ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

Réunion d'automne des référents culture

Institut national d'histoire de l'art (INHA)

Jeudi 19 novembre 2026



Détail d'une des 6 grandes lunettes peintes pour la salle Labrouste par Alexandre Desgoffe (1864)

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

Le déroulé de la matinée



- **Mot d'accueil de l'INHA et de la DAAC**

- ***Comment l'art façonne-t-il notre rapport à la nature ?***
- **Introduction de Vincent Baby**
- **Table ronde avec des partenaires culturels**

- **Actualités de la Daac et de l'EAC**

- **Les visites de l'après-midi dans les structures culturelles**

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

Introduction de Vincent Baby

Institut national d'histoire de l'art

INHA

L'Institut national d'histoire de l'art est un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel. Il a pour mission de développer l'activité scientifique et de contribuer à la coopération scientifique internationale dans le domaine de l'histoire de l'art et du patrimoine. Il exerce ainsi des activités de recherche, de formation et de diffusion des connaissances.

Accédez au site de l'institut sur http://www.inha.fr

Table ronde

Comment l'art façonne-t-il notre rapport à la nature ?

Modération

Sylvain Bory - Daac adjoint et conseiller arts visuels, photographie, design au rectorat de Créteil

Vincent Baby - Docteur en histoire de l'art, historien de l'art et commissaire indépendant, chef de projet EAC (Education artistique et culturelle) à l'INHA

Cécile Van Der Meersch

Responsable des publics et chargée de médiation au Musée de la Chasse et de la Nature

Anne Legeai Dubois

Chargée de médiation et d'action culturelle au musée départemental Albert Kahn

Hélène Oblin

Attachée de conservation responsable du développement des publics et de l'action culturelle au musée des peintres de Barbizon

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

musée départemental Albert-Kahn





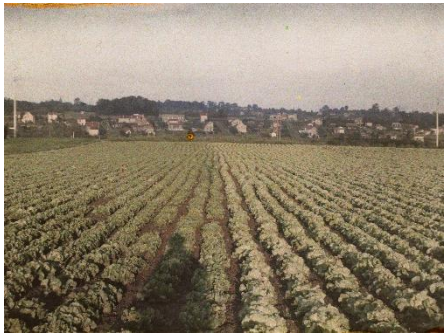


ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

Quelle nature représentée dans nos collections ?









ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

Transmettre une vue de la nature









ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

Les ressources pédagogiques

- Le site internet du musée
- Le Portail Images
- Le dossier thématique « végétal »
- Le kit pédagogique



