



# Séminaire des professeur.es relais !

mardi 17 février 2026, Forum des images

<https://netboarddaac.netboard.me/professeursrelais/?tab=834496#>

# Compte-rendu du séminaire

Présent.es :

41 professeur.es relais, 6 excusé.es,

Cléo Coze, Daac

Sylvain Bory, Daac adjoint

conseiller.ères Daac : Valentin Grimaud, Cédric Govaere, Anne Moreau, Alexandra Moreira, Lucie Sertillange

Le séminaire est un temps de rencontre et de formation qui permet de créer du lien entre les professeur.es relais, la majorité du temps isolé.es dans leur structure, mais aussi entre les professeur.es relais et les différent.es conseiller.ès de la Daac. Il favorise la dynamique de réseau autour d'objets communs notamment lors d'échanges de pratiques et de temps de co-construction.

Le détails des contenus proposés lors de cette journée est présenté dans les diapositives qui suivent. Des commentaires ajoutés en rose permettent de compléter le propos.

1- Présentation du Forum des images

2- Programme de la journée

3- Informations à ne pas manquer

4- Propos sur l'EAC – Cléo Coze

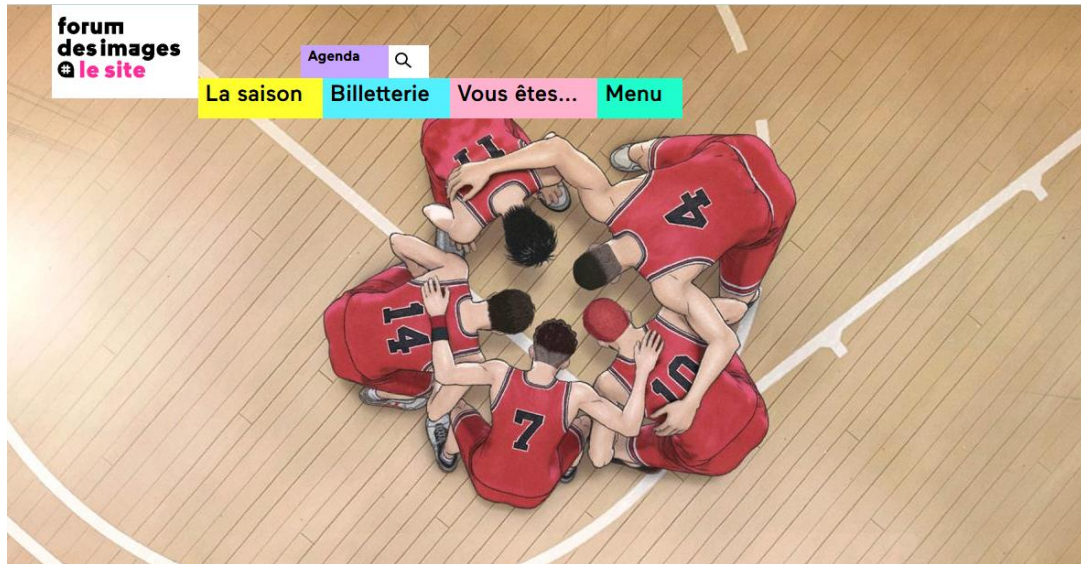
5- Conception et accompagnement des projets en tant que professeur.es relais , quelques propositions

6- Réflexions sur des sujets communs : parcours croisés, la classe dehors, un guide de l'EAC pour les débutants, Adage et pass Culture

7- Des informations à partager

Bonne lecture !

## 1- Présentation du Forum des images



[Page d'accueil | Forum des images](https://www.forumdesimages.fr/)

<https://www.forumdesimages.fr/projet-inter-etablissements-de-la-bd-lecran-comment-le-manga-faconne-nos-imaginaires>

Exemple de PIE !

## Scolaires

Le Forum des images accompagne chaque année des élèves d'établissements scolaires de toute l'Île-de-France dans leur réflexion sur les images d'hier et d'aujourd'hui, en classe ou dans ses espaces dédiés à l'éducation aux images. Du cinéma aux IA, en passant par le manga et les jeux vidéo : les réflexions sont infinies et à la portée de toutes et tous!

### La saison scolaire 2025/2026

[Projections-débats](#) / [Ateliers](#) / [Découvertes festivals](#) / [Projets en partenariat](#) / [Formations Adultes](#)

<https://www.forumdesimages.fr/scolaires>

#### Contacts :

Lily Candalh –Touta, directrice adjointe de l'éducation aux images

Marion Brayer, pôle 2<sup>nd</sup> degré  
[marion.brayer@forumdesimages.fr](mailto:marion.brayer@forumdesimages.fr)

Mathieu Farelly, professeur relais  
[Mathieu.Farelly@ac-creteil.fr](mailto:Mathieu.Farelly@ac-creteil.fr)



# Programme

9h30 - 10h00 : accueil café/thé

10h00 - 10h15 : mot d'accueil du Forum

*Lily Candalh –Touta, directrice adjointe de l'éducation aux images, Mathieu Farelly, professeur relais*

10h15 - 10h30 : mot d'accueil de la DAAC, présentation de la journée

10h30 -11h15 : « L'EAC est-elle vraiment la panacée ? »

*Cléo Coze, Déléguée académique (diapos 5 à 8)*

11h30 - 12h30 : Déclinaisons de l'EAC au sein du réseau des professeurs relais, exemples de projets :  
*Michael Petit (ONDIF), Laura Fernandez (Musée Rodin), Dounia Acherar (Louvre), Nafissa Moulla (Maison du Conte), Emilie Perraud (archives départementales 93), Natacha Ouvrié (MNHN)*

14h00 -14h30 : Informations à partager

14h30 -16h00 : Travaux de groupes inter domaines  
*(au choix selon vos besoins)*

« Créer des parcours inter-structures (tandems) »

« La classe dehors : chez les partenaires culturels » – proposition de Laura Fernandez, professeure relais au musée Rodin

« Entrer dans l'EAC : conception d'un guide pour les débutants »

« Les secrets d'Adage et du Pass culture »

16h00 -17h00 : Mise en commun des réflexions, perspectives pour la fin de l'année

3-Les informations à ne pas manquer !

