

# Séminaire des professeurs relais

9 février 2024 10h-16h30

Musée Rodin



# Ordre du jour /programme de la matinée

## Matinée en plénière

- **10h-10h30** Accueil petit déjeuner au café l'Augustin dans les jardins et **mot de bienvenue du service culturel du musée Rodin** par Estelle Guichard, responsable des publics.
- **10h30-11h** (dans l'auditorium) **Introduction de Jean-Jacques Paysant et points sur les actualités ministérielles et académiques** : *l'équipe de la Daac, les nouveaux professeurs relais, l'olympiade culturelle, la communication sur les réseaux, Art Expro 2024, le calendrier des appels à projet, le cahier des charges des résidences territoriales, état des lieux du réseau des professeurs relais (répartition, rémunération, polyvalence).*
- **11h-11h15** **Présentation de la réforme des formations 24-25** (état des lieux actuels, calendrier de l'E AFC, propositions de parcours et de modules) par Sylvain Bory et l'équipe de la Daac.
- **11h15-12h** **Échanges sur les formations 24-25**
- **12h** Introduction à l'exposition Antony Gormley par Laura Fernandez, professeure relais au musée Rodin, et visite libre.

Pause déjeuner

# Ordre du jour /programme de l'après-midi

## Après-midi en groupe puis en plénière

- **14h15-14h30** Présentation des 3 ateliers et constitution des groupes.
- **14h30-15h30** **Travail en groupe** (répartition dans différentes parties de l'auditorium)

*Groupe 1* - La production et la mutualisation de ressources.

*Groupe 2* - La structuration du bilan d'activité (réflexion sur la création d'un formulaire en ligne).

*Groupe 3* - La création de parcours croisés autour d'une approche thématique ou une problématique commune.

- **15h30-15h50** Restitution du groupe 1
- **15h50-16h10** Restitution du groupe 2
- **16h10-16h30** Restitution du groupe 3

**Fin du séminaire**

## Actualités ministérielles et académiques

- *L'équipe de la Daac*
- *Les nouveaux professeurs relais*
- *L'olympiade culturelle*
- *La communication sur les réseaux*
- *Art Expro 2024*
- *Le calendrier des appels à projet*
- *Le cahier des charges des résidences territoriales*
- *Etat des lieux du réseau des professeurs relais (répartition, rémunération, polyvalence)*

# Actualités ministérielles et rectorales

- **L'équipe de la Daac**

<https://daac.ac-creteil.fr/L-equipe>

- **Les nouveaux professeurs relais**

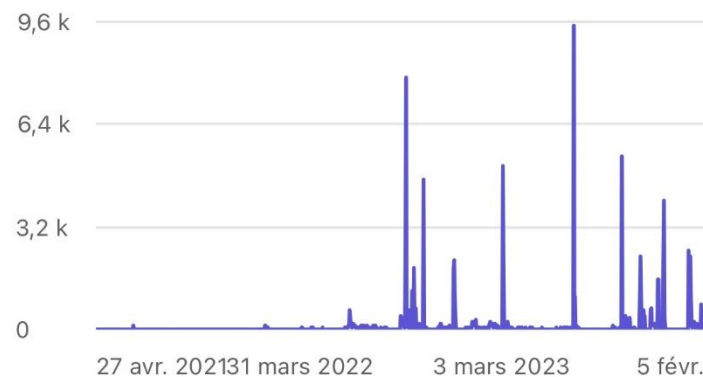
- MAHJ : Jessica Kohn
- Château de Fontainebleau : Clorinde Griffaton
- TGP Saint-Denis : Prune Mestre
- Muse en circuit : Denis Froment
- *Attente de création de poste sur Saint-Denis (MAHSD)*

- **La communication sur les réseaux**

<https://www.youtube.com/channel/UCRy-eDmBuMbeYriBIXiN8vA>

# Actualités ministérielles et académiques





Janv. Déc. 2024 2023 Depuis toujours



● Vues

101901

## Vidéos les plus regardées

-  #parenthèses Grand SLAM du 77 - édit... 12,0 k
-  #hors-série Eric Cénat #theatre #1939... 10,4 k
-  #balades Emmeline Ndongue #paris20... 6,6 k
-  #balades Mia Trabalon - poétesse 5,3 k
-  #balades Olivier Hussenet #spectacle... 4,8 k

# Actualités ministérielles et académiques

**L'olympiade culturelle :** <https://daac.ac-creteil.fr/-Olympiade-culturelle->

- **plus de 100 projets fédérateurs Art et Sport**, dont de nombreux projets inter-degrés et quelques projets intergénérationnels ;
- **plus d'une centaine d'enseignants formés** dans le cadre des modules de formation Olympiade Culturelle en 23-24 ;
- **de très nombreuses équipes pédagogiques**, de 8 à 10 enseignants, réunies autour de projets transversaux, interdisciplinaires que nous accompagnons, pour des projets au long cours ;
- **des relations étroites avec les collectivités** territoriales ;
- **deux projets d'envergure labellisés Olympiade Culturelle Paris 2024 :** *Tour académique du Flambeau de la Culture* et Performance chorégraphique *Danser l'Avenir* au Château de Vincennes le samedi 8 juin avec de prestigieux partenaires ;
- **Un réseau de mécènes** en développement.

