

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

DAAC CRETEIL

Bienvenue au Muséum national d'Histoire naturelle

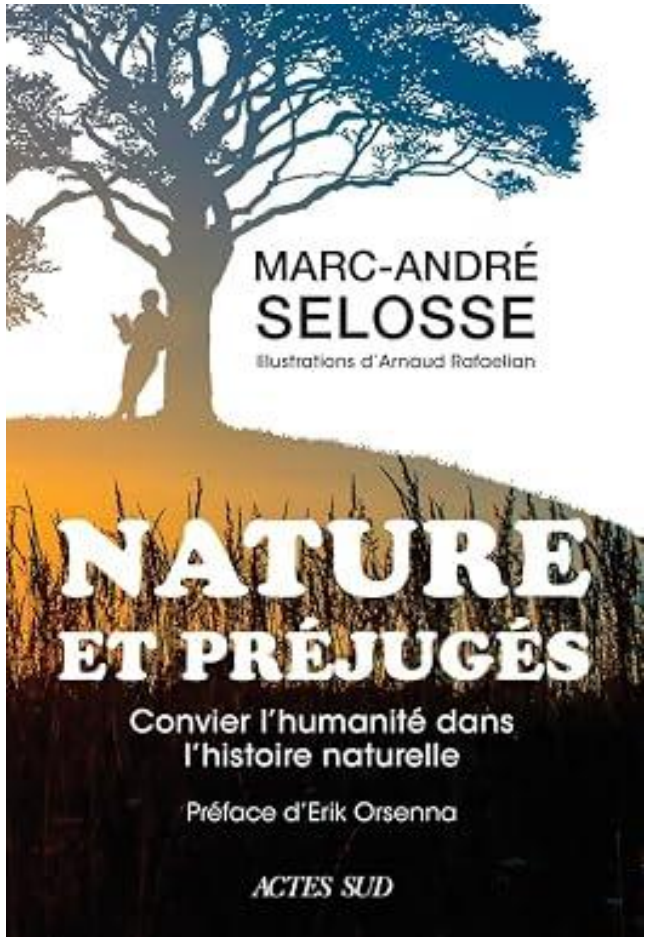
Rencontre des référents culture - collège

vendredi 20 novembre 2026

Le programme :

9 h 30 – 9 h 45 :	Mot d'accueil du MNHN et de la Daac
9 h 45 – 10 h 00 :	Présentation du Muséum et de ses missions *Emilie Detouillon, Responsable du pôle de formation des enseignants du second degré, Direction de l'Enseignement et de la Formation (DIREF)*
10 h 00 – 11 h 00 :	Conférence « Vivre avec la Nature : enjeux environnementaux et culture scientifique du citoyen » *Marc-André Sélosse, Professeur du Muséum national d'Histoire naturelle*
11 h 00 – 11 h 15 :	CSTI et EAC : enjeux et modalités *Stéphanie Coudurier, Alexandra Moreira, conseillères CSTI à la DAAC*
11 h 15 – 11 h 30 :	PRESENTATION DU PLAN INTERMINISTERIEL A L'EDUCATION AU CINEMA ET A L'IMAGE *Véronique Marquis, conseillère en charge du Plan Interministériel à l'éducation au cinéma et à l'image*
11 h 30 - 12 h 30 :	Temps de la Daac : notre actualité, vos questions

Marc André SELOSSE, professeur au MNHN





ACADÉMIE DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

DAAC CRETEIL



Sophie Fernandez - MNHN

CSTI et EAC : enjeux et modalités

rencontre des référents culture

19 et 20 novembre 2026

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle – Académie de Créteil

Alexandra Moreira – conseillère Daac : alexandra.moreira@ac-creteil.fr

CSTI : Enjeux et EAC

Présentée par Alexandra Moreira et Stéphanie Coudurier,

Conseillères CSTI

PRESENTATION DU PLAN INTERMINISTERIEL A L'EDUCATION AU CINEMA ET A L'IMAGE

15 mesures selon quatre axes :

Axe 1 — Inscrire l'éducation au cinéma et à l'image dans la scolarité de tous les élèves

Axe 2 — Donner un nouvel élan au dispositif Ma classe au cinéma

Axe 3 — Renforcer le partenariat local autour de l'éducation au cinéma et à l'image

Axe 4 — Diversifier les dispositifs d'éducation à l'image et au cinéma

centre national du cinéma et de l'image animée

DAAC CRETEIL

1. REFERENTIEL

Mesure 1 publication, à la rentrée 2026, d'un **référentiel** d'éducation au cinéma et à l'image, du cycle 1 au lycée

Objectifs :

• Définir des points de repères afin de structurer un parcours progressif et cohérent autour de l'éducation au cinéma et à l'image, de l'école maternelle au lycée.

