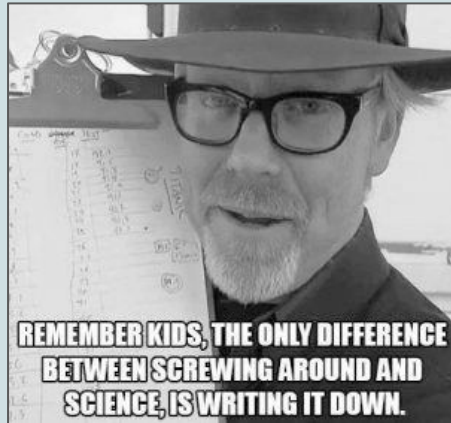


**Court retour
d'expérience sur l'
écriture du mémoire ///**



F. Valentin

DN MAdE Objet, Design

Éco-Responsable

LPO F. Mansart

03/04/2025

Court retour d'expérience sur l' écriture du mémoire ///

Être au fait de l'évolution de notre discipline vers / dans les domaines de la recherche est crucial, aussi pour nos étudiant.e.s :

- La recherche en design prend de plus en plus de place dans la production de discours concernant notre discipline et dans sa pratique.
- Le rapprochement de nos formations du milieu universitaire rend les exigences de compréhension et de création d'un discours scientifique de plus en plus importants.
- Les autres disciplines scientifiques s'inspirent depuis un petit moment du design pour se réinventer, reconsidérer leurs propres processus de construction de savoirs.

⇒ Voir le numéro 18 de science du design qui traite des relations en recherche et pratique professionnelle (cf.ouverture de Sophie Pène).

⇒ Evolution du DSAA pour intégrer des enseignants chercheurs, et pour approfondir le travail fait en DN MADe.

⇒ "Tournant du design"
[design turn] évoqué par Claudia Mareis
(*Théories du design – Une introduction*, 2023)

Court retour d'expérience sur l' écriture du mémoire ///

/// Les Mêmes débats animant la forme du mémoire en DN
MADe animent le milieu de la recherche : l'enjeu est de définir
non seulement ce qui constitue l'épistémologie de notre
discipline en tant que discipline de recherche, mais aussi et
plus simplement ses formes d'écriture.

/// Sur différentes formes de thèses et leurs approches :

Yee, J. S. R. (2010). *Methodological innovation in
practice-based design doctorates*. Journal of Research Practice,
6(2), Article M15.

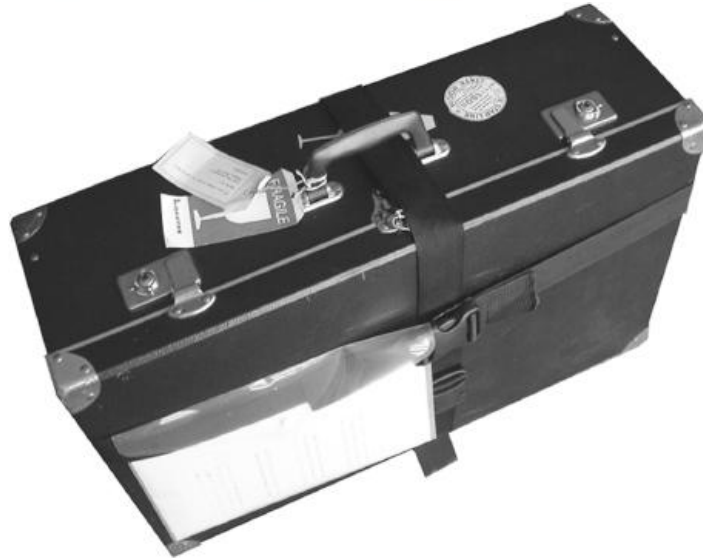
/// Tableau intéressant sur les différents rapports entre les disciplines (cross, multi, inter, trans, etc.) :

Rodgers, Paul and Bremner, Craig (2013) Design Without
Discipline. Design Issues, 29 (3). pp. 4-13. ISSN 0747-9360

/// Suggestion d'un mode d'écriture (parmi d'autres) et donc d'un mode de recherche spécifique au design :

B. Gaver & J. Bowers (2012) *Annotated portfolios*

Thèse de Daria Alessandra Loi PhD.
*"Lavoretti per bimbi : Playful Triggers
as keys to foster collaborative
practices and workspaces where
people learn, wonder and play".*



/// Le “Pictorial” est une proposition de format d’article scientifique proposé par la conférence de recherche en design “DIS” (Designing Interactive Systems) mettant en avant l’image : illustration, traitement graphique de l’information, etc.

Diversity

DIS '19, June 23–28, 2019, San Diego, CA, USA

Data Rhetoric and Uneasy Alliances:
Data Advocacy in US Labor History

Vera Khovanskaya
Information Science
Cornell University
Ithaca, NY
vdk9@cornell.edu

Phoebe Sengers
Information Science and
Science & Technology Studies
Cornell University
Ithaca, NY
sengers@cs.cornell.edu

ABSTRACT

To gain historical perspective on the role of technical expertise in the labor movement, we explore the data-driven practices of mid-century American labor unionists who appropriated techniques from scientific management to advocate for workers. Analyzing the data artifacts and academic writings of the Management Engineering department of the International Ladies Garment Workers Union, we describe the rhetorical use of data within a mutual-gains model of participation. We draw insights from the challenges faced by the department, assess the feasibility of implementing these approaches in the present, and identify opportunities for the participatory design of workplace advocacy systems moving forward.

