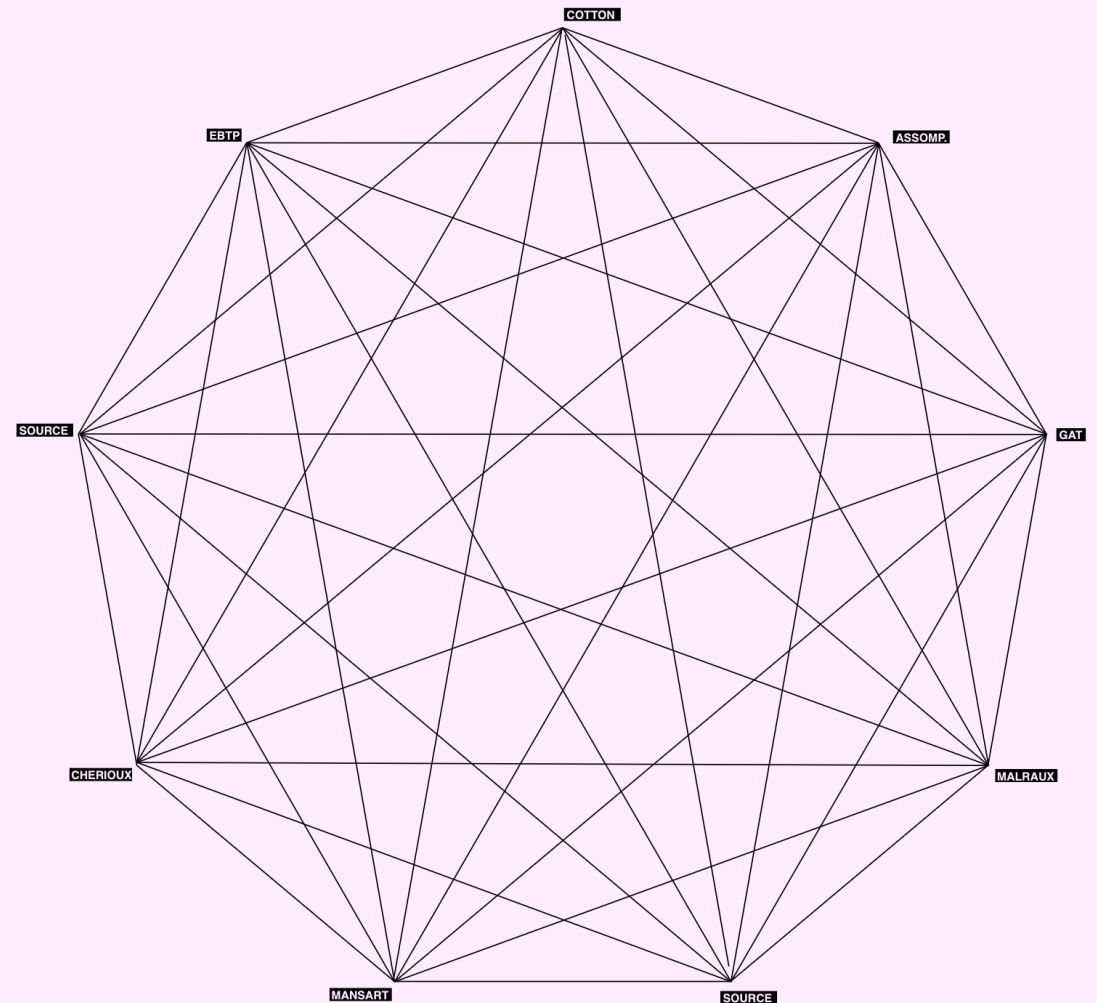
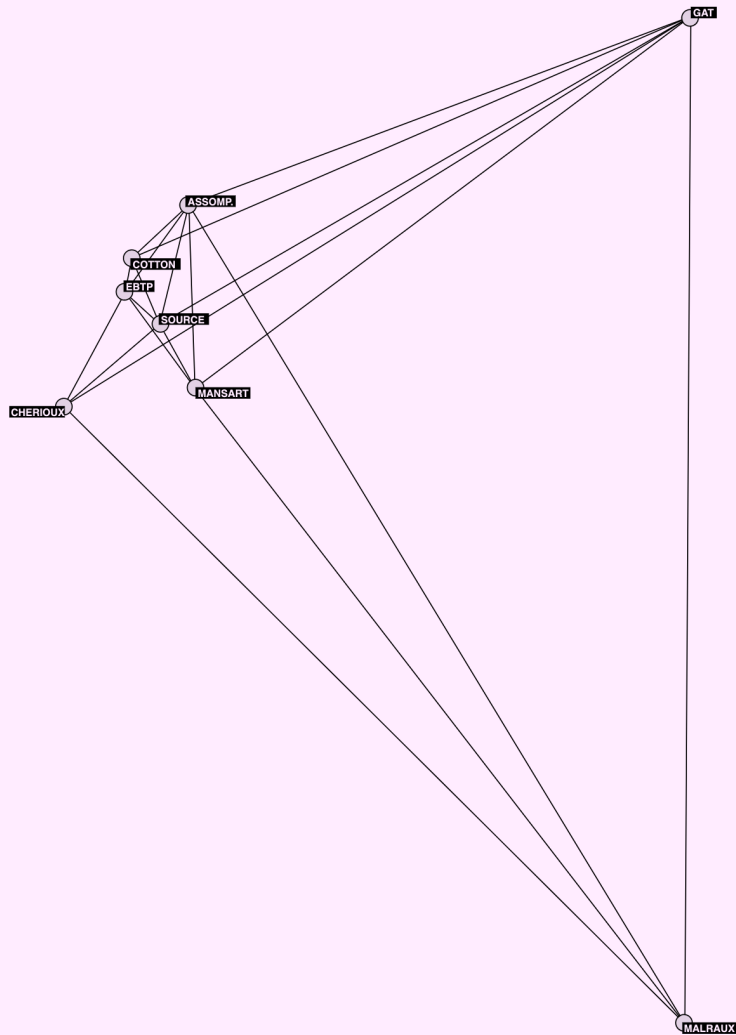