• Élargir le vivier d'enseignants engagés dans l'ECI à travers une approche transversale et des liens avec de nombreuses disciplines.

• Proposer des objectifs communs et un vocabulaire partagé pour les équipes éducatives et leurs partenaires culturels.

4 axes de travail par cycle:

• Vivre une expérience collective au sein d'un lien culturel en interagissant avec autrui

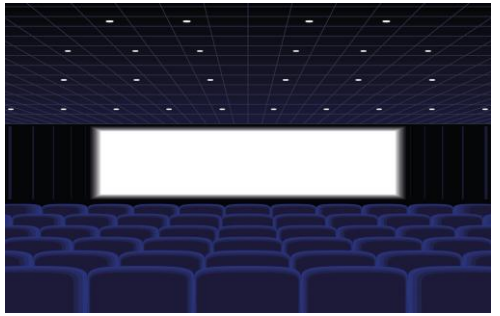
• Acquérir des connaissances lexicales et culturelles

• Pratiquer et créer

• Comprendre, apprécier et développer son esprit critique

https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/referentiel-cinema-129691.pdf





2. FORMATION

Mesure 4 du plan interministériel : « actualiser le modèle de **formation** des enseignants »

Public

- Enseignants stagiaires du 1er degré
- Enseignants stagiaires du 2nd degré
- Enseignants volontaires en exercice
- Référents culture
- Conseillers pédagogiques EAC de circonscription + CPD
- Personnels de direction stagiaires
- Inspecteurs de l'Éducation nationale (IEN)

