

Cliquez sur l'image pour découvrir l'offre ET vous inscrire sur le site de l'académie de Créteil





| Domaine      | Formation                                                                                 | Campagne                                             | Dates                                                                          | Unité de formation        | Contenu de formation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ARCHITECTURE | 92808 - EAC-CP0205<br>ARCHITECTURES ET FORMES URBAINES                                    | Campagne 2                                           | À définir                                                                      | VOIR ET RESENTIR          | Comment aider les élèves à appréhender et à s'approprier leur territoire à travers l'architecture et l'urbanisme. La formation aborde l'histoire moderne et contemporaine des formes urbaines. Elle permet de découvrir les territoires à travers des balades urbaines qui donnent des clés de lecture historique et technique pour comprendre l'organisation du tissu urbain. Des ressources sont proposées aux enseignants pour qu'à leur tour ils donnent des clés de lecture à leurs élèves pour qu'ils puissent s'approprier leur territoire et exercer leur citoyenneté. Stage tous niveaux. Cette formation est une entrée pour initier des projets EAC pluridisciplinaires intégrant les questions d'architecture et d'urbanisme. Elle peut préparer à plusieurs PIE de la DAAC.                                                                                                                                                                                                                                    |
| ARTS VISUELS | 92644 - EAC-CP0103<br>LE CORPS À L'ÉPREUVE DES ARTS<br><a href="#">Inscription</a>        | Campagne 1                                           | 6 et 7 janvier 2027                                                            | FAIRE ET CREER            | Comment prendre en compte le corps dans les apprentissages en mobilisant les langages artistiques (danse, cirque, arts visuels) ? Cette formation explore la place du corps dans les pratiques artistiques et pédagogiques. Elle articule expérimentation, rencontre et appropriation dans le cadre du PEAC, et propose des situations transférables en classe à la croisée des disciplines. Tous niveaux.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|              | 92811 - EAC-CP0208<br>LES MUSEES EN QUESTION(S)<br><a href="#">Inscription</a>            | Campagne 1<br>Groupe 1<br><br>Campagne 2<br>Groupe 2 | Groupe 1<br>22 janvier et 2 février 2027<br><br>Groupe 2<br>11 et 12 mars 2027 | VOIR ET RESENTIR          | Comment faire découvrir aux élèves le musée comme lieu de conservation, de création et de médiation ? Cette formation à la carte (3 groupes) propose d'explorer les fonctions et les enjeux du musée à partir des collections, des espaces et des publics. Elle s'inscrit dans le PEAC en favorisant la rencontre avec les œuvres et les institutions culturelles dans une perspective d'appropriation sensible et critique des musées. Les enseignants découvrent des situations pédagogiques permettant aux élèves d'observer les œuvres, de comprendre les logiques de collection, d'exposition et de transmission et d'agir au cours de leur visite. Tous niveaux pour développer des projets d'EAC en partenariat. Deux sessions. Groupe 1 autour de la sculpture en partenariat avec l'institut Giacometti, le musée Bourdelle, le musée Rodin et le musée d'Orsay / Groupe 2 autour de l'adolescence au musée en partenariat avec la Gaîté lyrique/Centre Pompidou, le Grand Palais, le MACVAL, le musée du Louvre . |
|              | 92901 - EAC-CP0304<br>ARTISTE ET SOCIETE : ART EN CONTEXTE<br><a href="#">Inscription</a> | Campagne 1                                           | 4 décembre et 17 décembre 2026                                                 | COMPRENDRE ET QUESTIONNER | Comment aborder avec les élèves les questions de société à travers l'art contemporain ? Cette formation propose d'analyser des œuvres où les artistes interrogent les enjeux sociaux, politiques ou culturels actuels, en particulier les représentations. Elle s'inscrit dans le PEAC en articulant analyse d'œuvres, réflexion critique et projets artistiques. Les enseignants explorent des situations d'apprentissage où les élèves font l'expérience de processus créatifs et relient création artistique et questionnements contemporains. Niveau approfondissement pour développer des projets EAC créatifs et critiques. En partenariat avec Bétonsalon, la BnF, le collectif AWARE, l'ICI et le Petit Palais autour de la thématique "Féminins pluriels, genre et création contemporaine".                                                                                                                                                                                                                        |
|              | 92813 - EAC-CP0210<br>DE LA CLASSE AU MUSEE<br><a href="#">Inscription</a>                | Campagne 1                                           | 14 et 15 janvier 2027                                                          | VOIR ET RESENTIR          | Comment accompagner la démarche sensible et créative des élèves à partir des œuvres ? Cette formation propose d'explorer différentes démarches d'appropriation des œuvres par la (re)lecture d'image en classe et l'expérience au musée à travers le dispositif « la classe, l'œuvre ». Elle s'inscrit dans le PEAC en articulant rencontre avec les œuvres, pratique réflexive et créative. Les enseignants expérimentent des situations pédagogiques où les élèves observent, interprètent et réinvestissent les œuvres dans une production artistique. Tous niveaux pour développer la démarche créative des élèves. En partenariat avec l'INHA, le musée du Louvre, le musée national Picasso-Paris, le MACVAL.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |



| Domaine      | Formation                                                                                  | Campagne   | Dates                  | Unité de formation | Contenu de formation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ARTS VISUELS | 92812 - EAC-CP0209<br>ART ET TERRITOIRE<br><a href="#">Inscription</a>                     | Campagne 1 | 17 et 26 novembre 2026 | VOIR ET RESENTIR   | Comment faire découvrir aux élèves les lieux et les démarches de la création contemporaine ? Cette formation propose d'explorer la création contemporaine à travers les centres d'art du territoire francilien. Elle s'inscrit dans le PEAC en favorisant la rencontre active avec les œuvres et les acteurs culturels de proximité. Les enseignants découvrent des situations pédagogiques permettant aux élèves d'appréhender et de comprendre les démarches artistiques contemporaines. Niveau découverte pour s'initier au partenariat culturel. En partenariat avec le réseau Tram des centres d'art francilien, le Crédac, la fondation Cartier pour l'art contemporain, le musée d'art moderne de Paris, autour de la thématique "relectures critiques et contre-discours, décoloniser le regard".                                                                                                                                                                                                                                    |
