

Бурделёв Евгений Николаевич (г. Минск,  
ГУО «Средняя школа № 11 г.Минска»)

## **ПРИЕМЫ ИГРЫ НА ГИТАРЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

*В статье рассматриваются различные приемы звукоизвлечения и звуковедения при обучении игре на гитаре. Автор анализирует такие понятия, как восходящее легато (hammer-on), нисходящее легато (pull-off), глissандо (slide), вибрато (vibrato) и пиццикато (mute).*

*The article discusses various techniques of sound production and sound science when learning to play to guitar. The author analyzes such concepts as hammer-on, pull-off, slide, vibrato, mute.*

Гитара является одним из самых распространенных и вместе с тем самых старых, насчитывающих сотни лет существования музыкальных инструментов [1, с. 5]. И именно такой инструмент, как гитара с давних времен играла неоспоримо серьезную роль в мировой музыкальной культуре, являясь одним из самых популярных инструментов. Как известно, формирование гитарного исполнительского искусства имеет более чем пятисотлетнюю давность [4, с. 232].

Прошлое столетие ознаменовалось возрождением и подлинным расцветом искусства исполнения на классической гитаре. Подтверждением этого факта явилось появление как выдающихся исполнителей, так и высокопрофессиональных исполнительских школ. В настоящее время гитара является неотъемлемой частью мирового академического музыкального искусства [3, с. 3]. Не является исключением и Республика Беларусь, которая внесла определенный вклад в развитие восточнославянской гитарной школы. С начала 1990-х годов белорусские музыканты постепенно пришли к осознанию своей национально-культурной специфики. При этом серьезной проблемой является отсутствие плодотворного и обстоятельного обсуждения педагогических, методических, технических вопросов в рамках семинаров и конференций. Следует отметить проблему недостаточного интереса к гитарной музыке и гитарной проблематике со стороны отечественных музыковедов [2, с. 498–499, 505].

Исследуя проблемы развития музыкального искусства и классической шестиструнной гитары в современном обществе, все очевиднее становится необходимость их углубленного рассмотрения с научно-методической и

теоретико-практической точек зрения. Отметим, что специальной литературы, касающейся данной темы, катастрофически мало, и она не несет в себе глубоких разработок данной проблемы, что неоправданно сдерживает ее развитие и не способствует укреплению педагогических принципов в этой сфере [5, с. 5–7].

Педагогическая деятельность является непрерывным творческим процессом, который ставит учителя в положение исследователя, постоянно выдвигая перед ним новые задачи. Такая работа требует индивидуального, тонкого и творческого отношения. К сожалению, многие преподающие гитаристы не интересуются дидактической литературой других

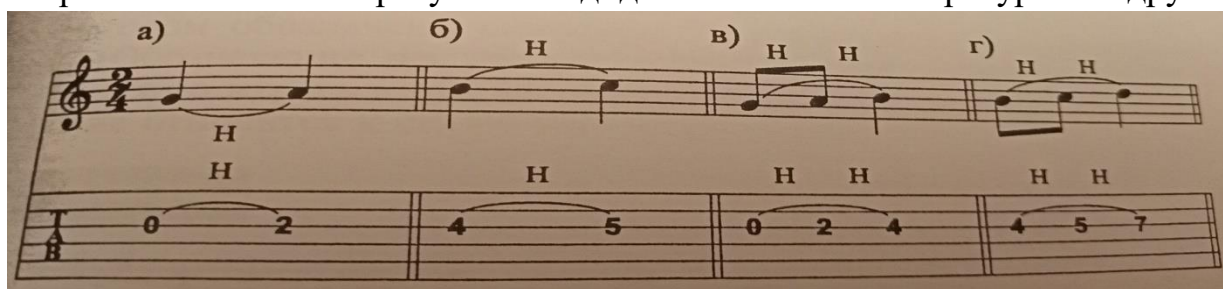


Рисунок 1. – Четыре упражнения для освоения приема легато

исполнительских школ, что ограничивает их музыкальный кругозор [3, с. 117].

