

BnF - Ressources pour Photofocus 2027

- Les collections de photographies de la BnF

<https://www.bnf.fr/fr/les-collections-de-photographies>

- Gallica

<https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/html/accueil-fr>

Voir les dossiers : Photographes et photographie / Photographies de spectacle / Photographies de la Société de photographie)

<https://gallica.bnf.fr/selections/fr/html/images>

- Exposition « Epreuves de la matière » BnF 2023 :

<https://www.bnf.fr/fr/agenda/epreuves-de-la-matiere#bnf--autour-de-la-saison-photographique-la-bnf->

I. Dimension patrimoniale et historique : quand la photographie rend visible le monde

Les premiers procédés photographiques comme machine à révéler le monde



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8457904c>

[La grande vague. Cette. N° 17] : [photographie] / Gustave Le Gray

Auteur : Le Gray, Gustave (1820-1884). Photographe

Date d'édition : 1857

BnF Estampes et photographies

Décomposer le mouvement

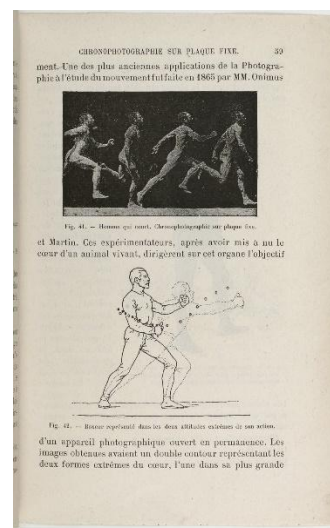
Titre : *Le Mouvement*, Marey, Étienne-Jules (1830-1904) - Éd. G. Masson (Paris), 1894

[ark:/12148/btv1b8626089q](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8626089q)

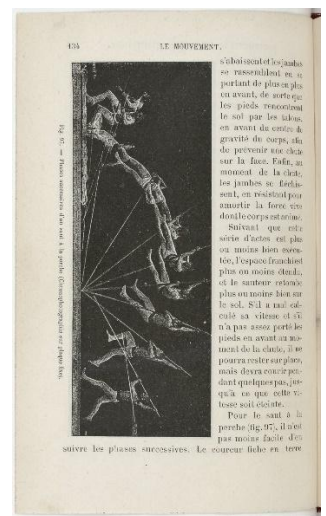
Source : Bibliothèque nationale de France, département Réserve des livres rares, 8-V-24704

Relation :

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb308816996>



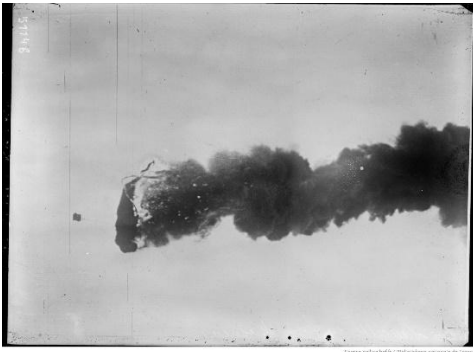
Page 39



Page 134

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8626089q/f79.i?tem>

Figier l'instant fugace



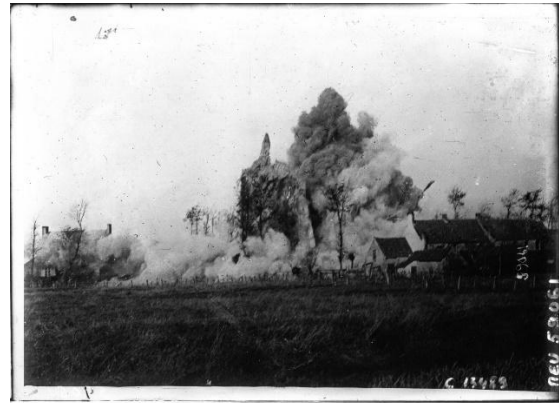
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530046538>

Titre : Une saucisse en feu [dirigeable] (Meyerber) :
[photographie de presse] / [Agence Rol]

Auteur : Agence Rol. Agence photographique
(commanditaire)

Date d'édition : 1918

BnF Estampes et photographies



<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9044247r>

A Lampernyse, la deuxième phase de l'explosion :
[photographie de presse] / Agence Meurisse

Auteur : Agence de presse Meurisse. Agence
photographique (commanditaire)

