



**ACADÉMIE
DE CRÉTEIL**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Phot'Focus

**Dispositif dédié à la pratique
photographique, proposé par
l'académie de Créteil et ouvert à
toutes les académies**

Année 2026-2027

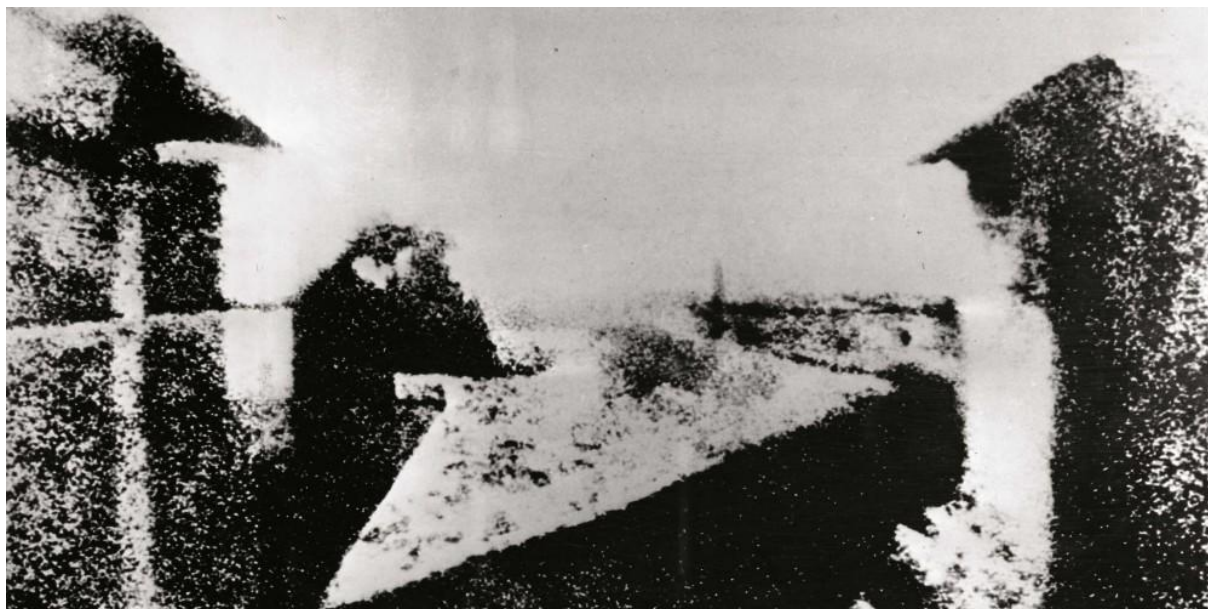
24e édition spéciale bicentenaire de la photographie

Avec la participation de nos partenaires :
Bibliothèque nationale de France, Jeu de Paume,
Maison de la photographie Robert Doisneau – Lavoisier numérique, Maison européenne de
la Photographie, Musée départemental Albert-Kahn, et le soutien du Clémi Créteil.

Pour le Bicentenaire, de nombreux partenaires seront également associés.

Rendre visible

Présentation



Nicéphore Niépce, *Point de vue pris d'une fenêtre de la propriété du Gras à Saint-Loup-de-Varennnes* (1826-27)
Contretype moderne (recadré) à partir d'une plaque d'étain recouverte de bitume

Cette présentation générale de la thématique annuelle sera complétée par un dossier documentaire et par des ressources à la rentrée 2026.

Rendre visible – premières approches

L'idée principale

Depuis deux cents ans, la photographie a pour mission de montrer le réel tel qu'il se présente. Elle capture ce qu'on voit à l'œil nu et possède aussi la capacité de révéler ce qui nous échappe ou nous est occulté : l'infiniment petit au microscope, l'infiniment loin au télescope, des mondes inexplorés, des réalités nouvelles, des événements ou des communautés n'ayant jusque-là pas eu droit à l'image.

Avec le temps, la photographie est devenue un outil universel, dans les mains et sous l'œil curieux ou attentif des adeptes que nous sommes devenus, capable de représenter le monde dans toute son étendue, allant même jusqu'à révéler l'invisible.

Photographier consiste donc à la fois à enregistrer un fragment du réel et à transformer notre façon de le percevoir.

Qui rend visible ?

Les scientifiques perfectionnent les techniques pour se rapprocher de ce que l'œil voit mais aussi pour capturer ce que l'œil ne peut pas percevoir avec exactitude, comme le mouvement rapide, des phénomènes fugaces ou les détails imperceptibles du microcosme et du grand cosmos.

Les artistes représentent le monde, le mettent en scène, jouent avec les formes, les cadres et les couleurs, pour en donner un nouveau récit visuel.

Les militants revendiquent par l'image une forme de reconnaissance, montrent des réalités ignorées, donnent une image aux minorités ou aux invisibles et affirment leur dignité.

