

PRÉSENTATION D'UNE CLASSE À PAC AVEC L'ONDIF

Michael PETIT

PRÉSENTATION DE L'ONDIF

Présentation de l'Orchestre national d'Île-de-France

- Une devise : « Partout et pour tous en Île-de-France ».
- 95 musiciens permanents. 25 administratifs.
- 130 concerts / an sur tout le territoire.
- Répertoire couvrant 4 siècles de musique (de la mort de Bach à nos jours), avec soutien de la création contemporaine (commande d'œuvres symphoniques, lyriques, et contes musicaux, Prix ELAN).
+ ciné-concerts, musiques de films, jazz, pop (Mika)...
- Les actions éducatives qui placent l'enfant au cœur d'un projet pédagogique font partie de la mission de l'orchestre.

Exemples d'actions éducatives

Le parcours de découverte collège et école :

- 2 musiciens de l'Orchestre viennent présenter leur métier et jouer en classe des extraits ou une œuvre du répertoire (1h).
- les élèves découvrent la maison de l'Orchestre (locaux et quelques métiers) et assistent à une répétition
- Les élèves assistent à une représentation dans le théâtre de la ville à proximité ou à la Philharmonie de Paris.

Exemples d'actions éducatives

L'atelier de pratique artistique 10h : Création sonore en lien avec une œuvre musicale interprétée par l'Orchestre dans la saison, avec un intervenant et un musicien de l'Orchestre.

Ou pratique artistique collective (percussion, soundpainting, chant choral...)

Présentation du résultat du travail collectif devant un public comme le fait un artiste.

En plus du parcours de découverte (visite locaux, répétition et concert).

Exemples d'actions éducatives

Lycée : Séance commentée de l'ONDIF à la Philharmonie de Paris, en lien avec la programmation de la saison (1h)

L'élève est immergé dans l'écoute d'une œuvre en étant guidé par un médiateur qui livre les secrets de l'œuvre : contexte historique, procédés de composition etc.

Observer et comprendre l'organisation d'un orchestre sur scène.

Gratuit.

De préférence inclus dans un projet pédagogique.

Exemples d'actions éducatives

Entrer dans la peau d'un professionnel du spectacle (lycée).

Les élèves organisent un concert au sein de l'établissement avec 2 à 5 musiciens de l'Orchestre. 5 séances de 2h d'atelier (dont restitution).

Découvrir l'univers de l'orchestre : visiter la Maison de l'Orchestre, apprendre les noms des instruments, rencontrer des artistes musiciens, découvrir les différents métiers de l'orchestre (musicien, régie, diffusion, production, communication...), écouter différents extraits du répertoire musical joués par les musiciens, assister à une répétition.

Être en capacité d'organiser un concert dans son établissement scolaire ou en dehors en travaillant la programmation artistique, la communication, la production et les aspects logistiques, travailler en groupes.

Savoir présenter les œuvres au programme face à un public (travail de l'oral).

Exemples d'actions éducatives

Tous les projets proposés sont adaptables aux objectifs pédagogiques des enseignants et des établissements scolaires.

La co-construction des projets est primordiale pour l'ONDIF.

Les liens pédagogiques avec les programmes disciplinaires et les compétences du Socle doivent être réfléchis. Les élèves doivent réaliser des productions qui pourront être valorisées et envoyées à l'ONDIF.

Ressources proposées aux élèves et aux enseignants

- Le « Petit guide pour grand orchestre », remis lors de la première visite ou d'une médiation en classe.
- Une notice pédagogique avec biographie du compositeur, du chef d'orchestre et des éventuels solistes, analyse d'une œuvre (avec apports de connaissances, repérage des instruments principaux, extraits de partitions, approche interprétative et sensible, questions parsemées pour rendre l'écoute des élèves active), pistes d'exploitation pédagogique, liens avec les programmes disciplinaires et le socle, quelques prolongements.
- Un padlet qui reprend cela et d'autres ressources multimédias.

Recrutement des classes

Ce sont les enseignants qui contactent l'ONDIF. A part pour les concerts commentés lycées, la communication vers les établissements est très rare, car il y a beaucoup de demandes !

Les profs nous contactent suite

- aux 2 stages EAFC auxquels l'ONDIF participe
- à l'après-midi DAAC de présentation de la mallette en 2024
- à un concert qui donne envie d'aller plus loin
- au conseil du conseiller musique DAAC

Recrutement des classes

L'ONDIF doit refuser des demandes, le service ne comportant que 3 médiatrices, et couvrant les 3 académies d'IDF !

La responsable du service procède aux arbitrages en essayant :

- De privilégier les établissements REP et les lycées pro
- De prioriser les nouveaux établissements, tout en permettant aux autres de tenter une 2^e fois pour profiter de l'expérience passée et améliorer leur projet
- Couvrir le maximum de territoire (mission de l'orchestre).
- De privilégier les projets les plus aboutis au niveau pédagogique.

Accompagnement du prof relais

- Entre avril et juin pour la co-construction du projet avec le prof coordo et de préférence 1 ou 2 autres profs. Je fournis la mallette pédagogique réalisée, contenant entre autres un document d'ingénierie de projet étape par étape, des exemples de liens pédagogiques interdisciplinaires, des exemples de productions d'élèves, et un document d'aide à la rédaction du projet ADAGE.
- Aide dans la construction du budget et conseils sur la recherche de financements.
- Aide pour la saisie ADAGE.
- Lien avec les médiatrices ONDIF. Intervention si on me signale un « problème ».
- Point d'étape à mi-projet. - Recueil des productions d'élèves, valorisation.

Financement

Les projets à destination du collège sont financés de différentes façons, souvent complémentaires :

- Une part sur les fonds propres de l'établissement
- Une part des collectivités territoriales, sur dossier réalisé par l'enseignant, parfois avec mon aide
- Une part de Pass Culture (billetterie).
- Une part sur le budget EAC de l'ONDIF.
- Une part SACEM (si Fabriques à musique).
- Une part du Rectorat via l'appel à projet DAAC.

Grandes étapes côté enseignants

- Le prof à l'initiative du projet essaie de se constituer une équipe pédagogique la plus large possible.
- Les enseignants se réunissent à partir d'avril, consultent la saison de l'ONDIF, choisissent 1 ou 2 concerts qui leur inspire un thème ou des liens pédagogiques. Ils peuvent s'aider de la mallette pour définir les grandes lignes de leur projet.
- Le projet m'est envoyé, je contacte l'enseignant pour en discuter, ajuster certains éléments, apporter des idées et conseils pour aller plus loin...
- Finalisation du projet, saisie ADAGE.

