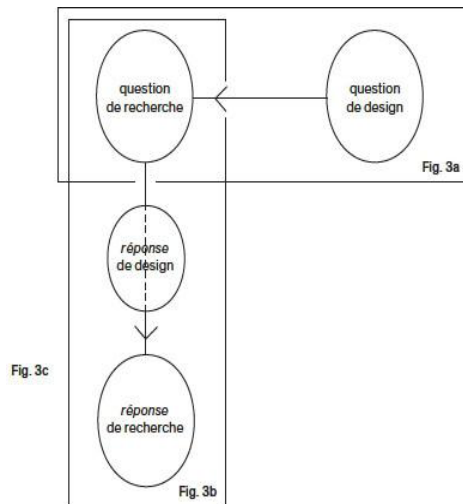


S'INTERROGER, PROBLÉMATISER

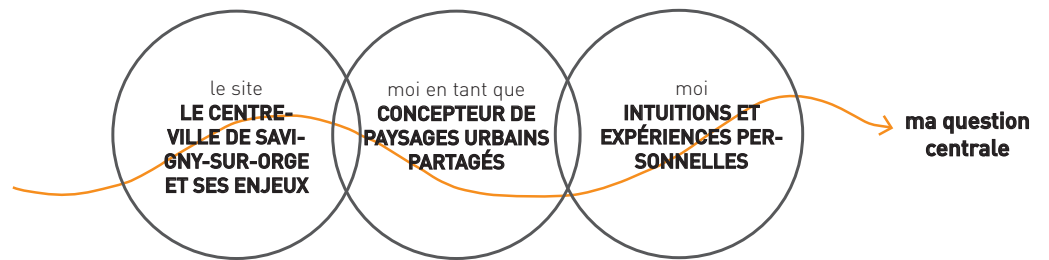
QUESTIONNER,

À Chérioux, la visite d'un site de diplôme (zone à l'échelle d'une ZAC) constitue le point de départ d'une réflexion.

1_POURQUOI CE THÈME ? QUOI CHERCHER ?



2_FAIRE NAÎTRE UN QUESTIONNEMENT



Partir de soi
mais aller vers un travail d'objectivation

Alain FINDELI « La recherche-projet en design et la question de la question de recherche : essai de clarification conceptuelle »

« distinction entre question de recherche (en design) et question de design. »