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

Le musée des peintres de Barbizon



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

Reconstitution de l'auberge Ganne au rez-de-chaussée



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

Les murs peints

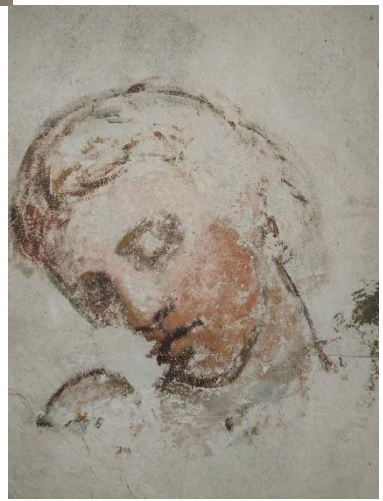


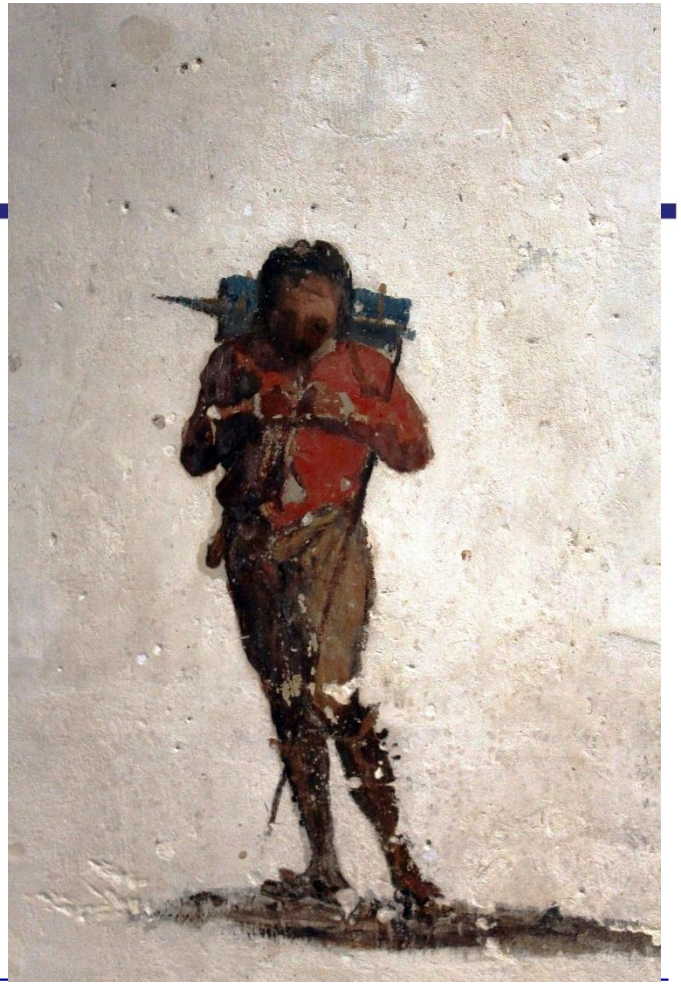


ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité









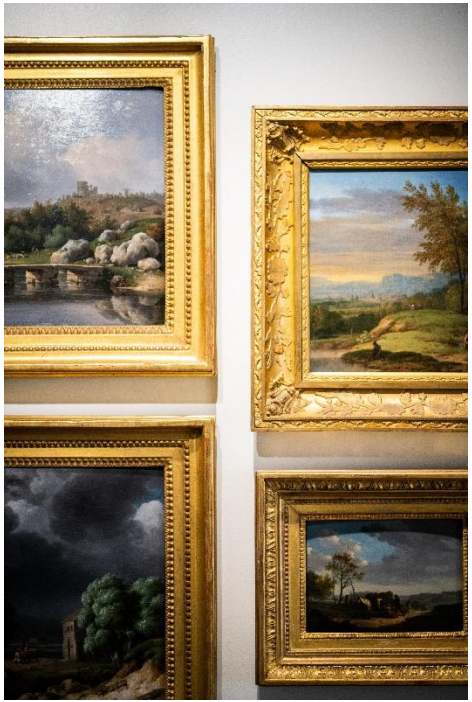
Les dessins des dortoirs

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

Le musée à l'étage







ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

Le musée des peintres de Barbizon en chiffres



- Fréquentation annuelle : 30 000 visiteurs
- 20% de visiteurs étrangers
- 15% de scolaires

- Ouvert tous les jours sauf le mardi, le 1er mai et les 24-25 décembre

- Une riche programmation : visites classiques, visites-promenades, visites chantées, visites olfactives, ateliers peinture en forêt, ateliers gravure, spectacles de théâtre, concerts… voir Agenda | Musée Départemental des peintres de Barbizon

Musée de la Chasse & de la Nature

FONDATION FRANÇOIS SOMMER









INTERPRÉTER
La nature comme expérience sensible et relationnelle

- *Vex*, 2008, Kate McGWIRE (1964)
- *Dans la peau de L'Ours*, 2014, Abraham POINCHEVAL (1972)
- *Gorilla*, 2000, Oleg KULIK (1961)





HABITER – CONSTRUIRE :
La nature comme espace organisé, représenté et transformé

- *Nature mise en scène*
- *Flamant rose et animaux exotiques,* François DESPORTES (1661-1743)
- *La création du monde,* Guiseppe ROSA (1690-1770)