|              | 92661 - EAC-CP0120<br>CREATION ET MEDIATION                                                | Campagne 2 | 22 et 23 avril 2027    | FAIRE ET CREER     | Comment faire dialoguer création artistique, parole et médiation avec les élèves ? Cette formation propose d'explorer les relations entre création contemporaine et médiation culturelle. Elle s'inscrit dans le PEAC en développant les dimensions de rencontre, de pratique et de transmission des œuvres par la parole et la visite impliquée. Les enseignants découvrent des situations pédagogiques où les élèves produisent, interprètent et partagent une expérience artistique. Tous niveaux pour développer des projets artistiques incluant médiation et oralité. Autour du sensible dans l'art, en partenariat avec le Palais de Tokyo et d'autres lieux d'art moderne et contemporain.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| CINEMA       | 92652 - EAC-CP0111<br>FAIRE LA LUMIERE AU CINEMA                                           | Campagne 2 | À définir              | FAIRE ET CREER     | Comment faire bénéficier les élèves d'une pratique artistique de qualité autour d'outils adaptés à la mise en oeuvre de projets cinéma en établissement ? Installer une atmosphère, faire naître un personnage, créer une émotion : depuis les origines du cinéma la question de la lumière est autant un défi technique qu'un choix esthétique. Le stage permettra d'aborder ces questions dans une dimension historique, critique et pratique, afin de mettre en place des projets favorisant la créativité des élèves.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|              | 92322 - EAC-CP0602<br>STAGE INTERACADEMIQUE<br>CINEMATHEQUE<br><a href="#">Inscription</a> | Campagne 1 | 12 et 13 novembre 2026 | VOIR ET RESENTIR   | Comment permettre aux élèves de découvrir les ressources de La Cinémathèque et du Musée Méliès dans une approche historique, esthétique et créative et favoriser leur créativité. Sujet : Le cinéma italien: l'âge d'or des années 60-70, focus sur l'oeuvre de Nanni Moretti.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|              | 92321 - EAC-CP0601<br>STAGE INTERACADEMIQUE<br>FORUM DES IMAGES                            | Campagne 2 | 25 et 30 mars 2027     | VOIR ET RESENTIR   | L'Éducation à la vie affective, relationnelle et à la sexualité (EVARS) au prisme du cinéma et des arts visuels : une approche croisée la formation propose d'envisager l'éducation artistique et culturelle (EAC) comme outil pour aborder les programmes d'éducation à la vie affective, relationnelle et à la sexualité (EVARS), dans la mesure où l'EAC joue un rôle majeur dans le développement de l'esprit critique, l'émancipation et la formation des citoyen-nes de demain. Le cinéma, à la fois art du réel et de l'imaginaire, est vecteur de normes et peut autant reproduire, voire renforcer, des stéréotypes que proposer de nouveaux récits de soi, de nouvelles façons de faire société. A l'origine des représentations véhiculées par les films, chaque tournage est également l'occasion de questionner les rapports interpersonnels à l'oeuvre au sein d'un collectif, les conditions matérielles qui entourent la réalisation d'une scène, en particulier d'intimité, et qui font miroir aux problématiques sociales. |



| Domaine                                        | Formation                                                                                    | Campagne   | Dates                          | Unité de formation        | Contenu de formation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CIRQUE                                         | 92643 - EAC-CP0102<br>CIRQUE CONTEMPORAIN<br><a href="#">Inscription</a>                     | Campagne 1 | 3 et 4 décembre 2026           | FAIRE ET CREER            | Comment engager les élèves dans une démarche sensible et créative en spectacle vivant ? La formation propose une immersion dans l'univers artistique d'un créateur de cirque contemporain et s'inscrit dans le PEAC en articulant rencontre d'une œuvre, pratique corporelle et appropriation artistique. Les enseignants essayent des situations d'apprentissage qui éprouvent le corps et les gestes, l'espace et la relation à l'autre. La formation s'articule autour de <i>Dans quel état j'erre</i> , spectacle de fin d'année des élèves de l'ENACR mis en scène par Sylvère Lamotte, présenté le 4 décembre à 14h30 et suivi d'un bord plateau avec l'équipe artistique.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                | 92644 - EAC-CP0103<br>LE CORPS À L'ÉPREUVE DES ARTS<br><a href="#">Inscription</a>           | Campagne 1 | 6 et 7 janvier 2027            | FAIRE ET CREER            | Comment prendre en compte le corps dans les apprentissages en mobilisant les langages artistiques (danse, cirque, arts visuels) ? Cette formation explore la place du corps dans les pratiques artistiques et pédagogiques. Elle articule expérimentation, rencontre et appropriation dans le cadre du PEAC, et propose des situations transférables en classe à la croisée des disciplines. Tous niveaux.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                | 92655 - EAC-CP0114<br>ARTS DU CIRQUE, HISTOIRE ET ESTHÉTIQUES<br><a href="#">Inscription</a> | Campagne 1 | 5 mars et 19 mars 2027         | FAIRE ET CREER            | Comment initier les élèves aux diverses facettes du cirque et construire des projets EAC interdisciplinaires ? La formation propose une découverte des arts du cirque (histoire, esthétiques, formes contemporaines), qui s'inscrit dans le PEAC en favorisant la rencontre avec des œuvres, des artistes et des lieux de création, et en explorant des situations d'apprentissage articulant apports culturels, pratique créative et fréquentation de spectacles. Cette année, un focus particulier sera consacré à la place des femmes dans l'histoire et le cirque contemporain, à travers les questions de création, d'écriture, d'interprétation et de direction de compagnie. Ce fil rouge s'appuiera notamment sur la découverte de deux univers artistiques singuliers portés par des femmes : Raphaëlle Boitel et la Compagnie L'Oubliée, avec <i>La Chute des anges</i> (5 mars à 19h30), et Marie Molliens et la Compagnie Rasposo, avec <i>Hourvari</i> (20 ou 21 mars). Ces deux spectacles nourriront l'analyse des esthétiques contemporaines et la réflexion sur leur transposition dans des projets EAC interdisciplinaires. |