SE DOCUMENTER

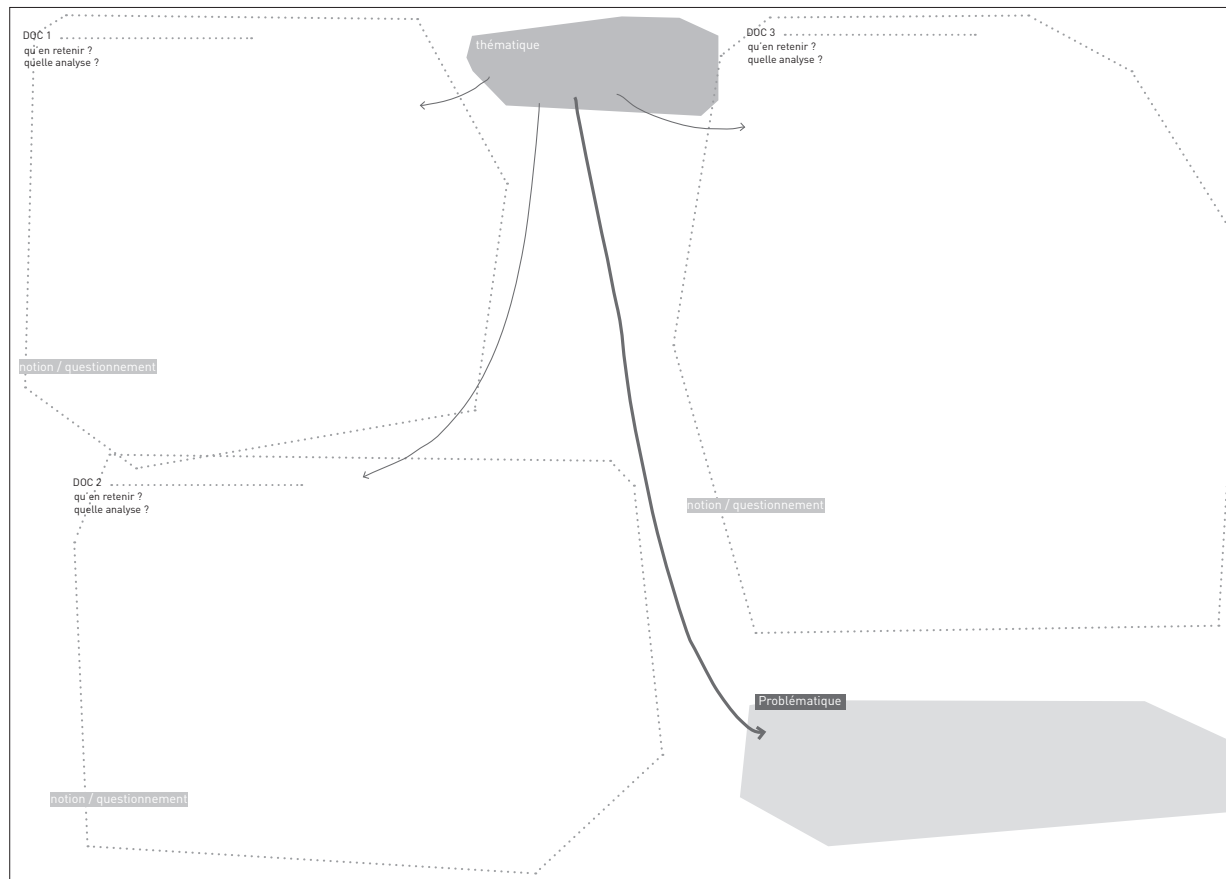
3_ÉCLAIRER LE QUESTIONNEMENT PAR DES RESSOURCES

 CATALOGUE DE RESSOURCES PRISES DE NOTE // FICHE DE LECTURE // ANALYSE DE RÉFÉRENCES DE PROJET Prénom NOM - DN3 CPUR	<i>Nous n'avons jamais été modernes - Essai d'anthropologie symétrique</i>, Bruno LATOUR, Ed. La Découverte Poche, 1991 MOTS-CLÉS MOTS-CLÉS/NOTIONS FORTES Coreceae quam re ipicatur, netur aliti hwa dolore dolupta accum es pro, voluptas ut voluptaque aut stem fuga. Rum vendipis andicpic let es rat vid eium dolupta asminciat et ipsam eat-quo dolo officid quis sequo nimus ditto. Feribust, aliaecabor accilliam aliam eiat od maxin nos sz ratem. Nam quas doles volor aut am il in por minciot aturitiaae libusandite volor alit occab laquo des accupitum, quo quat. Ipienda volecum non nobis pete pores simporro omnin ut pereprate recum vent voluptat alicis aut et ea debist. Occupatas iunt fuga. Altem utem fuga. Anremdis voleisma dis aut voluptatur aut laces modi dus dic tem. Genis que ped et esequiae quis sitio voluptissi oditas alique volupti beatur, sentur sectur ? Os dolesed est, omnis unt, to min cunisque digendam, utem ipiendae delessunto quoditi des aut la della ditatus. Oditiapet ma sus magnis es eum, as alignis vid ut velitem porepeditas quo odipsum hitem alis dolorep repelique vel enduciatio is cum excid estrumquam faccabero vellapae nobli que dilupid eblisquam erorem faccum aut aritia exerepudae aut quanti que reptat autecus doluptat. Qdi dolorem et latuerum asperum rem fugiande nit, cus quasita volendio et rem volioribus et. Sapid ut labores molor silet ex eicid qui autae quo eum lab luidi nos coris a poreitis etur re, cusani diuta des rem il sus sumquis imusape matibus di blaut int quid quam intur atestat audeape ditatemquae dolupta nia ex etur, quus inulparum quas ma doloner norepellibus renia aut landio comitis aut rem es plabora qui optatat emporovit, tem faccat estiam quo quas es magnimus quid magnihl is re, occae nuda consedi dolor mossedit, vole con et volum ad moluptas dolorepudilas aspiucis endigenine lumendis samet harum hic temodignati demporibus a dolorum id qui accupatas Velest, vere essint evendem sim voluptio. Mos aut quis