# Bilan d'activité !



A rendre au plus tard fin juin svp !

- formulaire disponible dans fin mars (mail à venir)
- tableaux avec le nombre d'élèves, classes concernées attendus **pour tout le monde SVP**

# Les nouveaux collègues professeur.es relais :

## Renouvellement :

- **Universcience : Nicolas Vareillas**  
(physique chimie, collège Molière Chennevières-sur-Marne)
- **Musée des arts et métiers :  
Frédérique Simon** (arts appliqués, Lycée François  
Mansart Saint-Maur-des-Fossés)
- **Archives nationales, site de  
Pierrefitte : Emilie Perraud** (histoire  
géographie, collège Théodore Monod à Gagny)

## Nouvelles missions :

- **Théâtre Sénart : Stéphanie  
Derumigny** (Lettres, lycée Evariste Galois Noisy-le-  
Grand)
- **Ecole nationale des arts du  
cirque : Mathilde Grodet** (Lettres,  
collège R. Doisneau Clichy -sous-Bois)
- **Musée de la résistance  
nationale : Rémi Houley** (histoire  
géographie, collège Molière Chennevières-sur-Marne)



# Rencontres départementales avec les référent.es culture : Articuler le travail des professeur.es relais avec celui des référent.es culture

- 9h00/9h30 – 12 h 30 (après-midi visites optionnelles)
- **30 min** maximum de temps de parole pour présenter le réseau et en particulier les professeurs relais du territoire
- trame de diaporama commun puis intervention de 1 ou 2 professeurs relais pour présenter la structure et 1 projet
- constitution de listes de diffusion possible

=> Récapitulatif des interventions prévues dans le tableau ci-après :

Zone	77 Sud	93	77 Nord	94
Lieu	<b>AD 77, Dammarie-les-Lys</b>	<b>Musée de l'air et de l'espace, Le Bourget</b>	<b>Musée Grande Guerre, Meaux</b>	<b>Lavoir numérique, Gentilly</b>
Date	<b>Mercredi 11/03</b>	<b>Mercredi 18/03</b>	<b>Mercredi 25/03</b>	<b>Mercredi 01/04</b>
Informations exactes pour convocations	9h30-12h30	9h-12h30	9h30-12h30	9h30-12h30. Dès 9h15 4, rue de Freiberg, Gentilly
Conseiller de domaine présent	Anne Moreau	Stéphanie Coudurier	Anne Moreau	Sylvain Bory
Conseillers présents	Valentin Grimaud Alexandra Moreira	Valentin, Alexandra, Sylvain, Isabelle	Valentin, Alexandra, Cédric, Stéphanie	Valentin, Alexandra, Isabelle, Cédric
Professeurs-relais présents ( <b>en gras intervention prévue</b> )	<b>Olivier Plancke</b> (AD 77), <b>Arnaud Morand</b> (Musée Gendarmerie), <b>Stéphanie Derumigny</b> (théâtre Sénart)	Dounia Acherar (Louvre, RCul), <b>Emilie Perraud</b> (AN, R.cul), <b>Pierre Cuturello</b> (Pompidou)	<b>David Mitzinmacker</b> (MGG), <b>Isabelle Aubry</b> (CAUE 77), Antoine Mignon (Hall de la Chanson, RCul)	<b>Denis Froment</b> (Muse en circuit), <b>Olivier Chaibi</b> (MAE) <i>Laura Fernandez musée Rodin, RCul</i> ? <i>Nafissa Moulla (maison du conte, R. Cul)?</i>
Programme de la journée (matinée + visite après-midi)	visite du site et des collections de 13h30 à 14h30.	visite du site et des collections de 13h30 à 15h30.	visite du site et de 13h30 à 15h30	visite du site et de 13h30 ou 14h puis 14h30 ou 15h : Accueil en alternance au Lavoir numérique et à la maison Doisneau avec introduction générale de l'expo par une médiatrice puis une visite libre.

# Projet Spoart !

De l'EAC grandeur nature !

Une journée riche en émotions !

Nous avons besoin de votre aide pour nous aider à accueillir les classes  
durant la journée du **10 avril** prochain !

Détails sur la diapo suivante.

**Merci de nous indiquer si vous pouvez être disponible ici :**

<https://evento.renater.fr/survey/participation-a-spoart-vendredi-10-avril-bn9up59n>

# SPORT

a c a d é m i e d e C r é t e i l



## Une journée entre art et sport – 10 avril 2026

Le sport et l'art constituent les fils conducteurs de cette journée, rythmée par une succession d'étapes créatives et participatives. Chaque séquence mêle mouvement et création, invitant les élèves à considérer **le geste sportif comme une forme d'expression artistique**. Cette approche ludique et immersive permettra de découvrir comment ces deux pratiques peuvent se répondre, se compléter et ouvrir de nouvelles perspectives. **Les ateliers** proposeront ainsi **d'expérimenter la transformation du geste, du corps et du regard à travers des créations visuelles, sonores ou performatives**.

## Des partenaires culturels et artistiques engagés

Le projet s'appuie sur un réseau de partenaires implantés majoritairement le long des canaux de l'Ourcq et de Saint-Denis, territoires de création et de patrimoine vivant.

16 classes – 457 élèves !

# Actualités des structures



<https://educloud.ac-creteil.fr/s/3bBAJyiRCGZEoKB>

Ce document à votre disposition (lien que vous retrouverez dans le netboard aussi) vous permet de découvrir les actualités des autres structures et de faire connaître la vôtre. Vous pouvez le modifier selon vos besoins.

# Formations 26-27

Nous devons rendre nos propositions pour début avril. Rien de très précis pour l'instant. Cette question sera abordée dans vos groupes de réflexion par domaines.