| CULTURE SCIENTIFIQUE TECHNIQUE ET INDUSTRIELLE | 92904 - EAC-CP0307<br>DÉMARCHE SCIENTIFIQUE & ESPRIT CRITIQUE<br><a href="#">Inscription</a> | Campagne 1 | 26 janvier et 1er février 2027 | COMPRENDRE ET QUESTIONNER | Le développement de l'esprit critique. Des conférences et des visites dans les structures culturelles (MNHN, Observatoire de Paris, Cité des sciences) éclaireront les attendus d'une démarche scientifique, les biais cognitifs les discours pseudo-scientifiques afin de développer l'esprit critique des élèves.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                | 92912 - EAC-CP0315<br>IA:QUELLES PERSPECTIVES, QUELS ENJEUX ?<br><a href="#">Inscription</a> | Campagne 1 | 19 et 21 janvier 2027          | COMPRENDRE ET QUESTIONNER | Formation permettant d'appréhender les évolutions sociétales et culturelles liées au développement de l'intelligence artificielle. Définition de l'IA, histoire de ses prémices. Exemple d'utilisation de l'IA avec les partenaires culturels (Musée des arts et métiers, Cité des sciences et de l'industrie). Les conférences, les rencontres et les visites proposées permettront également une approche sociale, philosophique et éthique qui questionnera les limites et les évolutions futures de ces technologies.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                | 92906 - EAC-CP0309<br>STEREOTYPES DE GENRE ET EAC<br><a href="#">Inscription</a>             | Campagne 1 | 11 et 15 décembre 2026         | COMPRENDRE ET QUESTIONNER | La formation se déroulera au Musée de L'Homme, Musée du Quai Branly, Galliera et Hall de la chanson. Du sexe biologique à la construction sociale des catégories du féminin et du masculin : quels fondements scientifiques ? Réflexion sur la construction et la déconstruction des stéréotypes à travers les arts et la culture. Pistes pour travailler en partenariat avec les structures culturelles interdisciplinaires.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |



| Domaine                                        | Formation                                                                                   | Campagne   | Dates                        | Unité de formation        | Contenu de formation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CULTURE SCIENTIFIQUE TECHNIQUE ET INDUSTRIELLE | 92900 – EAC- CP0303<br>PHOTOGRAPHIE ENTRE ARTS ET SCIENCES<br><a href="#">Inscription</a>   | Campagne 1 | 12 et 13 novembre 2026       | COMPRENDRE ET QUESTIONNER | Par des rencontres, des conférences et des visites guidées dans les structures culturelles seront abordées les relations entre l'activité scientifique et la création artistique. Travailler les démarches, la création et le rôle de l'erreur en identifiant les caractéristiques propres aux sciences et en explorant les pratiques artistiques. La formation montrera l'intérêt de la complémentarité de ces approches pour l'intelligibilité du monde. Un focus sera fait sur la photographie à l'occasion du bicentenaire. (MNHN, Observatoire de Paris et musée des arts et métiers) |
|                                                | 92657 – EAC-CP0116<br>LITTÉRATURE CONTEMPORAINE ET VIVANT<br><a href="#">Inscription</a>    | Campagne 1 | 2 et 9 mars 2027             | FAIRE ET CREER            | Stage d'approfondissement en Livre et lecture. Donner des repères historiques et esthétiques sur les formes et tendances contemporaines de la littérature. Concevoir des projets innovants mêlant arts et sciences. Plonger les enseignants dans la vitalité des lettres (événements, expositions, rencontres d'auteurs). Pratiquer l'écriture seul ou en groupe, afin de guider les élèves dans des ateliers d'écriture.                                                                                                                                                                  |
|                                                | 92898 – EAC-CP0301<br>SCIENCES EN LUMIERE                                                   | Campagne 2 | 27 et 30 avril 2027          | COMPRENDRE ET QUESTIONNER | Comment incarner les concepts scientifiques et les rendre accessibles de manière sensible au grand public? Les visites, conférences et ateliers en partenariat avec les structures culturelles permettront d'analyser la façon dont un musée dit scientifique permet une approche des questions de science et aborde la question de la vulgarisation. (Musée de l'Homme, Aquarium de la Porte Dorée, Cité des sciences)                                                                                                                                                                    |
|                                                | 92899 – EAC-CP0302<br>HUMANITE, NATURE : QUELLE COHABITATION ?                              | Campagne 2 | 19 mars 2027 et j2 à définir | COMPRENDRE ET QUESTIONNER | La formation questionnera les relations entre l'être humain et la nature. Les conférences, rencontres et visites proposées par les partenaires culturels permettront d'interroger la place de l'être humain et le concept de nature selon différentes approches (biologique, anthropologique, philosophique) et d'aborder comment l'être humain perçoit la nature et les relations qu'il entretient avec celle-ci.                                                                                                                                                                         |
|                                                | 92913 – EAC-CP0316<br>LES ODYSSEES DE L'ESPACE                                              | Campagne 2 | 11 et 12 mars 2027           | COMPRENDRE ET QUESTIONNER | Appréhender les enjeux actuels liés au développement de l'exploration spatiale. Quels sont les projets en cours ? Quels objectifs ont-ils ? A quels besoins répondent-ils ? Quels sont les enjeux sur les plans scientifique, environnemental, économique, politique de ces programmes ? Ce stage aura lieu au Musée de l'air et de l'espace et à la Cité des sciences.                                                                                                                                                                                                                    |
| CULTURES URBAINES                              | 92658 – EAC-CP0117<br>CULTURES URBAINES                                                     | Campagne 2 | À définir                    | FAIRE ET CREER            | Comment aborder les cultures urbaines avec les élèves en articulant pratique artistique, culture et réflexion sur les catégories et les représentations ? Cette formation explore les cultures dites « urbaines » (danse, musique, arts visuels), leurs contextes et leurs enjeux. Elle articule pratique, rencontre et appropriation dans le cadre du PEAC, tout en proposant des situations transférables en classe.                                                                                                                                                                     |
| DANSE                                          | 92644 – EAC-CP0103<br>LE CORPS À L'ÉPREUVE DES ARTS<br><a href="#">Inscription</a>          | Campagne 1 | 6 et 7 janvier 2027          | FAIRE ET CREER            | Comment prendre en compte le corps dans les apprentissages en mobilisant les langages artistiques (danse, cirque, arts visuels) ? Cette formation explore la place du corps dans les pratiques artistiques et pédagogiques. Elle articule expérimentation, rencontre et appropriation dans le cadre du PEAC, et propose des situations transférables en classe à la croisée des disciplines. Tous niveaux.                                                                                                                                                                                 |