Grandes étapes côté enseignants

- Septembre : une médiatrice est affectée au projet, contacte l'enseignant pour définir une première réunion, de préférence avec l'équipe (et avec moi quand je suis dispo). Il faut définir le calendrier (visite de la maison de l'orchestre, choix d'une œuvre pour la répétition, choix définitif d'un concert, période de l'atelier de pratique artistique...)
- Si atelier, l'intervenant est présenté aux enseignants lors d'une 2^e réunion, avec définition du calendrier de toutes les séances avec les élèves, et de la date de restitution.
- Dans la mesure du possible, je vérifie que les liens péda écrits dans le dossier ADAGE sont toujours d'actualité dans le projet définitif.

EXEMPLE DE PROJET EN COLLEGE

Classe à PAC
+ Fabriques à musique

La classe à PAC : rappels

Le site de la DAAC rappelle que c'est un projet :

- piloté par un enseignant en partenariat avec une structure culturelle qui fait intervenir un artiste dans la classe ;
- qui se déroule sur le temps scolaire (dans l'emploi du temps de la classe) ;
- qui se déroule avec une classe définie ;
- qui prévoit 8 à 15 heures d'interventions d'un artiste autour d'un thème et d'une problématique artistiques qui trouvent un lien avec les contenus pédagogiques du cours, il n'est pas du tout obligatoire que l'enseignant soit spécialiste du domaine artistique abordé (donc toutes les matières peuvent participer) ;
- qui insiste en premier lieu sur la pratique artistique (de l'ordre de l'initiation) ;
- qui propose également si possible une ouverture culturelle plus large que les interventions de l'artiste (assister à un concert, un spectacle, visiter une exposition, etc.).

Projet « Symphonie des éléments »

- Une classe de 4^e incluant des UPE2A + une classe segpa
- Objectifs : projet motivant permettant l'inclusion et luttant contre le décrochage. Clés de lecture des arts du spectacle (Parcours EAC). Prise de conscience du travail à faire pour écrire et réaliser une production. Découverte des métiers (Parcours Avenir).

Projet « Symphonie des éléments »

- Point de départ : immersion en forêt (approche sensible, écoute des sons de la nature, réalisation d'objets sonores avec les éléments naturels trouvés) et écoute de la *Symphonie de la forêt* de Rita STROHL en répétition à l'ONDIF.

Projet « Symphonie des éléments »

RENCONTRER :

Axe 1 : Rencontres avec les professionnels de l'ONDIF (médiatrice, compositeur, musiciens, régisseur, bibliothécaire d'orchestre...)

Axe 2 : rencontre avec des lieux phares liés au projet (Maison de l'orchestre, Philharmonie, Musée de la musique, forêt de Fontainebleau).

Projet « Symphonie des éléments »

RENCONTRER :

Axe 3 : Rencontre avec des œuvres :

- *Symphonie de la Forêt* de Rita STROHL (en répétition)
- *Les Murmures de la forêt* de Richard WAGNER.
- Spectacle « Iodéa ou les aventures fabuleuses d'une goutte d'eau » en répétition générale, comprenant *Sea Sketches* de Grace WILLIAMS, *Shanty-Over the sea* de Thomas ADES, et *Ocean's call* de Daniel TEMKIN.
- Concert « Illuminations » (*Symphonie n°3 « Ecossaise »* de MENDELSSOHN, *Illuminations* de BRITTEN).

Projet « Symphonie des éléments »

PRATIQUER :

Atelier de composition avec Tom BIERTON, 10 séances de 2h, sur temps scolaire.

- Écriture d'une histoire inspirée de la forêt, mais aussi du spectacle *Iodéa*, « Le chewing-gum meurtrier ».
- Apprentissage des gestes du Soundpainting
- Recherche de sons grâce à des instruments à percussions et à des objets de récupération.
- Réalisation de panneaux illustrant les différentes scènes.
- Co-écriture de l'accompagnement musical en mêlant improvisations des élèves et idées du compositeur. Répétitions.
- Jouer l'œuvre ensemble, et avec les musiciens de l'ONDIF, sur scène.

Projet « Symphonie des éléments »

CONNAITRE : Déclinaisons pédagogiques.

- FRANÇAIS : chapitre sur la poésie lyrique et symboliste.

En travaillant les poèmes lyriques (registre au programme de 4e) les élèves verront par l'analyse de ses procédés et surtout des figures de style le potentiel créateur de ce registre et comprendront la porosité de l'écriture avec les arts plastiques et musicaux. Un focus particulier sera fait sur le mouvement symboliste et sur le peintre Redon dont Rita Strohl s'est inspirée.

Travail de rédaction : écrits de ressenti suite aux spectacles ou à l'atelier / Tenue d'un journal de bord / Rédaction du programme de salle de leur spectacle / Préparation des questions pour les interviews des professionnels.

Projet « Symphonie des éléments »

- HISTOIRE/GEO :

* Murmures de la forêt (Richard Wagner) : Histoire / Thème 2 : L'Europe et le monde au XIXe siècle / Chapitre I : l'industrialisation.

Wagner était un "révolutionnaire bourgeois", figure active dans les milieux anarchiste et nationalistes allemands. Wagner a participé à l'insurrection de Dresde (1849) contre Frédéric-Auguste II de Saxe et a dû fuir la répression en s'exilant. Les opéras de Wagner sont inspirés des vieux contes germaniques et de l'histoire germanique et chantés en langue allemande, Wagner a voulu, par son œuvre, créer une esthétique et un art national spécifiquement allemand.

* Iodéa : Géographie / Thème 3 : Des espaces transformés par la mondialisation / Chapitre I : Mers et océans, un monde maritimisé.

Lien thématique, "Sea sketches", "Over the sea", "Ocean's call". Les élèves sont amenés à étudier l'importance et les enjeux qui pèsent sur les mers et les océans dans le cadre de la mondialisation et de la concurrence entre nations, mais aussi les menaces qui pèsent sur les ressources maritimes.

Projet « Symphonie des éléments »

- SVT :

Thème 1, Expliquer comment une activité humaine peut modifier l'organisation et le fonctionnement des écosystèmes en lien avec quelques questions environnementales globales : **déforestation et déséquilibre de l'écosystème.**

Biodiversité : lien avec le Musée de la musique, plantes et animaux utilisés pour la fabrication des instruments.

Thème 2, Evolution : La nature est la première musicienne : Les chants des oiseaux, le rythme des vagues, la brise dans les arbres, le grondement du tonnerre... ont certainement charmé les premiers humains. Très tôt nos ancêtres ont créé des instruments de musique (flûte en os datée de 35 000 ans, conque musicale de 18 000 ans, divers types de flûtes, racleurs en os...)

Thème 3, système nerveux et santé, **fonctionnement de l'audition** (stimulus sonore capté par l'oreille, traitement par le cerveau, mémoire, élaboration des messages nerveux moteurs commandant les mouvements des musiciens...).

Prévention du risque auditif (observer les équipements de la salle pendant la répétition ou le concert).

- SPC : Des signaux pour observer et communiquer - **Signaux sonores** : caractéristiques du son, propagation d'un son, fréquences, sons audibles / infrasons / ultrasons, travail sur l'acoustique dans les différentes salles de répétitions aux propriétés différentes...