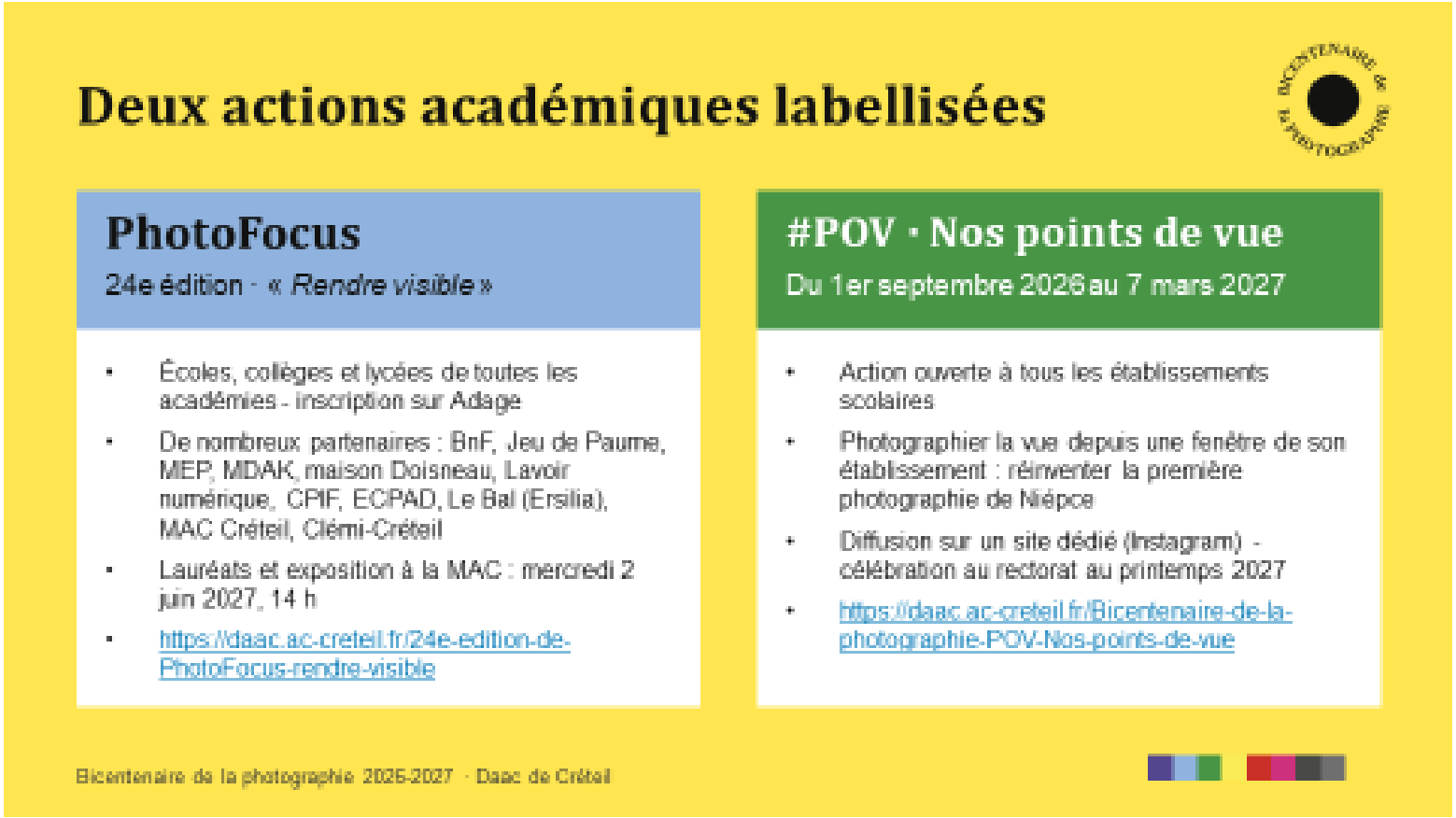
Objectifs de formation

- vivre l'expérience collective de spectateur
- identifier les enjeux du plan interministériel
- connaître la structure du futur référentiel
- repérer les ressources, dispositifs et partenaires mobilisables
- vivre une démarche d'analyse filmique collective
- se sentir légitime à se saisir du cinéma pour un travail en classe

3. CLASSES A HORAIRE AMENAGE ET LIEN AVEC LE SUPERIEUR

Actualités de la DAAC – Bicentenaire photo

- Plateforme de ressources Photographie - Bicentenaire



La DAAC



01

Conseiller

Expertise des domaines, ingénierie de projet, ressources et partenaires.

02

Former

Formation initiale et continue, accompagnement des équipes et des formateurs.

03

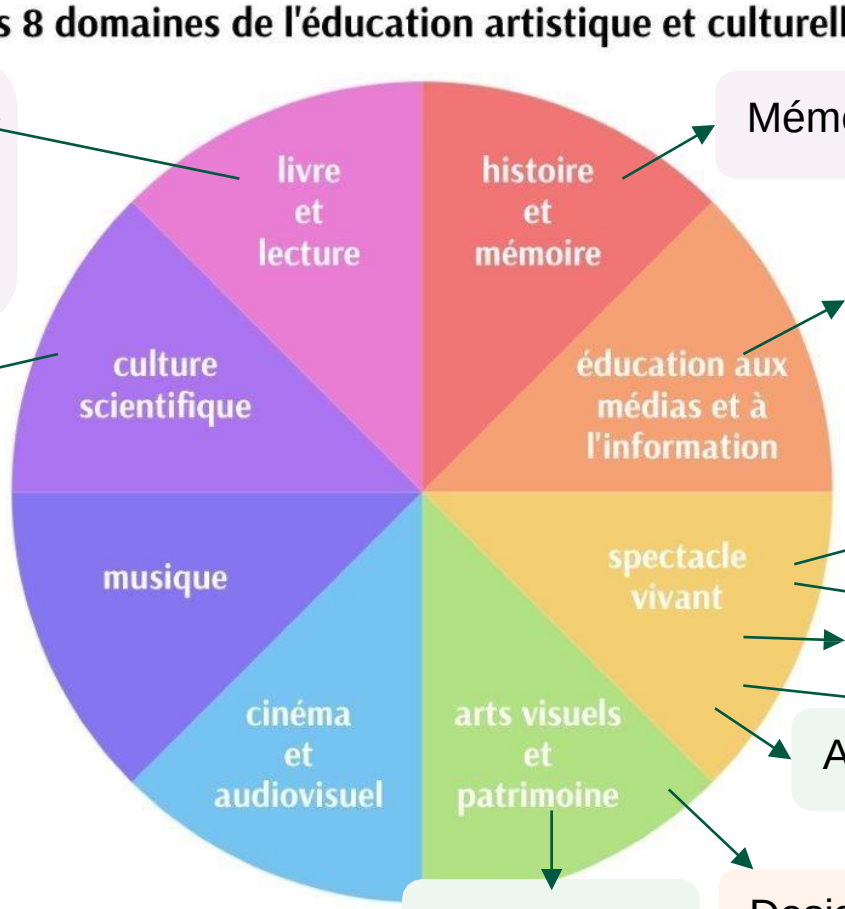
Piloter

Déploiement académique, suivi, équité territoriale et articulation des politiques.