|                                                | 92645 – EAC-CP0104<br>AU COEUR D'UNE CREATION CHOREGRAPHIQUE<br><a href="#">Inscription</a> | Campagne 1 | 19 et 20 novembre 2026       | FAIRE ET CREER            | En partenariat avec les Rencontres Internationales de Seine-Saint-Denis, autour d'une œuvre : ateliers de pratiques accessibles à tous menés par un(e) artiste en création, permettant une immersion dans un processus de création. Des temps de réflexion et d'analyse d'un spectacle (scénographie, espace, corporéité) seront mis en place. Stage qui ne requiert aucun pré-requis en danse et qui comporte la venue au spectacle autour duquel s'articule la pratique. Palier 3 : approfondissement : concevoir des projets danse en classe.                                           |



| Domaine                           | Formation                                                                                    | Campagne   | Dates                          | Unité de formation | Contenu de formation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DANSE                             | 92646 - EAC-CP0105<br>DANSE ET SENSIBLE: CORPS ATTENT* RELAT*                                | Campagne 2 | Mars-avril 2027                | FAIRE ET CREER     | En partenariat avec Chaillot. Comment mettre le corps au centre des apprentissages en travaillant sur l'aspect sensible de la danse et en abordant les questions de soin, de respect de l'autre. Cette formation en partenariat propose une exploration approfondie de la danse comme langage artistique et moyen d'expression sensorielle. L'inclusion et l'audiodescriptions seront au centre. Stage qui ne requiert aucun pré-requis en danse et qui comporte la venue à un spectacle.                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                   | 92656 - EAC-CP0115<br>LA DANSE A LA CROISEE DES ARTS                                         | Campagne 2 | À définir                      | FAIRE ET CREER     | La danse explore des possibilités nouvelles et ne cesse de se réinventer par la confrontation à d'autres formes artistiques telles que l'architecture, la musique, le cirque, le théâtre avec lesquels elle partage des territoires communs comme l'espace, le rythme, la virtuosité, la narration. Artiste intervenant Léo Lérus au théâtre Cachan Stage qui ne requiert aucun pré-requis en danse et qui comporte la venue au spectacle le 27 mars 2027.<br>Palier 1 : découverte : une entrée pour initier des projets EAC autour de la danse en travaillant sur les liens qu'elle entretient avec les autres formes artistiques.                                                                                                   |
| DESIGN                            | 92660 - EAC-CP0119<br>EXPERIENCE DU DESIGN : MODE<br><a href="#">Inscription</a>             | Campagne 1 | 10 décembre et 28 janvier 2026 | FAIRE ET CREER     | Comment faire découvrir aux élèves la démarche du design à partir des formes, des objets et des matières ? Cette formation propose de faire l'expérience du design à travers l'observation et la transformation d'objets, de formes graphiques ou textiles. Elle s'inscrit dans le PEAC en articulant découverte du design, pratique créative et geste professionnel. Les enseignants expérimentent des situations d'apprentissage où les élèves observent les objets du quotidien, interrogent leurs usages et imaginent des propositions créatives. Tous niveaux pour initier des projets EAC autour du design. En 26-27 : Mode.<br>En partenariat avec le MAD, la maison européenne de la photographie, le palais Galliera, le 19m. |
| LIVRE, LECTURE, ECRITURE, ORALITÉ | 92649 - EAC-CP0108<br>LA VIE D'UN LIVRE<br><a href="#">Inscription</a>                       | Campagne 1 | 13 et 16 novembre 2026         | FAIRE ET CREER     | Stage d'initiation pour les débutants en projets Livre et lecture. Découvrir différentes facettes de la chaîne du livre. Apports théoriques sur son histoire. Pratique d'écriture avec des auteurs. Découvrir des lieux d'accueil et de visite en lien avec le livre (Institut de France, CNL, BnF). Développer des partenariats avec des structures, des médiathèques, des artistes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                   | 92650 - EAC-CP0109<br>SE METTRE EN VOIX : PRATIQUER L'ORALITE<br><a href="#">Inscription</a> | Campagne 1 | 28 et 29 janvier 2027          | FAIRE ET CREER     | Tous niveaux. Mettre en mouvement sa voix parlée afin de mieux accompagner les élèves dans la prise de parole, la lecture, l'écriture orale... Interroger le lien entre les mots et l'oralité. Travailler l'imaginaire en expérimentant la fabrique du conte. Conscientiser des enjeux liés à la mise en voix, en corps, en espace de la parole, principal outil de l'enseignant.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                   | 92651 - EAC-CP0110<br>PAROLES À L'ŒUVRE<br><a href="#">Inscription</a>                       | Campagne 1 | 8 et 11 décembre 2026          | FAIRE ET CREER     | Tous niveaux. Faire connaître les mécanismes artistiques propres aux arts de l'oralité : chanson, poésie, slam, conte... Mieux comprendre le travail de l'oralité dans une civilisation qui valorise plutôt l'écrit. Apprendre à analyser et à créer des textes faits pour être incarnés, expérimenter « l'écriture orale ».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                   | 92657 - EAC-CP0116<br>LITTÉRATURE CONTEMPORAINE ET VIVANT<br><a href="#">Inscription</a>     | Campagne 1 | 2 et 9 mars 2027               | FAIRE ET CREER     | Stage d'approfondissement en Livre et lecture. Donner des repères historiques et esthétiques sur les formes et tendances contemporaines de la littérature. Concevoir des projets innovants mêlant arts et sciences. Plonger les enseignants dans la vitalité des lettres (événements, expositions, rencontres d'auteurs). Pratiquer l'écriture seul ou en groupe, afin de guider les élèves dans des ateliers d'écriture.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |



| Domaine                           | Formation                                                                                                                                | Campagne   | Dates                                                                                        | Unité de formation              | Contenu de formation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LIVRE, LECTURE, ECRITURE, ORALITÉ | 92648 - EAC-CP0107<br>ECRIRE LE THEATRE<br><a href="#">Inscription</a>                                                                   | Campagne 1 | 21 janvier<br>et<br>28 avril<br>2027                                                         | FAIRE ET<br>CREER               | Rencontrer un ou deux auteurs de théâtre contemporains dont le texte est mis en scène au plateau. Interroger la diversité des modes de production du texte théâtral aujourd'hui. Acquérir des connaissances sur les répertoires, réseaux et outils exploitables en classe, dans le cadre d'ateliers de pratique d'écriture dramatique ou de mise en voix ou mise en scène du texte. Appréhender les différentes manières de créer des projets à destination des élèves autour de la découverte de répertoires variés.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                   | 92809 - EAC-CP0206<br>LITTÉRATURE JEUNESSE ET GRAPHIQUE<br><a href="#">Inscription</a>                                                   | Campagne 1 | 12 et 15 janvier<br>2027                                                                     | VOIR ET<br>RESSENTIR            | Tous niveaux. Donner des repères aux enseignants sur la littérature jeunesse. Faire découvrir les spécificités des œuvres littéraires et graphiques. Voir comment elles peuvent être des leviers d'innovation pédagogique et de différenciation. Faire connaître les partenaires en littérature jeunesse pour développer les projets autour du livre et de la lecture.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| MEMOIRE ET DROITS                 | 92907 - EAC-CP0310<br>MUSEES ET LIEUX DE MEMOIRE<br><a href="#">Inscription</a>                                                          | Campagne 1 | 14 janvier<br>et<br>15 mars 2027                                                             | COMPRENDRE<br>ET<br>QUESTIONNER | Cette formation est destinée à ce que les élèves s'approprient les musées et lieux de mémoire en lien avec les arts et la culture. Elle permettra de réfléchir sur les enjeux de mémoire en lien avec l'éducation artistique et culturelle. Comment et pourquoi s'emparer de ces questions en partenariat avec les musées et lieux de mémoire ? Montrer, scénographier valoriser : cette formation cherche à donner des clés de lecture pour mieux comprendre les propos scientifiques et mémoriels d'un musée ou d'un lieu de mémoire afin que les élèves puissent découvrir des lieux emblématiques et se les approprier. Ce stage découverte aidera à mettre en œuvre le plan DILCRAH et des pistes seront proposées pour construire des projets en partenariat en interdisciplinarité sur ce thème. La première journée de ce stage aura lieu le mardi 14 janvier 2027 au musée national de l'histoire de l'immigration - avec la participation de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage, la seconde aura lieu le lundi 15 mars le matin au Mémorial de la Shoah - site de Drancy - et l'après-midi à l'ancienne gare de déportation de Bobigny. |
|                                   | 92911 - EAC-CP0314<br>FAIRE PARLER LES MORTS<br><br>Groupe 1 : <a href="#">Inscription</a><br><br>Groupe 2 : <a href="#">Inscription</a> | Campagne 1 | Groupe 1<br>4 et 8<br>décembre<br>2026<br><br>Groupe 2<br>28 janvier<br>Et<br>2 février 2027 | COMPRENDRE<br>ET<br>QUESTIONNER | Cette formation permettra de faire réfléchir les élèves sur la question de la transmission des mémoires par les artistes. Elle abordera différentes périodes historiques et formes d'expression. Comment l'art s'empare des questions mémorielles ? Comment les artistes/les structures culturelles/les musées s'efforcent de rendre visible, de révéler, mettre au jour et montrer ce que l'on ne veut pas/peut pas voir afin de favoriser les récits et représentations plurielles ? Quels en sont les enjeux pour l'école ? La formation proposera des pistes pour construire des projets pour les élèves en partenariat en interdisciplinarité et mettre en œuvre le plan DILCRAH. Attention 2 groupes pour cette formation avec des dates et lieux différents. A vous de choisir. Le groupe 1 ira le 4 décembre 2026 au Musée de la Grande Guerre à Meaux et le 8 décembre 2026 au Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne. Le groupe 2 ira le 28 janvier 2027 au Musée de l'Histoire Vivante à Montreuil et le 3 février 2027 à l'ECPAD.                                                                                              |
|                                   | 92908 - EAC-CP0311<br>SPOILIATIONS, RESTITUTIONS<br>REPARATIONS ?<br><br><a href="#">Inscription</a>                                     | Campagne 1 | 17 novembre<br>Et<br>15 décembre<br>2026                                                     | COMPRENDRE<br>ET<br>QUESTIONNER | Ce stage permet aux élèves de découvrir un des enjeux actuels majeurs liés aux questions mémorielles dans les musées. Elle permettra d'aborder la question des enjeux politiques et scientifiques des spoliations, des restitutions et des réparations. Sur quelles démarches politiques et scientifiques se fondent les recherches de provenance des biens culturels ? Quels sont les enjeux des réparations ou des restitutions ? Comment travailler avec les élèves sur ces questions en partenariat avec les institutions culturelles ? Cette formation d'approfondissement sur la question des enjeux actuels prépare notamment au PIE éponyme ainsi qu'à d'autres types de projets en partenariat. Le premier jour de ce stage aura lieu le mardi 17 novembre au musée du Quai Branly et le mardi 15 décembre 2026 au musée d'art et d'histoire du Judaïsme.                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                   | 92903 - EAC-CP0306<br>QUELLES CULTURES EN PARTAGE<br>?<br><br><a href="#">Inscription</a>                                                | Campagne 1 | 4 février<br>Et<br>26 mars 2027                                                              | COMPRENDRE<br>ET<br>QUESTIONNER | Cette formation découverte permettra de travailler avec les élèves sur les questions liées au partage de la culture. Y a-t-il des cultures populaires et des cultures savantes ? Y a-t-il des liens, des influences et des métissages artistiques et culturels ? Comment mettre en valeur ces confluences et les faire partager pour construire une culture commune ? Le stage aidera les enseignants à mener des projets interdisciplinaires pour leurs élèves en partenariat avec des structures culturelles et des artistes. Ce stage aura lieu le jeudi 4 février au MNHI et le vendredi 26 mars au matin au musée du Louvre et l'après-midi au musée du Quai Branly.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |



| Domaine                    | Formation                                                                              | Campagne   | Dates                          | Unité de formation        | Contenu de formation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MEMOIRES ET DROITS HUMAINS | 92906 - EAC-CP0309<br>STEREOTYPES DE GENRE ET EAC<br><a href="#">Inscription</a>       | Campagne 1 | 11 et 15 décembre 2026         | COMPRENDRE ET QUESTIONNER | La formation se déroulera au Musée de L'Homme, Musée du Quai Branly, Galliera et Hall de la chanson. Du sexe biologique à la construction sociale des catégories du féminin et du masculin : quels fondements scientifiques ? Réflexion sur la construction et la déconstruction des stéréotypes à travers les arts et la culture. Pistes pour travailler en partenariat avec les structures culturelles interdisciplinarité.                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| MUSIQUE                    | 92647 - EAC-CP0106<br>CHANTS EN SCENE<br><a href="#">Inscription</a>                   | Campagne 1 | 11 et 12 janvier 2027          | FAIRE ET CREER            | Comment engager les élèves dans une pratique vocale et scénique dans le cadre de la classe ou celui d'un projet pluridisciplinaire en partenariat ? La formation propose une démarche collective de création scénique s'appuyant sur une pratique vocale directement transposable avec des élèves. Appréhender les enjeux de l'oralité dans un contexte de création artistique grâce à un répertoire créé ou adapté par le Créa (Centre de création vocale et scénique) pour des enfants et adolescents. Techniques vocales et outils permettant d'enrichir les pratiques pédagogiques des enseignants et la posture des élèves en situation d'oral. Pas de prérequis nécessaires. Tous niveaux.                            |
|                            | 92651 - EAC-CP0110<br>PAROLES À L'ŒUVRE<br><a href="#">Inscription</a>                 | Campagne 1 | 8 et 11 décembre 2026          | FAIRE ET CREER            | Tous niveaux. Faire connaître les mécanismes artistiques propres aux arts de l'oralité : chanson, poésie, slam, conte... Mieux comprendre le travail de l'oralité dans une civilisation qui valorise plutôt l'écrit. Apprendre à analyser et à créer des textes faits pour être incarnés, expérimenter « l'écriture orale ».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                            | 92810 - EAC-CP0207<br>A LA CROISEE DES METIERS                                         | Campagne 2 | 20 et 27 avril 2027            | VOIR ET RESENTIR          | Comment l'EAC peut-elle nourrir le Parcours Avenir des élèves ? La formation permettra d'appréhender la diversité des métiers dans les structures culturelles. Stage en partenariat avec La Comédie-Française et Radio France. Travail croisé sur deux formes artistiques qui se répondent. Un spectacle obligatoire dans la formation. Tous niveaux.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                            | 92654 - EAC-CP0113<br>EAC ET CREATION SONORE                                           | Campagne 2 | 8 et 9 mars 2027               | FAIRE ET CREER            | Comment s'emparer de la création sonore comme support d'apprentissage des élèves ? La formation permettra : - d'appréhender par la pratique différents outils (numériques et acoustiques) adaptés à une approche transversale de la création sonore - de créer différentes formes musicales dans une démarche directement transposable à la mise en œuvre de projets d'EAC avec des élèves - d'aborder la diversité des usages de la création sonore dans un cadre pédagogique - de s'approprier des outils pédagogiques de manière ludique, créative et critique Pas de prérequis nécessaires. Tous niveaux.                                                                                                               |
|                            | 92804 - EAC-CP0201<br>DANS LES COULISSES DE L'ORCHESTRE<br><a href="#">Inscription</a> | Campagne 1 | 19 novembre et 3 décembre 2026 | VOIR ET RESENTIR          | Comment accompagner les élèves dans une démarche de découverte active de l'orchestre ? La formation permettra : - de sensibiliser à l'histoire de l'orchestre du baroque à nos jours en lien avec l'histoire des arts - de découvrir la diversité des métiers de la musique et de l'orchestre - d'envisager des projets pédagogiques avec les orchestres partenaires et de s'initier à la connaissance de leurs répertoires par une écoute active. Clés d'écoute, temps de répétition des orchestres et découverte d'outils interactifs. Pas de prérequis. Présentation des ressources, des lieux et des structures dans la perspective de développer des projets pluridisciplinaires en partenariat. Palier 1 : découverte |
|                            | 92814 - EAC-CP0211<br>ENTRER DANS L'EAC PAR L'OPERA<br><a href="#">Inscription</a>     | Campagne 1 | 17 et 18 novembre 2026         | VOIR ET RESENTIR          | Comment accompagner une démarche sensible et créative des élèves en prenant appui sur le genre opératique ? La formation proposera : - des repères historiques et esthétiques sur l'opéra afin d'aborder ce genre musical avec des élèves - de mener une réflexion critique sur des enjeux sociétaux contemporains à l'œuvre dans l'opéra - des ateliers de pratique centrés sur ce que voix, posture et mise en scène mettent en jeu chez les élèves confrontés au plateau - une démarche, des exemples et des outils pour mettre en œuvre un projet pluridisciplinaire (littérature, musique, EMC, histoire etc.) en lien avec l'opéra Palier 1 : découverte                                                              |



| Domaine      | Formation                                                                                  | Campagne   | Dates                         | Unité de formation        | Contenu de formation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MUSIQUE      | 92906 - EAC-CP0309<br>STEREOTYPES DE GENRE ET EAC<br><a href="#">Inscription</a>           | Campagne 1 | 11 et 15 décembre 2026        | COMPRENDRE ET QUESTIONNER | La formation se déroulera au Musée de L'Homme, Musée du Quai Branly, Galliera et Hall de la chanson. Du sexe biologique à la construction sociale des catégories du féminin et du masculin : quels fondements scientifiques ? Réflexion sur la construction et la déconstruction des stéréotypes à travers les arts et la culture. Pistes pour travailler en partenariat avec les structures culturelles interdisciplinaires.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|              | 92659 - EAC-CP0118<br>RADIO ET CREATION                                                    | Campagne 2 | 29 et 30 avril et 13 mai 2027 | FAIRE ET CREER            | Comment permettre aux enseignants et aux élèves de s'approprier des outils et des pratiques radiophoniques dans un contexte de création en EAC ? La formation propose de s'emparer de la radio et des webradios d'établissements comme outil de création en EAC pour : - développer une pratique radiophonique répondant aux compétences développées dans le cadre de l'EAC - appréhender les enjeux de la création de podcasts artistiques et culturels ainsi que de la création sonore et de la fiction radiophoniques - acquérir des compétences et maîtriser des outils et des techniques radiophoniques (enregistrement, montage, plateau radio, fiction sonore, bruitage...) Palier 2 : approfondissement                                                                                                    |