Projet « Symphonie des éléments »

- EPS : Idée générale : En s'appuyant sur le programme de cycle 4 en EPS et en s'inscrivant dans le champ d'apprentissage n°2 « Adapter ses déplacements à des environnements variés », les élèves de 5ème et 4ème vivront une immersion en milieu naturel, plus « sauvage » directement en lien avec le thème de la nature. Pour cela, nous nous appuierons sur deux activités : la course d'orientation, et possiblement la randonnée (sortie pédagogique à Fontainebleau/ Vincennes).

Projet « Symphonie des éléments »

- MUSIQUE :

Analyse des œuvres, grâce aux ressources de l'ONDIF

Comparaison avec d'autres œuvres.

Enrichir le vocabulaire disciplinaire des élèves.

Pratique musicale : aider les élèves à s'approprier la pièce écrite en pratique artistique, travail du rythme, des enchaînements...

- ARTS PLASTIQUES : travail sur l'affiche du spectacle.

Création des panneaux projetés pendant le spectacle.

Projet « Symphonie des éléments »

- ANGLAIS : Thème « Voyages et migration », au sein duquel les compétences du socle suivantes seront travaillées :
- "Prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer, argumenter." par la narration du récit, de la forêt, de l'artiste et l'œuvre musicale.
- "Mobiliser ses connaissances culturelles pour décrire des personnages réels ou imaginaires, raconter." dans la création du portrait de Rita Strohl, mais aussi par la narration et l'imagination des scènes fantastiques et oniriques qui découlent de ses œuvres.

Lexique de la nature, de l'écologie, mais aussi de la description iconographique et sonore (musicale). Grammaticalement, cela se traduira par le conditionnel (l'imagination), la place et l'ordre de l'adjectif dans la phrase, et la forme de l'adverbe.

Projet « Symphonie des éléments »

- CDI et Module complémentaire segpa : Création d'une webradio (maîtrise de la langue écrite et orale, éducation aux médias, maîtrise des outils numériques...)
- EMC : éducation à l'environnement.
- TECHNO : les thèmes « Les objets et les systèmes techniques : leurs usages et leurs interactions à découvrir et analyser » et « Création, conception, réalisation, innovations : des objets à concevoir et à réaliser » seront étudiés en prenant appui sur des objets vus lors des visites à l'ONDIF (matériaux des salles de répétition, décibelmètres, pare-sons, outils du studio d'enregistrement...) et sur le thème de la nature.
- MATHS : Travail sur le nombre d'or, en lien avec la nature. Travail sur les fractions à partir des notions de rythme et d'extraits de partitions...
- PIX : traitement de texte, diaporama, ajout d'images, envoi de message...

Projet « Symphonie des éléments »

CALENDRIER :

- 27 septembre : rencontre en classe avec la médiatrice, présentation de l'orchestre et du projet.
- 11 octobre : Visite des différents lieux de la Maison de l'ONDIF. Rencontre de Dominique Henry, régisseur des bâtiments de l'ONDIF, et d'Elsa Rahmoun, bibliothécaire d'orchestre. Les élèves ont pu les interviewer et découvrir leur métier et leur parcours. Répétition de la « Symphonie de la forêt » par l'orchestre.
- 15 octobre : Immersion en forêt de Fontainebleau pour travailler sur les sons de la nature. Fabrication d'objets sonores à partir des éléments récoltés, enregistrements.

Projet « Symphonie des éléments »

CALENDRIER :

- 14 novembre : Rencontre du compositeur Tom Bierton, qui va mener l'atelier de pratique artistique. Découverte de son univers musical, et interview pour connaître son métier et sa formation. Il y aura ensuite 14 ateliers de 2h répartis jusqu'en juin (projet FAM).
- 29 novembre : Rencontre de Julie Perrais, chargée de production, et interview. Répétition générale du spectacle *Iodéa*.
- 3 décembre : Visite du musée de la musique à Paris. Visite des coulisses et du plateau de la Philharmonie de Paris. Concert « Illuminations » de l'ONDIF dans la grande salle de la Philharmonie de Paris.

Projet « Symphonie des éléments »

CALENDRIER :

- 21 janvier : découverte de l'Opéra Bastille, dans le cadre d'une répétition d'un opéra de Wagner (en prolongement de l'œuvre de Wagner jouée par l'ONDIF).
- 29 avril : Rencontre et interview de Lilla Michel-Perron et Camilo Peralta, musiciens de l'ONDIF avec lesquels les élèves se produiront en restitution.
- 2 juin : Répétitions générales et création de leur spectacle dans la grande salle de la Maison de l'ONDIF.

Productions d'élèves

Affiche en anglais suite à l'immersion à Fontainebleau :

**WELCOME TO
FONTAINEBLEAU**

**Forêt
Domaniale
de
Fontainebleau**

map of the Fontainebleau forest

ROKIATOU
ROUSSILLYAH
EDGAR
SOAN
SOAM
MANYL

Hello everybody,
today we are going to introduce
the forest of Fontainebleau.
In Fontainebleau, you are going to
explore the forest, you can hear
and watch the dangerous animals
You can watch the big
and vast forest.
You will be able to visit with your
friends and with your family.
we can see the "Bonsaï du Rocher-
Canon"
You can run on trails or you can
climb the rocks. We can also go for
a hike.
The forest is amazing
See you soon

Productions d'élèves

Ecrits descriptifs en cours de français, suite à la visite de la maison de l'ONDIF :

<https://leon-blum.moncollege.valdemarne.fr/les-projets/projet-ondif-2024-2025/projet-ondif-visite-de-la-maison-de-l-orchestre-1408.htm>

Ensuite avec Doriane, nous avons visité plusieurs endroits, comme la salle de répétition, la grande salle et bien d'autres notamment la bibliothèque. J'ai pas mal aimé la bibliothèque et les échanges que nous avons eus avec la bibliothécaire, Elsa, qui était très gentille. Malgré la chaleur étouffante de cette petite pièce j'ai trouvé ce moment cool, et désormais je connais un nouveau métier !

J'ai aimé leur slogan qui est : « la musique partout et pour tous ».





Productions d'élèves

Ecrits de ressenti en vie de classe, suite à la répétition de la pièce « Iodéa »

<https://leon-blum.moncollege.valdemarne.fr/les-projets/projet-ondif-2024-2025/projet-ondif-repetition-de-iodea-le-29-11-2024-1694.htm>

Nous sommes allés l'ONDIF pour assister à une répétition d'une pièce. C'était une expérience unique car nous avons pu voir comment les musiciens et l'actrice travaillaient avant une représentation.

Quand nous sommes arrivés, nous avons vu les gradins et nous nous sommes installés. Les musiciens ont pris place sur le plateau. Ils étaient 21 plus la cheffe d'orchestre.

J'ai trouvé le percussionniste très fort surtout sur la partie où il jouait avec de l'eau, cela m'a assez impressionné.