Vidéo résumant les actions du premier semestre 2023 :  
<https://youtu.be/o8jCdvTXosU?feature=shared>

Actualités  
ministérielles  
et  
académiques

## *Calendrier 2024*

- ***Séminaire Lieux de mémoire*** : mercredi 27 mars à la gare de Bobigny
- ***Salon Art Expro 2024*** : mercredi 3 avril dans différents lieux de Saint-Denis
- ***Le calendrier des appels à projet***
  - ***Région IDF*** jusqu'au 4 mars
  - ***Résidence DRAC*** à partir de mi-février
  - ***PEAC Créteil sur Adage*** à partir du retour des vacances de printemps

# Actualités ministérielles et académiques

## *Résidence DRAC* nouvelles modalités

La résidence est un cadre ambitieux de collaboration qui repose sur les piliers du PEAC et qui permet le développement d'un projet en partenariat étroit sur un territoire associant artistes, partenaires culturels et communauté éducative, ouvert à plusieurs classes, pour un total d'interventions allant de 120h à 150h.

### *Quelques points saillants :*

- la possibilité d'avoir **une résidence sur deux ans** avec une progression (et non une reconduction) ;
- l'implantation du projet **dans un établissement ou sur un réseau d'établissements**, avec un accent mis sur le **premier degré** ;
- **l'ouverture aux territoires et aux publics** (les familles notamment) et sur tous les temps (y compris extra-scolaires) ;
- la fermeture du projet à certaines classes (enseignements artistiques, classes à horaires aménagés, post-bac, établissements privés) ;
- l'intégration de toutes les formes de culture dont la **culture scientifique**.

# Actualités ministérielles et académiques

## Etat des lieux du réseau des professeurs relais

<https://daac.ac-creteil.fr/Les-professeurs-relais>

- **Répartition** : 47 postes dans 46 structures culturelles répartis dans différents domaines : Archives (5), Patrimoine (9), Mémoire et droits humains (4), Arts visuels (8), Architecture (3), CSTI (8), cinéma (4), théâtre (3), musique (3), Photographie (2), ULLEO (1) – aucun dans plusieurs domaines (danse, cirque, design, bande dessinée, arts du goût).
- **Rémunération** en décharge ou en IMP : *pour toute question sur le suivi financier, écrire à [jean-jacques.paysant@ac-creteil.fr](mailto:jean-jacques.paysant@ac-creteil.fr) + conseiller.e référent.e de domaine.*
- **Polyvalence** : des lieux culturels aux identités multiples, des programmations ouvertes à plusieurs domaines, des interactions possibles et encouragées à l'échelle du réseau et des groupes de réflexion.

# Actualités ministérielles et académiques

## *La réforme de la formation en 2024-2025*

- Un **document cadre** adressé par l'E AFC à tous les prescripteurs (dont la DAAC) pour répondre aux injonctions ministérielles et aux priorités académiques :
  - **3 axes** : la formation des entrants dans le métier, la formation continue, la formation de formateurs.
  - **4 parcours** autorisés dont 1 commun prenant en compte la diversité des élèves et **5 modules** possibles par parcours (20 au total).
  - Calendrier proposé 100% hors face à face pédagogique (vacances scolaires, un jour de semaine sans cours, mercredi après-midi, soirée).
  - Publication de l'offre de formation pour consultation à la **mi-mai 2024**.
  - En interne : 1<sup>er</sup> document cadre avec l'intention générale et les propositions à rendre pour le **04 février**.
  - Saisies en ligne des modules proposés avant le **27 février**.
  - Retour de l'E AFC sur nos propositions au **15 mars**.
  - Travail sur les propositions dans les groupes en mars/avril.

# Rappel procédures SOFIA

- Les stages sont publiés au fur et à mesure de l'année (campagne distincte) ;
- Il n'y a **pas de certitude qu'un stage publié sera ouvert** (respect des délais pour la mise en œuvre administrative et pour l'envoi des convocations, apport des éléments liés au coût du stage) ;
- La première session (1 lieu/1 journée ou 1 demi-journée) doit être **publiée 3 MOIS avant la première journée** du stage ;
- Pour publier un stage, il faut :
  - remplir un descriptif qui donnera envie aux collègues de s'inscrire donc avoir un maximum d'infos en particulier les lieux et dates à venir ;
  - la date, les horaires, le lieu au moins du J1 (premier module) ;
  - Anticiper les coûts : devis de la structure ou devis des intervenants, vacations ;
  - un programme (vérification par l'EAFC).
- A avoir sous la main : la fiche de renseignements à compléter pour les demandes de vacations, le vadémécum devis EAFC.