Nouveauté tout de même à signaler aux collègues enseignant.es sur les inscriptions l'an prochain :

- **1ère campagne : du 7 au 20 septembre 2026**

pour les stages ayant lieu entre le lundi 2 novembre 2026 et fin janvier

- **2ème campagne : du 16 novembre au 15 décembre 2026**

## 4- Présentation :

« L'EAC est-elle vraiment la panacée ? »

Cléo Coze, Daac

=> voir le diaporama sur le netboard  
et 3 extraits ci-dessous





## **I - L'EAC : une politique publique interministérielle, partenariale et territorialisée de justice éducative**

- Une histoire récente
- Un cadre institutionnel : le PEAC et la charte
- Un périmètre en évolution permanente
- Construire le PEAC à l'échelle d'un établissement



## **II – A quelles conditions l’EAC permet-elle de réduire les inégalités d’apprentissage ?**

- À condition qu’elle permette un déplacement de la culture de l’élève vers une culture commune et partagée (risques d’assignation)
- À condition qu’elle ne se fasse pas au détriment des apprentissages
- A condition qu’elle soit articulée aux apprentissages
- A condition que le lien avec les apprentissages soit explicité et fasse l’objet d’un travail spécifique (métacognition)



### **III – Que favorise précisément l’EAC ?**

- L’EAC propose des situations d’apprentissage qui allient sécurisation et stimulation et favorisent la motivation et l’engagement des élèves dans les apprentissages.
- L’EAC propose des situations d’apprentissage porteuses de sens.
- L’EAC crée d’authentiques situations d’égalité qui se fondent sur un fonctionnement démocratique.
- L’EAC favorise les pratiques coopératives et permet de travailler l’articulation entre le singulier et le collectif.
- L’EAC donne aux élèves le pouvoir d’agir et de décider.
- L’EAC transforme la culture scolaire par le travail en partenariat et la co-construction.
- L’EAC développe une intelligence sensible et réflexive du monde.
- L’EAC construit une intelligence du lien.



## 5- Déclinaisons de l'EAC au sein du réseau des professeur.es relais, exemples de projets EAC

---

# Mission n°2 du professeur relais : concevoir et accompagner les projets EAC

- Mission prépondérante du professeur relais qui engage son expertise d'enseignant.e mais aussi sa connaissance des ressources et du fonctionnement de la structure pour développer des propositions.
- Contraintes nombreuses :
  - présence ponctuelle du professeur relais dans la semaine ;
  - ressources humaines et matérielles limitées ;
  - ...

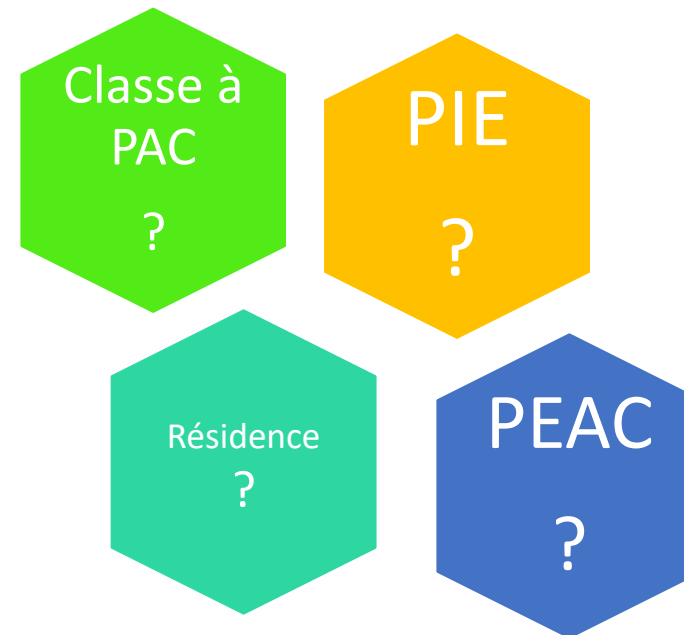
**=> Pratiques différentes au sein du réseau**

# Objectif des présentations :

- Faire le point sur la diversité des formats et les besoins auxquels répondent les projets
- Élargir notre vision de la conception et de l'accompagnement des projets
- S'inspirer les unes, les uns et les autres
- Se projeter dans de nouveaux contenus ... peut-être différemment ?

# Retrouvez les différents types de formats sur le site de la Daac :

- <https://daac.ac-creteil.fr/-Les-operations-et-dispositifs-d-education-artistique-et-culturelle->



# Quelques exemples de projet proposés par les professeurs relais :

- **Classe à Pac** - **Michael Petit**, Orchestre national d'Ile-de-France  
Laura Fernandez, Musée Rodin
- **PIE** : parcours inter-établissements - **Jessica Kohn**, Musée d'art et d'histoire du judaïsme, **Hélène Clévy**, Musée du quai Branly
- **Résidence d'artiste** - Nafissa Moulla, Maison du conte
- Dispositif La classe, l'œuvre - Dounia Acherar, musée du Louvre
- **Autres projets EAC** :  
Emilie Perraud, Archives départementales 93  
Natacha Ouvrié et Alexandra Moreira, Muséum national d'Histoire naturelle

**MERCI !**

# Classe à Projet Artistique et Culturel

- dispositif national ;
- intervention des artistes ou des professionnels de la culture dans une classe

projet :

- piloté par *un enseignant* en partenariat avec une structure culturelle qui fait intervenir un artiste dans la classe ;
- *sur le temps scolaire* (dans l'emploi du temps de la classe) ;
- *avec une classe définie* ;
- qui prévoit 8 à 15 heures **d'interventions d'un artiste autour d'un thème et d'une problématique artistiques qui trouvent un lien avec les contenus pédagogiques du cours** ;
- qui insiste en premier lieu sur la **pratique artistique** (de l'ordre de l'initiation) ; ( ou pratique conceptuelle)
- qui propose également si possible une ouverture culturelle plus large que les interventions de l'artiste (assister à un concert, un spectacle, visiter une exposition, etc.).
- Modalités de participation : un appel à projets annuel territorial