L'élément qui m'a immédiatement frappé était la diversité des instruments utilisés. J'ai adoré le son du violon, délicat et expressif, ainsi que celui du violoncelle, qui ajoutait une profondeur chaleureuse. Le tambour et la batterie apportaient un rythme entraînant. Chaque instrument semblait avoir un rôle précis, contribuant à l'ambiance unique.



Productions d'élèves

Travaux de groupes

<https://leon-blum.moncollege.valdemarne.fr/les-projets/projet-ondif-2024-2025/projet-ondif-travaux-de-groupe-4c-1770.htm>

Diaporama de présentation du projet :

<h4>PROJET O.N.D.I.F.</h4> <p>SOMMAIRE : - Histoire du projet - Les métiers en rapport avec l'O.N.D.I.F - Les sorties - Les ateliers - Les compétences en rapport avec le</p> 	<h4>HISTOIRE DU PROJET</h4> <p>Le projet O.N.D.I.F. pour lequel nous avons été choisis consiste globalement à nous faire acquérir de nouvelles compétences : une ouverture culturelle au monde de la musique et aux environnements naturels. Ce projet relie plusieurs matières comme : la musique, la S.V.T ou même le français par les rédactions à la fin des sorties. Ce projet sert à créer divers liens entre élèves de la classe et aussi à inclure des UPE2A ou les élèves de SEGPA. L'organisation du projet (sorties et interventions) s'est faite 1 an à l'avance. Le coût des activités présentes dans ce planning est d'environ 5 500€. Mais ce projet n'est pas financé que par le collège et l'O.N.D.I.F., il est aussi financé par la S.A.C.F.M. (association auteurs compositeurs).</p> 	<h4>Les métiers</h4> <p>Lors de nos interviews, nous avons découvert différents métiers : un régisseur du bâtiment, une déléguée de production, une bibliothécaire, un compositeur. Ces métiers ont tous un rapport avec le monde de la musique. Nous avons bien aimé Tom Bierton, le compositeur, car nous l'avons trouvé très chaleureux et sympa.</p> 
<h4>Les sorties</h4> <p>Grace à ce projet, nous avons découvert de nouveaux lieux en Île de France : à l'O.N.D.I.F pour visiter les locaux, à la forêt de Fontainebleau, à l'O.N.D.I.F pour la répétition de IODEA, à la Philharmonie de Paris pour un concert, au musée de la musique et à l'Opéra Bastille. Pour nous, notre sortie favorite a été la forêt de Fontainebleau.</p> 	<h4>Les ateliers</h4> <p>Avec Tom Bierton et Doriane, nous avons comme projet de créer un spectacle sur le thème de la nature. Ce spectacle raconte l'histoire du trajet d'un chewing-gum jeté par terre par un collégien. Ce projet est réalisé lors de nos ateliers avec le compositeur et son assistante.</p> 	<h4>Les compétences liées au projet</h4> <ul style="list-style-type: none">• Travaux de groupe avec fusion du travail individuel• Création d'un projet• Compétences numériques• Compétences d'écritures

Productions d'élèves


Travaux de groupes

<https://leon-blum.moncollege.valdemarne.fr/les-projets/projet-ondif-2024-2025/projet-ondif-travaux-de-groupe-4c-1770.htm>

Bande dessinée à partir de la répétition du spectacle jeune public "Iodéa"







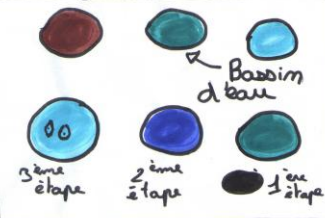
Les Aventures de
Iodéa

qui est Iodéa ?



Iodéa est la plus
Ancienne goutte
d'eau de la Terre.
L'Histoire raconte
le cycle de l'eau.

Luna
Fatouma
DIANE
Gabrielle
Orchestre
national d'île de France

 <p>Nous sommes entrés dans la salle de l'Orchestre.</p>	 <p>Comédienne qui va jouer Iodéa</p>	 <p>Iodéa Début</p>	 <p>Iodéa dévale la montagne.</p>
 <p>Jusqu'à arriver dans un lac.</p>	 <p>Ce lac coule le long d'un parc, pour finir par tomber dans une plaque d'égout.</p>	<p>Iodéa suit les étapes du cycle de l'eau.</p> 	

 <p>Iodéa finit transformée en bouteille d'eau.</p>	 <p>Un garçon achète la bouteille.</p>	 <p>Le petit garçon oublie la bouteille d'eau dans la voiture.</p>	 <p>Sa Maman prend la bouteille.</p>
 <p>Elle la vide dans l'évier de sa cuisine.</p>	 <p>Iodéa respit le cycle de l'eau.</p>	 <p>Pour finir dans une fontaine au parc de Versailles.</p>	 <p>Iodéa finit évaaporée à cause de la chaleur.</p>
 <p>fin</p>			

Productions d'élèves

Travaux de groupes

<https://leon-blum.moncollege.valdemarne.fr/les-projets/projet-ondif-2024-2025/projet-ondif-travaux-de-groupe-4c-1770.htm>

- Affiche sur le musée de la musique :
- Reportage sur la sortie (texte)
- Montage vidéo sur la sortie
- Fiches métier
- Emissions de radio
- Exposition de l'ensemble des travaux du projet, médiation et visite guidée à 12 autres classes et aux portes ouvertes.

Le Musée de la Musique

Qui? Le musée est pensé en 1861 à l'occasion de l'achat par l'état de la collection de Louis Capuron, réunissant quelques 300 pièces. On doit à M. Smette et M. Bruni, un premier inventaire de ces instruments.

Où? Le musée se situe dans le 19^{ème} arrondissement de Paris, à côté de Pantin et près du pré Saint-Gervais. Les bâtiments étaient, à l'origine, des anciens abattoirs généraux de Paris.

Quand? En 1984, le concours pour la création de la Cité de la musique est lancé. Le complexe, imaginé par l'architecte Peter Zumthor, a été achevé en 1993, tandis que le musée lui-même a ouvert ses portes au public en 1997.

Quoi? Le musée expose environ 1000 instruments historiques, datant du XVI^e siècle à nos jours. Il présente aussi des instruments du monde entier et propose une exposition sur l'évolution de la musique et des instruments.

Ce qu'on a retenu

La virtuosité est une qualité exceptionnelle de maîtrise et de talent dans un domaine spécifique, souvent associée à la musique. Elle désigne la capacité d'un individu à atteindre un niveau technique remarquable grâce à un mélange de talent naturel, de travail acharné et d'expérience. Voici des exemples des exercices qu'ils pratiquent.

Le passage à l'électronique dans le monde de la musique: Nous avons pu voir un étage sur les instruments électroniques et il y avait même une machine qui nous a beaucoup intéressés. On pouvait le tester, changer le volume, faire des sons aigus et graves...

La plus grande contrebasse du monde (13,87 m)

On a adoré le fait que quelqu'un joue en direct devant nous car ça créait un côté plus ludique. Il nous a ensuite expliqué qu'il jouait de cet instrument depuis plus de 20 ANS!