Все вышесказанное обуславливает актуальность нашей статьи, поскольку именно звукоизвлечение и звуковедение при обучении игре на гитаре являются основой практической подготовки специалистов в области музыкального образования. В настоящем исследовании нами будут рассмотрены такие приемы игры на гитаре, как восходящее легато (*hammer-on*), нисходящее легато (*pull-off*), глиссандо (*slide*), вибрато (*vibrato*) и пиццикато (*mute*). **Восходящее легато** – это выполняемый левой рукой технический прием, который позволяет исполнить две последовательные ноты, расположенные по высоте в восходящем порядке, извлекая правой рукой только первую ноту. Англоязычное название данного приема происходит от слова *hammer* (молоток). Это объясняется тем, что при выполнении восходящего легато один из пальцев левой руки резко опускается на звучащую струну, прижимая ее к ладу, как к наковальне, вследствие чего она не приглушается, а продолжает звучать, но уже выше на полтона или тон. Таким образом, переход между двумя нотами происходит более плавно, чем при извлечении каждой ноты по отдельности. Восходящее легато обозначается дугой под (или над) которой часто указывается буква Н (от слова «hammer»). Дуга соединяет первую ноту, с которой начинает исполняться легато, со второй. Буква Н размещается посреди дуги. Если над дугой указаны две буквы Н, с помощью восходящего легато исполняются сразу три ноты (рис.1).

**Нисходящее легато** – еще одна разновидность легато, обеспечивающего плавный переход между нотами. Такой прием позволяет исполнить две последовательно расположенные ноты, используя только одно движение правой руки. Для этого нужно, взяв первую ноту, извлечь звук правой рукой, а затем, пока струна звучит, отдернуть струну вдоль лада пальцем левой руки. После того как палец соскочит со струны, она начинает звучать, выдавая звук, определяемый положением другого пальца, который берет следующую, более низкую ноту, или же высотой звучания открытой струны. Нисходящее легато можно представить как метод, обратный восходящему легато, однако техника его исполнения существенно

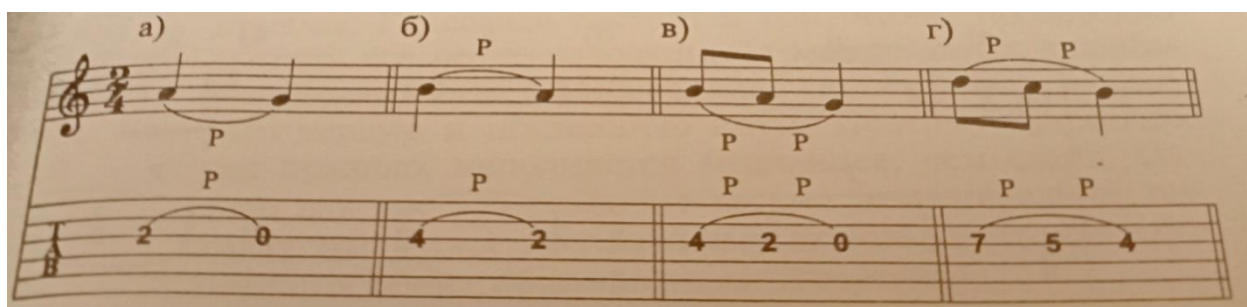


Рисунок 2. – Четыре вида нисходящего легато

отличается. Вместо опускания пальца на струну при нисходящем легато струна резко оттягивается вдоль лада пальцем, который удерживает первую ноту, а затем опускается. Нисходящее легато обозначается дугой, над (под) которой часто указывается буква P (от «pull-off») (рис. 2).

**Глиссандо** – это прием артикуляции, при котором после взятия ноты палец левой руки, прижимающий струну к соответствующему ладу, начинает скользить по грифу на другой лад, не прерывая звучания струны. Такой прием позволяет перейти от одной ноты к другой без перерыва и достаточно быстро. Кроме того, он применяется для непрерывного изменения текущей позиции.

Выполнять глиссандо можно различными способами, к основным из которых относятся следующие:

– Глиссандо с одной ноты на другую с извлечением только первой ноты (рис. 3).