Author Keywords

worker advocacy, labor history, industrial engineering, participatory design, activist design

Permission to make digital or hard copies of all or part of this work for personal or classroom use is granted without fee provided that copies are not made or distributed for profit or commercial advantage and that copies bear this notice and the full citation on the first page. Copyrights for components of this work owned by others than the author(s) must be honored. Abstracting with credit is permitted. To copy otherwise, to republish, to post on servers or to redistribute to lists, requires prior specific permission and/or a fee. Request permissions from Permissions@acm.org.

DIS '19, June 23–28, 2019, San Diego, CA, USA
© 2019 Copyright is held by the owner(s). Publication rights licensed to ACM.
ACM 978-1-4503-5850-7/19/06...\$15.00
<https://doi.org/10.1145/332276.3323691>

216



“Two women sewing machine operators being filmed for a time-motion study”, archival materials [26].

1591

Diversity

DIS '19, June 23–28, 2019, San Diego, CA, USA



Actual film from Belle Kooting, documenting an operator sewing an overcoat (ghost) and front seam (left) with their clothing adjusted to work as 15.

1592

Diversity

DIS '19, June 23–28, 2019, San Diego, CA, USA



File No. 81, 81, 81, 81
Date filmed 10/9/41
By William Gensler

Frame	Sec.	Time	Notes
104	10	10.00	ghost to head, front of machine
105	11	10.01	ghost to head, front of machine
106	12	10.02	ghost to head, front of machine
107	13	10.03	ghost to head, front of machine
108	14	10.04	ghost to head, front of machine
109	15	10.05	ghost to head, front of machine
110	16	10.06	ghost to head, front of machine
111	17	10.07	ghost to head, front of machine
112	18	10.08	ghost to head, front of machine
113	19	10.09	ghost to head, front of machine
114	20	10.10	ghost to head, front of machine
115	21	10.11	ghost to head, front of machine
116	22	10.12	ghost to head, front of machine
117	23	10.13	ghost to head, front of machine
118	24	10.14	ghost to head, front of machine
119	25	10.15	ghost to head, front of machine
120	26	10.16	ghost to head, front of machine
121	27	10.17	ghost to head, front of machine
122	28	10.18	ghost to head, front of machine
123	29	10.19	ghost to head, front of machine
124	30	10.20	ghost to head, front of machine
125	31	10.21	ghost to head, front of machine
126	32	10.22	ghost to head, front of machine
127	33	10.23	ghost to head, front of machine
128	34	10.24	ghost to head, front of machine
129	35	10.25	ghost to head, front of machine
130	36	10.26	ghost to head, front of machine
131	37	10.27	ghost to head, front of machine
132	38	10.28	ghost to head, front of machine
133	39	10.29	ghost to head, front of machine
134	40	10.30	ghost to head, front of machine
135	41	10.31	ghost to head, front of machine
136	42	10.32	ghost to head, front of machine
137	43	10.33	ghost to head, front of machine
138	44	10.34	ghost to head, front of machine
139	45	10.35	ghost to head, front of machine
140	46	10.36	ghost to head, front of machine
141	47	10.37	ghost to head, front of machine
142	48	10.38	ghost to head, front of machine
143	49	10.39	ghost to head, front of machine
144	50	10.40	ghost to head, front of machine
145	51	10.41	ghost to head, front of machine
146	52	10.42	ghost to head, front of machine
147	53	10.43	ghost to head, front of machine
148	54	10.44	ghost to head, front of machine
149	55	10.45	ghost to head, front of machine
150	56	10.46	ghost to head, front of machine
151	57	10.47	ghost to head, front of machine
152	58	10.48	ghost to head, front of machine
153	59	10.49	ghost to head, front of machine
154	60	10.50	ghost to head, front of machine
155	61	10.51	ghost to head, front of machine
156	62	10.52	ghost to head, front of machine
157	63	10.53	ghost to head, front of machine
158	64	10.54	ghost to head, front of machine
159	65	10.55	ghost to head, front of machine
160	66	10.56	ghost to head, front of machine
161	67	10.57	ghost to head, front of machine
162	68	10.58	ghost to head, front of machine
163	69	10.59	ghost to head, front of machine
164	70	11.00	ghost to head, front of machine
165	71	11.01	ghost to head, front of machine
166	72	11.02	ghost to head, front of machine
167	73	11.03	ghost to head, front of machine
168	74	11.04	ghost to head, front of machine
169	75	11.05	ghost to head, front of machine
170	76	11.06	ghost to head, front of machine
171	77	11.07	ghost to head, front of machine
172	78	11.08	ghost to head, front of machine
173	79	11.09	ghost to head, front of machine
174	80	11.10	ghost to head, front of machine
175	81	11.11	ghost to head, front of machine
176	82	11.12	ghost to head, front of machine
177	83	11.13	ghost to head, front of machine
178	84	11.14	ghost to head, front of machine
179	85	11.15	ghost to head, front of machine
180	86	11.16	ghost to head, front of machine
181	87	11.17	ghost to head, front of machine
182	88	11.18	ghost to head, front of machine
183	89	11.19	ghost to head, front of machine
184	90	11.20	ghost to head, front of machine
185	91	11.21	ghost to head, front of machine
186	92	11.22	ghost to head, front of machine
187	93	11.23	ghost to head, front of machine
188	94	11.24	ghost to head, front of machine
189	95	11.25	ghost to head, front of machine
190	96	11.26	ghost to head, front of machine
191	97	11.27	ghost to head, front of machine
192	98	11.28	ghost to head, front of machine
193	99	11.29	ghost to head, front of machine
194	100	11.30	ghost to head, front of machine