Les violons, guitare électrique, un piano

Quelques instruments...

Productions d'élèves

Autour de l'atelier de création

<https://leon-blum.moncollege.valdemarne.fr/les-projets/projet-ondif-2024-2025/projet-ondif-restitution-du-spectacle-le-chewing-gum-meurtrier-le-2-juin-2025-2170.htm>

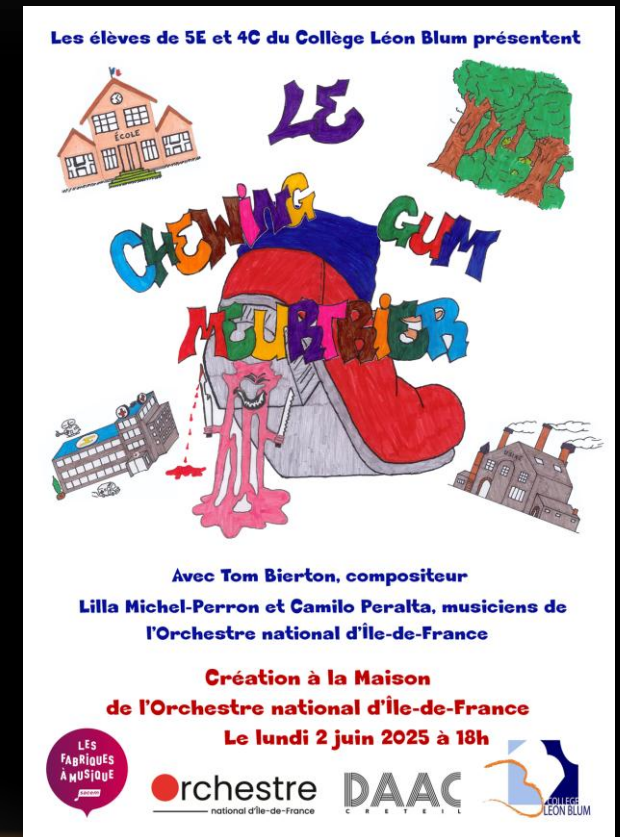
- Ecriture de l'histoire
- Réalisation du visuel en arts plastiques (segpa) :
- Création d'un panneau illustrant chaque scène, en carton recyclé, à projeter lors de la restitution

- Reportage Fabriques à Musique :

<https://tube-action-educative.apps.education.fr/w/uVYbF5y4cJkVRygAHPRfwi>

- Captation de la restitution :

<https://tube-action-educative.apps.education.fr/w/cMegA3izEq27r6jFwqo6iS>



Productions d'élèves

Ecriture des éléments du programme de salle

Processus de création de la pièce :

Tout est parti de la première sortie à l'Ondif et de la rencontre avec Doriane, la médiatrice de la maison de l'Orchestre. Au cours de cette sortie, nous avons découvert plusieurs instruments.

Nous sommes ensuite allés à Fontainebleau pour choisir des éléments naturels, expérimenter et enregistrer des bruits : par exemple on a pris des brins d'herbe qu'on a froissés pour créer une sonorité unique.

Lors d'une deuxième sortie à l'ONDIF nous avons assisté à la répétition du spectacle *Iodea, l'histoire d'une goutte d'eau*. Cette œuvre nous a beaucoup inspiré.

Nous avons ensuite rencontré Tom Bierton, le compositeur avec qui nous avons collaboré. Plusieurs interventions ont eu lieu au cours desquelles nous avons appris les bases du « soundpainting » et nous avons dû choisir un déchet produit par l'homme pour en faire le héros de l'histoire. Nous avons choisi le chewing-gum. Nous avons ensuite fait plusieurs séances pour construire le déroulé de l'his-

toire, en douze tableaux. Nous avons écrit et enregistré la voix off qui raconte le voyage du chewing-gum.

Nous avons travaillé la musique de chaque tableau.

Ensuite, Tom a ajouté une altiste et un violoncelliste de l'ONDIF ainsi que M. Petit au piano pour nous accompagner.

Pour finir, nous avons illustré chacun des douze tableaux afin de créer un accompagnement visuel lors de la restitution.

▪ Lucile, Thalia, Charles

Savez-vous que...

Le soundpainting est un langage constitué de signes, utilisés par certains chefs d'orchestre ou compositeurs pour diriger les artistes.



Découverte des instruments à la Maison de l'Orchestre

Productions d'élèves

Ecriture des éléments du programme de salle

Le chewing-gum meurtrier (création). *quel point j'étais plongé dans cette musique. » Soan, au retour de la Philharmonie.*

Présentation des tableaux :

Tableau 1 : A l'usine. Ce tableau se passe dans l'usine dans laquelle sera fabriqué le chewing-gum, héros de notre histoire. Celui-ci est transporté dans un magasin.

Tableau 2 : Au magasin. Le chewing-gum est acheté par un collégien.

Tableau 3 : Au collège. Le collégien mâche ce chewing-gum toute la journée.

Tableau 4 : Dans la rue. Le chewing-gum est jeté par terre. Il erre de semelle en semelle.

Tableau 5 : Dans la forêt. Mené dans une forêt par la semelle d'un joggeur, il tombe et s'accroche à une feuille où il reste très longtemps.

Tableau 6 : La rivière. Lors d'une grosse tempête, il s'envole à des kilomètres de là. Un poisson de la rivière l'avale puis meurt étouffé.

Tableau 7 : La pêche. Un bateau de pêche le récupère.

Tableau 8 : Le marché. Les parents du collégien l'achètent.

Tableau 9 : Chez le collégien. Les parents le cuisinent. Le collégien le mange mais le chewing-gum se coince dans sa gorge.

Tableau 10 : L'hôpital. Sur le point de s'étouffer, il va aux urgences. Il est opéré, le chewing-gum est retiré mais le collégien meurt tragiquement.

Tableau 11 : La poubelle. Le chewing-gum a été jeté.

Tableau 12 : Dans une déchèterie, cinquante ans plus tard. Le chewing-gum est toujours là, il ne s'est pas décomposé.