# Formations 24-25 : les propositions EAC

La Daac s'est positionnée sur les 3 axes :

- **Axe 1** : Accueillir, accompagner et former les entrants
- **Axe 2** : Construire une offre de formation en cohérence avec les priorités académiques
  - Consolider et approfondir les compétences tout au long de sa carrière (CP)
- **Axe 3** : Améliorer l'ingénierie de formation et engager les personnels dans une dynamique de développement professionnel

# Formations 24-25 : intention générale en EAC

- **Mettre en application les politiques interministérielles d'éducation artistique et culturelle** (enjeux de démocratie culturelle et d'égalité des chances dans l'accès à l'art et à la culture pour toutes et tous, enjeux mémoriels et citoyens).
- **Mettre en œuvre le PEAC par la rencontre, la pratique et la connaissance** de toutes les formes d'art et de culture, dans les cadres partenariaux définis par les deux ministères et mis en place sur la région académique francilienne.
- **Proposer une formation continue riche et diversifiée** et accompagner les dispositifs, les programmes en partenariat et la réforme des enseignements artistiques.
- **Agir à tous les stades de la carrière des personnels éducatifs** pour promouvoir l'EAC de manière transversale.
- **Permettre d'approfondir ses compétences professionnelles par l'ouverture culturelle et l'expérience artistique** en lien avec les programmes disciplinaires et l'acquisition des fondamentaux.
- **Aider à l'intégration dans sa pratique professionnelle des missions et des outils EAC** (Adage, pass Culture, appels à projets / référent culture, professeur relais, porteur de dispositifs et de projets EAC).

# AXE 1

## **AXE 1 ACCUEILLIR, ACCOMPAGNER ET FORMER LES ENTRANTS**

- Pour chaque catégorie (néo-titulaires et contractuels), proposition de 6h annuelles sur 3 ans en inter-domaines.
- 2 modules de 3h ou un module de 6h sur une journée, en présentiel (ou hybride).
- Première année (sensibilisation) - **S'initier à l'EAC : découvrir les domaines et partenaires culturels**
- Deuxième année (approfondissement) - **Former les enseignants à la pratique artistique pour mettre en place le 100% EAC**
- Troisième année (application) - **Mettre en œuvre un PEAC : ingénierie de projets en partenariat**

## AXE 2 : les 5 parcours EAC

### **AXE 2 (CP) CONSTRUIRE UNE OFFRE DE FORMATION EN COHÉRENCE AVEC LES PRIORITÉS ACADEMIQUES**

Tous les parcours associent différents domaines EAC réunis autour d'unités de modules, elles-mêmes composées de modules (stages) dont la durée varie de 12h à 18h par unité.

**Parcours 1** - Langages et pratiques artistiques : favoriser la créativité pour prendre en compte la diversité

**Parcours 2** - Lectures sensibles du monde : approfondir les savoirs pour renouveler les approches pédagogiques

**Parcours 3** - Visibilités et modèles culturels : interroger les représentations et les mémoires pour développer la sensibilité et les valeurs citoyennes

**Parcours 4** - Cultures et innovations : réfléchir aux enjeux éducatifs pour proposer des cadres critiques et créatifs

**Parcours 5** - L'EAC pour mettre en œuvre des propositions partenariales liées à des dispositifs nationaux, régionaux et académiques

## AXE 2

### parcours 1

#### **Parcours 1 - Langages et pratiques artistiques : favoriser la créativité pour prendre en compte la diversité**

##### **Unités de modules :**

- . Immersion créative dans le spectacle vivant (cirque, danse, musique, théâtre) : 7 modules
- . Lire, dire, écrire par la pratique artistique (musique, théâtre, livre & lecture) : 5 modules
- . La fabrique créative et critique des images (arts visuels, cinéma, photographie) : 4 modules
- . Savoir et savoir-faire dans les arts, le design et les sciences : 2 modules

## AXE 2 parcours 2

### Parcours 2 - Lectures sensibles du monde : approfondir les savoirs pour renouveler les approches pédagogiques

#### Unités de modules :

- . Eduquer le regard dans le spectacle vivant (cirque, danse, musique, théâtre) : 5 modules
- . Eduquer le regard dans les arts visuels, le cinéma et la photographie : 4 modules
- . Eduquer aux patrimoines et à l'architecture pour comprendre le présent : 6 modules
- . Percevoir le monde et le vivant par les arts, la littérature et les sciences : 4 modules