HABITER – CONSTRUIRE :
La nature cadrée et reconstruite

- *La Forêt*, 2012, Eva JOSPIN (1975)
- *Forêt vue du train*, Philippe COGNEE (1957)







HABITER – CONSTRUIRE :
La nature transformée et contrainte

- *La Voiture aux oiseaux*, 2006, Vincent DUBOURG (1977)
- *Standard conserve*, 2011, Christophe Jacquet, dit TOFFE (1955)
- Diorama, 2021





TRANSMETTRE
La nature comme construction culturelle et historique

De l'inventaire du vivant à sa fragilité

De la nature maîtrisée à la nature interdépendante

- *Portrait du baron du Pille avec ses chiens*, 1661, par Jean DARET (1614-1668) et Nicasius BERNAERTS (1620-1678)
- *Maquette de la cabane d'Aldo Leopold*, 2021, Art Orienté Objet (1991)





De l'objet naturel à la matière vivante

- *Royal Bouquet*, 2022, Corine BORGNET (1963)
- *Hirondelles*, 2017, Lionel SABATTE (1975)











ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

La DAAC



01

Conseiller

Expertise des domaines, ingénierie de projet, ressources et partenaires.

02

Former

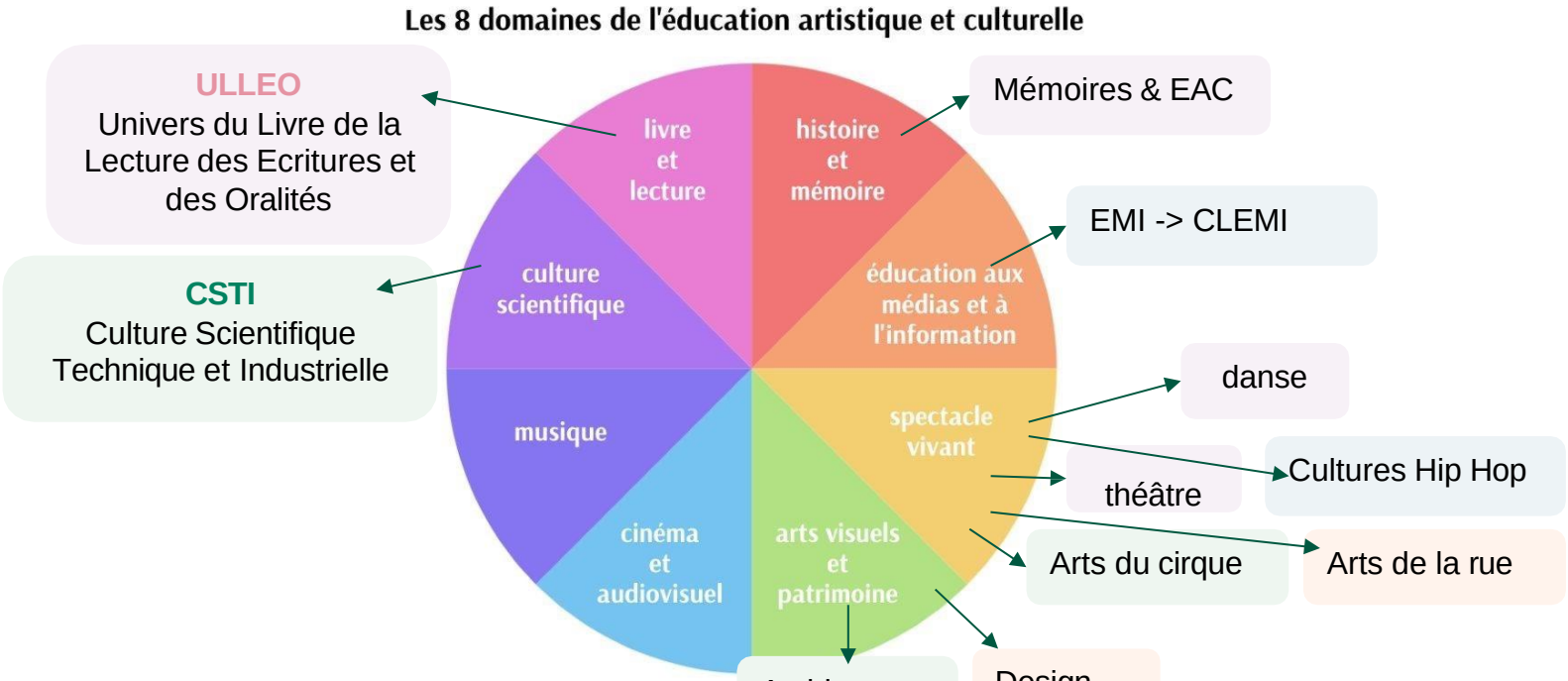
Formation initiale et continue, accompagnement des équipes et des formateurs.