Date d'édition : 1915

BnF, Estampes et photographies

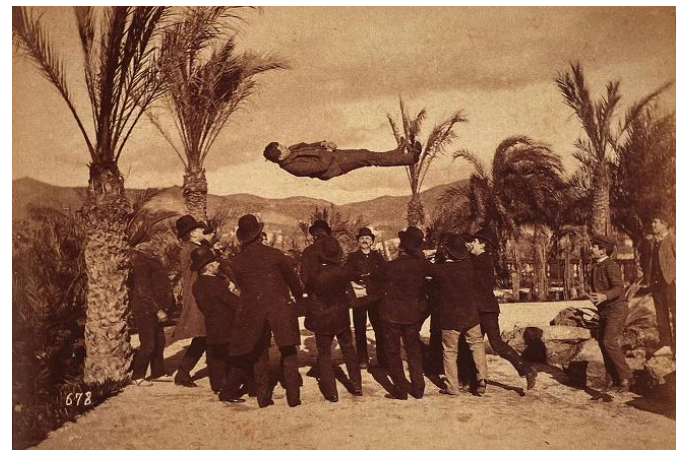


<https://essentiels.bnf.fr/fr/image/45b29a00-c777-4e1d-aabb-22a3718deb92-pitreries-dans-un-jardin>

Maurice Guibert, *Ma vie photographique...* : Pitreries
dans un jardin, vers 1887

Tirage argentique d'après un négatif sur verre au
gélatinobromure d'argent, 9 x 12 cm

BnF, département des Estampes et de la
Photographie, EO-112 (1)-PET FOL



Kimm. *A la couverte.*

Papier albuminé d'après un négatif sur verre au
gélatinobromure d'argent, 1888.

Collection de la Société française de photographie,
Paris, collections hébergées par la BnF.

II. Dimension scientifique : quand la photographie rend visible des phénomènes

Astronomie et photographie spatiale : voir plus loin



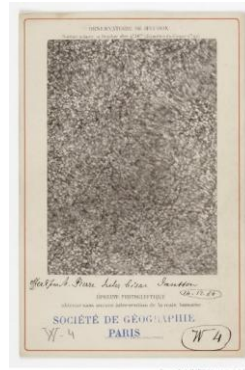
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8470054j>

[Phot. de la comète b de 1881, prise le 31 janv. à 12 h. 52 à l'Observatoire de Meudon, don Pierre Jules César Janssen]

Auteur : Janssen, Jules (1824-1907). Photographe.
Donateur

Date d'édition : 1881

BnF, Département Société de Géographie, SG W-6



<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8470052q>

[Phot. de la surface solaire prise le 10 oct. 1877, don Pierre Jules César Janssen]

Auteur : Janssen, Jules (1824-1907). Photographe.
Donateur

Date d'édition : 1877

BnF, département Société de Géographie, SG W-4

Photographie aérienne et satellitaire : voir plus haut



<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10100178s>

Album de vues aériennes du front avec les tranchées et trous d'obus, par l'aviateur Gustave Descormiers, observateur la MF 40. : photographie aérienne / Descormiers, Guy]

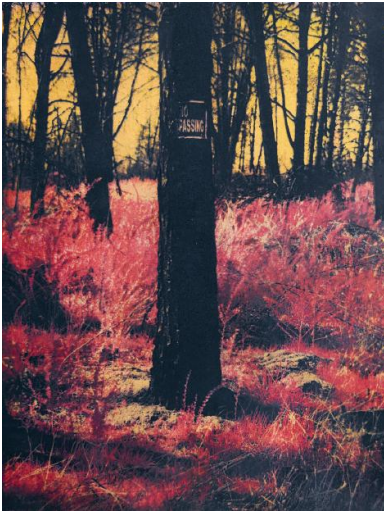
Auteur : Descormiers, Guy. Photographe

Date d'édition : 1914-1918

Source : Archives départementales des Alpes-Maritimes

Conservation numérique : Bibliothèque nationale de France

Imagerie thermique et infrarouge : voir autrement



BnF, Exposition « Epreuves de la matière » 2023
MAXIME RICHE (France, 1982)
No Passing, 2020
Série « Paradise », 2020 - 2023
Tirage résinotype à la cendre de pin sur base
gélantino-pigmentaire non-toxique par Maison
Picturale
Achat à l'auteur en 2023
<https://maximeriche.com/>