[Ministère de l'éducation nationale : Bulletin Officiel - N°24 du 14 juin 2001 - Enseignement élémentaire et secondaire](#)

=> Voir la présentation de Michael et Laura dans le netboard

# Projet inter établissements

- dispositif **spécifique à l'académique de Créteil**
- proposé par la Daac et ses partenaires.
- ensemble de projets artistiques et culturels différents qui s'adressent **à des classes appartenant à plusieurs établissements scolaires et fédérés autour d'un objet commun.**
- Le lien fédérateur du projet peut être de nature territoriale (par exemple la programmation d'une structure culturelle de proximité) ou thématique (par exemple un travail de classe avec un architecte, un chercheur ou un poète).
- Le cadre d'organisation et d'interventions est celui d'une classe à Pac.
- modalités de participation : par appel à projets annuel.
- financements : rectorat de Créteil

<https://daac.ac-creteil.fr/-Appel-a-projets-PEAC-pour-2025-2026->

# Exemples des PIE 25-26 (à découvrir sur le site de la Daac )

<https://daac.ac-creteil.fr/Les-operations-et-dispositifs-academiques-et-regionaux-transversaux#pie>

PIE – Archipel (architecture)

PIE – Chercheurs d’art au musée du quai Branly-Jacques Chirac (arts visuels)

PIE – Ciné Lab : à la découverte des métiers du cinéma et initiation au tournage (cinéma)

Pac – Classes à Pac 2025-2026 Welles, c’est stylé ! (cinéma)

PIE – Côté court 2025-2026 (cinéma)

PIE – Classes Georges Méliès à la Cinémathèque française (cinéma)

PIE – Danse et théâtre s’en mêlent (danse et théâtre)

PIE – Découvrir un centre d’art contemporain francilien (arts visuels)

PIE – De la BD à l’écran : comment le manga façonne nos imaginaires (cinéma)

PIE – D’une fabrique industrielle à une fabrique artistique et culturelle : la Manufacture des Œillets à Ivry-sur-Seine (arts visuels, théâtre)

PIE – Habiter son imaginaire (architecture, cinéma)

PIE – Histoires de collections : provenance et restitution (arts visuels, mémoire, patrimoine)

PIE – Identités Animées (cinéma)

PIE – Inclusion au cinéma (cinéma) complet

PIE – Interroger les genres : création d'un court métrage (cinéma)

PIE – Jeux vidéo et cinéma : crée ton niveau de jeu ! (cinéma)

PIE – Jeu de Paume 2025-2026. Parcours Histoire et actualités des images (arts visuels) complet

PIE – Jouer avec le réel à travers le cinéma : le film documentaire, création d'un court métrage (cinéma)

PIE – Les métiers du musée et du spectacle vivant (arts visuels)

PIE – Les passés révélés avec le château de Vincennes (architecture, patrimoine, photographie)

PIE – L'image et les réseaux sociaux : création d'un court métrage (cinéma)

PIE – Morée-Sausset : cartographie sensible et intergénérationnelle d'un bassin versant (CSTI, patrimoine, Ulléo)

PIE – Pionnière(s) du cinéma : création d'un podcast (cinéma)

PIE – SpoArt au fil des canaux (arts visuels, arts de la scène)

PIE – Toute la lumière sur les Segpa (cinéma)

PIE – Une classe, un atelier (arts visuels) complet

PIE – A l'école des ondes (musique)

# Exemple de PIE – Histoires de collections : provenance et restitution au musée du quai Branly-Jacques Chirac et au Musée d’art et d’histoire du judaïsme

---

## **Description :**

D’où proviennent les œuvres d’un musée ? Ont-elles toutes été acquises dans les mêmes circonstances ? Quel devenir pour les biens spoliés ? Ce parcours permet de découvrir les œuvres des musées du quai Branly et d’art et d’histoire du judaïsme, et les enjeux de provenance et de mémoire qui s’y jouent, à la fois grâce à la visite des collections et à une rencontre avec un professionnel ou une professionnelle de la conservation dans chaque musée.

Le projet s’adresse à 5 classes de la 3<sup>e</sup> à la terminale.

## **Domaines artistiques et culturels :**

•Arts visuels, arts plastiques, arts appliqués, Mémoire, Patrimoine

## **Partenaires**

•Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris, Musée d’art et d’histoire du judaïsme, Paris

## **Le contenu du projet :**

•Rencontrer : des rencontres avec les œuvres et des professionnelles et professionnels de la conservation pour s’approprier le contenu des collections et aborder les enjeux de spoliation, de provenance et de restitution à différentes époques.

•Pratiquer : la possibilité en atelier réflexif de manipuler certaines œuvres, pour mieux en retracer le parcours, de se glisser dans la peau d’un conservateur ou d’une conservatrice.

•Connaître : l’appropriation de repères culturels et historiques permettant de situer les enjeux des acquisitions des collections d’un musée, selon son contexte spécifique de création et ses enjeux muséaux.

=> Jessica et Hélène n’ont pas pu faire cette présentation mais je vous laisse consulter leurs commentaires très utiles sur les atouts et les limites du projet.

## Étapes prévisionnelles :

Chaque classe bénéficie de 2 séances-ateliers animées par des professionnels.

*1<sup>re</sup> séance au musée du quai Branly-Jacques Chirac en deux temps*

• **Visite guidée** [Histoire des collections](#) (durée : 1 h 30).

Des objets les plus anciens, issus des collections royales, aux récentes acquisitions, en passant par la question des recherches de provenance et des restitutions, découvrez l'histoire des collections du musée du quai Branly-Jacques Chirac à travers les œuvres d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques.

• Les élèves **rencontrent un professionnel ou une professionnelle de la conservation du musée (durée : 1 h).**

*2<sup>e</sup> séance au Musée d'art et d'histoire du judaïsme en deux temps*

• Parcours-découverte [Radiographie d'un musée : spoliations et restitutions](#) (durée : 2 h).