03

Piloter

Déploiement académique, suivi, équité territoriale et articulation des politiques.

Un périmètre en évolution



ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

Répartition territorialisée des référents culture

Répartition des conseillers de la Daac par district des référents culture

La page des référents culture : https://daac.ac-creteil.fr/Les-referents-culture



ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

L'écosystème partenarial de l'EAC



L'ÉTAT

- Ministère de la Culture
- Ministère de l'Education Nationale
- rectorat
- DRAC
- DSDEN
- Écoles, collèges, lycées

Les collectivités territoriales

- Région
- 3 Départements
- 22 E.P.C.I. / 7 EPT
- 594 Communes

La DAAC

Les formateurs EAC

- Les professeurs relais (46)
- Plus de 600 référents culture

Plus de 500 partenaires artistiques et culturels

Les élèves de 3 à 18 ans

(920.000)

Les professeurs

(65.000)

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

Le réseau des professeurs-relais



I.Bourdon	S. Coudurier	P. Mestre	A. Moreau	A. Moreau	R. Quenum Sanfo	C. Govaere	S. Bory	A. Moreau	A. Moreau
Cinéma et audiovisuel	**Culture scientifique technique et industrielle**	**Théâtre**	**Archives**	**Patrimoine**	**Univers du livre de la lecture, des écritures et de l'oralité**	**Musique**	**Arts visuels photographie**	**Histoire Mémoire Citoyenneté Droits humains**	**Architecture**
Thomas Bonnans **Cinéma 77**	Olivier Chaïbi **Musée de l'air et de l'espace**	Thomas Fontaine **TQI / Crédac**	Nathalie Baron **Archives 94**	Clorinde Griffaton **Château de Fontainebleau**	Nafissa MOULLA **Maison du conte**	Denis Froment **Muse en circuit**	Dounia Acherar **Louvre**	Fondation pour la **mémoire de l'esclavage**	Isabelle Aubry **Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement 77**
Anaïs Rossi y Costa **Cinéma 94**	Frédéric Fasquel **Aquarium de la Porte Dorée**	Anaïs Jolly **Comédie française**	**Archives diplomatiques**	Cécile Duvignac-Croisé **Château de Vincennes**	**Médiathèque 77**	Antoine Mignon **Hall de la chanson**	Anne Boulanger **Centre Pompidou**	Eric Brossard **Mémorial national des femmes en résistance et en déportation**	Julien Calas **Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement 94**
Véronique Marquis **Cinémas 93**	Frédérique Simon **Musée des Arts et Métier**	Pierre MATHIEU **Théâtre Gérard Philippe**	**Archives 93**	Anna Marchio **Château Champs sur Marne**		Rihanata Quenum Sanfo **Radio France**	Catherine Poirier **Musée Rodin**	Hélène Clevy **Musée du quai Branly**	Clémence Lagache **Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement 93**
Mathieu Farelly **Forum des images**	Nicolas Capri **Musée de l'Homme**	Stéphanie Derumigny **Théâtre Sénart**	**Archives 77**	Arnaud Morand **Musée Gendarmerie**		Michael Petit **Orchestre national Ile de France**	Jérôme Pierrejean **MAC VAL**	Véronique Servat **MNHI**	Jacques Taffin **Cité de l'architecture**
	Natacha Ouvrié **Jardin des Plantes**		Emilie Perraud **Archives nationales**	Louise Nonnon **Musée Paul Eluard**			Sandra Murail **Centre photographique Ile de France**	Jessica Kohn **Musée d'Art et d'histoire du judaïsme**	
	Nicolas Vareillas **Universcience**	**ENACR Mathilde Grodet**					Marie Pereira da Costa **Jeu de Paume**	David Mitzinmacker **Musée de la Grande guerre**	
	Isabelle Woydyllo **Observatoire**							Rémi Houley **Musée résistance nationale**	