École  
MADE

24

L'école Design et Métiers d'art  
de l'académie de Créteil

# Un tissage renforcé



Le Gué à Tresmes + Malraux + Cotton + L'Assomption  
+ La Fonderie de l'image + Chérioux + La Source + Ledoux + Mansart

# État des lieux

Les grandes écoles d'arts appliqués (Boule, Estienne, Olivier de Serres et Duperré) polarisent les attentions et ambitions des jeunes souhaitant faire des études en design et métiers d'art. Même avec le rattachement de l'académie de Créteil au MoMADe, le manque de reconnaissance et d'identification des formations publiques du territoire cristolien demeure.

Sur Créteil le DN MADe bénéficie d'un nombre de demandes très élevé par rapport au millier de places accessibles. Malgré cela, la formation peut encore être choisie "par défaut" voire quittée dès que des places parisiennes se libèrent.

Des écoles privées hors contrat s'imposent à grand renfort de marketing et en offrant un court-circuitage de PARCOURSUP. Des tarifs très élevés de formations hors contrat sont paradoxalement acceptés, même par des familles pour qui ceci représente un sacrifice financier, au détriment de parcours publics rigoureux, aux enseignements experts et innovants.

La mixité offerte par l'éducation nationale reste un enjeu majeur notamment au regard du Design et des métiers historiquement élitiste.

Comment inverser l'imaginaire collectif :

*Jouer dans la même  
« cours »*

Utiliser les mêmes codes et modes d'identification avec une sémantique cultivée et déontologiquement située.

# Atouts MADE in créteil

Les EPLE de la voie Technologique D&MA qui portent du SUP (DN MADe et DSAA) souvent précédé de Bac -3 (pro et techno) sont positionnés sur le territoire large et couvrent des environnements divers touchant des publics éloignés.