| PATRIMOINE   | 92909 - EAC-CP0312<br>QUEL PARTAGE DE LA VILLE ?                                           | Campagne 2 |                               | COMPRENDRE ET QUESTIONNER | Le stage est destiné à ce que les élèves s'approprient les enjeux sociaux et environnementaux actuels liés à la ville. Ville-nature, CSP+/CSP-, hommes-femmes : comment la ville se partage ? Quels sont les enjeux d'avenir ? Comment faire réfléchir les élèves sur les enjeux de ces questions ? Cette formation découverte abordera les répartitions socio-sexuées des territoires, ainsi que la place de la nature dans ces espaces pour donner aux élèves et à leurs enseignants des connaissances scientifiques sur ces questions et des pistes pour qu'ils puissent construire des projets.                                                                                                                                                                                                                |
|              | 92902 - EAC-CP0305<br>UN PATRIMOINE COMMUN EST-IL POSSIBLE ?                               | Campagne 2 |                               | COMPRENDRE ET QUESTIONNER | Cette formation est construite pour faire comprendre aux élèves les enjeux actuels liés au patrimoine. Pourquoi parle-t-on de patrimoine ? Qu'est-ce qui fait patrimoine ? Y a-t-il des oubliés du patrimoine ? Comment les rendre visibles ? Quel patrimoine commun pourrait-on mettre en valeur dans le territoire de notre académie ? Comment le faire partager ? Dans cette formation les questions du patrimoine, du patrimoine immatériel, des contacts et influences entre les différents types de patrimoine etc seront abordées dans des structures culturelles diverses (monuments, musées, archives etc) Des pistes seront proposées pour construire des projets en partenariat avec les structures découvertes et en interdisciplinarité pour que les élèves puissent se rendre acteurs du patrimoine. |
|              | 92905 - EAC-CP0308<br>LA RÉPUBLIQUE SE MET EN SCÈNE                                        | Campagne 2 | À définir                     | COMPRENDRE ET QUESTIONNER | Comment faire découvrir aux élèves le patrimoine artistique et culturel lié à la République ? La formation aura pour but une approche pluridisciplinaire sur le rapport entre pouvoir républicain et mise en scène de ce pouvoir dans des lieux patrimoniaux emblématiques. Cette formation fera découvrir des lieux différents par demi-journée où seront abordés la scénographie des grands monuments et édifices républicains afin de faire comprendre et de partager les valeurs de la République aux élèves.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|              | 92910 - EAC-CP0313<br>LES PATRIMOINES ARTISTIQUES RELIGIEUX<br><a href="#">Inscription</a> | Campagne 1 | 21 janvier et 26 janvier 2027 | COMPRENDRE ET QUESTIONNER | Cette formation découverte permettra d'aborder avec les élèves les patrimoines artistiques religieux dans le cadre de la laïcité. Il consiste en la découverte des patrimoines artistiques et culturels de différentes religions dans plusieurs structures culturelles. Des pistes seront proposées pour construire des projets en interdisciplinarité et en partenariat avec les structures découvertes afin de pouvoir travailler avec les élèves sur la connaissance et le respect de l'autre. Ce stage aura lieu le jeudi 21 janvier matin à l'Institut du monde arabe et l'après-midi à la Sainte-Chapelle et le mardi 26 janvier au musée d'art et d'histoire du Judaïsme le matin et au musée du Quai Branly-Jacques Chirac l'après-midi.                                                                   |
| PHOTOGRAPHIE | 92653 - EAC-CP0112<br>FABRIQUE PHOTOGRAPHIQUE                                              | Campagne 2 | 1 et 2 avril 2027             | FAIRE ET CREER            | Comment accompagner les élèves dans une démarche de création photographique ? Cette formation propose d'explorer les processus de création photographique par l'expérimentation et la fabrique artistique. Elle s'inscrit dans le PEAC en articulant rencontre avec les œuvres et les artistes et pratique de création. Les enseignants découvrent des situations pédagogiques où les élèves produisent des images, expérimentent le point de vue et développent une démarche artistique. Niveau approfondissement pour concevoir et accompagner des projets en classe.                                                                                                                                                                                                                                            |



| Domaine      | Formation                                                                                 | Campagne   | Dates                                         | Unité de formation        | Contenu de formation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PHOTOGRAPHIE | 92915 - EAC-CP0318<br>FORMER LE REGARD EN PHOTOGRAPHIE<br><a href="#">Inscription</a>     | Campagne 1 | 18 et 25 novembre matin,<br>1er décembre 2026 | COMPRENDRE ET QUESTIONNER | Comment utiliser l'image comme support d'apprentissage pour développer la créativité et l'esprit critique des élèves ? Cette formation propose de travailler l'analyse des images à partir de ressources pédagogiques et de dispositifs existants comme la plateforme Ersilia et PhotoFocus. Elle s'inscrit dans le PEAC en croisant culture de l'image, outils pédagogiques et dispositifs partenariaux. Les enseignants expérimentent des démarches permettant aux élèves de décrypter les images et de s'approprier leur langage visuel. En partenariat avec le Bal, le Jeu de Paume et les partenaires culturels du dispositif PhotoFocus.                                                                                                                                                            |
|              | 92900 - EAC- CP0303<br>PHOTOGRAPHIE ENTRE ARTS ET SCIENCES<br><a href="#">Inscription</a> | Campagne 1 | 12 et 13 novembre 2026                        | COMPRENDRE ET QUESTIONNER | Par des rencontres, des conférences et des visites guidées dans les structures culturelles seront abordées les relations entre l'activité scientifique et la création artistique. Travailler les démarches, la création et le rôle de l'erreur en identifiant les caractéristiques propres aux sciences et en explorant les pratiques artistiques. La formation montrera l'intérêt de la complémentarité de ces approches pour l'intelligibilité du monde. Un focus sera fait sur la photographie à l'occasion du bicentenaire. (MNHN, Observatoire de Paris et musée des arts et métiers)                                                                                                                                                                                                                |
|              | 92807 - EAC-CP0204<br>UNE HISTOIRE DES IMAGES<br><a href="#">Inscription</a>              | Campagne 1 | 13 novembre et 1er décembre 2026              | VOIR ET RESENTIR          | Comment aider les élèves à analyser et contextualiser les images qui les entourent ? Cette formation propose une initiation à l'histoire de la photographie autour de grands repères du dix-neuvième siècle à nos jours. Elle s'inscrit dans le PEAC en développant la rencontre avec les œuvres photographiques et l'éducation au regard (composition, procédés, usages). Les enseignants explorent des situations d'apprentissage où les élèves observent, analysent et interprètent des images. Niveau découverte pour développer la culture visuelle des élèves. En 26-27 : Bicentenaire, les collections photographiques, avec le MDAK, le Bal, La Bourse de Commerce - Pinault collection et le Lavoir numérique.                                                                                   |