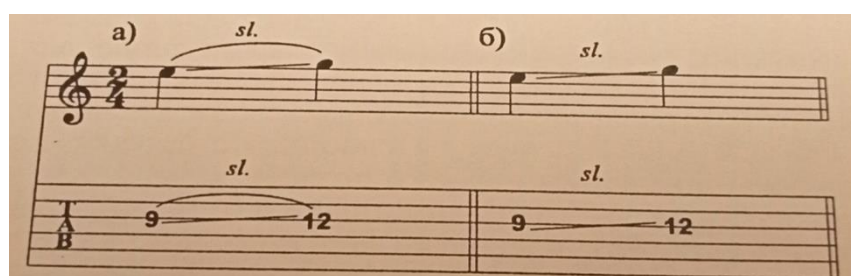


Рисунок 3. Глиссандное легато и глиссандо на двух нотах.

– Глиссандо с одной ноты на другую с извлечением обеих нот.  
– «Глиссандо из ниоткуда». Глиссандо начинается на несколько ладов ниже или выше конечной ноты, но в самом начале скольжения палец лишь едва касается струны. По мере приближения к конечной ноте нажим усиливается, достигая максимума на ладу, который соответствует конечной ноте.

– «Глиссандо в никуда». Глиссандо начинается на какой-либо ноте, а заканчивается на несколько ладов ниже или выше конечной ноты, но не конкретным звуком, а постепенно затухающим звучанием струны. По мере отдаления от конечной ноты нажим ослабевает, а в конце глиссандо струна остается открытой, но практически не звучит.

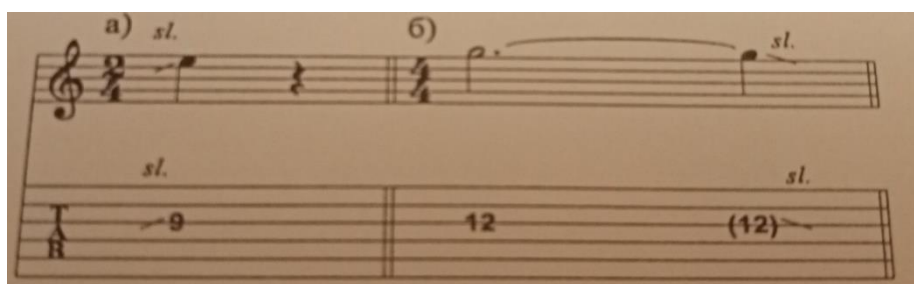


Рисунок 4. - Восходящее "глиссандо из ниоткуда" и нисходящее "глиссандо в никуда"

– «Длинное глиссандо». «Глиссандо в никуда», начинающееся с какой-либо ноты и заканчивающееся у верхнего порожка.

В табулатурах и обычной нотной записи глиссандо обозначается наклонной чертой, соединяющей две ноты, над которыми часто указывается обозначение *sl.* (от *slide*). В некоторых случаях, помимо наклонной черты, ноты соединяются и дугой, подчеркивающей, что данное глиссандо нужно исполнять, как легато (рис. 4).

**Вибрато** на гитаре звучит как небольшое колебание тона. В большинстве случаев подобные колебания создаются за счет минимальных изменений длины струны. Данный прием звукоизвлечения придает ноте певучесть и теплую эмоциональную окраску. Вибрато уместно применять в тех случаях, когда нота удерживается достаточно длительное время.

И в табулатурах, и в стандартной нотной записи вибрато обозначается волнистой линией, нанесенной рядом с нотой, к которой следует применить данный прием. Эффект вибрато можно получить следующими способами.

– Оттянуть струну и вернуть ее в исходное состояние. Средняя высота тона в таком вибрато немного выше, чем у ноты, которая берется обычным способом. Палец, прижимающий струну, перемещается поперек грифа, чем создает колебания высоты тона, издаваемого звучащей струной.

– Можно также прижимающим струну к ладу пальцем левой руки создать колебания, направленные поперек лада. При этом подушечка пальца остается на месте, а кисть более или менее энергично колеблется в направлении, параллельном струнам. Хотя при этом палец не покидает пределов лада, струна издает более высокий тон, когда он наклоняется ближе к порожку текущего лада, и более низкий, когда он наклоняется ближе к порожку предыдущего лада. Естественно, средняя высота тона в таком вибрато равно высоте тона ноты, взятой обычным способом. В подавляющем большинстве случаев вибрато такого типа используются лишь при игре на классической гитаре с нейлоновыми струнами.