BnF, Exposition « Epreuves de la matière » 2023
SMITH (France, 1985)
Sans titre, 008, 2012
Série « Spectrographies », 2012-2016
Impression numérique sur aluminium brossé
Achat auprès de la galerie Christophe Gaillard,
Paris, 2023
© Adagp, Paris, 2023

III. Dimensions sociétale : quand la photographie rend visible les réalités du monde *La photographie documentaire : voir le monde tel qu'il est*



Caucase. Géorgien
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10539171s/f64.item>
issu du document



Gouvernement de Nijni-Novgorod
Types et Costumes de la Russie
Raoult, Ivan (18..-18.. ; photographe). 1878
Bibliothèque nationale de France, département Estampes et photographie,
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10539171s>



<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84577587>

Titre : [Vue de Montmartre] : [photographie] /

Gustave Le Gray

Auteur : Le Gray, Gustave (1820-1884). Photographe

Date d'édition : 1848-1850

(ça a bien changé !)

BnF, Estampes et photographies



<https://commande-photojournalisme.culture.gouv.fr/fr/lorenzo-meloni-larbre-aux-papillons>

Titre : L'arbre aux papillons

49°25'17.7348" N 1°1'8.5548" E.. FRANCE. Grand-Quevilly. August 2022. Borealis chemical plants.

Auteur : Lorenzo Meloni.

Date : 2022. Grande commande photographique. BnF, Estampes et photographies.

Pour ce qui concerne le paysage, exposition virtuelle BnF : <https://expositions.bnf.fr/paysages-francais/missions.php>

La photographie documentaire : rendre visible le travail



<https://commande-photojournalisme.culture.gouv.fr/fr/philippe-brault-les-marins-perdus>

Titre : les marins perdus. Retour de pêche du Don Lubi II pendant la saison du homard.

Auteur : Philippe Brault

Date : 2022. Grande commande photographique.



<https://commande-photojournalisme.culture.gouv.fr/fr/daniel-challe-photos-de-classe>

Titre : Photos de classe. Ferropem embauche aussi des entreprises sous-traitantes. Ici deux ouvriers soudeurs que connaît bien Mourad Moussaoui, le délégué syndical.

Auteur : Daniel Challe

Date : 2022. Grande commande photographique. BnF. Estampes et photographies.

Montrer les injustices sociales



<https://commande-photojournalisme.culture.gouv.fr/fr/jean-louis-courtinat-de-la-crise-sanitaire-la-crise-humanitaire>

Titre : Des êtres sans importance. Anna dans sa chambre d'hôtel. Paris.

Auteur : Jean-Louis Courtinat

Date : 2022. Grande commande photographique

Témoigner des conflits, des catastrophes, de la souffrance



<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90444372>

Titre : Débris du Zeppelin abattu à Brabant-le-Roi :

[photographie de presse] / Agence Meurisse

Auteur : Agence de presse Meurisse. Agence photographique (commanditaire)

Éditeur : diff. par l'Agence Meurisse (Paris)

Date d'édition : 1916



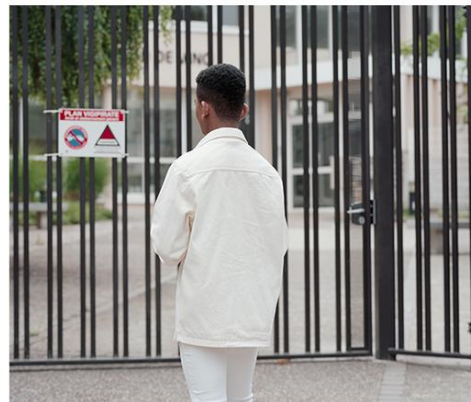
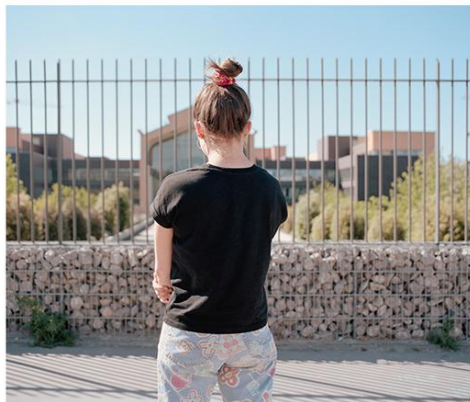
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6952625r>

[Blessé dans l'hôpital annexe Saint-Nicolas à Issy-les-Moulineaux lors de la visite de M. Poincaré le 3 novembre 1916] : [photographie de presse] / [Agence Rol]

Auteur : Agence Rol. Agence photographique (commanditaire)

Date d'édition : 1916

BnF Estampes et photographies



<https://commande-photojournalisme.culture.gouv.fr/fr/julie-balague-cette-societe-denfants>

Titre : cette société d'enfants. Chaque photographie d'une jeune victime de harcèlement est accompagnée d'un texte pour analyser ses émotions au moment du retour devant son ancien établissement scolaire.