■ Roussilyah, Many1, Toumani, Ibrahima



Répétition avec Tom et les musiciens au collège

Les interprètes :

Élèves du Collège

Léon Blum :

AIT EL DJOUDI Many1
ANDREASYAN Enzo
BASIUL Danny
BAYLE Thalia
BOUSSAD Djedjiga
DANELIANI Nino
DEFOIS Lucile
DIKITE Niouma
DIEDHIU Ibrahima
DUPART Charles
FLORENCE Diane
HEORHICHUK Serhii
JEAN PAUL TOURE Dimitri
KEITA Rokiatou
LHAMZI Nahil
MARTINS Gabrielle
MICHEL Maéron
MIMOUNA Chamseddine
MIYINDOU Soan
MURILLO Danna
NAGARAJAH Arujah
NKOKO Roussilyah
ONANA Assanga Elodie
PIAZZA Edgar
POITIER Lucas
QUONIAM Luna

SCHAHRAKANE Soam
SOUMAORO Toumani
SOUMARE Fatouma
SYLLA Aisse-Toure
TOLENTINO Anna
TRAORE Mohamed
TRAORE Moussa
ZAMORANO Sara
ZINANI Sophia
Classes de 8E, 4C, UPE2A

Musiciens :

MICHEL-PERRON Lilla, alto
PERALTA Camilo, violoncelle
PETIT Michaël, piano

Composition et direction :

BERTON Tom

Sans enregistrés :

BAZELAIRE Doriane



Tom Bierton
Biographie :

Tom Bierton, né en Haute-Savoie en 1991, est titulaire d'un Master de composition instrumentale et électronique du Conservatoire Supérieur de Musique de Paris. Il a également suivi le Cours en musique électronique de l'Ircam. Son univers compositionnel est dual, nourri d'une part par une passion pour les pulsations complexes et la polyrythmie, et d'autre part par la tranquillité foisonnante des écosystèmes naturels, qui provoquent chez lui une fascination quasi animiste. Convaincu de l'importance sociale de l'art, et de la nécessité de son accessibilité, Tom Bierton collabore avec de nombreuses structures, (l'association Tournesol - artistes à l'hôpital, la Maison de la Musique Contemporaine, l'Orchestre National d'Île-de-France...), au sein de projets de création participative en milieu hospitaliers et scolaires. Poète, plasticien, chorégraphe, cinéaste, compositeur de musiques instrumentales, électroacoustiques, de chansons, de musiques de films, il puise sa liberté dans la variété des moyens d'expression, en faisant fi des étiquettes de genre.

Points forts et limites

POSITIF :

- La diversité des approches (visites de lieux, rencontres de métiers variés, découverte de plusieurs œuvres, pratique artistique, posture de création...) et les liens avec plusieurs cours tout au long de l'année, permettent de raccrocher certains élèves, d'améliorer leur engagement dans les apprentissages.
- Certains élèves développent le goût de l'effort et progressent en rédaction (comparaison des écrits entre 1^{er} et 3^e trimestre).
- Les élèves sont acteurs d'une démarche de projet, pouvant être réinvestie en oral de DNB.
- Cohésion entre élèves, même de classes et d'univers différents.
- Quelques élèves timides ont réussi à dépasser leurs craintes sur scène.

Points forts et limites

LIMITES :

- Certains élèves présentant de grandes difficultés de concentration n'ont pas montré de progrès flagrants au fil des ateliers, mais ont réussi à jouer le jeu le jour de la restitution.
- Les UPE2A ont eu du mal à s'intégrer aux premiers ateliers, et n'ont pas assez utilisé le projet pour écrire et progresser en français.
- De nombreux élèves de 4^e ont eu du mal à gagner en autonomie et à s'impliquer sur le premier semestre. Difficile de les faire produire.
- Temps de coordination assez conséquent pour le prof coordo.

Les clés de la réussite d'une classe à PAC

- Je conseille de ne pas se lancer dans une classe à PAC seul. Il faut trouver des collègues, leur expliquer le projet, les convaincre de collaborer, bien partager les tâches sur les cours de différentes matières.
- Le coordo doit être très organisé (gestion des autorisations de sortie, des plannings) et être capable de s'adapter à un changement de date, ou d'œuvre en répétition...
- Le coordo est aussi professeur principal de la classe en projet, afin d'utiliser les heures de vie de classe pour faire vivre le projet, organiser les productions d'élèves... sans trop prendre sur ses heures de cours.
- Organiser dès la rentrée une présentation du projet aux parents, afin d'avoir leur soutien pour les autorisations de sortie (dont concert le soir) et pour l'engagement des enfants en pratique artistique. Un médiateur et/ou le prof relais peuvent être présents.
- Valoriser les travaux des élèves, pour les motiver à s'appliquer et progresser.
- Côté prof relais : s'assurer régulièrement, auprès du prof coordo et des intervenants de la structure, que tout se passe bien.

JOURNAL DES PROJETS ONDIF



Journal des travaux d'élèves en projet

Double objectif :

- Présenter les différentes propositions d'activités à destination des élèves de l'ONDIF
- Valoriser une sélection de travaux d'élèves que je demande à tous les établissements en projet.
- Le journal sera publié sur le site de l'ONDIF (et de la DAAC ?), ce qui permettra de « motiver » les promotions suivantes.

MALETTE PEDAGOGIQUE

Sommaire de la mallette (V2)

1. Monter son projet

- Présentation de l'ONDIF et de la Maison de l'Orchestre
- Définir et construire son projet
- Déclinaison des programmes disciplinaires et des compétences du Socle avec l'ONDIF.

2. Idées de productions d'élèves

3. Boîte à outils

MONTER SON PROJET

Présentation de l'Orchestre
national d'Île-de-France

Présentation de l'Orchestre national d'Île-de-France

La mallette contient un document qui reprend la présentation des propositions pédagogiques, ainsi qu'un document présentation la Maison de l'Orchestre avec des photographies des différents lieux, et des pistes d'exploitation pédagogique.

Un padlet reprenant cette présentation est fourni aux établissements en projet : [L'Orchestre et la Maison de l'Orchestre](#)

La Maison de l'Orchestre à Alfortville

Avec vos élèves, vous pourrez visiter :

- entrée publique et entrée des artistes
- 3 salles de travail avec chacune ses particularités (notamment acoustiques)
- une grande salle de répétition et de concert
- foyer des musiciens (lieu de détente)
- bibliothèque (partitions)
- studio d'enregistrement Dolby Atmos !

La Maison de l'Orchestre à Alfortville

Cela permettra à vos élèves :

- de découvrir un lieu de travail
- de travailler sur l'acoustique, et les moyens techniques pour obtenir certaines acoustiques
- travailler sur la prévention du risque auditif
- de rencontrer certains professionnels au fil du parcours (musiciens, techniciens, ingénieur du son, médiateurs culturels, bibliothécaire, personnels administratifs...)
- découvrir des instruments de musique, notamment les nombreuses percussions.

MONTER SON PROJET (PEAC)

Définir et construire son projet

1. Travailler en partenariat avec l'ONDIF

Nos actions ont toutes en commun de provoquer la rencontre avec le répertoire et l'Orchestre.

Vos élèves vont découvrir des métiers de l'orchestre (rencontres avec des professionnels), découvrir la musique symphonique (interventions de musiciens et musiciennes dans les classes, répétitions générales commentées) et être acteurs dans le cadre d'ateliers de pratique artistique (chant choral, percussions corporelles, Soundpainting) ou d'ateliers de composition (création sonore à partir d'un thème musical du répertoire).

Elles sont adaptées à chaque type de public, de la maternelle au lycée, et sont encadrées par des intervenants spécialisés et des musiciens, professionnels, membres de l'Orchestre qui se déplacent dans votre établissement.