Représentation du réseau des professeurs relais par domaines septembre 2026, 48 professeur.es relais

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

Des ressources extérieures à mobiliser



DAAC : expertise et accompagnement des partenariats

Professeurs relais : lien avec les structures et ressources

Formateurs EAC : en réponse aux demandes de FIL et de FDL

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

Et bientôt…

… des élèves référents culture ?

« L'égalité n'est pas une promesse à tenir, mais une expérience à vivre. »

Jacques Rancière

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

Où retrouver nos informations ?



Site de la Daac :
Éducation artistique et culturelle de l'académie de Créteil

Les missions des membres de l'équipe et nos contacts :
https://daac.ac-creteil.fr/L-equipe

Nos partenaires :
EAC Créteil - Les professeurs relais

La part collective du pass culture : pilotage du chef d'établissement et rôle du référent culture



PEAC
Volet culturel du projet d'établissement

Se prémunir des logiques consuméristes

Privilégier
la qualité pédagogique et partenariale
et l'équité entre les classes.

cadrer

programmer

Diversifier

hiérarchiser

dialoguer

En distinguant les actions réalisables avec les moyens disponibles et celles qui restent conditionnées à des financements complémentaires.

Se prémunir des logiques opportunistes

avec le référent culture
avec le professeur documentaliste
avec le secrétaire général
avec le conseil pédagogique
avec les partenaires

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

FOCUS sur le binôme chef d'établissement–référent culture



Un cap et des priorités discutés avec les équipes

Une lettre de mission et des responsabilités identifiées

Des points réguliers sur les parcours, projets et moyens

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

Comment construire des parcours cohérents et équitables pour tous les élèves ?



ARTICULER

le PEAC des élèves

et

le volet culturel de l'établissement

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

Action, projet, parcours : des échelles à distinguer



01

Action

Une rencontre ou une activité circonscrite.

02

Projet

Une intention, une durée, des partenaires et une participation organisée.

03

Parcours

Une continuité construite dans le temps et pour chaque élève.

Une action peut nourrir un parcours ; une accumulation d'actions ne fait pas nécessairement parcours.

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

Une grande diversité de dispositifs pour construire les parcours

Ateliers artistiques / AST

résidences d'artistes

Classe à PAC

jumelages

PIE

concours

Prix

Ma classe au cinéma

Etc.

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

Construire le PEAC à l'échelle d'un établissement



Quelques principes pour le penser et le construire :

- Egalité d'accès
- 3 piliers : rencontres, pratiques, connaissances
- Cohérence à l'échelle du parcours de l'élève
- Progressivité
- Diversité et pluralité des domaines artistiques et culturels
- Partenariat
- Place de l'élève

ACADÉMIE DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

PEAC : les grands objectifs de formation

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle
Fréquenter (Rencontres)	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres (3)
	échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
	appréhender des œuvres et des productions artistiques
	identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
Pratiquer (Pratiques)	utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
	mettre en œuvre un processus de création
	concevoir et réaliser la présentation d'une production
	s'intégrer dans un processus collectif
	réfléchir sur sa pratique
S'approprier (Connaissances)	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
	utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
	mettre en relation différents champs de connaissances
	mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Source : arrêté du 1er juillet 2015, référentiel du PEAC.