Checkered from top left. Film from Belle Kooting [15]. 1580 (Shawcross motion) (film from Belle Kooting [15]).

After interviewing management and union members, the engineers conducted time and motion studies. They filmed working operators with a specially designed micro-camera mounted on a table in the very small factory of time. The filmed material was analyzed frame by frame and operators' motions were broken down into small motions called "motions". Formulated by Frank and Lillian Gilbreth [16]. Shortage (see agreement) reveals analysis of "Gilbreth's" (compare) descriptive motion studies and human activity. The Shortage was used and individual worker processes were described in SMO (Shawcross Motion) charts.

1593

/// Préparation aux Épreuves de l'Agrégation Interne MA&D /// #3 ///

Le modèle habituel d'un article scientifique suit toujours la même structure (ici, un poster comme exemple, mais ce schéma se retrouve dans toute forme d'article) :

- **Introduction** (quel est le problème ?)
- **objectifs / contribution** (qu'est-ce que je veux apporter à travers ma recherche ? à travers cet article?)
- **matériel / méthode** (qu'est ce que j'utilise pour adresser le problème ?)
- **résultats** (qu'est ce que j'ai trouvé ? la donnée brute)
- **discussion / conclusion** (qu'est ce que ça veut dire ? qu'est ce qui me manque ?)
- **Références / bibliographie** (sur quoi je base mes affirmations ? dans quelles discussions je m'inscris ?)

Identifying attributes of 'Balance Health' measurable using a smartphone application

Grover S. Johnson S. Atkin R and McGinley C

Introduction

More than a third of people over the age of 65 fall every year in the UK (Department of Health, 2020). Primary prevention of falls is a neglected research subject in the UK as a lot of the NHS delivered care currently relates to rehabilitation of fallers rather than primary prevention (Sarah Teague, Clinical Lead for falls and bone health, CLCH NHS, personal communication, October 2023). One of the reasons for a fall is a gradual decline in balance and gait, with the broad category of gait problems being the second commonest specific precipitating cause for falls (Rubenstein, 2006).

Tracking the decline can be achieved through the measurement of the Posture Sway (PS) of an individual. PS is defined as the phenomenon of constant displacement and correction of the position of the centre of gravity within the base of support during quiet standing. Hence, balance impairments caused by altered sensory input, or central nervous function related to such factors as older age and pathology (e.g., Parkinson's disease, peripheral neuropathy) will be reflected in altered characteristics of postural sway (Pawel, 2002).

Traditionally, PS is measured on Force Platforms. Studies in the past have compared the use of smartphone accelerometers to the use of a force platform and indicated that the results from both systems are consistent (Patterson, Amick, Thurmon, & Rogers, 2018). Accelerometers did differ with between the different test conditions, as well as small forearm force plate testing (Magagnoli, Joffe, Wilkins, & Thomas, 2022) and between sway responses to differing ball moving conditions and between fallers and non fallers (Gutierrez, Blake, Cunningham, Boyle, & Finucane, 2009).

Our qualitative study (Grover, Atkin, & McGinley, n.d.) indicates individuals do not consider 'balance health' to be an actionable component of their overall health. Accelerometers available in smartphones represent an opportunity to track balance health over time and making it as accessible and actionable component of health at an early stage, much before a fall happens.

Group A subjects used the application a total of 254 times (mean usage=36.6 times). Devices of two subjects from

Aims

The aims for the current study were:

- To identify the attributes of 'Balance Health' which could be identified using a smartphone while subjects were in a single leg stand.
- To confirm whether the application was sensitive to diverse range of balance abilities.

Methodology

Convenience sampling facilitated the recruitment of two study groups. Group A comprised of 18 healthy subjects, nine males and nine females (mean age=37.6 years). Group B, composed of seven subjects with mild to moderate impairment balance, one male and six females (mean age=72.2 years).

We designed an android application which would record, save and display readings collected from the embedded accelerometer and a custom belt to hold the Smartphone firmly against the lower back of the user. Fig 1. The usage sequence was as follows; once the accelerometer detected that the phone was stable, it prompted the user to adopt a single stance on the left leg. After a display of 30 seconds, the application began sampling the phones angle/orientation in space at 30Hz, along the x (medial-lateral) and y (anterior-posterior) axis for 20 second duration first for the right then the left leg.