2. Thématique et objectifs du projet

L'idée est de construire un parcours pour vos élèves.

Pour cela, il est important d'avoir des objectifs pédagogiques clairement identifiés.

Le projet peut être déterminé à partir d'une thématique, ou d'une œuvre, ou d'un métier...

Ce fil directeur doit être en lien avec au moins 1 concert de la saison de l'ONDIF. Il faudra ensuite le lier aux programmes scolaires de différentes disciplines, et se questionner sur les compétences du Socle que ce projet permettra de mettre en œuvre.

Votre projet ne doit pas être trop figé en terme de chemin pour atteindre l'objectif. Prendre une thématique assez large.

La question centrale du projet doit être « Pourquoi fait-on cela ? »

3. Equipe pédagogique

Dans l'idéal, il doit s'agir d'un projet d'équipe, interdisciplinaire, en plus d'être un projet de classe.

Il est important que l'enseignant à l'origine du projet en parle à ses collègues et constitue une équipe pédagogique prête à collaborer dans la construction du projet, à se répartir les tâches et les séances de pratique artistique sur le temps scolaire, l'accompagnement des sorties, la gestion des restitutions... Cela doit se faire en mai/juin, afin que les répartitions en tiennent compte pour la construction des futurs emplois du temps.

N'oubliez pas de vous faire conseiller par votre référent.e culture.

4. Concerts / œuvres choisies

Après avoir parcouru la plaquette de la saison et les œuvres proposées, faire la liste des concerts qui vous intéressent, par ordre de préférence. Vous pourrez y assister soit dans le cadre d'une répétition, soit lors d'une représentation.

Il faut toujours avoir en tête que même si c'est rare, il est possible que certaines répétitions soient fermées à la dernière minute. Le projet n'étant pas non plus complètement figé, certains ajustements peuvent être faits en cours d'année. Il faudra peut-être préparer vos élèves à la frustration.

L'ONDIF se produit, chaque saison, dans une soixantaine de théâtres en Île-de-France et à la Philharmonie de Paris. C'est aussi important que les élèves s'approprient les lieux culturels.

5. Objectifs pédagogiques

Chaque enseignant intéressé de l'équipe doit mettre en lien les thèmes et les œuvres choisies avec ses programmes disciplinaires. Ce projet peut servir de source de motivation pour les élèves, il permet de partir d'exemples concrets, vécus par les élèves, pour aborder les notions et les compétences des programmes. Ou on contraire, les cours peuvent prolonger ce qui aura été découvert lors d'une sortie ou d'un concert.

Il faut aussi penser aux différentes restitutions envisagées, et les lier aux compétences du Socle Commun qui seront travaillées. Le projet participera ainsi à la validation du Socle de façon concrète.

Voir documents annexes de la mallette.

6. Atelier de pratique artistique

Vos élèves pourront bénéficier d'un atelier de pratique artistique, animé par des professionnels (intervenants de l'Action Educative et Culturelle de l'ONDIF, compositeur, musicien(s) de l'ONDIF...).

Minimum 10h. Durée à définir selon projet et financement.

L'atelier devra obligatoirement aboutir à une restitution du spectacle créé, au minimum dans l'établissement, mais de préférence dans une salle de spectacle. Un ou des musiciens de l'ONDIF participent à cette restitution avec les élèves.

7. Lieux et partenaires

- Orchestre National d'Île-de-France, Maison de l'Orchestre à ALFORTVILLE
- DAAC du Rectorat de Créteil (accompagnement financier par projet ADAGE, et accompagnement pédagogique par le professeur relais)
- Collectivités territoriales : pensez à solliciter la Mairie pour les écoles, le Conseil Départemental pour les collèges, et le Conseil Régional pour les lycées, afin d'obtenir des subventions. Rapprochez-vous du Gestionnaire de votre établissement qui peut vous informer des dossiers de financement à monter.
- Théâtre de votre ville (pour visites, rencontres, concerts, et éventuellement pour accueillir la restitution).
- Bibliothèque, médiathèque de votre ville.
- Musée de la musique (si vous souhaitez prolonger le projet par sa visite)
- Philharmonie de Paris (si vous souhaitez emmener votre classe voir un concert de l'ONDIF dans cette salle, faire un travail sur l'architecture du bâtiment).

8. Préparation des rencontres

L'idéal serait que les élèves puissent rencontrer 2 ou 3 professionnels pendant leur parcours, sur des champs professionnels différents : un métier artistique, un métier technique, un métier administratif.

Chaque rencontre doit être préparée en amont par l'équipe pédagogique (méthode de l'interview, préparation de questions, éventuellement recherches sur le métier, travail sur les compétences de l'oral...)

Préparer les élèves à bien écouter l'ensemble de l'entretien afin de ne pas poser une question à laquelle la réponse a déjà été donnée. Inciter les élèves à travailler la prise de notes pendant l'interview.

Chaque rencontre devrait aussi donner lieu à un travail de restitution, qui peut prendre des formes très variées, à l'écrit, ou à l'oral pour présenter ce métier à d'autres classes qui ne font pas le projet (rayonnement).

9. Planning prévisionnel

Il est important d'avoir dès le départ une idée assez précise du déroulement du projet.

Il ne faut pas que le « soufflé retombe », donc penser à répartir l'ensemble des actions régulièrement sur l'année, sans forcément entrer dans une routine mécanique (il y a toujours quelques imprévus, et il faudra être à l'écoute des élèves pour tenir compte de leurs envies et de leurs remarques).

Prévoir régulièrement des temps d'écriture, après chaque sortie, en enrichissant progressivement le lexique et l'argumentation (descriptions, écrits de ressenti... *voir exemples de productions dans la mallette numérique*).

Planifier les visites (maison de l'orchestre, théâtre partenaire, éventuellement musée...), les rencontres, les concerts et répétitions.

Penser très tôt la date et le lieu de la restitution.

10. Travaux retours envisagés

Il faut expliquer aux élèves que ce projet d'excellence fonctionne dans les 2 sens. Les enseignants et l'Orchestre vont leur offrir de bons moments et une grande ouverture culturelle, et en retour *les élèves doivent offrir des écrits, affiches, diaporamas, dessins... (voir les idées de productions dans la mallette numérique)*.

Ce sont ces travaux qui permettront aux élèves d'acquérir certaines connaissances des programmes et compétences du Socle de façon ludique et concrète.

Essayer, dans la mesure du possible, d'éviter une « accumulation » de productions, mais plutôt d'imaginer un « parcours » qui montre le cheminement pluridisciplinaire de vos élèves et leurs progrès.

10. Travaux retours envisagés

Il faudrait prévoir un classeur ou un porte-vues dans lequel les élèves pourront ranger leurs productions, les programmes des concerts, écrire leur « journal »... Celui-ci pourra servir de support s'ils choisissent de présenter ce projet à leur oral de DNB. Un lexique où les élèves ajoutent les mots nouveaux découverts peut être intéressant.

