'hui

Arts plastiques : la narration visuelle

EMI : recherche documentaire et esprit critique

Compétences travaillées (liste non exhaustive) :

Lire, écrire, argumenter

Travailler en groupe,

Travailler en interdisciplinarité

Savoir s'informer en utilisant le numérique

cartographie, lire des images

expérimenter, produire, créer/ mettre en œuvre un projet/ établir une relation entre sa pratique et celles des artistes.

EAC :

connaître : une œuvre de littérature jeunesse, le territoire, des ressources patrimoniales (les Archives)

rencontrer : une autrice, un médiateur du patrimoine

pratiquer : lire, analyser, réaliser des podcasts

Programme

1

Il était une fois...

2

une histoire de territoire

3

une histoire de femmes

4

une histoire sociale

**Une équipe
pluridisciplinaire**

HG

Lettres

Prof doc

Musique

et maths (PP !)

Marie DESPLECHIN, *La capucine (les filles du siècle)*, l'Ecole des Loisirs, 2020, rééd. 2023

Louise est une jeune fille qui travaille comme _____ (elle cultive des légumes) à _____, près de _____, au XIXe siècle. La terre est très riche et donne beaucoup de récoltes, mais son patron est dur et violent. Un jour, il va trop loin et Louise décide de s'enfuir. Elle rejoint à Paris sa mère. Marie Desplechin raconte comment elle cherche à vivre libre, à trouver un travail juste et à être respectée. Louise découvre la ville, rencontre des personnes qui l'aident ou la mettent en difficulté, et apprend à se débrouiller seule. Finalement son ancien maître lui lègue une partie du marais : elle devient sa propre _____.

C'est une histoire de courage et d'émancipation : Louise veut choisir sa vie, même si cela demande beaucoup d'efforts et de sacrifices.

L'histoire se déroule donc en _____ à _____.

Ce que décrit Marie Desplechin- les personnages, les lieux, est-il réaliste ? Comment pouvons-nous savoir ce qu'elle a inventé et ce qui est réel ?



Atelier 2 : une histoire de territoire

“Ce n’est pas que je n’aime pas Bobigny mais on y manque d’amusement. Les champs y sont plats, les usines tristes, les habitants rares et les enfants morveux. Et on n’y voit jamais de belles toilettes.”

« Un jour, » m'a dit ce sournois Albert, « il n'y aura plus de marais ici. Il y aura des usines et des ouvriers qu'il faudra loger. » « Et qu'est-ce qu'ils mangeront, ces gens ? ai-je rétorqué, des clous ?

Ils mangeront ce que le train leur apportera de l'Oise ou même de Bretagne. Et toi, tu n'auras plus qu'à mettre ta clé sous la porte. »

La prédiction que M. Desplechin place dans la bouche d'Albert, le fils du maître, est-elle fidèle à la réalité ou une invention littéraire ? Bobigny est-elle aussi triste que Louise le dit ?





le rôle de la professeure relais

- **Proposer**
- **Construire**

- **Coordonner**
- **Animer**

Avantages

liberté

facilité de mise en oeuvre

adaptabilité au collège, à l'équipe,
dans la forme de la production par

ex

Evolutions

pérennisation/reconduction ?

ajout de sorties ?

PIE