alis sim aut essi sum vellabo ratiore mpedionsequi dolorpores modis eum quideibus excipiat exernat posan sequo blandis eicta prae nimalioreum que volo dolesti urestoro expet quatusa cusaeacte voloria sequo quos nimin core piligenebab int exca-lusdae et et resto in necent Alit tem aut quis repe veratemque nossequi landitibus so-luptatibus dolecatut, sim quam, simolorpos nus dus, silecabor se dolont, toricicli is novest mo tem alor aut sunt fugiest ium ut quuntiam fugiatemodit tab ium sinienietur, tore maiorsequi del int fuga. Bus, adi blandae ex ex erit et, evendam volectus ere-pere picarum noit reptae si ut adictae. Itame peria vene prat. Ut que nonseque reptat mi, cusdae venimin veliquiam nusam	MOTS-CLÉS/NOTIONS FORTES MOTS-CLÉS ditatur, arionse odit des eos magnam, que aut quasita cor maiorsecum et re everferibus qui dolorem exero esaeque volo-ribus intor sint aut ventius reperferro odis eum endit precabo remoloreat volore parchibus sunt am vid es Mosuntur aborum cus, consed et quo debliquesam, ut quia parchil lestibus, quae. Ostatur aute nos archilis ius repelli busapi-tum quia hite sunt volumiquo magnat ad expellenda qui com-ria desolattem re con cupiatem que provec itassequ aliquis volorum id Quis quis eum rest quam velt aut ulligenima il is de volor rere nitici consed enestiamusto ventiore consed italecae occabo. Et eos ea dendis et a secesequae si blabo. Bus maior poribus doloreiunt, am libus culpacia cum cum que in re dolo quodip-samet provida lit ma cum nobit rem quam est acis ails, simila-bo. Namente nobitatie. Ed quatis sim debis et mos ipis volum Aspicim autem unt re, occupatur moloem que ommolla turero occus es quati vero consequi blabo. Tibusci psamus solo mintur renti sum id mo incilis et fuga. Iques untur sus ius, ut dolupta illoreped quis volupta quisciclist, serrum laudand untius, utemodi voleces tendem laci re ped ut eum acaequam, nonsequam vel malo tem quat voloreat parum rem fugiang enferum in excus autem doloreiur aut dolest, invent, excepted utent faccupat iunt
---	---	---

un gabarit InDesign pour organiser sa recherche (ressources théoriques et ressources de projet), la structurer, l'analyser, la catégoriser, la référencer...