Group A participants were requested to use the application once a day for ten days. On the initial testing day, we took 32 second long exposure pictures of our participants while they were in a single leg stance and being concurrently measured for an individual 'Balance Health' score. They were requested to use the application three times a day, 10 minute long intervals, were conducted with these themes at the beginning and the end of the test day.

Results

Group A subjects used the application a total of 254 times (mean usage=36.6 times). Devices of two subjects from



Fig 1. Smartphone being used in the application

of 36.6 times (mean usage=36.6 times) 480,000 data points in the 137 files saved on the devices were analysed. Four graphs were produced for every participant: ML (L and R), AP (L and R). All graphs were same sized. It was found that participants balance changed day to day, but even with that variability it was possible to see identifiable differences in individual results. The long exposure photographs when compared with the data from individual participants showed a correlation. Fig 2 shows the graphs alongside the pictures of two individuals, one of whom has very low postural sway alongside a participant who has higher postural sway or 'light wobbliness'. The application could detect different results for the right and left legs of the same individual intra-participant symmetry Fig 3. Traces of the movements were redrawn Fig 4. Most participants who were stronger along one axis on one leg were likely to be stronger on the same axis along the other leg. The application detected high variability of results for certain individuals and low consistency for others, indicating the variability might be a feature of balance. Fig 5. There was a correlation between our participants' balance range and age. Fig 6.

ment distributed along the anterior-posterior and medial lateral axis? Visualized by plotting the distribution of movement along the medial lateral and anterior posterior axis.

Consistency (or how much does the individual's balance vary on a day to day basis?) Variability in the interesting movement to come out of this study, since it hard to capture in a clinical or a research setting.

Conclusion

These findings were the starting point in developing an application which can use the Balance footprint of an individual. The next steps for us is to benchmark our derived attributes against a force platform and a Berg balance scale.

References

- Department of Health (2020). Falls in older people: preventing falls through the health system. London: Stationery Office.
- Magagnoli, J., Joffe, Wilkins, & Thomas (2022). Comparison of smartphone accelerometers and force plates for measuring postural sway. *Journal of Human Ergology*, 51(2), 100-108.
- Patterson, A., Amick, Thurmon, & Rogers (2018). Comparison of smartphone accelerometers and force plates for measuring postural sway. *Journal of Human Ergology*, 47(2), 100-108.
- Rubenstein, L. (2006). Falls in older people: preventing falls through the health system. London: Stationery Office.
- Teague, S. (2023). Personal communication with the author via email.
- Wilkins, J., Joffe, Wilkins, & Thomas (2022). Comparison of smartphone accelerometers and force plates for measuring postural sway. *Journal of Human Ergology*, 51(2), 100-108.
- Wilkins, J., Joffe, Wilkins, & Thomas (2022). Comparison of smartphone accelerometers and force plates for measuring postural sway. *Journal of Human Ergology*, 51(2), 100-108.

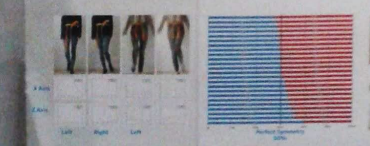


Fig 2 Symmetry. The graphs show the range of movement along the medial lateral and anterior posterior axis for two individuals, one with low sway and one with high sway. The graphs show the range of movement along the medial lateral and anterior posterior axis for two individuals, one with low sway and one with high sway.

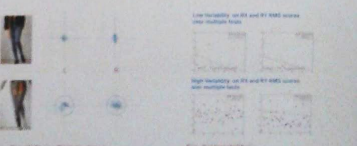


Fig 3 Sway Distribution. The graphs show the range of movement along the medial lateral and anterior posterior axis for two individuals, one with low sway and one with high sway. The graphs show the range of movement along the medial lateral and anterior posterior axis for two individuals, one with low sway and one with high sway.

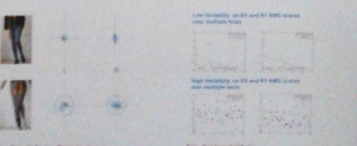


Fig 4 Variability. The graphs show the range of movement along the medial lateral and anterior posterior axis for two individuals, one with low sway and one with high sway. The graphs show the range of movement along the medial lateral and anterior posterior axis for two individuals, one with low sway and one with high sway.

Court retour d'expérience sur l' écriture du mémoire ///

⇒ Un article universitaire se veut efficace, et permettre de comprendre le propos le plus rapidement possible.

⇒ Il donne "toutes les armes à ses adversaires" pour contextualiser ses résultats mais aussi pour les critiquer.

Définition du cadre idéal recherché dans le mémoire :

- **Le discours doit suivre une structure reconnaissable :**
 - Comprendre certains passages obligés ;
 - Construire un discours comme suite logique d'arguments pour affirmer une position.
- **Toute affirmation doit faire l'objet d'une justification :**
 - soit d'une observation et expérimentation personnelle menée de manière rigoureuse (en précisant le cadre de l'expérience, les protocoles ou méthodes employés) ;
 - soit par une citation (information) issue de sources fiables.