Un périmètre en évolution

ULLEO
Univers du Livre de la Lecture des Ecritures et des Oralités

CSTI
Culture Scientifique Technique et Industrielle



Mémoires & EAC

EMI -> CLEMI

danse

Cultures Hip Hop

théâtre

Arts du cirque

Arts de la rue

Architecture

Design

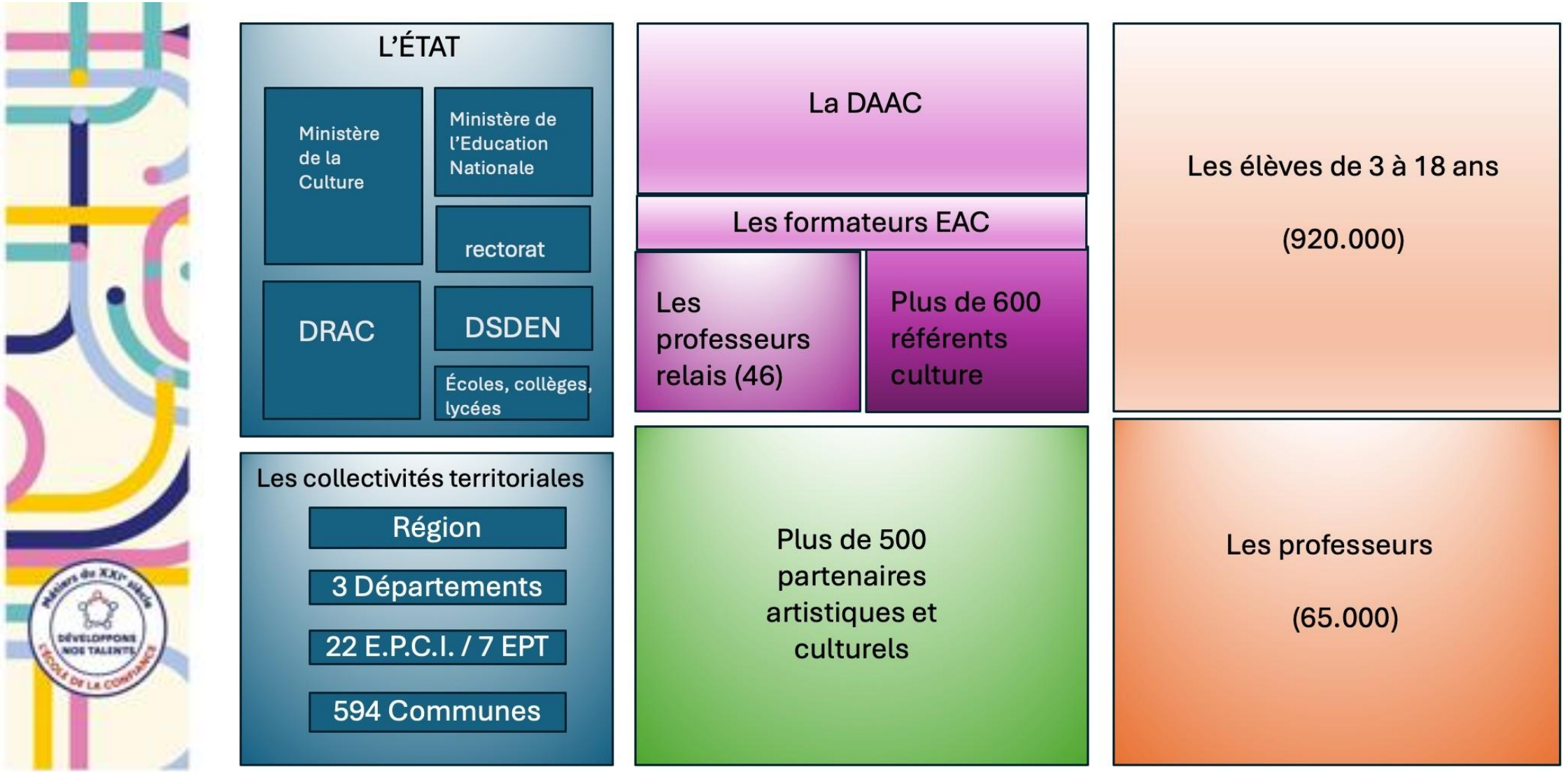
Répartition territorialisée des référents culture

- Répartition des conseillers de la Daac par district des référents culture

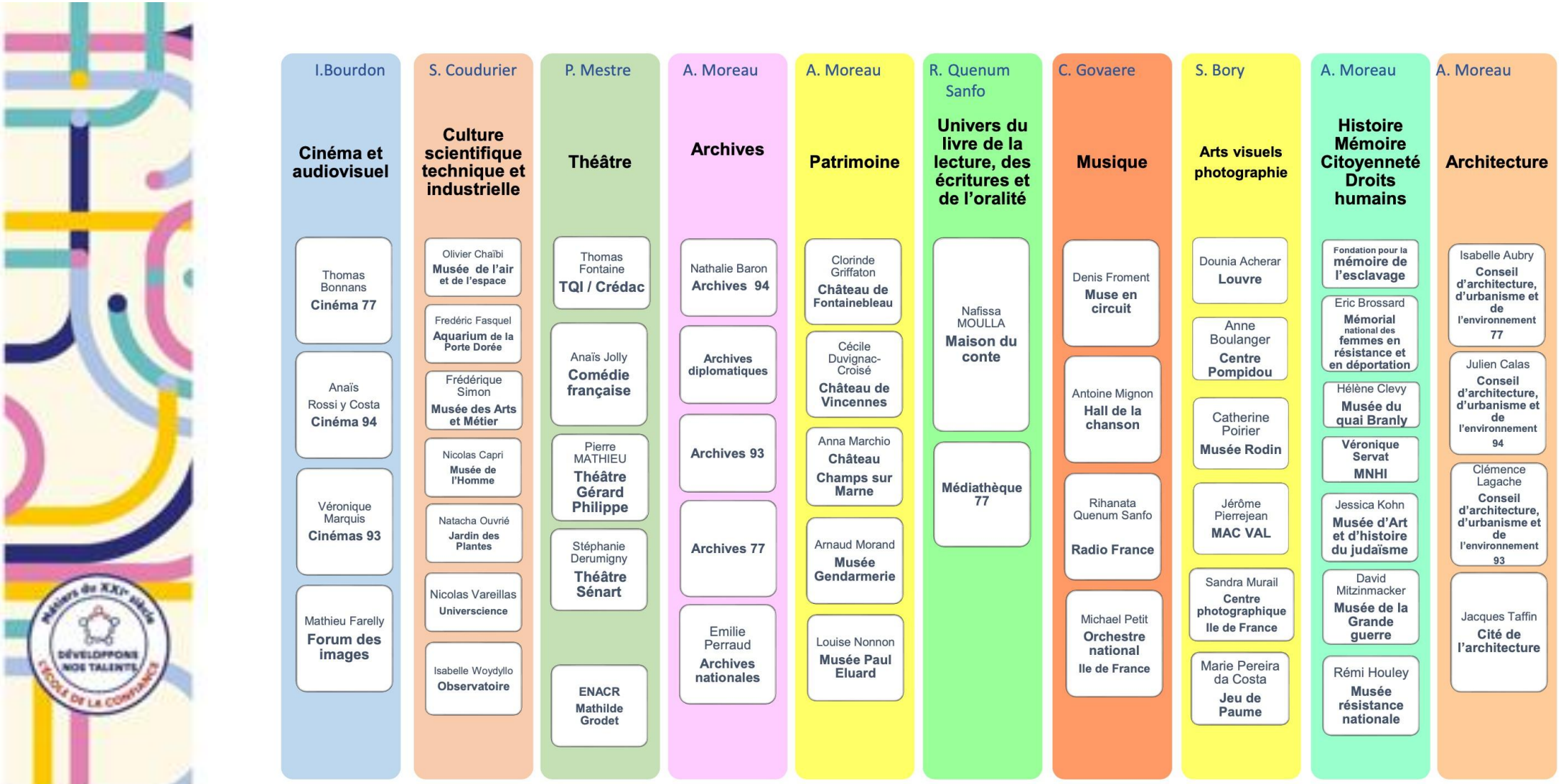
- La page des référents culture : https://daac.ac-creteil.fr/Les-referents-culture



L’écosystème partenarial de l’EAC



Le réseau des professeurs-relais



Représentation du réseau des professeurs relais par domaines septembre 2026, 48 professeur.es relais

Des ressources extérieures à mobiliser

DAAC : expertise et accompagnement des partenariats

Professeurs relais : lien avec les structures et ressources

Formateurs EAC : en réponse aux demandes de FIL et de FDL

Et bientôt…

… des élèves référents culture ?

« L’égalité n’est pas une promesse à tenir, mais une expérience à vivre. »

Jacques Rancière

Où retrouver nos informations ?

- Site de la Daac :
- Éducation artistique et culturelle de l’académie de Créteil

- Les missions des membres de l’équipe et nos contacts :
- https://daac.ac-creteil.fr/L-equipe

- Nos partenaires :
- EAC Créteil - Les professeurs relais

La part collective du pass culture : pilotage du chef d'établissement et rôle du référent culture

PEAC
Volet culturel du projet d'établissement

cadrer

programmer

En distinguant les actions réalisables avec les moyens disponibles et celles qui restent conditionnées à des financements complémentaires.

Se prémunir des logiques consuméristes

Diversifier

Se prémunir des logiques opportunistes

Privilégier
la qualité pédagogique et partenariale
et l'équité entre les classes.

hiérarchiser

dialoguer

avec le référent culture
avec le professeur documentaliste
avec le secrétaire général
avec le conseil pédagogique
avec les partenaires

FOCUS sur le binôme chef d’établissement–référent culture

Un cap et des priorités discutés avec les équipes

Une lettre de mission et des responsabilités identifiées

Des points réguliers sur les parcours, projets et moyens

Un bilan préparant l’année suivante

Comment construire des parcours cohérents et équitables pour tous les élèves ?

ARTICULER

le PEAC des élèves

et

le volet culturel de l'établissement

Action, projet, parcours : des échelles à distinguer

01

Action

Une rencontre ou une activité circonscrite.

02

Projet

Une intention, une durée, des partenaires et une participation organisée.

03

Parcours

Une continuité construite dans le temps et pour chaque élève.

Une action peut nourrir un parcours ; une accumulation d'actions ne fait pas nécessairement parcours.

Construire le PEAC à l’échelle d’un établissement

Quelques principes pour le penser et le construire :

- Egalité d’accès
- 3 piliers : rencontres, pratiques, connaissances
- Cohérence à l’échelle du parcours de l’élève
- Progressivité
- Diversité et pluralité des domaines artistiques et culturels
- Partenariat
- Place de l’élève

ACADÉMIE DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

PEAC : les grands objectifs de formation

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle
Fréquenter (Rencontres)	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres (3)
	échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
	appréhender des œuvres et des productions artistiques
	identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
Pratiquer (Pratiques)	utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
	mettre en œuvre un processus de création
	concevoir et réaliser la présentation d'une production
	s'intégrer dans un processus collectif
	réfléchir sur sa pratique
S'approprier (Connaissances)	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
	utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
	mettre en relation différents champs de connaissances
	mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Source : arrêté du 1er juillet 2015, référentiel du PEAC.

Exemple 1 : Au collège : un parcours commun, de la découverte à l'autonomie



Niveau	Projet 1 et équipe porteuse	Projet 2 et équipe porteuse
6e	Des histoires à dire et à jouer · Littérature et théâtre : spectacle, rencontre avec des comédiens et ateliers de jeu. Lettres, documentation.	Habiter son territoire · Architecture et patrimoine : exploration avec un architecte, visite et création de maquettes. Histoire-géographie, arts plastiques, technologie.
5e	Écouter le monde · Musique : concert, rencontre avec des musiciens et création vocale ou instrumentale. Éducation musicale, langues vivantes.	Dessiner le vivant · Culture scientifique et arts visuels : rencontre avec un scientifique et un illustrateur, collections et carnet d'observation. SVT, arts plastiques.
4e	Fabriquer un regard · Cinéma : Collège au cinéma, rencontre avec un professionnel et atelier de réalisation. Lettres, langues vivantes, documentation.	Le corps dans l'espace · Danse : spectacle, rencontre avec une compagnie et composition chorégraphique. EPS, éducation musicale.
3e	Photographier les mémoires · Photographie et patrimoine : archives, rencontre avec un photographe et exposition. Histoire-géographie, arts plastiques.	La poésie prend voix · Poésie et création sonore : rencontre avec un poète, performance et création enregistrée. Lettres, éducation musicale, documentation.

Progression : 6e : découvrir et exprimer → 5e : explorer et comparer → 4e : expérimenter et interpréter → 3e : argumenter et partager.

Exemple 2: Au lycée professionnel : construire son jugement esthétique et son autonomie culturelle

Niveau	Projet 1 et équipe porteuse	Projet 2 et équipe porteuse
Seconde professionnelle	Entrer en scène · Théâtre : spectacle, rencontre avec des comédiens et création de courtes scènes. Lettres-histoire, documentation.	Objets du quotidien, objets de création · Design et métiers d'art : musée ou atelier, rencontre avec un créateur et conception d'un objet. Arts appliqués et cultures artistiques, enseignements professionnels, mathématiques.
Première professionnelle	Filmer le travail, inventer des récits · Lycéens et apprentis au cinéma, rencontre avec un cinéaste et réalisation d'une fiction ou d'un portrait documentaire. Lettres-histoire, langues vivantes, enseignements professionnels.	Musiques en création · Concert, rencontre avec des musiciens et ateliers de création sonore. Lettres, documentation, mathématiques-sciences.
Terminale professionnelle	Mettre les corps en mouvement · Danse ou cirque : spectacle, rencontre avec une compagnie et composition collective. EPS, arts appliqués et cultures artistiques.	Faire vivre un patrimoine · Architecture et patrimoine : exploration d'un site, rencontre avec des professionnels et création d'un parcours sensible. Lettres-histoire, arts appliqués et cultures artistiques, enseignements professionnels.

Progression : Seconde : découvrir et oser → Première : expérimenter et confronter les regards → Terminale : choisir, créer et partager.

Exemple 3 : Au lycée général et technologique : construire son jugement esthétique et son autonomie culturelle

Niveau	Projet 1 et équipe porteuse	Projet 2 et équipe porteuse
Seconde	Devenir spectateur de théâtre · Spectacles contrastés, rencontre avec une équipe artistique, ateliers de jeu et échanges critiques. Lettres, langues vivantes, documentation.	Architecture : vivre ensemble · Visite avec un architecte, découverte de réalisations et maquettes pour repenser un espace du lycée. Histoire-géographie, mathématiques, sciences de l'ingénieur ou disciplines technologiques.
Première	Poésie, musique et création · Lecture musicale ou concert, rencontre avec des créateurs et mise en voix et en musique de textes. Lettres, langues vivantes, enseignement musical lorsqu'il existe.	Images du réel · Lycéens et apprentis au cinéma, rencontre avec un cinéaste et réalisation photographique ou documentaire. Histoire-géographie, documentation, SES ou disciplines technologiques.
Terminale	Le vivant : savoirs et imaginaires · Exposition, rencontre avec un chercheur et un artiste, création plastique ou sonore. Philosophie, enseignement scientifique ou disciplines scientifiques et technologiques.	Corps, normes et libertés · Spectacle de danse, rencontre avec une compagnie et composition collective. EPS, philosophie, langues vivantes.

Progression : Seconde : découvrir et oser → Première : expérimenter et confronter les regards → Terminale : choisir, créer et partager.

EAC & apprentissages

A quelles conditions l’EAC permet-elle de réduire les inégalités d’apprentissage ?

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

A quelles conditions l'EAC permet-elle de réduire les inégalités d'apprentissage ?

- **À condition qu'elle permette un déplacement de la culture de l'élève vers une culture commune et partagée (risques d'assignation)**
  - Reconnaître sans assigner : la culture de l'élève peut être un point de départ, mais pas un point d'arrivée.
  - Mettre en dialogue les cultures.
  - Apprendre à naviguer entre les cultures.

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

A quelles conditions l'EAC permet-elle de réduire les inégalités d'apprentissage ?

- **À condition qu'elle ne se fasse pas au détriment des apprentissages**

Les enjeux de l'EAC varient selon que les actions EAC s'inscrivent sur temps scolaire ou hors temps scolaire :

EAC sur temps scolaire / EAC hors temps scolaire
Classe à PAC / Atelier artistique

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

A quelles conditions l'EAC permet-elle de réduire les inégalités d'apprentissage ?

➢ **A condition qu'elle soit articulée aux apprentissages**

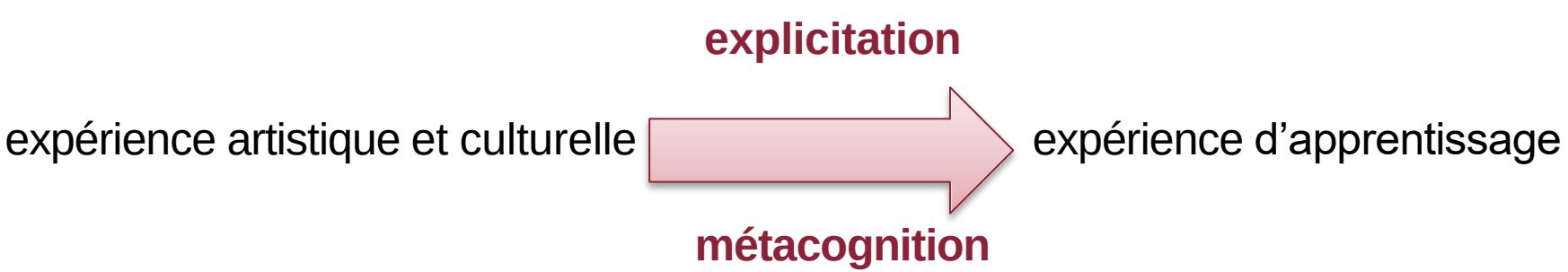
- EAC activité périphérique / ponctuelle -> pas d'effet durable sur les apprentissages + risque d'accentuation des inégalités

- EAC intégrée à une séquence disciplinaire -> une modalité d'apprentissage à part entière si elle est reliée aux savoirs et aux compétences enseignées

