

SE METTRE AU VERT

Introduction

Séminaire recherche d'animation du réseau cristolien (et plus !)
MADE (métiers d'art et design)

Élise Gourdy-Bléniaat
IA-IPR Design et métiers d'art académie de Créteil

« Longtemps discret, mal aimé ou rejeté, on lui confie aujourd'hui l'impossible mission de sauver la planète. »

Ces dire de Michel Pastureau, qualifie la couleur du séminaire 2025 de l'école Métiers d'art et design de l'académie de Créteil.

Chères étudiantes, chers étudiants, chers enseignants, chercheurs, partenaires, amis, bienvenus à l'ANIMADE, où collectivement nous nous mettons au vert pour réfléchir le design et l'écologie, une écologie du design, un éco-design.

Pour continuer avec le célèbre historien des couleurs, dans son ouvrage, « Vert – Histoire d'une couleur, il la qualifie comme « devenue la couleur de la nature et, par la suite, celle de la liberté, de la santé, de l'hygiène, du sport et de l'écologie ».

Associée au design comme dans réanim des 5.5 en 2005, référence très usitée, du re-emploi en tant que soin apporté à la production d'objets, cette teinte, somme ou soustraction du cyan et jaune, endosse par sa symbolique et sémantique, à elle seule des enjeux de retours à des logiques vitales et planétaires dont la production d'artéfacts ne peut s'affranchir.

Aujourd'hui, alors que l'urgence nous dépasse, il n'est plus question de négocier avec ce qu'il est bon de faire.

Nous savons.

Donc intégrons à nos modestes échelles les connaissances nécessaires pour projeter avec sens. Ne reproduisons pas fatalement des mécanismes qui, au lieu de nous définir valeureusement dans nos humanités collectives, nous mènent à une fin malheureuse. Ne soyons pas seulement critiques mais exemplaires malgré les difficultés de transiter envers (ou en vert) et contre des systèmes établis.

Pensons nos impensés et co-construisons une école logique.

Avant de reprendre le fil-vert des interventions. Je tiens d'abord à remercier la cité du développement durable, sa directrice Manon Marguerite et sa secrétaire Générale Marie BARDIN, qui nous accueillent dans ce beau jardin et ses synergies.

Merci à Muriel GUIGO-CRENN proviseure de La Source pour la contribution de l'établissement aux dynamiques de mutualisations précieuses du territoire cristolien. Cette animation est permise grâce à l'EAFIC, école académique de la formation continue dont je remercie la direction et particulièrement Françoise SCHIANO-DI-LOMBRO qui a promu ce temps.

De nombreuses voies de réflexions sur les différents domaines du design seraient envisageables.

*[Le triathlon de la mode traitait il y a 3 ans les problématiques de la fast fashion.
La culture graphique du green washing qui donne un blanc-seing (ou vert-seing) via un logotypage verdoyant : derrière la feuille souvent les arbres continuent d'être abattus et les espèces animales disparaissent.
Le recyclage qui cultive l'infini là où le caractère infinitésimal des particules de plastiques nous ramènent à une fin qui doit être celle de leur production (cf De cause à effet sur France Culture)
Dans la logique sémantique du vert caution, que dire des décorums ou vraies aberrations de plantages « urbains » qui édulcorent des artificialisations massives]*

Aujourd'hui il va être question plus spécifiquement de donner de nouvelles « directions » aux espaces verts. Faire jardin commun non pas pour sa seule apparence mais ses usages
[J'en profite pour remercier Flora RICHER qui nous a exposé lors du dernier FORMADE RECHERCHE le jardin comme potentiel « objet » de design et de thèse mais aussi de penser à la cité maraîchère de Romainville qui a accueilli les dessins des étudiants de DN2 de « Ni Maison, Ni Objet ?! lors de l'exposition de l'usine des transitions - commissariat la Martiennerie.]

Beaucoup d'angles d'approches donc mais déjà beaucoup de ressources :

Le site Design et Métiers d'art et les jeudis de la recherche

[Jeudi 6 février 2025, 14h – 15h30, Béatrice Gisclard, Maxime Favard, Clément Gaillard : « Introduction aux enjeux environnementaux dans les MADe » [Replay](#)

Jeudi 13 mars 2025, 14h – 15h30, Guillian Graves, Aurélie Mosse, Kalina Raskin :

« Nouveaux matériaux, innovations écologiques et technologiques » [Replay](#)

Jeudi 3 avril 2025, 14h – 15h30, Gaël Guillou, Tatiana Reyes, Cédric Charles :

« Ecodesign, économie circulaire et pratiques soutenables » [Replay](#)

Jeudi 15 mai 2025, 14h – 15h30, Olivier Aïm, François Allard-Huver, Anneliese Depoux : « Valorisation et stratégies de communication » [Lien Teams](#)]

Un Séminaire de recherche-crédation à la station écologique forestière de Fontainebleau me permettait de « tomber par hasard sur Nathalie Blanc.

Alors qu'Etienne Delprat me transférait le programme [Arts et médias en transition. Futurs écoresponsables, de la formation à la recherche, 11 & 12 mars 2025](#) à Sorbonne Nouvelle mené par Antonella Tufano.

Nous aurons le plaisir de retrouver ces trois protagonistes autour des questions du vivant et d'un design de milieux, situé au plus proches des enjeux transitionnels, lors d'une table ronde cet après-midi.

Tout d'abord un des objectifs de ce séminaire est de médiatiser la dynamique territoriale MADE d'adossement à la recherche

Pour ce faire vous est proposé deux focales situées, sur les champs disciplinaires des enseignantes chercheuses, Anne Repellin et Marianne Abramovici respectivement des universités UPEC et UGE, qui suivent de près les parcours MADE et enrichissent de leurs expertises l'universitarisation des pratiques.

Un autre enjeu majeur de cette journée d'étude est de valoriser l'engagement des jeunes sur des thèmes scientifiques dans des perspectives de design, en leur donnant la parole sur les sujets écologiques qui les animent.

Pour conclure en faisant le lien avec l'année passée et les conférences consacrées aux IA, les thématiques abordées, seront animées par des questionnements générés par des agents conversationnels qui ont été aléatoirement sélectionnés par COMPAR IA. Ce nouvel outil pose un cadre pour appréhender les intelligences et collectivement orienter les bonnes pratiques des outils numériques de plus en plus énergivores dont il faut adapter la puissance aux réels besoins.

Nous découvrirons ensemble la richesse des axes de recherches qui s'offrent via des collaborations transdisciplinaires et scientifiquement ancrées, pour vous, jeunes designers en devenir, que je remercie de votre présence et leurs professeurs à qui je transmets mon immense gratitude pour l'ingénierie pédagogique mise en œuvre.