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

Exemple 1 : Au collège : un parcours commun, de la découverte à l'autonomie

Niveau	Projet 1 et équipe porteuse	Projet 2 et équipe porteuse
6e	Des histoires à dire et à jouer · Littérature et théâtre : spectacle, rencontre avec des comédiens et ateliers de jeu. Lettres, documentation.	Habiter son territoire · Architecture et patrimoine : exploration avec un architecte, visite et création de maquettes. Histoire-géographie, arts plastiques, technologie.
5e	Écouter le monde · Musique : concert, rencontre avec des musiciens et création vocale ou instrumentale. Éducation musicale, langues vivantes.	Dessiner le vivant · Culture scientifique et arts visuels : rencontre avec un scientifique et un illustrateur, collections et carnet d'observation. SVT, arts plastiques.
4e	Fabriquer un regard · Cinéma : Collège au cinéma, rencontre avec un professionnel et atelier de réalisation. Lettres, langues vivantes, documentation.	Le corps dans l'espace · Danse : spectacle, rencontre avec une compagnie et composition chorégraphique. EPS, éducation musicale.
3e	Photographier les mémoires · Photographie et patrimoine : archives, rencontre avec un photographe et exposition. Histoire-géographie, arts plastiques.	La poésie prend voix · Poésie et création sonore : rencontre avec un poète, performance et création enregistrée. Lettres, éducation musicale, documentation.

Progression : 6e : découvrir et exprimer → 5e : explorer et comparer → 4e : expérimenter et interpréter → 3e : argumenter et partager.

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

Exemple 2 : Au lycée professionnel : construire son jugement esthétique et son autonomie culturelle

Niveau	Projet 1 et équipe porteuse	Projet 2 et équipe porteuse
Seconde professionnelle	Entrer en scène · Théâtre : spectacle, rencontre avec des comédiens et création de courtes scènes. Lettres-histoire, documentation.	Objets du quotidien, objets de création · Design et métiers d'art : musée ou atelier, rencontre avec un créateur et conception d'un objet. Arts appliqués et cultures artistiques, enseignements professionnels, mathématiques.
Première professionnelle	Filmer le travail, inventer des récits · Lycéens et apprentis au cinéma, rencontre avec un cinéaste et réalisation d'une fiction ou d'un portrait documentaire. Lettres-histoire, langues vivantes, enseignements professionnels.	Musiques en création · Concert, rencontre avec des musiciens et ateliers de création sonore. Lettres, documentation, mathématiques-sciences.
Terminale professionnelle	Mettre les corps en mouvement · Danse ou cirque : spectacle, rencontre avec une compagnie et composition collective. EPS, arts appliqués et cultures artistiques.	Faire vivre un patrimoine · Architecture et patrimoine : exploration d'un site, rencontre avec des professionnels et création d'un parcours sensible. Lettres-histoire, arts appliqués et cultures artistiques, enseignements professionnels.

Progression : Seconde : découvrir et oser → Première : expérimenter et confronter les regards → Terminale : choisir, créer et partager.

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

Exemple 3 : Au lycée général et technologique : construire son jugement esthétique et son autonomie culturelle