Extrait du document
de cours

partie 1

INTRODUCTION
postulat de
départ

partie 2

**CONTEXTE /
Retours
d'Observation**
description
choisie

partie 3

**DÉMARCHES
INSPIRANTES**
éco-responsabl
e

partie 4

SYNTHÈSE
vers une
démarche de
projet

partie 5

ANNEXES

NOTES

BIBLIOGRA
PHIE

ENTRÉE en matière :
Storytelling? S'appuyer sur un fait
significatif récent.

CONTEXTE GLOBAL :
décrit avec des éléments diversifiés et
significatifs (PESTEL) et une expérience
de terrain.

Analyse des démarches existantes
qui traitent de la problématique (ou
de problématiques similaire). Faire
émerger les manques, les
opportunités.

synthèse et introduction à la
démarche de design du projet S6.
Définition d'un positionnement de
designer.

**fait preuve
& trop plein,
pour info**
> résultat
questionnair
e,
> photos de
visites, >
interview,
> map mind
de la
réflexion
> travaux
répétitifs...

**précisions
importantes
pour le
texte sur la
page (bas)**
> définitions
> références
> chiffres

**ressources
utilisées**
> vidéo >
lien URL
(nom, site
auteur, nom
page, date)
> ouvrages
[APA](#)
> on inclut
que ce que
l'on site.

PLAIDOYER DU DESIGNER. Pourquoi le
choix de cette thématique ?
Vers une **problématique** .

Quels sont les **problèmes** porteurs
pour le champ du design ?

Qu'est-ce que je retiens de ces
démarches pour mon projet et qui
permettrait d'en faire l'originalité ?

**Quelle planification, quels
partenaires, etc. ?**
Décrire ce que l'on imagine faire,
quelle démarche on veut
entreprendre, vers quelles familles
d'objets on s'oriente, etc.

Appelle une
réflexion, des
hypothèses.

Invite à
rechercher des
solutions.

ILLUSTRATIONS

ce qui doit être vu avec le texte
photos, graphismes, citations, ...

Court retour d'expérience sur l' écriture du mémoire ///

Inspiration du style APA (American Psychological Association) pour le format des citations et de la bibliographie

- facilité d'usage et de mise en forme ;
- des outils et une documentation en ligne importante prête à l'emploi ;
- répandu dans de nombreuses communautés scientifiques.

Citation dans le texte

1. Introduction

The "Open paradigm" has been identified in several fields, from Software to Innovation Studies (Aitamurto, Holland & Hussain, 2015). The open data and open research philosophies have gradually come to question all research disciplines and their publication practices. Moreover, open design has been gradually discussed in design research (Aitamurto et al., 2015; Thackara, 2011; Van Der beek, 2012).

Référencement dans la bibliographie.

5. References

Atkinson, P. (2011). *Orchestral manoeuvres in design*. In *Open Design Now* (pp. 27–34). Amsterdam: BIS Publishers.

Agamben, G., Kishik, D., & Pedatella, S. (2009). *What Is an Apparatus? and Other Essays*. Stanford, Calif: Stanford University Press.

Aitamurto, T., Holland, D., & Hussain, S. (2015). The Open Paradigm in Design Research. *Design Issues*, 31(4), 17–29. http://doi.org/10.1162/DESI_a_00348

Banerji, B., Banerji, J.B. (1984) A preliminary report on the use of cane and bamboo as basic construction materials for orthotic and prosthetic appliances. *Prosthet Orthot Int*. 8(2).

Barney, M. (n.d.). The CREMASTER. Retrieved March 11, 2016, from [http://www.cremaster.net/Biosize/about_\(n.d.\)](http://www.cremaster.net/Biosize/about_(n.d.)). Retrieved from <http://biosize.org/about/>

Court retour d'expérience sur l' écriture du mémoire ///

⇒ Notre application :

Sans appliquer la même rigueur dans l'usage du format que pour un article publié dans une revue scientifique, nous imposons certaines exigences :

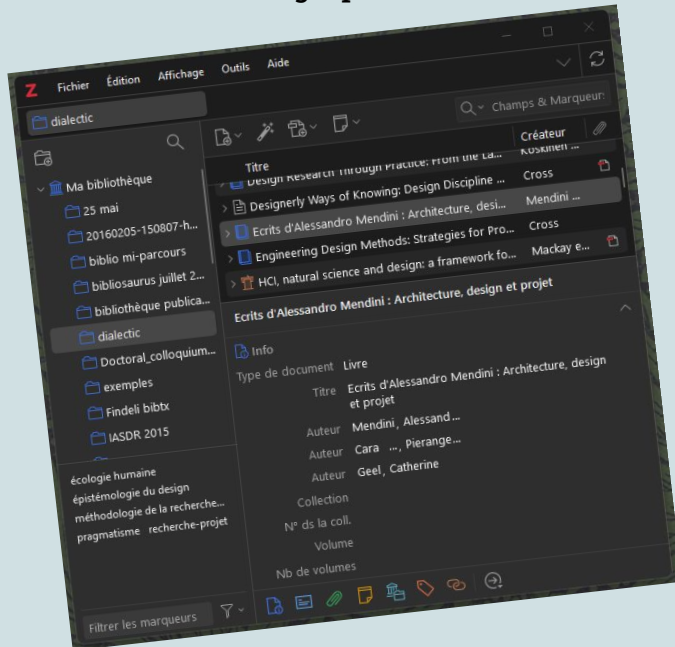
- qu'une recherche de la source la plus originale et la plus rigoureuse soit menée :
 - a minima Auteur.e(s), Titre, Date et Source ;
- que le mode de citation soit uniforme dans tout le document, en faisant apparaître les sources dans le texte ;
- que seules les références citées dans le texte soient présentes dans la bibliographie (avec possibilité d'ajouter d'autres "sources consultées").