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

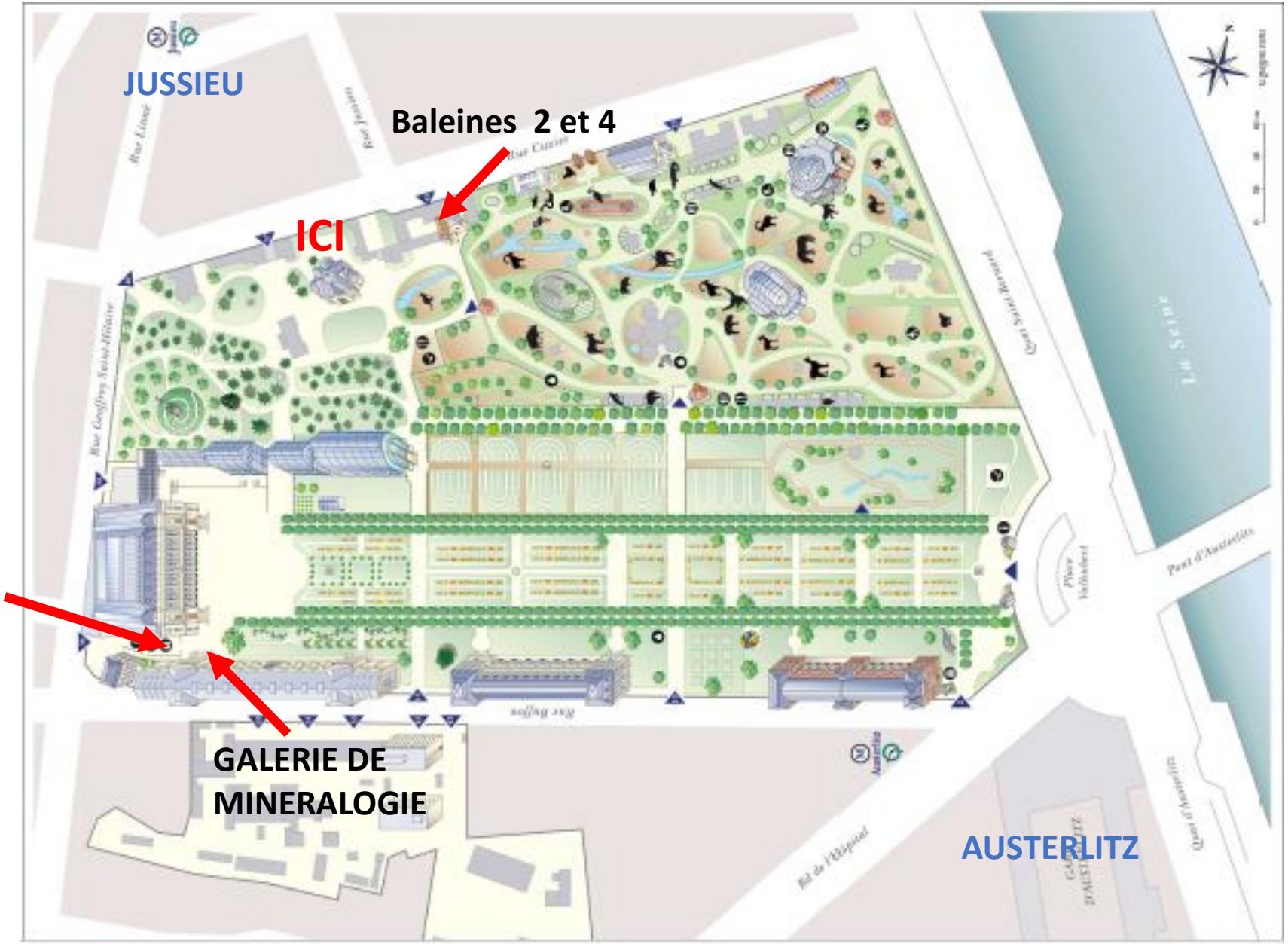
A quelles conditions l'EAC permet-elle de réduire les inégalités d'apprentissage ?

- **A condition que le lien avec les apprentissages soit explicité et fasse l'objet d'un travail spécifique (métacognition)**



Liste des groupes pour l'après-midi :

N°	Activité	RDZ-VS	Lieu de RDZ-VS	référent
1	Visite Taxidermie en Galerie évolution	14 h 30	Devant la Galerie de l'Evolution	Alexandra Moreira
2	Visite Artistes du Muséum en Galerie évolution	14 h 30	Devant la Galerie de l'Evolution	Natacha Ouvrié
3	Visite de la Galerie de Minéralogie	14 h 30	Devant l'entrée de la galerie de Minéralogie	Nicolas Capri
4	Néo référents	14 h 30	Baleine 4 (près des Wallabies)	Prune Mestre
5	Musée de l'Homme	14 h 30	Au 1er étage à l'accueil groupes	Amélie (médiatrice)
6	Parc Zoologique de Paris	14 h 30	Devant les tourniquets, après le contrôle des sacs	Safia Agsous
7	Visite de l'hôtel de Rohan	14 h 30	Devant l'hôtel de Soubise au 60 rue des Francs-Bourgeois.	Emile Perraud
8	Partage de pratique	14 h 30	Salle baleine 2 jardin des Plantes (près des wallabies)	Rihanata Quenum-Sanfo
9	104	14 h 20	Entrée 5 rue Curial	Cédric Govaere
10	Observatoire de Paris	14 h 30	A l'entrée 77 bd Denfert Rochereau	Anne Moreau
11	Louvre	14 h 15	Passage Richelieu	Dounia


JUSSIEU
Baleines 2 et 4
ICI
GALERIE DE L'EVOLUTION
GALERIE DE MINERALOGIE
AUSTERLITZ



Merci de votre écoute !