

Rendre visible

Ressources MEP - Maison Européenne de la Photographie

EXPOSITIONS

Rendre visible - montrer le caché, le lointain, l'invisible

L'Utopie photographique - Regard sur la collection de la Société française de photographie - Exposition Galeries 03.11.2004-06.02.2005

Dès les origines du médium photographique, le désir de tout voir, de tout enregistrer et de tout reproduire stimule les imaginations. La connaissance est au cœur d'une nouvelle culture visuelle grâce à l'invention de l'image en relief, de la photographie en couleur et de l'instantané. L'astronomie et la biologie, grâce aux optiques perfectionnées, révèlent l'univers des macrocosmes et des microcosmes. Le témoignage visuel des événements historiques, l'enregistrement des découvertes archéologiques concourent à l'association de l'image et de l'Histoire.

<https://www.mep-fr.org/event/lutopie-photographique/>

□ Catalogue de l'exposition à la bibliothèque : <http://bibliotheque.mep-fr.org/exl-php/vue-consult/mep - recherche avancee/DOC00019730>

Le troisième œil - La photographie et l'occulte - Exposition Galeries 03.11.2004-06.02.2005

Lévitations, apparitions, transfigurations, fantômes, auras ... pouvait-on imaginer que ces phénomènes occultes – par nature cachés – avaient pu autant être photographiés ? Fruit d'un travail de plusieurs années de recherche, l'exposition réunie près de 250 photographies de ces phénomènes, pour la plupart réalisés entre la fin du XIX^e siècle et le début du XX^e siècle.

<https://www.mep-fr.org/event/le-troisieme-oeil/>

□ Catalogue de l'exposition à la bibliothèque : <http://bibliotheque.mep-fr.org/exl-php/vue-consult/mep - recherche avancee/DOC00019731>

Ishiuchi Miyako — *Textures du temps* - Exposition Galeries 03.02-25.04.2026

Née en 1947, Miyako Ishiuchi n'a cessé au cours de sa carrière d'explorer les thèmes de la mémoire et des traces matérielles du passage du temps. Son travail, où le récit intime se mêle à l'histoire politique, inscrit l'expérience personnelle de l'artiste dans un contexte plus large, celui du Japon d'après-guerre et de l'occupation américaine. Fidèle à ses thèmes de prédilection, Ishiuchi a pourtant développé des approches conceptuelles et esthétiques variées afin de rendre sensibles les empreintes du temps sur les lieux, les corps et les objets. Série « Mother », podcast 1 œuvre 1 minute

<https://www.mep-fr.org/2021/03/11/une-oeuvre-une-minute-miyako-ishiuchi/>

□ Nombreux ouvrages à la bibliothèque, catalogue de l'exposition à paraître

Rendre visible | images militantes

Dana Lixenberg — *American Images* - Exposition Galeries 11.02-24.05.2026
Première rétrospective consacrée à l'artiste néerlandaise Dana Lixenberg. L'exposition explore plus de trente ans d'un travail exigeant et profondément humain : ces images composent un portrait pluriel de l'Amérique contemporaine, où célébrités et sujets moins connus sont abordés avec la même considération et représentés avec dignité.

<https://www.mep-fr.org/event/dana-lixenberg-american-images/>

□ Catalogue de l'exposition à la bibliothèque : <http://bibliotheque.mep-fr.org/exl-php/vue-consult/mep - recherche avancee/DOC00051932>

Johny Pitts — *Black Bricolage* - Exposition Studio 10.04-24.05.2026

Black Bricolage rassemble photographies, carnets et documents qui témoignent des expériences noires en Europe et au-delà, entre 2004 et 2024. Le journaliste et photographe britannique Johny Pitts met en lumière des réalités afro-européennes et afro-diasporiques souvent invisibilisées ou mal représentées.

<https://www.mep-fr.org/event/johny-pitts-black-bricolage/>

□ Catalogue de l'exposition à la bibliothèque : <http://bibliotheque.mep-fr.org/exl-php/vue-consult/mep - recherche avancee/DOC00052109>

Joel Quayson — *How do you feel ?* - Exposition Studio 11.02-05.04.2026

L'exposition réunit deux vidéos, chacune conçue comme un autoportrait intimiste où le jeune artiste ghanéen-néerlandais dévoile courageusement sa vulnérabilité. Marqué à la fois par une éducation chrétienne dans une famille et par son identité queer, il révèle ici la tension permanente entre l'expression de soi et les attentes culturelles et familiales.

<https://www.mep-fr.org/event/joel-quayson-how-do-you-feel/>

□ Catalogue de l'exposition à la bibliothèque : <http://bibliotheque.mep-fr.org/exl-php/vue-consult/mep - recherche avancee/DOC00051936>

Tyler Mitchell — *Wish This Was Real* - Exposition Galeries 15.10-25.01.2026

L'œuvre du photographe américain Tyler Mitchell se déploie comme une ode à l'autodétermination, à la dignité et à la beauté du quotidien. Depuis son ascension dans le monde de la mode, Mitchell mêle subtilement portrait, paysage et mise en scène poétique. Ces images font de la représentation un geste de réappropriation, un acte poétique et engagé qui célèbre une utopie noire joyeuse et libre, où chacun·e peut exister pleinement, hors des assignations.

<https://www.mep-fr.org/event/tyler-mitchell-wish-this-was-real/>

□ Catalogue de l'exposition à la bibliothèque : <http://bibliotheque.mep-fr.org/exl-php/vue-consult/mep - recherche avancee/DOC00051897>

Marie-Laure de Decker — *L'image comme engagement* - Exposition Galeries 04.06-28.09.2025

Marie-Laure de Decker a traversé l'histoire de la seconde moitié du XXe siècle avec son appareil photo, capturant les grands bouleversements de son époque au gré de ses rencontres et de ses engagements. Elle s'est imposée dans un milieu largement masculin, où exercer ce métier relevait – et relève toujours – d'un véritable choix de vie, porté par la passion, l'adrénaline, les risques et les renoncements. À une époque où peu de femmes osaient s'engager sur ce terrain, elle l'a fait avec une détermination farouche et un courage hors du commun.

<https://www.mep-fr.org/event/marie-laure-de-decker-2/>

□ Catalogue de l'exposition à la bibliothèque : <http://bibliotheque.mep-fr.org/exl-php/vue-consult/mep - recherche avancee/DOC00051133>

Val Souza — *Vênus* - Exposition Studio 03.09-28.09.2025

Composée de plus de 800 images, *Vênus* est une réflexion sur l'image photographique et ses ambiguïtés, à la fois comme outil de domination et comme espace d'autodétermination. L'artiste brésilienne s'appuie sur une vaste recherche iconographique, qu'elle poursuit depuis plusieurs années, sur la représentation des femmes noires au Brésil. Elle oppose des images historiques à d'autres modes de représentation comme autant d'outils d'émancipation, permettant d'invoquer d'autres futurs possibles.

<https://www.mep-fr.org/event/val-souza-venus/>

□ Catalogue de l'exposition à la bibliothèque : <http://bibliotheque.mep-fr.org/exl-php/vue-consult/mep - recherche avancee/DOC00051518>

Pooya Abbasian — *Maltournée* - Exposition Studio 12.04-26.05.2024

La pièce maîtresse de l'exposition est le court-métrage *Maltournée*, que l'artiste décrit comme un rendez-vous manqué avec une communauté de réfugiés vivant le long du canal Saint-Denis, près du Stade de France, qui ont brusquement disparu après avoir été évacués par la police. Dans ce film, Pooya Abbasian documente poétiquement les traces qu'ils ont laissé derrière eux à l'aide de travellings, de dialogues et de voix off qui soulignent l'intensité de leur absence.

<https://www.mep-fr.org/event/pooya-abbasian-maltournee/>

□ Catalogue de l'exposition à la bibliothèque : <http://bibliotheque.mep-fr.org/exl-php/vue-consult/mep - recherche avancee/DOC00050393>

Zanele Muholi - Exposition Galeries 01.02-21.05.2023

Première rétrospective en France consacrée à Zanele Muholi, photographe et activiste sud-africain·e dont le travail documente la vie de la communauté noire LGBTQIA+. Très impliqué·e dans la vie de cette communauté, Muholi mène un travail photographique indissociable de son militantisme. Dans ses portraits individuels et collectifs l'artiste cherche à rendre visible des personnes queer et racisées, tout en questionnant les stéréotypes et les représentations dominantes qui y sont associées.

<https://www.mep-fr.org/event/zanele-muholi/>

□ Catalogue de l'exposition à la bibliothèque : <http://bibliotheque.mep-fr.org/exl-php/vue-consult/mep - recherche avancee/DOC00049385>

Cédrine Scheidig, *de la mer à la terre* - Exposition Studio 01.02-26.03.2023

À travers ses portraits délicats, des fragments de paysages urbains et de natures mortes, l'artiste franco-caribéenne Cédrine Scheidig explore des récits personnels de la jeunesse diasporique en quête d'identité, tout en ouvrant une réflexion autour des sujets politiques tels que le passé colonial, l'hybridité culturelle, les masculinités modernes ou encore la migration.

<https://www.mep-fr.org/event/cedrine-scheidig/>

□ Catalogue de l'exposition à la bibliothèque : <http://bibliotheque.mep-fr.org/exl-php/vue-consult/mep - recherche avancee/DOC00049395>

Tommaso Protti — *Amazônia* - Exposition Galeries 04.12.2019-16.02.2020

Entre janvier et juillet 2019, le photojournaliste italien Tommaso Protti, accompagné du journaliste britannique Sam Cowie, a parcouru des milliers de kilomètres à travers l'Amazonie brésilienne pour réaliser ce reportage. Depuis la région de Maranhão à l'est, à celle de Rondônia à l'ouest, en passant par les États du Pará et de l'Amazonas, ils dressent le portrait

de l'Amazonie brésilienne contemporaine, où les crises sociales et humanitaires se superposent à la destruction inexorable de la forêt vierge, poumon de la planète.