Auteur : Julie Balagué

Date : 2021-2022. Grande commande photographique

BnF. Estampes et photographies.

Donner une visibilité aux communautés marginalisées / aux minorités



<https://commande-photojournalisme.culture.gouv.fr/fr/gaelle-matata-discriminees-le-besoin-de-faire-communautaire>

Titre : Discriminé•e•s : le besoin de faire communauté
SososoSolidarité.

Auteur : Gaëlle Matata

Date : 2021-2022 Grande commande photographique.

Rendre visible le corps et le handicap



<https://commande-photojournalisme.culture.gouv.fr/fr/patrick-swirc-le-corps-territoire-de-revendication>

Titre : Le corps, territoire de revendication. Anna, atteinte d'alopécie / Caroline, mannequin silver / Lucy, curve model / Pernelle, amputée de ses mains et jambes à la suite d'une méningite.

Auteur : Patrick Swirc - **Date :** 2021-2022. Grande commande photographique.

IV. Dimension esthétique et artistique : quand la photographie s'empare du visible : sujet et support créatifs

Traces, mémoires et absences

Ruines et passage du temps



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b5965159t>

Yucatan [Lacandons]. 18, Chichen Itza. Palais des nonnes, façade / [mission] Charnay ; [photogr.] Charnay ; [photogr. reprod. par] Molténi [pour la conférence donnée par] Charnay
Auteur : Charnay, Désiré (1828-1915). Créateur de l'œuvre reproduite (Photographe) /. Auteur de la conférence en relation / Autrice de la conférence en relation

Auteur : Molteni. Photographe

Date d'édition : 1882

BnF Estampes et photographies

Cicatrices



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b2400174g>

Titre : Victime de la bombe atomique du 06/08/1945 - Hiroshima (Japon) [Japon, 1951-1952] /

Auteur : Bischof, Werner (1916-1954). Photographe

Éditeur : [Magnum] (Paris)

Date d'édition : 1951-1952

BnF, numérisation Magnum

Fantômes et apparitions



Exposition BnF « Epreuves de la matière » 2023

BOGDAN KONOPKA (Pologne & France, 1953 - 2019) Sans titres - Série « L'Album », 1998

Tirages gélatino-argentique sur papier baryté,
Achat auprès de la galerie Françoise Paviot, Paris, 1999



Exposition BnF « Epreuves de la matière » 2023

PAYRAM (Iran & France, 1959)

Sans titres - Série « Deux ou trois choses que je sais d'elle », 1995-2021

Tirages couleur argentiques d'après négatifs de Polaroid 55 noir & blanc (non lavé, non fixé)

Achat auprès de la galerie Maubert, Paris, 2023

Donner à sentir



Exposition BnF « Epreuves de la matière » 2023

YVES TRÉMORIN (France, 1959)

Whitewater, Desert Hot Springs, 1999

Série « Végétal »

Tirage Ilfochrome

Acquisition 2004

Yves Trémorin confie que « *faire émerger quelque chose de la surface a priori connue des choses par la focalisation sur un point et par la diffusion de ce point est le sens de [sa] démarche.* » Le sujet alors n'est plus tant l'objet photographié que la vision que l'on en a. Le cadrage resserré et les couleurs saturées bouleversent notre rapport au réel. Il introduit une proximité dérangeante avec la matière du cactus, si violemment éclairée au flash, qu'elle semble se liquéfier dans les flous.



<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10543645g>

Titre : [Tronc de pin sylvestre] : [photographie] / [Eugène Cuvelier]

Auteur : Cuvelier, Eugène (1837-1900). Photographe

Date d'édition : 1860

BnF, Estampes et photographies

« *En ce moment, c'est le travail sur les éléments qui m'attire. Plutôt qu'une dérive vers l'abstraction, on pourrait peut-être parler d'une plus grande concentration de symboles [...]* [Pour l'Inde] je me suis lancé le défi de ne montrer aucun visage, mais uniquement des symboles qui condensent des traditions culturelles ou simplement des situations humaines ».