AXE 2  
parcours 3

**Parcours 3 - Visibilités et modèles culturels :  
interroger les représentations et les mémoires pour  
développer la sensibilités et les valeurs citoyennes**

**Unités de modules :**

- . Enjeux citoyens, esprit critique et valeurs de la République : 3 modules
- . Interroger les représentations : visibilités et lutte contre les discriminations : 4 modules
- . Musées et mémoires : constructions, usages et enjeux : 4 modules
- . Les modèles culturels en question : 4 modules

AXE 2  
parcours 4

**Parcours 4 - Cultures et innovations : réfléchir aux enjeux éducatifs pour proposer des cadres critiques et créatifs**

**Unités de modules :**

- . Innover dans l'approche des œuvres et l'appréhension des lieux culturels : 2 modules
- . Les arts et les sciences à l'ère du numérique et de l'IA : 5 modules
- . Développement durable et limites planétaires : 2 modules
- . EAC et médias, regards croisés : 1 module

## AXE 2 parcours 5

**Parcours 5 - L'EAC pour mettre en œuvre des propositions partenariales liées à des dispositifs nationaux, régionaux et académiques (sur public désigné)**

**Unités de modules :**

- . Les dispositifs nationaux (cinéma) : 2 modules (dupliqués)
- . Les dispositifs inter-académiques (tous domaines) – plan d'animations actuel : 7 modules

## AXE 3

### **AXE 3 AMELIORER L'INGENIERIE DE FORMATION ET ENGAGER LES PERSONNELS DANS UNE DYNAMIQUE DE DEVELOPPEMENT PROFESSIONNEL**

#### **Parcours « Devenir formateur niveau 1 »**

. Le réseau des référents EAC de territoire (sur public désigné) : 1 module (duplicable)

#### **Propositions complémentaires :**

. Le réseau académique des professeurs relais : 3 modules

. Le réseau académique des référents culture : 4 modules

# Bilan global

- **Nature des formations EAC**
  - Création de propositions pour les entrants ;
  - Maintien d'une offre de formation continue équivalente en volume ;
  - Repositionnement des animations dans le nouveau cadre de formation EAFC.
- **A propos du calendrier des formations EAC** : travail nécessaire dans les groupes de réflexion, attente des programmations des structures en 24-25, attente de décision ministérielle sur le statut de la formation EAC.
- **Revendications spécifiques à l'EAC** : diversité des approches (domaines, partenariat), nécessité des formats en présentiel et immersif pour certains stages (continu), réserve sur la possibilité de positionner les formations sur les temps hors face à face pédagogique.
- **Adaptation aux nouvelles modalités de formation** : des formations plus sécables, parfois plus courtes, prédilection pour une journée en semaine sur temps scolaire.

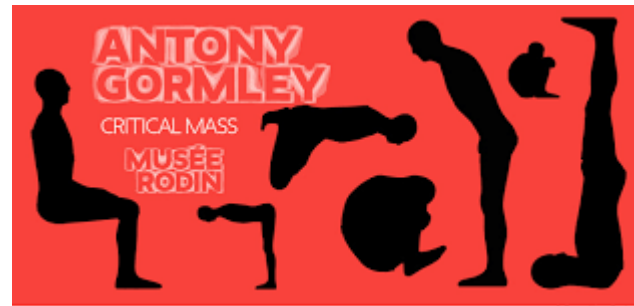
# Les formations EAC 24-25 : échanges à l'échelle du réseau des professeur.es relais

- Retour sur les propositions de la Daac.
- Quel impact le hors face à face pédagogique peut-il avoir sur les missions et les disponibilités des professeur.es relais ?
- Quel impact sur les réformes sur le métier d'enseignant a sur la mission de professeur.e relais ?
- Quel écho la réforme a-t-elle dans les structures culturelles ?
- Quelles réponses sont possibles à l'échelle du réseau ?
- Quel pont possible entre la mission de professeur.e relais et celle de formateur/formatrice ?
- Autres questions ?

# La visite

Présentation de l'exposition *Antony Gormley Critical Mass* par Laura Fernandez

<https://www.musee-rodin.fr/musee/expositions/antony-gormley>



## Les ateliers de l'après-midi

### *14h15 Retour à l'auditorium*

La répartition doit être homogène dans les 3 groupes et représentative des différents domaines.

*Groupe 1* - La production et la mutualisation de ressources.

*Groupe 2* - La structuration du bilan d'activité (réflexion sur la création d'un formulaire en ligne).

*Groupe 3* - La création de parcours croisés autour d'une approche thématique ou une problématique commune.

**Modalités de travail** : 1h en groupe, puis 20 minutes en plénière (présentation 10 minutes/échanges 10 minutes)

## Les ateliers de l'après-midi

- **15h30-15h50** Restitution du groupe 1
- **15h50-16h10** Restitution du groupe 2
- **16h10-16h30** Restitution du groupe 3