Ce parcours aborde l'histoire des juifs pendant la Seconde Guerre mondiale, à travers une enquête dans les collections du musée au cours de laquelle les élèves découvrent une **vitrine d'objets spoliés puis restitués**, un tableau spolié en quête de propriétaire et une installation contemporaine.

• Rencontre **avec la conservatrice du musée**, Claire Decomps (durée : 1 h).

## **Budget prévisionnel**

Le financement de l'action est pris en charge par la part collective du pass Culture de l'établissement concerné.

## **Modalités d'inscription**

Les enseignants intéressés sont invités à prendre contact avec les professeures relais du musée du quai Branly-Jacques Chirac et du Musée d'art et d'histoire du judaïsme pour convenir de l'organisation spécifique du projet envisagé et du budget correspondant.

# Retour d'expérience sur le PIE histoire de collections : spoliations et restitution au MQB et Mahj

## Contexte et organisation :

- 3 classes de 3ème, 3 classes de lycée (1ères et terminales générales)
- Recrutement des classes : Appel à projet diffusé par le biais de la DAAC en fin d'année 2024-2025.
- Co-construction : Echanges avec les enseignants porteurs de projet réalisés par téléphone par Jessica Kohn (professeure-relais Mahj) en fin d'année 2024-2025, puis prise de contact par chaque professeure-relais pour organiser les activités dans sa structure.
- Contenu proposé :
  - Majh : pour chaque classe, atelier « Radiographie d'un musée » + rencontre avec une médiatrice ou une conservatrice ( ?)
  - MQB : 2 demi-journées, l'une pour les 3 classes de 3e, l'une pour les 3 classes de lycée. A chaque fois : rencontre d'1h avec Gaëlle Beaujean (responsable de collections Afrique) puis visite guidée « Histoire des collections »

## Les points positifs du PIE :

### **1- Développer les projets pédagogiques avec le Mahj.**

→ **objectif atteint** : 6 classes en partenariat (sur 7 dossiers présentés)

### **2- Mettre en évidence une thématique commune** (l'analyse de provenance et la question des spoliations/restitutions) afin **d'encourager les enseignant·es** à s'en saisir dans leurs classes.

→ **objectif atteint** : 6 classes en partenariat

### **3- Former les enseignant·es sur cette thématique**, par le biais des activités proposées dans les 2 structures mais aussi en les encourageant à s'inscrire à la formation de la DAAC « Spoliations, restitutions, réparations ? ». Nous nous sommes en effet aperçues que cette thématique était déjà travaillée par des collègues mais qu'ils manquaient souvent de formation pour saisir la complexité des enjeux.

→ **objectif atteint** : tous les porteurs de projet auront davantage d'informations sur le sujet à l'issu des activités réalisées avec leurs classes + sur les 6 porteurs de projet, **2 avaient déjà suivi la formation « Spoliations, restitutions, réparations » en 2024-2025, 2 l'ont suivie en 2025-2026**

### **4- Proposer une forme de projet clé en main** qui soit facile pour les enseignant·es

→ **objectif atteint** : PIE qui a rencontré un certain succès (7 dossiers présentés + 1 candidature en cours d'année, 6 candidatures maintenues)

## Les points de vigilance qui ressortent de cette expérience :

- Pour qu'il s'agissent réellement d'un « projet » d'EAC déterminer en amont avec les enseignants des objectifs et une production finale bien précise articulée avec les apprentissages. Sans cela, les activités proposées dans les structures apportent des connaissances et des outils et s'apparentent davantage à un parcours de formation pour les enseignants et les élèves plutôt qu'à un véritable projet EAC.
- **Implication des enseignants :** Les enseignant·es semblent se sentir moins impliqués·es : les activités réalisées au musée n'ont pas toujours l'air intégrées dans un programme clair pour les élèves et ne sont pas toujours préparées (ex : une classe de 3<sup>ème</sup> qui viendra au MQB le 17 février n'aura eu aucune préparation de séance en raison de difficultés de planning pour les enseignantes). C'est d'autant plus problématique lorsqu'on organise une rencontre avec un collègue de la structure qui prend de son temps alors que ce n'est pas dans ses missions. Pour pallier ce problème, encouragement à préparer la séance en amont : suggestion d'une mini biographie de la conservatrice rencontrée et d'une série de questions à évoquer avec la classe envoyées par Hélène avant la rencontre du 17 février par exemple, mais tous les enseignant·es ne s'en saisissent pas.
- **Adapter le contenu des activités au public :** les classes de 3<sup>ème</sup> semblent ainsi plus difficiles à raccrocher aux contenus, le contexte de la colonisation n'est pas toujours traité en histoire...

# Points de vigilance du projet (suite) :

- Proposer un dispositif d'EAC moins lourd à suivre pour les structures

Le dispositif a demandé beaucoup de travail administratif pour les structures culturelles : gestion du planning, allers-retours avec chaque porteur de projet, alignement des contraintes profs/intervenants structures/disponibilité des salles.

⇒ Pour pallier ce problème : fixer les dates à l'avance et les indiquer clairement dans l'appel à projet

- Au-delà du travail administratif, cela demande du travail d'accompagnement des enseignants et des intervenants
- Limiter ce PIE aux classes de lycée ?

**Y a-t-il une vraie plus-value à ce que les classes (notamment de collège) rencontrent des professionnels du musée (conservateurs), dont le discours ou le niveau de précision n'est peut-être pas toujours adapté aux classes ?** Vaudrait-il mieux que la professeure-relais anime elle-même la rencontre, avec des dispositifs plus ludiques comme un quiz ou une activité sur le sujet ? Ce PIE donnerait ainsi accès à une sorte d'« atelier professeure-relais », qui n'existerait pas dans l'offre pédagogique générale de la structure.

- Afin de faciliter l'engagement des enseignant·es dans le projet, proposer des PIE plus précis, à destination de niveaux voire de matières spécifiques, en lien direct avec les contenus des programmes : le lien avec le travail en classe sera ainsi plus spécifique et les élèves sans doute mieux préparés ?