⇒ Le principal enjeu est de transmettre le devoir d'honnêteté inhérent à l'écriture universitaire :

- Démontrer qu'une source valable est employée de manière raisonnable ;
- Que les auteur.e.s employés soient correctement représentés.

Court retour d'expérience sur l' écriture du mémoire ///

**Utilisation de Zotero, application
de collecte de références et d'
édition de bibliographies.**



Debret, J. (2020). *Les normes APA françaises : Guide officiel de Scribbr* basé sur la septième édition (2019) des normes APA. Scribbr.

<https://www.scribbr.fr/manuel-normes-apa/>



⇒ Exemples de citations
en fonction du type de
document cité.

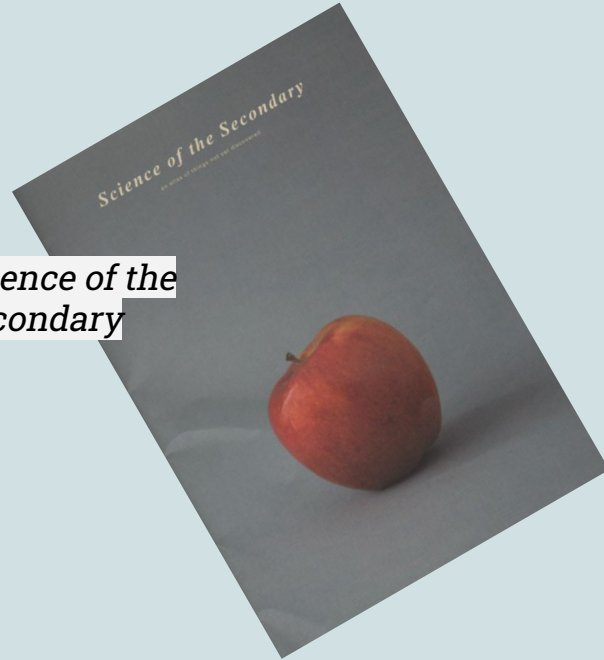
Document	Format de la référence et exemple
Livre	Livre entier Nom de l’auteur·e, Initiale. (Date). <i>Titre du livre</i> (édition, volume). Nom de la maison d’édition. DOI ou URL Sadin, E. (2011). <i>La société de l’anticipation</i> . Inculte.
	Chapitre Nom de l’auteur·e, Initiale. (Date). Titre du chapitre. Dans Initiale. Nom de l’auteur·e & Initiale. Nom de l’auteur·e (dirs.), <i>Titre du livre</i> (pp. plage de pages du chapitre). Nom de la maison d’édition. DOI ou URL Sakoun, D. (2012). Cyborg et Cyberpunk. Dans E. Dorlin & E. Rodriguez (dirs.), <i>Penser avec Donna Haraway</i> (pp. 123-135). PUF.
	Article de revue Nom de l’auteur·e, Initiale. (Date). Titre de l’article. <i>Nom de la revue</i> , volume(numéro), plage de pages. DOI ou URL Barbot, J. (1999). L’engagement dans l’arène médiatique. Les associations de lutte contre le sida. <i>Réseaux. Communication-Technologie-Société</i> , 17(95), 155-196. https://doi.org/10.4000/rhr.8317
Article de journal ou magazine	Nom de l’auteur·e, Initiale. (Date). Titre de l’article. <i>Nom du journal ou magazine</i> , page. Bergström, M. (2019, avril). Amour et sexe à l’heure du numérique. <i>Le Monde diplomatique</i> , 18.

Document	Format de la référence et exemple
Page Internet	Nom de l’auteur·e, Initiale. (Date). <i>Titre du document</i> . Nom du site. Consulté le Date sur URL Leterme, C. (2020, 14 février). <i>Tout savoir sur la publication d’un article scientifique</i> . Scribbr. Consulté le 2 mars 2020 sur https://www.scribbr.fr/article-scientifique/publication-article-scientifique/
	Logiciel Nom de l’auteur·e, Initiale. (Date). <i>Nom du logiciel</i> (Version) [Logiciel]. Source. URL JetBrains. (2015). <i>JetBrains PhpStorm</i> (Version 8.0.3) [Logiciel]. PhpStorm. https://www.jetbrains.com/phpstorm/
Film ou vidéo	Nom du/de la réalisateur·trice, Initiale. (Fonction). (Date). <i>Titre du film</i> [Film]. Nom de l’entreprise de production. URL Jeunet, J.-P. (Réalisateur). (2001). <i>Le Fabuleux Destin d’Amélie Poulain</i> [Film]. UGC.
	Épisode de série Nom du/de la réalisateur·trice de l’épisode, Initiale. (Fonction). (Date de diffusion de l’épisode). Titre de l’épisode [Saison, Épisode] [Épisode de série TV]. Dans Initiale, Nom du/de la réalisateur·trice (Fonction). <i>Nom de la série</i> . Nom de l’entreprise de production. URL Astier, A. (Réalisateur). (2006). Le Chevalier errant [Saison 3, Épisode 1] [Épisode de série TV]. Dans A. Astier & A. Kappauf (Réalisateurs), <i>Kaamelott</i> . CALT.
Brevet	Nom de l’auteur·e, Initiale. (Date). <i>Nom du brevet</i> (Numéro). Nom de l’entité délivrant le brevet. URL Blauwhoff, R., Brunaux, Y., & Sivignon, S. (2016). <i>Enhanced lower deck commercial cabins</i> (U.S. Provisional Patent Application Ser. No. 62/378,957). U.S. Patent

Court retour d'expérience sur l' écriture du mémoire ///

⇒ Placer la rigueur et les exigences de notre approche du mémoire voire de la bibliographie, dépend des objectifs donnés au documents, de sa destination.

*Science of the
Secondary*



*Magazine
Tools*

Court retour



5 FINGERS



4 FINGERS



3 FINGERS



2 FINGERS

SLOWLY MOVING AWAY

As we eat, the apple dissolves in place, making it harder to grip. Each finger takes it's cue to retreat from the apple, leaving only the thumb and third finger to hold the apple core.



THE TYPICAL BITE SEQUENCE
Most bites are executed in a linear order that shows a progression of bite sequence around the apple core. This is a common pattern based on one need not make decisions prior to taking a bite. One bite leads to the next, naturally.

The Bite Sequence

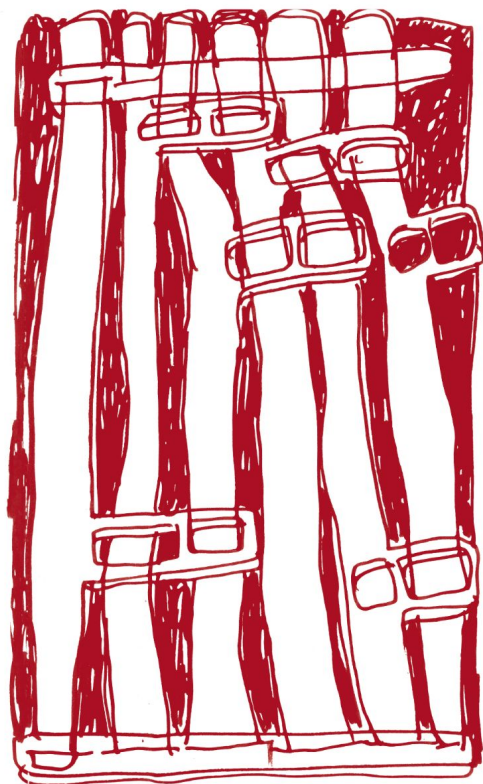
Taking the first bite off an apple, we have effectively created an 'indent' on the surface of the apple that allows the teeth to achieve a better grip for the second bite. Thus, we can say that every subsequent bite creates an 'opening' that facilitates the next

bite. This can be considered a typical bite sequence that will eventually in the archetypal sequence of an apple core; the middle section largely consumed, leaving the top and bottom slightly enlarged.

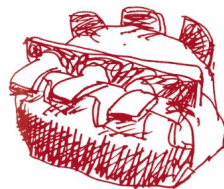


ONE BITE LEADS TO ANOTHER

Each time we take a bite off the apple, a 'marker' is produced on the surface of the fruit. Notice how each bite tends to counter the previous one as the teeth leverage on the indent left behind to achieve a better 'grip'.



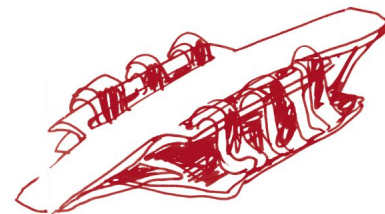
Tools Tisser Technique et savoir-faire dans l'art, le design, l'artisanat & l'industrie



Tools part à la rencontre de celles et ceux qui fabriquent les objets de notre quotidien. Chaque numéro donne la parole aux artisans qui travaillent avec leurs mains et leurs têtes, aux ingénieurs qui construisent leurs propres machines, aux amateurs qui nous transmettent leur amour des techniques. Ici, pas d'opposition entre les arts et les sciences, nous considérons qu'un objet utilitaire ne peut pas être élaboré et conçu en dehors de ses procédés de fabrication. C'est en tout cas notre parti pris : renouer avec le geste, travailler au plus près des matériaux.