Si l'état actuel du réseau de transport oblige des transits centralisés sur la capitale, le Grand Paris Express apporte des perspectives nouvelles de connexions et de facilitations des liens possibles.

Comme le démontre l'APUR avec l'atlas des lieux culturels du Grand Paris\*, les potentiels territoriaux se décentrent au profit d'une constellation névralgique qui se densifie notamment sur le 93.

Un travail pédagogique et partenarial de fond participe à la concrétisation et animation du réseau MADe (FORMADE, ANIMADE, HOMEMADE, GREID, Comités des faire, nombreux consortia en constructions).

\* <https://www.apur.org/fr/nos-travaux/atlas-lieux-culturels-grand-paris>

# Le réseau MADE cristolien

## Les établissements font consortium:

---

### Pré-Bac

Un site commun académique pour la VP et la VT D&MA. Les cordées de la réussite.

ARTEXPRO et Résidences DRAAC

→ Bacs pro techno CAP BMA et collèges

→ IA-IPR, IEN, REF cordées

### Universitaire

Conventionnement du DN MADE en cours avec les quatre universités. Présence des Enseignants-Chercheurs dans les formations.

→ P8 - UGE - UPEC - USPN

→ DES et COPIL Région Académique

### Mobilité nationale et internationale

4 établissements ont la charte ECHE. Un lien privilégié avec les DEC canadiens est envisagé.

→ ERASMUS + / CÉGEPS

→ DAREIC

### Économique et institutionnel

Fédération de partenaires. JEMA, ARTEXPRO, résidences de designer et d'artistes.

→ CAMPUS MoMADe - DRAC

→ DAFPIC et DAAC

### Entrepreneuriat Formation continue

Cartographie des entreprises référentes. Présence des professionnels D&MA dans les formations.

→ GRETA

---

Un grand réseau de partenaires culturels et professionnels solidarise les formations entre elles.

---

# École MADE cristolienne

Des actions et dispositifs innovants augmentent le cadre pédagogique et professionnel. Co-financement (académie, collectivités territoriales, fondations, europe, etc.) :

---

→ Des Objets mutualisés (p.7)

Valorisation augmentée dans des dispositifs de co-construction (Identité, évènements, éditions)

→ Des projets à la carte (p.8)

Mise en oeuvre à l'échelle d'un établissement mobilisable et adaptable par d'autres

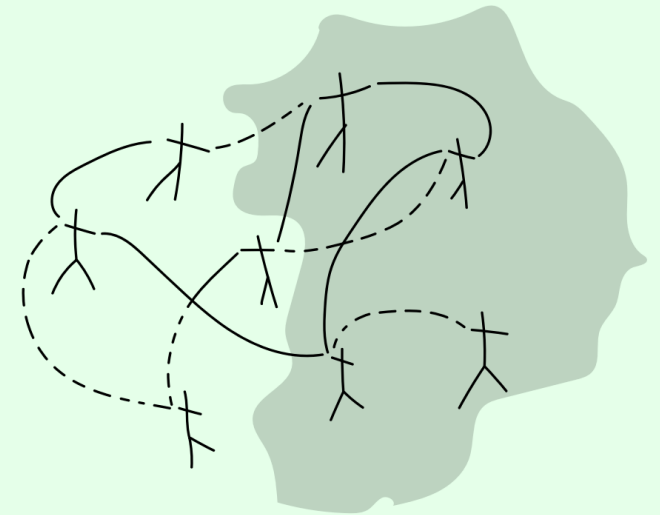
→ Des lieux et experts communs (p.9)

Ressources et références pour toutes et tous

---

Créer l'équité de perception et d'accès aux formations du service public Design & Métiers d'Art sur la Région Académique en renforçant la culture d'École du réseau cristolien et son attractivité.

---



# École MADE cristolienne

## Des Objets mutualisés

Valorisation augmentée via des dispositifs de co-construction  
(Identité, évènements, éditions)

---

Une charte  
graphique  
commune

Des référents  
professionnels pour  
mettre en oeuvre avec  
les étudiants l'identité  
visuelle de l'école  
cristolienne.