Следует отметить, что первый из всех рассмотренных в данной статье типов вибрато применяется чаще всего. В нотной записи указывается, должно ли вибрато быть легким (струна оттягивается лишь слегка – меньше, чем на полтона) или глубоким (струна оттягивается гораздо сильнее – на полтона и больше) (рис. 5).

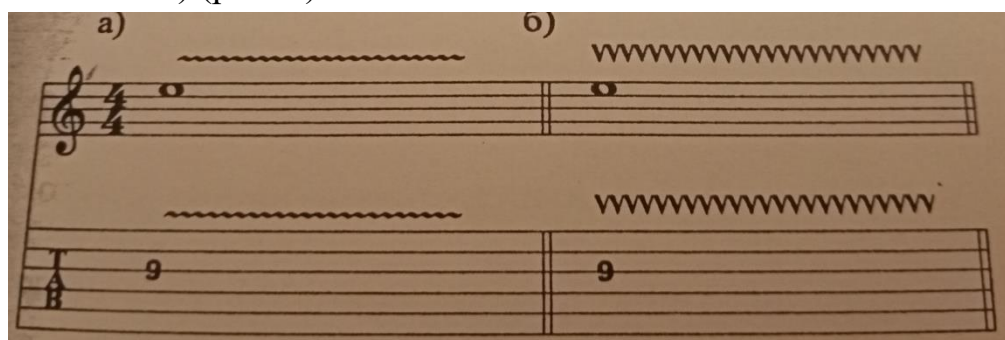


Рисунок 5. – Легкое и глубокое вибрато.

**Пиццикато** – это звучание приглушенных струн. Для того, чтобы приглушить отдельную ноту или целый аккорд, необходимо прикоснуться к струне или струнам левой или правой рукой. При этом струны можно приглушать как полностью, так и частично. Использование пиццикато применяется в следующих случаях:

– Когда при исполнении композиции нужно создать эффект бряцания.

– Когда возникает необходимость приглушения струн, которые не должны звучать.

Звучание гитары при исполнении пиццикато напоминает звучание перкуссии. Для того чтобы получить такой звуковой эффект, нужно пальцами левой руки слегка прикоснуться ко всем струнам гитары. При этом усилие не должно быть большим, чтобы струны не начали издавать обычный звук, и в то же время не слишком слабым, чтобы струны не могли свободно вибрировать. В табулатурах такой прием обозначается небольшим перекрестием [3, с. 161–187].

Итак, рассмотренные нами приемы игры на гитаре, такие как восходящее легато (hammer-on), нисходящее легато (pull-off), глиссандо (slide), вибрато (vibrato) и пиццикато (mute) являются основополагающими при освоении приемов звукоизвлечения и звуковедения в рамках программы обучения игре на специальных занятиях факультативной направленности «Игра на музыкальном инструменте. Гитара». При этом сами техническим приемы обретут внутренние связи, станут пластичными, «текучими», естественно переходящими один в другой только при условии постоянной нацеленности учителя на формирование в своих учениках умения «наполнить музыкой» любое техническое действие.

### **Библиографический список**

1. Вольман, Б. Л. Гитара и гитаристы / Б. Л. Вольман. – Л. : Музыка, 1987. – 188 с.
2. Ксёнда, К.А. Белорусская гитарная школа: состояние развития / К.А. Ксёнда // Культурная спадчына беларускага народа: праблемы захавання і развіцця : даклады, прачытаныя на XXXVI выніковай навуковай канферэнцыя студэнтаў і магістрантаў Беларускага дзярж ўн-та культуры і мастацтваў (28 – 29 красавіка 2011 г.) / Бел. дзярж. ўн-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2011. – С. 498 – 505.
3. Кузнецов, В. А. Как научить играть на гитаре / В. А. Кузнецов. – Б. : Классика – XXI, 2010. – 200 с.
4. Пастухов, В. А. Эволюция художественных ресурсов классической гитары / В. А. Пастухов // Царскосельские чтения. – 2014. – № 18. – С. 232 – 236.
5. Черватюк, А. П. Музыкальное искусство и классическая шестиструнная гитара: исторический аспект, теория, методика и практика обучения игре и пению / А. П. Черватюк. – М. : МГУКИ, 2002. – 160 с.