Niveau	Projet 1 et équipe porteuse	Projet 2 et équipe porteuse
Seconde	Devenir spectateur de théâtre · Spectacles contrastés, rencontre avec une équipe artistique, ateliers de jeu et échanges critiques. Lettres, langues vivantes, documentation.	Architecture : vivre ensemble · Visite avec un architecte, découverte de réalisations et maquettes pour repenser un espace du lycée. Histoire-géographie, mathématiques, sciences de l'ingénieur ou disciplines technologiques.
Première	Poésie, musique et création · Lecture musicale ou concert, rencontre avec des créateurs et mise en voix et en musique de textes. Lettres, langues vivantes, enseignement musical lorsqu'il existe.	Images du réel · Lycéens et apprentis au cinéma, rencontre avec un cinéaste et réalisation photographique ou documentaire. Histoire-géographie, documentation, SES ou disciplines technologiques.
Terminale	Le vivant : savoirs et imaginaires · Exposition, rencontre avec un chercheur et un artiste, création plastique ou sonore. Philosophie, enseignement scientifique ou disciplines scientifiques et technologiques.	Corps, normes et libertés · Spectacle de danse, rencontre avec une compagnie et composition collective. EPS, philosophie, langues vivantes.

Progression : Seconde : découvrir et oser → Première : expérimenter et confronter les regards → Terminale : choisir, créer et partager.

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

EAC & apprentissages

A quelles conditions l'EAC permet-elle de réduire les inégalités d'apprentissage ?

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

A quelles conditions l'EAC permet-elle de réduire les inégalités d'apprentissage ?

- **À condition qu'elle permette un déplacement de la culture de l'élève vers une culture commune et partagée (risques d'assignation)**
  - Reconnaître sans assigner : la culture de l'élève peut être un point de départ, mais pas un point d'arrivée.
  - Mettre en dialogue les cultures.
  - Apprendre à naviguer entre les cultures.

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

A quelles conditions l'EAC permet-elle de réduire les inégalités d'apprentissage ?

➢ **À condition qu'elle ne se fasse pas au détriment des apprentissages**

Les enjeux de l'EAC varient selon que les actions EAC s'inscrivent sur temps scolaire ou hors temps scolaire :

EAC sur temps scolaire / EAC hors temps scolaire
Classe à PAC / Atelier artistique

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

A quelles conditions l'EAC permet-elle de réduire les inégalités d'apprentissage ?

➢ **A condition qu'elle soit articulée aux apprentissages**

- ❖ EAC activité périphérique / ponctuelle -> pas d'effet durable sur les apprentissages + risque d'accentuation des inégalités

- ❖ EAC intégrée à une séquence disciplinaire -> une modalité d'apprentissage à part entière si elle est reliée aux savoirs et aux compétences enseignées

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

A quelles conditions l'EAC permet-elle de réduire les inégalités d'apprentissage ?

- **A condition que le lien avec les apprentissages soit explicité et fasse l'objet d'un travail spécifique (métacognition)**



ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

PRESENTATION DU PLAN INTERMINISTERIEL A L'EDUCATION AU CINEMA ET A L'IMAGE



15 mesures selon quatre axes :

Axe 1 — Inscrire l'éducation au cinéma et à l'image dans la scolarité de tous les élèves

Axe 2 — Donner un nouvel élan au dispositif Ma classe au cinéma

Axe 3 — Renforcer le partenariat local autour de l'éducation au cinéma et à l'image

Axe 4 — Diversifier les dispositifs d'éducation à l'image et au cinéma

centre national du cinéma et de l'image animée

DAAC CRETEIL

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

1. REFERENTIEL

Mesure 1 publication, à la rentrée 2026, d'un **référentiel** d'éducation au cinéma et à l'image, du cycle 1 au lycée

Objectifs :

• Définir des points de repères afin de structurer un parcours progressif et cohérent autour de l'éducation au cinéma et à l'image, de l'école maternelle au lycée.

• Élargir le vivier d'enseignants engagés dans l'ECI à travers une approche transversale et des liens avec de nombreuses disciplines.

• Proposer des objectifs communs et un vocabulaire partagé pour les équipes éducatives et leurs partenaires culturels.