# Dispositif : La classe, l'œuvre !



- Adossé à La Nuit européenne des musées
- étudier **tout au long de l'année scolaire une œuvre ou un objet** conservé par un musée de proximité et à en concevoir une médiation qu'ils pourront présenter ce soir-là en particulier ou à tout autre moment.

## Objectifs :

- Renforcer les liens entre établissements scolaires et musées d'un même territoire par un travail collaboratif et développer la familiarité des élèves avec les musées.
- Susciter la rencontre avec des œuvres d'arts, éduquer le regard des élèves face aux œuvres et aux objets de culture et accroître leur connaissance des collections.
- Inciter les musées, quelle que soit la nature de leurs collections, à diversifier leur dispositif de médiation permettant différentes modalités d'approches (texte affiché, visite commentée, usages du numérique) et différents niveaux de lecture des œuvres.
- Proposer aux élèves qui auront travaillé sur une œuvre, de devenir médiateurs « **passeurs de culture** », l'espace d'une soirée pour la présenter à leurs familles et au public de la Nuit européenne des musées.

=> Voir le diaporama de Dounia

# Résidence territoriale artistique et culturelle

- dispositif national porté par les DRAC (Direction régionale des affaires culturelles) ;
- développement culturel et artistique d'un territoire [...] en inscrivant le projet dans une dynamique locale (communale, inter-communale...) et participative (publics, établissements scolaires, structures municipales et associatives) [...]
- Implique les élèves et leur famille ;
- 120 à 150 heures d'intervention pour un minimum de 12 heures d'intervention par élève, donc 5 à 6 classes par établissement ou pour plusieurs établissements ;
- Modalités de participation : **un appel à projets annuel** en direction des structures culturelles est lancé par la Drac Ile-de-France.

<https://www.culture.gouv.fr/catalogue-des-demarches-et-subventions/appels-a-projets-candidatures/residence-territoriale-artistique-et-culturelle-en-milieu-scolaire>

Financements : Drac Ile-de-France.

=> Voir le diaporama de Nafissa

# Bilan des présentations :

MERCI !

- Diversité de formats qui répondent à :
    - différents besoins des publics (élèves et enseignant.es):
      - niveau d'expérience des enseignant,es en EAC (premiers pas, experts...)
      - ressources disponibles (temps, budget, personnes investies)
    - différents manières de travailler au sein des structures :
      - adéquation des propositions au public scolaire
      - ressources humaines, espaces disponibles
      - spécificité de certains domaines
  - Rôle primordial du ou de la professeur.e relais dans la conception et l'accompagnement des projets
- => Objectif : atteindre le **100 % EAC** en participant à la construction de **parcours EAC progressifs, cohérents et équilibrés**

# Les essentiels d'un projet EAC :

À retrouver notamment dans : [Guide pour la mise en oeuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle](#)

- **Un objectif final bien identifié :**

« Un projet est tendu vers un aboutissement identifié dès le début de sa mise en œuvre, non seulement par les concepteurs et meneurs mais également par tous les participants. »

- **Une appropriation du projet par les élèves :**

« La restitution du projet est une réalisation concrète, étape ou finalité de la démarche, grâce à laquelle les élèves s'approprient le projet »

- **Une démarche, en équipe pluridisciplinaire, associée à des partenaires extérieurs**

« Les partenaires venus des structures qui constituent l'environnement culturel de l'école ou de l'établissement enrichiront la conception et la mise en œuvre des projets d'une expertise, de savoir-faire et de multiples expériences que l'école, à elle seule, ne peut apporter. »

- **Une démarche intégrant les piliers de l'EAC et une articulation avec les apprentissages**

« Dans le domaine des arts et de la culture, « l'objet » visé par le projet peut être de différentes natures : ambitieux ou modeste, simple ou complexe, pérenne ou éphémère. Préparer un concert ou un spectacle public, présenter une exposition, découvrir un lieu patrimonial ou une structure culturelle, rencontrer un artiste ou un professionnel, assister à un événement relevant de la création artistique, créer une musique ou un film, rédiger un récit ou construire une scène théâtrale sont quelques unes des nombreuses perspectives envisageables. »

# 6- Travaux de groupe

---

organisation des groupes de travail

groupe 1 : parcours interstructures		groupe 2 : Classe dehors chez un partenaire culturel	groupe 3 : conception d'un guide de l'EAC pour les débutants	groupe 4 : adage/pass culture
nom de la ou du professeur.e relais	thème sur lequel/structure avec laquelle j'aimerais travailler	nom de la ou du professeur.e relais	nom de la ou du professeur.e relais	nom de la ou du professeur.e relais
Isabelle WOYDYLLLO (Observatoire Paris)	Art et astronomie (littérature, peinture, cinéma...) / Musée du Louvre et tout autre musée d'art.	Laura Fernandez	Michael PETIT	
Julien Calas (CAUE 94)	Architecture, urbanisme, paysagisme, environnement / théâtre avec la Manufacture des oeillets	Julien Calas (CAUE 94)		
Nathalie Baron (AD94)	Photographie - Architecture et autres	Jessica Kohn (Mahj)		
Julien Calas (CAUE 94)	Architecture, urbanisme, paysagisme, environnement / (Im)migration avec le MNHI	Clémence Lagache (CAUE 93)		
Julien Calas (CAUE 94)	Architecture, urbanisme, paysagisme, environnement avec les AD94	Louise Nonnon ( musée Paul Eluard)		
Emilie Perraud (AD93/AN)	Photographie - Architecture et autres - avec les autres archives mais ouverte à toute proposition de partenariat avec autre structure pour projet 2026-2027			
Antoine Mignon (Hall de la chanson)	ONDIF / Muse en circuit : Parcours création-patrimoine Première Guerre Mondiale			
Olivier Plancke (AD77)	Photographie			
Louise Nonnon ( Musée Paul Eluard)	Patrimoine, Engagement citoyen, Poésie (Eluard / guerre)			
David Mitzinmacker	Photographie/ création Première guerre mondiale			
Nicolas Vareillas (Cité des sciences)	Cinéma, littérature, BD, peinture, sciences, art du spectacle			

# G1 -Parcours croisés (tandems):

## Objectifs de ce « nouveau » format :

- permettre en priorité à des établissements (collèges en progrès par exemple) qui ne font pas d'EAC de s'engager dans un projet EAC avec un **accompagnement plus spécifique** ; projet 1<sup>er</sup> pas
- permettre à des structures plus isolées de s'associer avec des structures plus identifiées pour travailler ensemble
- prolonger les formations EAC

# G1 – Parcours croisés (ou tandems)

## ○ Modalités :

- deux partenaires choisissent un thème et construisent un parcours qui respectent les 3 piliers, s'appuient sur les compétences du socle et les programmes ;
- le parcours est publié sur le site de la Daac pour recruter des classes ;
- le projet est saisi sur Adage au moment de l'appel d'offre pour bénéficier d'une aide au financement ;
- le projet est accompagné par les professeurs relais, dans les différentes étapes.

La majorité des collègues se sont emparés de cette question et ont travaillé à la construction de parcours croisés à l'aide du canevas proposé (disponible sur le netboard).

Afin de recenser les propositions et de voir dans quelle mesure nous pourrions les promouvoir au sein de la Daac, **merci de me les transmettre pour le début du mois d'avril !**

Si certains n'ont pas trouvé « chaussure à leur pied », il n'est pas trop tard pour le faire.

# G2 – Guide de l'EAC pour les débutants

- Créer une mallette/kit à présenter lors des formations (EAC, FDL ... ) qui permettent d'aider à construire des projets EAC
- Mallette mise à disposition sur le netboard
- Se mettre d'accord sur les indispensables (sommaire)
- Sélectionnez des contenus à construire
- Recensez les documents que l'on a déjà

Peu de collègues se sont inscrits dans cette démarche, probablement du fait du temps trop restreint pour aborder cette question complexe. L'idée de cet outil reste néanmoins intéressante. Il faudra envisager d'autres modalités de travail sur cette question.

## **Ressources existantes :**

Netboard réalisé lors des formations pour les néotitulaires

<https://netboarddaac.netboard.me/eacpourlesentra/?tab=899344>



# G3 – La classe dehors chez les partenaires

Objectif réfléchir à :

- Quel serait l'intérêt (compte-tenu des contraintes) pour les élèves, pour les enseignants, pour la structure ?
- Liens avec l'EAC ?
- Quelles modalités, quels formats ?
- Propositions pour tenter l'expérience

Une petite dizaine de collègues s'est réunie pour de 1<sup>ers</sup> échanges sur cette question (dont Julien Calas qui anime une formation sur cette question en EDD).

Il a notamment été abordé:

- l'intérêt de cette pratique pour les élèves qui vient rompre avec la traditionnelle « heure de cours » : posture et attention des élèves dans des environnements inhabituels, transversalité de l'enseignement, effets sur les pratiques lors du retour en classe ;
- la question des espaces et de leur accès : auditorium, bibliothèque, espace muséal/ou salle de classe ?..., autonomie des classes et liberté d'agir et de parler dans ces lieux.

Ce sujet semble intéresser une bonne partie des collègues et fera probablement l'objet de prochaines discussions.

<https://www.reseau-canope.fr/faire-classe-dehors/les-essentiels-pour-faire-classe-dehors/avant-jorganise-ma-classe-dehors/ou-sortir.html>

<https://www.ac-paris.fr/faire-classe-dehors-128177>

## 7- Quelques (dernières) informations à partager

# 1- Le nouveau projet académique



=> À découvrir

<https://www.ac-creteil.fr/projet-academique-2026-2030-agir-innover-partager-123715>

# 4 idées directrices

## Une académie attentive

source d'expériences, de formation et d'opportunités pour ses personnels

## Une académie engagée

pour construire des parcours réussis et ambitieux

## Une académie riche de ses contrastes

au bénéfice de tous ses élèves

## Une académie mobilisée

pour l'ouverture et l'émancipation de ses élèves

5 AGIR, INNOVER, PARTAGER

# 17 ambitions

AMBITION	7
CITOYENNETÉ	11
ATTRACTIVITÉ	21
DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL	29
ÉLÉVATION	35
MIXITÉ	45
INCLUSION	49
EXCELLENCE	57
DEVENIR DES ÉLÈVES	65
ESPRIT CRITIQUE	77
CULTURE	85
RICHESSSE HUMAINE	95
ÉGALITÉ	105
TERRITOIRES	117
ENGAGEMENT	125
INNOVATION	131
LIENS	139

6 PROJET ACADÉMIQUE 2026-2030

Résumer ce document

A

C

A

D

É

M

I

E

D

E

C

R

É

T

E

I

L



## Vivre la culture

Faire « vivre la culture » à l'École, c'est garantir à chaque élève des expériences artistiques et culturelles concrètes, sensibles et inspirantes, tout au long de son parcours scolaire. L'enjeu est de renforcer l'accès à une culture vivante, diverse, ouverte et partagée dans et hors de l'École, par des rencontres et des découvertes avec des œuvres, des artistes, des lieux. Ces expériences sensibles sont des occasions privilégiées pour développer chez les élèves l'esprit critique et leur apprendre à se connaître dans la relation aux autres et à soi. Ce levier s'inscrit dans une ambition de démocratisation culturelle et d'égalité des chances, à travers un maillage fécond et cohérent entre les enseignements, les dispositifs partenariaux et les territoires.

### *l'académie s'engage*

focus

- **Les pratiques théâtrales** offrent aux élèves un espace de création pour penser, ressentir, agir et créer ensemble. Elles mobilisent la sensibilité et l'intelligence pour accéder à la connaissance de soi et du monde. Sur scène, chacun est individuellement responsable du projet collectif. Les élèves de l'académie peuvent bénéficier de ces pratiques grâce à des ateliers artistiques de pratique théâtrale, des classes à projets artistiques et culturels financés via un appel à projet académique : en 2024-2025, 224 projets dans plus de 150 établissements ont concerné plus de 8000 élèves.
- **Le projet « Mémoires à l'œuvre »** conduit en partenariat avec la Comédie Française facilite le lien entre éducation artistique et culturelle (EAC) et apprentissages. Partant des questions fréquemment posées par les élèves aux comédiens, ce projet a vocation à travailler la mémorisation de textes sous le parrainage de comédiens, en lien avec des neuroscientifiques qui participeront à la formation des professeurs engagés. 20 classes de collèges relevant de l'éducation prioritaire et de la ruralité y sont engagées.



Un maillage partenarial riche et diversifié sur l'ensemble du territoire francilien avec plus de **150 lieux culturels**

**Une cinquantaine de professeurs relais** implantés dans ces lieux culturels

**Plus de 600 enseignants** référents culture en collège et en lycée

CULTURE

**Une cinquantaine de professeurs relais implantés dans ces lieux culturels**

Bonne nouvelle nous sommes identifié.es !

### Evolution du réseau pour 26-27 :

Comme l'an dernier, nous sommes en attente des moyens alloués.

Nous ne savons pas s'ils seront reconduits à l'identique ou non et/ou s'il faudra envisager une répartition différente pour répondre à de nouvelles priorités.

Nous vous tiendrons bien entendu au courant dès que nous en saurons davantage.

UNE ACADÉMIE MOBILISÉE

## 2- projet : Paroles à l'œuvre

### Constats :

- compétences « **compréhension de l'écrit et de l'oral** » (37 % et 51 %) sont en **dessous des moyennes** nationales et enregistre un fort recul en 4e (35 % et 40 %).
- construction de la compétence orale ne fait pas l'objet d'un enseignement structuré de la 6e à la terminale. Ainsi, les épreuves certificatives (DNB, Chef d'œuvre et grand oral) sont des marqueurs des inégalités scolaires.

➡ Création d'un **groupe de travail** pour trouver des solutions. L'**EAC** est mise en avant comme **cadre d'apprentissage propice au développement des compétences orales** (oral pour apprendre et oral à apprendre).

# Mise en œuvre de paroles à l'œuvre (1)

Le projet !

- 1 - Repérage, analyse et tri des ressources, pour informer, encourager, s'appuyer sur l'existant, et **initier à partir de la rentrée 2026 des projets et pratiques pédagogiques porteuses de compétences orales.**
- 2 - Expérimenter de nouvelles pratiques déclinables dans l'espace de la classe (ou en dehors !) pour toutes les disciplines :
  - **mémoires à l'œuvre**
  - **ma classe pense à haute voix**
- 3 - Former à l'automne 2026 les enseignants

Si vous êtes intéressé.es signalez-vous.

## Mise en œuvre de paroles à l'œuvre (2)

- **Mémoires à l'œuvre** : « Le projet inspiré par celui que porte la DAAC en 2025-26, et qui associe travail de la mémoire et développement des compétences orales par le jeu théâtral. Il sera proposé à des enseignants de toutes les disciplines d'offrir à leurs élèves, chaque année, au minimum **un texte de leur champ à apprendre par cœur**, à savoir dire (de mémoire) **et commenter** (librement, voire en interaction : raison du choix, le cas échéant, intérêt pour la discipline, avis personnel, mise en relation avec d'autres textes et avec son expérience...) ».
- **Ma classe pense à haute voix** : « en 2025-26, des formateurs et des professeurs invités dans toutes les disciplines à préparer, mettre en œuvre, **enregistrer et commenter, des situations de classe où des élèves, dans un cadre collectif, découvrent et s'approprient une notion ou des savoirs**, en les verbalisant, en interaction avec leurs camarades et le professeurs. »

# 3- projet VUNEA : vers une nouvelle équation académique

=> Pour info !

<https://www.ac-creteil.fr/le-projet-vers-une-nouvelle-equation-academique-123278>

- Renforcer la collaboration entre tous les acteurs de la discipline.
- Mettre en œuvre la recherche-action et renforcer les gestes professionnels des enseignants.
- Créer un réseau territorial pour renforcer la diffusion et le partage de pratiques innovantes et déployer le plan de formation.
- Développer la culture mathématique et scientifique chez les élèves et notamment auprès des filles.



# Mise en œuvre de Vunéa :

- Conférences à la Maison des mathématiques à Pantin pour toutes les disciplines
- Écoles et collèges, lycées avec un suivi et des dispositifs innovants  
Chams : classe à horaires aménagés en mathématiques et sciences
- Formation des enseignants sur la culture scientifique



**Vers une nouvelle équation académique**

Cycle de conférences 2025/2026

**«Si on contait ?»**  
Conférence Oulipo (Ouvroir de littérature potentielle)

 **Paul Fournel**  
*Écrivain, président de la Société des gens de lettres de 1992 à 1996 et de l'Oulipo de 2003 à 2019*

[https://externet.ac-creteil.fr/sofia-fmo-acad//default/session/preregistrationadd/globalSessionId/33517/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan/infos/85206%7C01%7CS1%7C2026-03-25 13:30:00%7C2026-03-25 16:30:00](https://externet.ac-creteil.fr/sofia-fmo-acad//default/session/preregistrationadd/globalSessionId/33517/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan/infos/85206%7C01%7CS1%7C2026-03-25%2013:30:00%7C2026-03-25%2016:30:00)

# Renouveler nos outils collaboratifs :

- Création d'un espace partagé dans **RESANA** :  
documents ressource, documents de travail partagés, archives
- Modifier/créer un netboard pour partager avec les enseignants les  
exemples de projets et notre actualité

Bientôt !

En cours

Merci et  
à bientôt...



novembre 2025, Musée des arts et métiers, Daniel Marino