Un petit cahier de brouillon est aussi indispensable pour la prise de notes lors des sorties / rencontres.

10. Valorisez vos élèves !

Toutes ces productions ont vocation à être valorisées (exposition au collège, à la médiathèque, publications sur le site ou l'ENT de l'établissement...) et participent au rayonnement de ce projet à l'échelle du collège, de la ville, et de l'Académie.

Ne pas oublier de prendre des photos !

L'ONDIF va également valoriser une sélection de travaux qui lui seront envoyés par les enseignants.

11. Indicateurs d'évaluation

Il faudrait essayer de mettre en place un système d'évaluation annuelle du projet (qualitatif, quantitatif des résultats et productions des élèves). Penser à une mesure initiale en septembre. Ne pas hésiter à faire s'auto-évaluer les élèves.

Il peut être intéressant de filmer ou enregistrer des interviews de vos élèves en début et en fin de projet (représentations initiales, connaissances) et de les comparer en fin de projet.

Evaluer également, tout au long du projet, le rayonnement sur l'établissement, la prise en main du projet par les professeurs, l'évolution des relations entre professeurs et élèves... (pour le futur bilan ADAGE).

12. Financements

- Pour les écoles et collèges, apport financier possible du Rectorat, conditionné au dépôt d'un dossier sur ADAGE avant le 2 juin 2025. (Voir docs « Aide au montage de dossier ADAGE » et « Pass Culture » dans la boîte à outils de la mallette numérique).
- Pour les lycées : La subvention du Conseil Régional d'Île-de-France prendra en charge le financement des interventions (mais pas le transport). Cela est géré par l'ONDIF, vous n'avez pas de demande à faire.
- Pour les collèges : voir modalités propres à chaque département dans le dossier.

12. Financements

- La part collective du Pass Culture peut prendre en charge l'intégralité de la billetterie pour un concert de l'ONDIF, et aussi une petite partie de l'atelier de pratique artistique, de la 6e à la Terminale.
- Conseil National de la Refondation (CNR) : « Notre école, faisons-la ensemble ».

13. Dossier ADAGE

- Le référencement de votre projet sur la plateforme ADAGE est impératif pour obtenir un financement de la DAAC.
- Cela peut se faire en collaboration avec le Référent Culture de votre établissement.
- Il faut préparer à l'avance ce que vous allez saisir.
- Pour vous guider, consultez le document *a Aide au montage du dossier ADAGE* de la boîte à outils.
- Attention à la date limite : **2 juin 2025**
- Ne faire la saisie définitive qu'après validation par l'ONDIF.

14. Communication aux familles

- Il est fondamental de présenter le projet aux familles le plus tôt possible, à l'occasion de la rencontre parents/professeurs de septembre si elle a lieu dans votre établissement.
- Pour les gros projets, une médiatrice de l'ONDIF et/ou le professeur relais pourront éventuellement être présents à vos côtés.

14. Communication aux familles

Vous pourrez à cette occasion leur parler :

- des objectifs de votre projet, du fait que les élèves travaillent pendant les sorties !
- des visites, rencontres, répétitions, concerts... prévus dans l'année
- des productions qui seront demandées à leur enfant en retour, en lien avec les matières et les compétences du Socle, et la façon dont leurs productions seront valorisées
- de leur importance pour aider l'équipe pédagogique à mener à bien ce projet : faciliter l'implication de leur enfant, être réactif pour remplir les nombreuses autorisations de sortie, avoir une certaine flexibilité sur les horaires pour les éventuels concerts du soir...

MONTER SON PROJET

Déclinaison des programmes
disciplinaire et des compétences
du Socle avec l'ONDIF.

Guides à votre disposition

La mallette propose pour le moment 2 documents, réalisés à partir des programmes de Cycle 3, et de Cycle 4 en collège :

- Programmes disciplinaires et ONDIF
- Socle Commun et ONDIF.

En noir les extraits du Bulletin Officiel, en bleu les idées de déclinaison avec le projet ONDIF.

Ils sont enrichis régulièrement.

L'ensemble du Cycle 1 à la Terminale est à venir.

IDÉES DE PRODUCTIONS

Voir Mallette numérique

Des exemples pour vous inspirer

Dans le dossier 2 de la mallette numérique, vous trouverez des exemples de travaux réalisés par mes élèves lors de nombreux projets, avec l'ONDIF ou l'Opéra, dans différentes matières et suite aux différents types de sorties (visite de bâtiment, rencontre avec un professionnel, rencontre avec un œuvre, expérience du concert ou d'une répétition, atelier de pratique artistique, vécu de la restitution...)

Des exemples pour vous inspirer

Ecrits de ressenti

Calligrammes

Questionnaire rapide (numérique ou papier)

Analyse musicale, tableau à compléter pour repérer motifs, instruments, mode, rythmes...

Travaux d'écriture suite à la visite des lieux : texte descriptif, poème, dialogue ou pièce de théâtre...

Travail d'invention/fiction en français, en lien avec le spectacle vu

Travail de réécriture (ex : scène du balcon)

Acrostiches sur la visite, le spectacle

Fiche HDA (œuvre, lieu)

Travail sur la photo

Diorama (illustration du spectacle, de la salle...)

Affiches, carnets de voyage

Journal (rubriques : reportage, Portrait d'un métier, Interview, Sondage, photos)

Fiches percussions

Bande dessinée

Fiche métier

Sculpture

Dessins

Maquette

Livre pop-up

Diaporama (présentation du déroulé de la sortie par exemple)

Montage vidéo ou émission de radio (PIX)

Travail autour du spectacle créé : affiche, programme, événement sur les réseaux sociaux, billetterie (weezevent)

BOÎTE À OUTILS

Voir Mallette numérique

Boîte à outils

L'idée est de vous apporter des outils clés en mains, ou presque !

- a. Aide au montage du dossier ADAGE (dont financement)
- b. Exemple d'autorisation de sortie élève/parent (organisation sortie hors temps scolaire)
- c. Exemple de fiche d'évaluation de compétences lors d'un concert
- d. Exemple de fiche d'évaluation de compétences lors d'une rencontre/visite
- e. Support prof pour l'évaluation au fil de l'eau lors de la sortie
- f. Formulaire de droit à l'image
- g. Exemple de « Fiche Histoire des Arts » à proposer lors d'un concert
- h. Exemple de fiche-méthode pour préparer une interview

Boîte à outils

- i. PASS CULTURE : procédure d'achat des places
- j. PASS CULTURE : modalités de financement d'une intervention
- k. Exemple de GUIDE ORAL DNB à proposer aux élèves pour utiliser le projet ONDIF comme sujet d'oral de DNB
- l. Guide pour l'écriture du bilan du projet à saisir sur ADAGE.
- m. Modalités de réservation des places par les parents
- n. Modalités d'accès à la Philharmonie
- o. Éléments clés de la lettre de motivation

DES QUESTIONS ?

Merci pour votre attention