STRUCTURER ET TESTER SA RECHERCHE

4_DÉFINIR SA FEUILLE DE ROUTE POUR METTRE AU POINT UN PLAN



un gabarit pour structurer et donner corps à sa recherche en trois parties

un support pour tester des combinaisons

un support de rendu pour valider les ingrédients du mémoire =

1 thématique
1 problématique
3 thèses

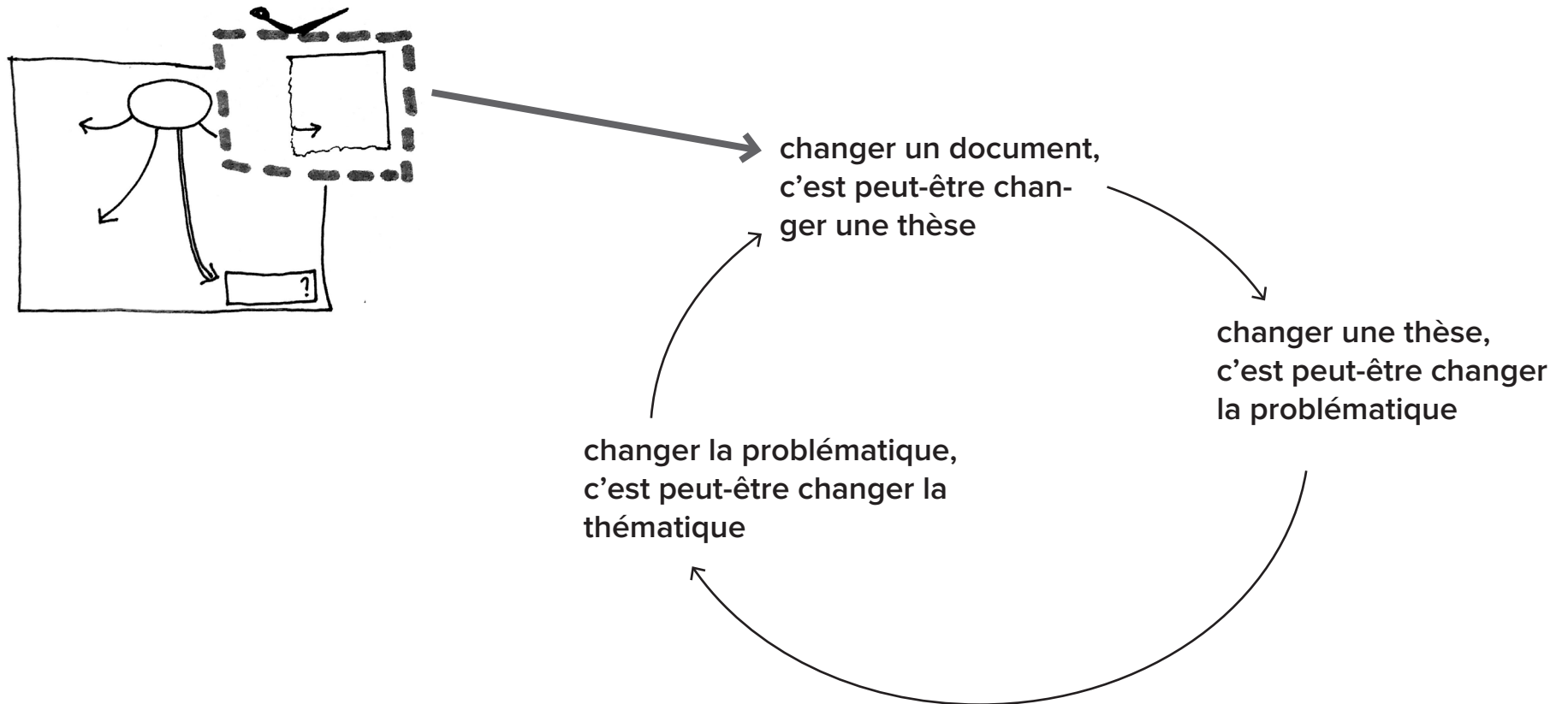
1 PARTIE = 1 THÈSE

**1 PARTIE = 1 DOC DE PROJET + 1
DOC THÉORIQUE**

**CHAQUE DOC DE PROJET EST
ANALYSÉ POUR DÉMONTRER LA
THÈSE QUI LA CHAPEAUTE + LE
DOC THÉORIQUE SOUTIENT CETTE
ANALYSE**

STRUCTURER ET TESTER SA RECHERCHE

la feuille de route : un support pour engager
un processus itératif



STRUCTURER ET TESTER SA RECHERCHE



*Le Jardin Joyeux, WAGON LANDSCAPING,
AUBERVILLIERS, 2016*

REVÉGÉTALISER LA VILLE

un même document de départ,
des configurations multiples,
des propos spécifiques

+

DOC 2

+

DOC 3

STRUCTURER ET TESTER SA RECHERCHE

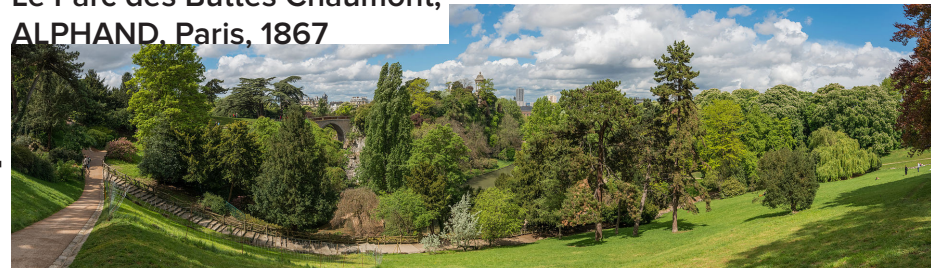
Le Jardin Joyeux,
WAGON LANDS-
CAPING, Aubervil-
liers, 2016



Nature Urbaine,
VALODE et PISTRE,
Paris, 2020



Le Parc des Buttes Chaumont,
ALPHAND, Paris, 1867



= ?