→ Jules Philippe

Un objet  
éditorial de  
promotion

Des référents  
professionnels pour  
mettre en oeuvre avec  
les étudiants l'édition  
des diplômes.

→ La Martienerie

Médiation de la  
promotion de  
diplômés

Des référents  
professionnels pour  
mettre en oeuvre  
avec les étudiants  
le forum médiatique  
professionnel.

→ BIM

Commissariat  
de la Fête des  
faire

Des référents  
professionnels pour  
mettre en oeuvre  
avec les étudiants  
"Matières d'oeuvre"

→ Sarah & Margot

France  
Design Week

Des référents  
professionnels  
pour mettre en  
oeuvre une semaine  
de valorisation  
médiatique (DN2)

→ YA+K

---

Des experts coordonnent des temps privilégiés, encadrent professionnellement  
les équipes étudiantes de l'École et deviennent des partenaires perrenns.

---

# École MADE cristolienne

## Des lieux communs

Ressources (expertises et ateliers)

---

### Création

La Martiennerie

Design graphique et édition

Arty CHÔ

Design et construction

La fondation Fiminco

Gravure, sérigraphie, céramique,  
fab-lab

### Matériaux

La Réserve des Arts

Réemploi, valorisation

MATERIAUPÔLE

Innovation techniques

CIRCULAR WASTE  
DESIGN

### Recherche

Le Centre Numérique  
des innovations  
sociales (CNIS)

Paris 8  
Aubervilliers

La Centrif'

UGE  
Champs-sur-Marne

L'IUT

Créteil-Vitry

### Médiation

MDMA

Médiation et développement  
des métiers d'art

BIM

Bureau indépendant de médiation  
culturelle

### Accueil d'évènements

Le Campus MoMAde

La Fabrique  
du métro

Le 19M

Université des  
créations (P8)

La cité du  
Développement  
durable

La Fonderie de l'image

---

Des tiers-lieux, ateliers et leurs acteurs, deviennent des espaces-temps référents à l'ensemble des jeunes pendant et après leurs formations. Le collectif professionnel se forge pendant les études.

---

# École MADE cristolienne

## Des projets à la carte

Mise en oeuvre à l'échelle d'un établissement mobilisable  
et adaptable par d'autres

---

<b>Projet NEFLE</b>	<b>Un atelier sur mesure</b>	<b>Faire événements</b>	<b>Faire conférences</b>	<b>Identité graphique</b>
<i>Notre école pensons là ensemble !</i> Co-construction d'espaces continuum entre les cours pour et par les élèves et étudiants.	Nouvel espace pensé par et pour les pratiques MADe.	Des salons ouverts au public mettent en lumière les expertises de l'établissement.  Les puces de l'illu  Les puces des typos	Des cycles de séminaires pensés à l'initiative des enseignants.	L'image de l'établissement repensée et conçue dans une ligne fonctionnelle et contemporaine.
→ COTTON + Lokal	→ L'Assomption	→ La Fonderie & Les puces	→ La Source - Cotton La fonderie - Malraux	→ Le Gué à Tresmes + Jules Philippe

---

Des protocoles de mise en oeuvre sont conçus dans un des établissements de l'école cristolienne.  
Ils sont ensuite au gré des besoins des autres, réinvestis et adaptés sur mesure à leur contexte

---

# École in MADE (pour internationale)

Augmenter les perspectives d'études, de projets  
et leurs financements grâce aux projets ERASMUS

---

→ Dossiers de projets école

(dans le prolongement des *projets à la carte*)

→ Dossiers de résidence européenne

→ Dossier de master mundus entre 4 écoles (DSAA masterisé)

INMADE Lab, pour INternational Material Art Design and Environment Laboratory, fabrication.

---

S'inscrire dans le paysage européen et mondial (design, recherche, innovation)

---