Nous toutes et tous, enfin, dans nos photographies quotidiennes, révélons nos émotions, nos souvenirs, affichons notre identité, attestons notre appartenance à un groupe et à la société.

En résumé

La photographie, c'est donc à la fois *une prise de vue* — comme la toute première photographie de l'histoire, par Nicéphore Niépce, depuis sa fenêtre — et *une prise de conscience* du processus de captation et de ce que l'image ainsi produite met en lumière, changeant notre manière de voir le monde.

La thématique annuelle interroge l'histoire des images, les procédés, depuis les débuts de la photographie jusqu'aux technologies numériques actuelles, et les usages, qu'ils soient professionnels, artistiques, documentaires ou vernaculaires.

Ce choix est aussi une manière de rendre pleinement visible la photographie dans le champ des arts à l'occasion de la célébration de son bicentenaire !

PhotoFocus 2026-2027

Thématique annuelle : Rendre visible
Concours photographique ouvert à toutes les académies (écoles, collèges, lycées).

Le principe

PhotoFocus invite les élèves à explorer le thème « **Rendre visible** » à travers l'histoire et la pratique des images photographiques en finalisant un projet autour des éléments suivants :

- une ou deux photographies,
- un texte d'accompagnement,
- une réflexion sur les dimensions artistiques, culturelles, historiques ou journalistiques de l'image.

Le dispositif encourage fortement à intégrer à la démarche pédagogique un parcours de visite, la rencontre ou l'intervention d'un professionnel de la photographie.

Catégories : école, collège, lycée

Version **PhotoFocus+** pour travailler entre deux établissements : liaison internationale Erasmus ou projets inter-degrés.

Inscription

Date limite

 **29 janvier 2027**

Modalité

Inscription via **ADAGE** : campagne nationale « Concours PhotoFocus »

✉ Contact : sylvain.bory@ac-creteil.fr

Envoi des travaux

Date limite

 **9 avril 2027**

✉ Envoi à : sylvain.bory@ac-creteil.fr

Format des images

Critère	Exigence
Formats	JPG, PNG, GIF
Taille maximale	2 Mo
Nombre d'images	2 maximum par classe
Série photo	Acceptée
Nombre de classes	Illimité par établissement

Dossier à fournir

Première page : Établissement - Enseignant référent - Classe participante

 Reproduction de la ou des photographies sélectionnées

Pages suivantes

1. Démarche pédagogique (enseignant)

Question : Comment ai-je intégré le dispositif dans ma progression pédagogique ?

2. Texte d'intention (élèves)

Question : Comment l'image rend-elle compte du thème de l'année ?

3. Choix de l'image (élèves)

Question : Pourquoi avons-nous choisi cette image ?

△ Orthographe relue et corrigée avant l'envoi.

PhotoFocus+

Deux établissements peuvent participer ensemble : Erasmus ou liaison inter-degrés.

→ Un seul dossier commun

→ Deux photographies maximum

Utilisation de l'intelligence artificielle et des sources

Si une production est réalisée avec une IA : son utilisation doit être explicitement mentionnée.

Nous rappelons que toutes les sources d'inspiration doivent être citées et que ce travail d'inspiration doit respecter le droit d'auteur : tout plagiat et toute reproduction proche de l'original sont interdits.

Engagements des participants

✓ Accord du chef d'établissement

✓ Respect du droit à l'image

✓ Autorisation de diffusion des photographies

✓ Acceptation de la publication sur les sites des organisateurs

✗ Les candidatures individuelles ne sont pas acceptées

Restitution et valorisation

Travaux du Jury

📅 Début mai 2027

Composition : professionnels de la photographie, partenaires institutionnels et personnels de l'académie.

Rencontre des lauréats

📅 2 juin 2027 — 14 h

📍 Lieu à déterminer

🎉 Format festif dans le cadre du bicentenaire

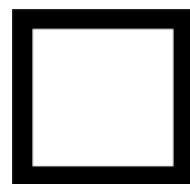
Récompenses : Livres – Catalogues – Affiches (destinés aux CDI des établissements lauréats)

Contact

Sylvain Bory DAAC de Créteil : ☎ 01 57 02 66 68 - ✉ sylvain.bory@ac-creteil.fr

BnF | Bibliothèque
nationale de France

● **JEU DE PAUME**

 **MEP** MAISON
EUROPÉENNE
DE LA
PHOTOGRAPHIE

Robert
Maison Doisneau
de la Photographie Gentilly

「 **LE LAVOIR** »
NUMÉRIQUE

 **hauts-de-seine**
LE DÉPARTEMENT

 **Albert-
Kahn**
Musée
départemental

› ACADÉMIE DE CRÉTEIL


C R E T E I L


**Le centre pour l'éducation
aux médias et à l'information**