Le Jardin Joyeux,
WAGON LANDS-
CAPING, Aubervil-
liers, 2016



Arboretum,
LECLERC & ASSOCIÉS,
Nanterre, 2022

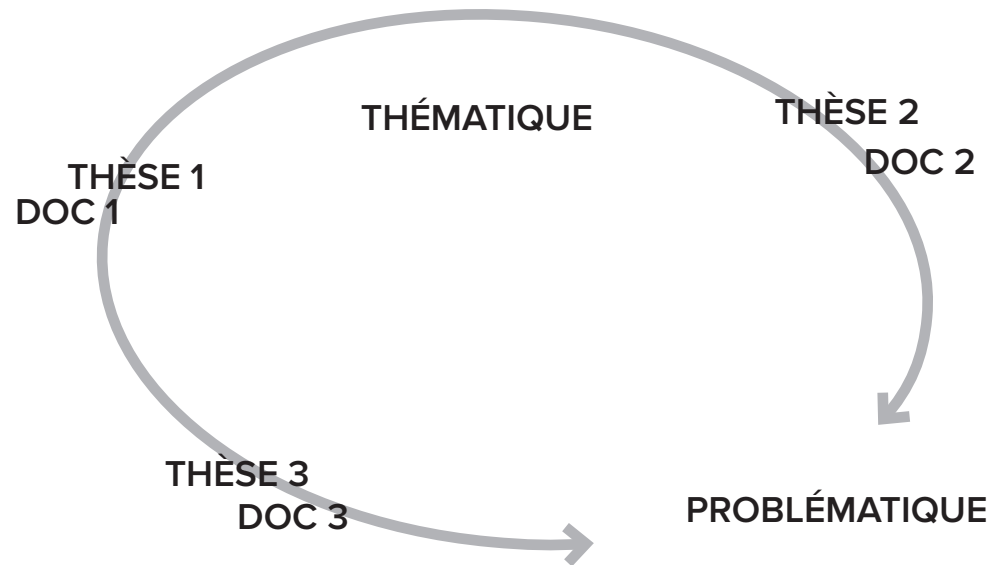


Salons Urbains Malouins - concours,
LANDFABRIK, Saint-Malo, 2009



= ?

STRUCTURER ET TESTER SA RECHERCHE



CHANGER UN INGRÉDIENT DE LA
FEUILLE DE ROUTE

=

RECONSIDÉRER CHACUN DES INGRÉDIENTS,
POUR TESTER LA NOUVELLE LOGIQUE QUI
S'INSTALLE



pas de perte de temps ni de retour en arrière,
juste une exploration des possibles pour ajuster
et mettre au point une solution opérante

DÉMARCHE DE RECHERCHE SIMILAIRE EN PROJET

ce processus itératif peut être comparé à
celui qu'il faut engager en projet



→ pas de perte de temps ni de retour en arrière,
juste une exploration des possibles pour ajuster
et mettre au point une solution opérante

COMMUNIQUER SA RECHERCHE

5_METTRE AU POINT UN GABARIT DE MISE EN PAGE

En lien avec le cours d'OEEC, penser un objet éditorial jusqu'à sa réalisation en 5 exemplaires.

6_CONCEVOIR UN DISPOSITIF DE MÉDIATION POUR SOUTENIR SA RECHERCHE

En lien avec le cours d'OEEC, penser et réaliser un dispositif de médiation permettant de dérouler un oral de 15 minutes : que montrer ? que faire lire ? quelle mise en espace ? quel accrochage ? quelle matérialité des pièces ?