<https://www.mep-fr.org/event/tommaso-protti-laureat-du-prix-carmignac-du-photojournalisme/>

□ Catalogue de l'exposition à la bibliothèque : <http://bibliotheque.mep-fr.org/exl-php/vue-consult/mep - recherche avancee/DOC00045161>

Rendre visible l'intime, le quotidien, le banal

Chia Huang — *Silence is Speaking* - Exposition Studio 05.02-30.03.2025

Silence is Speaking, un projet intime retraçant la vie de A-ce et A-zhan, deux frères autistes quasi incapables de communiquer verbalement, vivant seuls avec leur père à Taïwan. Pendant six mois, la photographe s'est immergée dans le quotidien de cette famille, capturant leur monde intérieur à travers une approche hybride mêlant photographie documentaire, dessins amateurs et archives familiales.

<https://www.mep-fr.org/event/chia-huang-silence-is-speaking/>

□ Catalogue de l'exposition à la bibliothèque : <http://bibliotheque.mep-fr.org/exl-php/vue-consult/mep - recherche avancee/DOC00050939>

Motoyuki Daifu — *Lovesody* - Exposition Studio 30.03-12.06.2022

En 2008, Motoyuki Daifu a 23 ans et s'éprend éperdument d'une mère célibataire d'un garçon de deux ans, qui attend un nouvel enfant. Leur relation devient le sujet d'une série de photographies en couleur empreintes de joie et de tendresse mais aussi de mélancolie, pour laquelle il invente le titre « Lovesody ». Le photographe réalise le portrait émouvant et sans fard de leur vie quotidienne dans un petit appartement où règne un certain chaos, dans des clichés très intimes sans mise en scène et qui semble à mille lieues de nos idées reçues sur la maison japonaise structurée et minimaliste. La série nous invite en même temps à découvrir la beauté et la grâce dans l'inévitable désordre de la vie.

<https://www.mep-fr.org/event/motoyuki-daifu/>

□ Catalogue de l'exposition à la bibliothèque : <http://bibliotheque.mep-fr.org/exl-php/vue-consult/mep - recherche avancee/DOC00048798>

Iris Millot — *Le soleil passe à l'embranchement* - Exposition Studio 28.02-07.04.2024

Iris Millot explore l'histoire de sa grand-tante Hélène, ancienne militante du Mouvement de Libération des Femmes. Hélène vit depuis 40 ans dans la ferme de ses ancêtres, en cultive la terre et entretient la forêt qui est autour. À 77 ans, elle coupe encore elle-même les arbres lorsqu'ils meurent. Les ressources en eau se tarissent et c'est probablement la dernière qui cultivera cette terre. Entre documentaire et fiction, Iris Millot retrace cette vie en mêlant photographies, récits sonores, fragments de textes extraits des carnets d'Hélène et archives retrouvées dans son grenier.

<https://www.mep-fr.org/event/iris-millot-le-soleil-passe-a-lembanchement/>

□ Catalogue de l'exposition à la bibliothèque : <http://bibliotheque.mep-fr.org/exl-php/vue-consult/mep - recherche avancee/DOC00050145>

LES COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA MEP

Premier fonds en Europe de livres et périodiques autour de la photographie, la bibliothèque de la MEP conserve près de 36 000 ouvrages du monde entier – dont certains très rares – consultables sur place. Le catalogue est accessible en ligne et permet aux visiteurs de préparer leur recherche en amont de la visite. Une vidéothèque est également consultable sur site.

Deux bibliothécaires sont présentes pour orienter et conseiller les visiteurs, sur place ou par mail.

<https://www.mep-fr.org/venir/bibliotheque/>

PODCASTS, RESTITUTIONS D'ATELIERS ET DE PEAC, ATELIERS CREATIFS

La MEP met à disposition des enseignant·es de nombreuses ressources sur son site internet : podcasts sur les artistes exposés et les œuvres de la collection, podcasts et ateliers créatifs pour le jeune public, restitutions des ateliers de pratique familles et jeune public à la MEP, restitutions des parcours d'éducation artistique et culturelle réalisés en partenariat avec les établissements scolaires.

<https://www.mep-fr.org/categorie/en-ligne-cat/podcast-cat/>

<https://www.mep-fr.org/categorie/podcast-jeunes-publics/>

<https://www.mep-fr.org/archives-pages/?tag=restitution-ap>

<https://www.mep-fr.org/?s=Restitution+PEAC>