Après un premier numéro sur le moulage qui accordait une place importante à l'industrie, nous souhaitons aborder ici des techniques plus artisanales, notamment la vannerie ou la passementerie, mais sans exclure les fabrications plus industrielles du carbone ou du métal. Au cours de nos recherches, le tissage nous est apparu comme une opération technique complexe, plurielle, aux multiples applications. Tisser est un geste qui

Éditorial



peut s'accomplir avec de nombreux matériaux : souples ou rigides, doux ou rugueux, mat ou brillants, mono ou polychromes. On tisse la pâte à brioche, le cheveu, les pousses de saule, le coton et même l'acier. Le sujet est vaste et il était impossible d'en faire le tour. Pas d'importance, on refait un numéro. Pour celui-ci, nous avons choisi des objets pour leur structure apparente, là où le geste technique est encore visible. Car nous considérons que ni le matériau, ni l'opération technique ne doivent être dissimulés sous la richesse d'un motif ou d'un revêtement. On ne recouvre pas d'une carapace un panier en osier.

Court retour d'expérience sur l' écriture du mémoire ///

132

Têtes à coiffer

La fille & la mère



Modjere travaille dans le XI^e arrondissement, loin des rues animées du quartier Château d'eau. Le salon est épuré : au plafond, un assemblage de formes hexagonales en bois clair où le client se perd depuis le siège massant du bac de lavage. On applique des produits capillaires naturels au packaging sobre et aux noms rigolos : *Minu*, *Momo*, *Nounou*. Ici, on coiffe principalement les cheveux raides, quelquefois bouclés, rarement frisés.

Tools 2. Tisser 2. To weave

Hair to be Styled

133

The Daughter & The Mother

Modjere works in the 11th arrondissement, far from the busy streets of the Château d'Eau district. The salon is uncluttered: on the ceiling, an assembly of hexagonal shapes made of light wood that customers lose themselves in while in the massaging seat, at the wash basin. Natural hair products with sober packaging and funny names – *Minu*, *Momo*, *Nounou* – line the shelves. Here, straight hair is mainly styled, sometimes curled, rarely kinky.



[FR]

Modjere est malienne, elle est arrivée en France avec sa mère à l'âge de 6 ou 7 ans, ou peut-être 8, c'est ça ; aujourd'hui elle a 21 ans, elle est coiffeuse et adore son métier. Récemment, elle a demandé la nationalité française et c'est en bonne voie, elle attend. Ce jour-là, elle a de longues tresses type *braids* rassemblées dans une queue-de-cheval mais elle change souvent.

C'est Fatoumata, sa mère, qui la coiffe.

Elle s'occupe de ses cheveux depuis que la petite a regardé le soleil, comme elle dit dans un grand sourire très doux. Quand elle accouche de Modjere à Torokorobougou – un quartier de Bamako –, c'est son premier enfant : une fille qu'elle doit vite apprendre à coiffer afin de ne pas payer quelqu'un d'autre pour le faire. Au début, c'est souvent raté. Fatoumata ajoute des barrettes, des petites perles, pour camoufler

Par By: Jenna Castethon & Romain Stodier Thérin

140

Têtes à coiffer

Tresses sans frontières



Braids Without Borders

Images issues de l'instagram de [coiffuresamples](#)

Pictures from [coiffuresamples](#)'s instagram

Connaissez-vous la communauté des têtes à coiffer sur Internet ? Des comptes où sont postées chaque jour des photos et des vidéos de tresses réalisées sur des perruques. Parmi ces profils, souvent écrits en anglais ou en russe, l'un d'eux attire notre attention :

Coiffures simples

en français dans le texte

Début mars, on prend contact et pendant un long mois, c'est le silence radio. Un jour sans plus y croire, une réponse...

Tools 2. Tisser 2. To weave

- Adams, R. S., Turns, J., & Atman, C. J. (2003). Educating effective engineering designers : The role of reflective practice. *Design Studies*, 24(3), 275-294. [https://doi.org/10.1016/S0142-694X\(02\)00056-X](https://doi.org/10.1016/S0142-694X(02)00056-X)
- Brookes, C. (1992). Relationships of theories and practice in art and design teaching. *Journal of Art & Design Education*, 11(2), 155-165.
- Cheng, P., Mugge, R., & Schoormans, J. P. L. (2014). A new strategy to reduce design fixation : Presenting partial photographs to designers. *Design Studies*, 35(4), 374-391.
<https://doi.org/10.1016/j.destud.2014.02.004>
- Crilly, N. (2015). Fixation and creativity in concept development : The attitudes and practices of expert designers. *Design Studies*, 38, 54-91. <https://doi.org/10.1016/j.destud.2015.01.002>
- Cross, N. (2001). Designerly Ways of Knowing : Design Discipline Versus Design Science. *Design Issues*, 17(3), 49-55. <https://doi.org/10.1162/074793601750357196>
- Cross, N. (2006). Design as a discipline. *Designerly Ways of Knowing*, 95-103.
- Cross, N., Christianns, H., & Dorst, K. (1994). Design expertise amongst student designers. *Journal of Art & Design Education*, 13(1), 39-56.
- Daalhuizen, J., Person, O., & Gattol, V. (2014). A personal matter? An investigation of students' design