4 axes de travail par cycle:

• Vivre une expérience collective au sein d'un lien culturel en interagissant avec autrui

• Acquérir des connaissances lexicales et culturelles

• Pratiquer et créer

• Comprendre, apprécier et développer son esprit critique

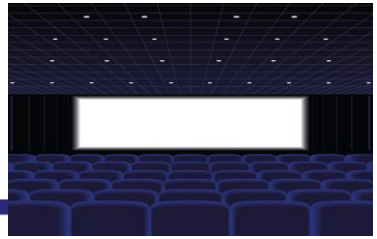


https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/referentiel-cinema-129691.pdf

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

2. FORMATION

Mesure 4 du plan interministériel : « actualiser le modèle de **formation** des enseignants »



Public

- Enseignants stagiaires du 1er degré
- Enseignants stagiaires du 2nd degré
- Enseignants volontaires en exercice
- Référents culture
- Conseillers pédagogiques EAC de circonscription + CPD
- Personnels de direction stagiaires
- Inspecteurs de l'Éducation nationale (IEN)

Objectifs de formation

- vivre l'expérience collective de spectateur
- identifier les enjeux du plan interministériel
- connaître la structure du futur référentiel
- repérer les ressources, dispositifs et partenaires mobilisables
- vivre une démarche d'analyse filmique collective
- se sentir légitime à se saisir du cinéma pour un travail en classe

3. CLASSES A HORAIRE AMENAGE ET LIEN AVEC LE SUPERIEUR

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

Actualités de la DAAC – Bicentenaire photo

Plateforme de ressources Photographie - Bicentenaire

Deux actions académiques labellisées

PhotoFocus

24e édition · « *Rendre visible* »

- Écoles, collèges et lycées de toutes les académies - inscription sur Adage
- De nombreux partenaires : BnF, Jeu de Paume, MEP, MDAK, maison Doisneau, Lavoir numérique, CPIF, ECPAD, Le Bal (Ersilia), MAC Créteil, Clémi-Créteil
- Lauréats et exposition à la MAC : mercredi 2 juin 2027, 14 h
- https://daac.ac-creteil.fr/24e-edition-de-PhotoFocus-rendre-visible

#POV · Nos points de vue

Du 1er septembre 2026 au 7 mars 2027

- Action ouverte à tous les établissements scolaires
- Photographier la vue depuis une fenêtre de son établissement : réinventer la première photographie de Niépce
- Diffusion sur un site dédié (Instagram) - célébration au rectorat au printemps 2027
- https://daac.ac-creteil.fr/Bicentenaire-de-la-photographie-POV-Nos-points-de-vue

Bicentenaire de la photographie 2026-2027 · Daac de Créteil

ACADÉMIE DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

DAAC CRETEIL



Sophie Fernandez - MNHN

CSTI et EAC : enjeux et modalités

rencontre des référents culture

19 et 20 novembre 2026

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle – Académie de Créteil
alexandra.moreira@ac-creteil.fr

Alexandra Moreira – conseillère Daac :

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

CSTI : Enjeux et EAC



Présenté par Alexandra Moreira et Stéphanie Coudurier,
Conseillères CSTI

Liste des groupes pour l'après-midi :

N° de groupe	Activité	Heure de RDZ-VS	Lieu de RDZ-VS	référent
	Louvre	14 h 15	Passage Richelieu 75001 Paris	Nadège Pierroti
	BNF	14 h 30	Rue Vivienne devant l'entrée de la BNF	Antoine Mignon
	LARGE	14 h 30	ïle Seguin Boulogne-Billancourt	Véronique Marquis
	Néo référents	14 h 30	Amphi INHA	Rihanata Quenum-Sanfo
	INHA	14 h	Rue Vivienne	Sylvain Bory
	Musée départemental Albert-Kahn	14 h 30	2 rue du Port Boulogne Billancourt	Isabelle Bourdon
	Musée de la chasse et de la nature	14 h 30	62 rue des archives 75003 Paris - RDV hall du musée	Anne Moreau
	Partage de pratique	14 h 30	Salle de l'INHA	Lucie Sertillange

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

Merci de votre écoute !