| THEATRE      | 92810 - EAC-CP0207<br>A LA CROISEE DES METIERS                                            | Campagne 2 | 20 et 27 avril 2027                           | VOIR ET RESENTIR          | Comment l'EAC peut-elle nourrir le Parcours Avenir des élèves ? La formation permettra d'appréhender la diversité des métiers dans les structures culturelles. Stage en partenariat avec La Comédie-Française et Radio France. Travail croisé sur deux formes artistiques qui se répondent. Un spectacle obligatoire dans la formation. Tous niveaux.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|              | 92805 - EAC-CP0202<br>DEVENIR SPECTATEUR – DECOUVERTE<br><a href="#">Inscription</a>      | Campagne 1 | 5 novembre 2026 et 11 mars 2027               | VOIR ET RESENTIR          | Stage de découverte. Comment former des élèves spectateurs capables de développer une lecture critique et sensible du spectacle vivant ? L'objectif de cette formation sera de comprendre comment se construit un parcours de spectateur destiné aux élèves. Pour cela, la découverte d'une pluralité de structures culturelles permettra d'aborder le théâtre dans toute la diversité de ses formes et de travailler sur les relations partenariales. Les participants sont accompagnés dans la découverte d'outils pédagogiques permettant de préparer les élèves à assister à un spectacle, puis à en mener l'analyse et à l'exploiter dans une démarche d'éducation artistique et culturelle. En s'inscrivant à cette formation, les stagiaires s'engagent à aller voir deux spectacles obligatoires. |
|              | 928 - EAC-CP0212<br>DEVENIR SPECTATEUR – APPROFONDISSEMENT<br><a href="#">Inscription</a> | Campagne 1 | 13 novembre et 10 décembre 2026               | VOIR ET RESENTIR          | Stage d'approfondissement.<br>Comment former des élèves spectateurs capables de développer une lecture critique et sensible du spectacle vivant ?<br>L'objectif de cette formation est d'approfondir la construction d'un parcours de spectateur destiné aux élèves. Il s'agira d'en affiner les choix artistiques et pédagogiques. Les participants seront accompagnés dans l'analyse critique et l'enrichissement de leurs outils pédagogiques et dans une réflexion sur une esthétique théâtrale précise en fonction de la programmation des partenaires. En s'inscrivant à cette formation, les stagiaires s'engagent à aller voir deux spectacles obligatoires.                                                                                                                                      |



| Domaine      | Formation                                                                                                                                                 | Campagne   | Dates                                                                                                              | Unité de formation              | Contenu de formation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| THEATRE      | 92806 - EAC-CP0203<br>COMEDIE-FRANCAISE CROISÉE<br>DES RÉPERTOIRES<br><br><a href="#">Inscription</a>                                                     | Campagne 1 | 12 janvier<br>et<br>09 mars 2027                                                                                   | VOIR ET<br>RESSENTIR            | Stage tous niveaux. Comment construire un parcours partenarial d'EAC au sein d'une maison de production de spectacle vivant afin de développer une autonomie et un regard critique de spectateur ? Mise en œuvre d'une réflexion sur la place du texte dans le théâtre contemporain, ateliers de lecture et de pratique théâtrale en articulation avec la programmation et l'exploration des différents répertoires de La Comédie-Française. Acquérir des savoirs théoriques, développer des outils d'analyse du spectacle vivant et expérimenter des pratiques réutilisables pour la classe avec un lieu partenarial privilégié. Parcours de spectacles (obligatoire) permettant la mise en perspective des créations, par un dialogue avec les artistes et différents spécialistes des domaines abordés. |
|              | 92642 - EAC-CP0101<br>DS LES COULISSES DE LA<br>CREATION THEATRALE<br><br>Groupe 1 : <a href="#">Inscription</a><br>Groupe 2: <a href="#">Inscription</a> | Campagne 1 | Grp 1 :<br>17 novembre<br>2026<br>et 4 février<br>2027<br>Grp 2 :<br>26 novembre<br>2026<br>et<br>1er février 2027 | FAIRE ET<br>CREER               | Stage d'approfondissement. Comment la pratique du théâtre contribue-t-elle à l'éveil sensible des élèves et à affiner leur regard critique sur le spectacle vivant ? Expérimenter et comprendre les chemins de la création théâtrale par une rencontre immersive avec un artiste de théâtre, une compagnie, ou un collectif (selon programmation des structures) afin de mieux en appréhender la production esthétique. Réflexion sur les langages du corps et leur déclinaison esthétique. Une inscription à cette formation vaut engagement à aller voir les spectacles en lien avec le stage.                                                                                                                                                                                                           |
|              | 92648 - EAC-CP0107<br>ECRIRE LE THEATRE<br><br><a href="#">Inscription</a>                                                                                | Campagne 1 | 21 janvier<br>et<br>28 avril<br>2027                                                                               | FAIRE ET<br>CREER               | Rencontrer un ou deux auteurs de théâtre contemporains dont le texte est mis en scène au plateau. Interroger la diversité des modes de production du texte théâtral aujourd'hui. Acquérir des connaissances sur les répertoires, réseaux et outils exploitables en classe, dans le cadre d'ateliers de pratique d'écriture dramatique ou de mise en voix ou mise en scène du texte. Appréhender les différentes manières de créer des projets à destination des élèves autour de la découverte de répertoires variés.                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| INTERDOMAINE | 92914 - EAC-CP0317<br>EAC, EVARS ET QUESTIONS<br>SENSIBLES                                                                                                | Campagne 2 | À définir                                                                                                          | COMPRENDRE<br>ET<br>QUESTIONNER | Comment permettre aux enseignants d'établir des liens entre la mise en place du programme EVARS et une approche sensible en EAC intégrant plusieurs domaines artistiques. Palier 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |