

5 mai 2025

ANIMADE 2025
Se Mettre Au Vert ?

**Design des milieux :
voies de recherche, manières de transmettre**

**Antonella TUFANO , architecte-urbaniste, professeure de théorie et pratique du
design, Paris 1 Panthéon Sorbonne ; chercheure ACTE**

étapes

- Milieu(x) : la notion qui change l'appréciation du contexte et la manière d'intervenir
- Régénération : la création comme levier pour l'implémentation de la question écologique dans la « réalité »
- Recherche comme expérimentation : la transformation des méthodologies
- Transmettre : nouvelles postures, nouvelles méthodes, nouveaux objectifs

MILIEUX

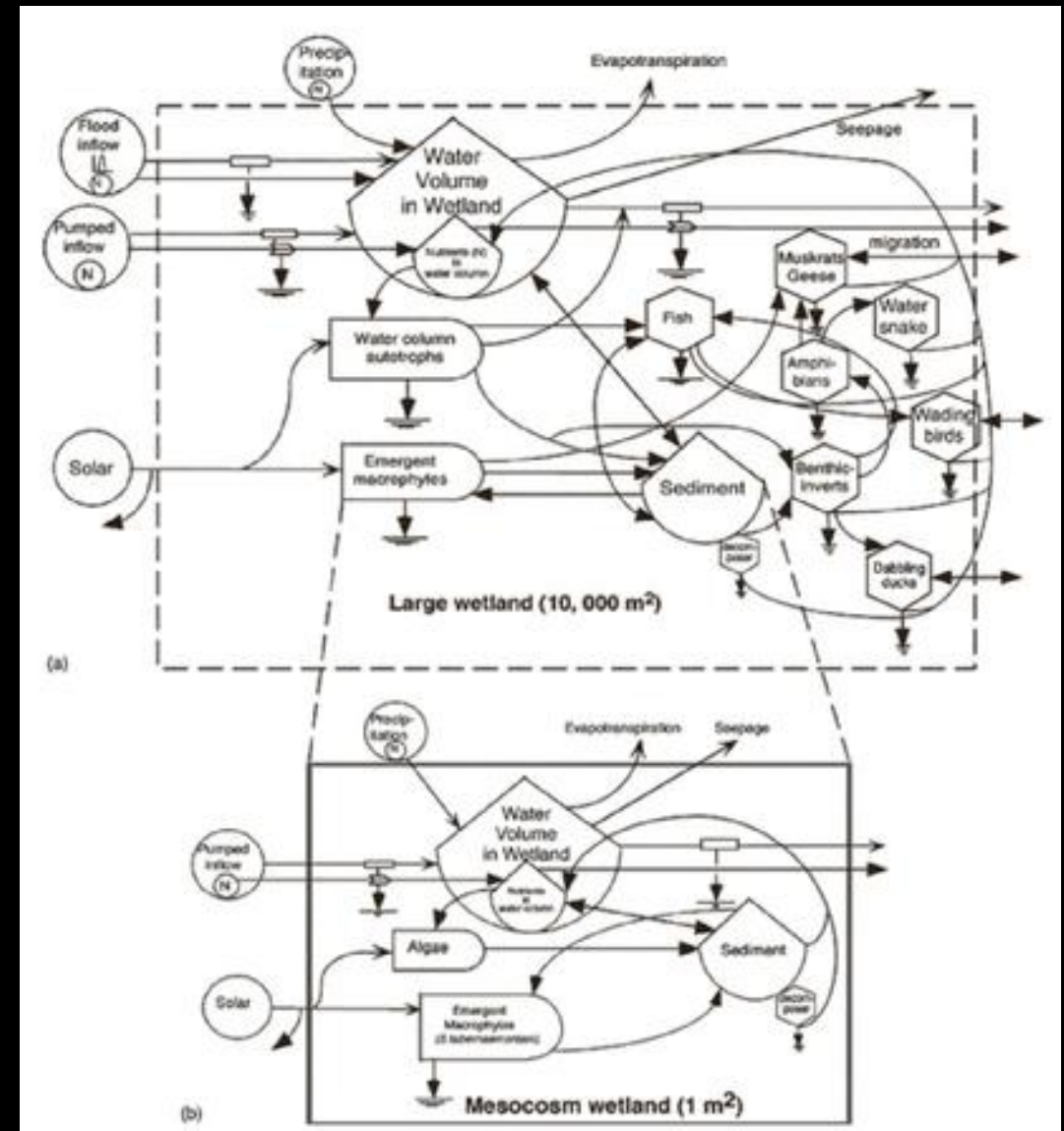
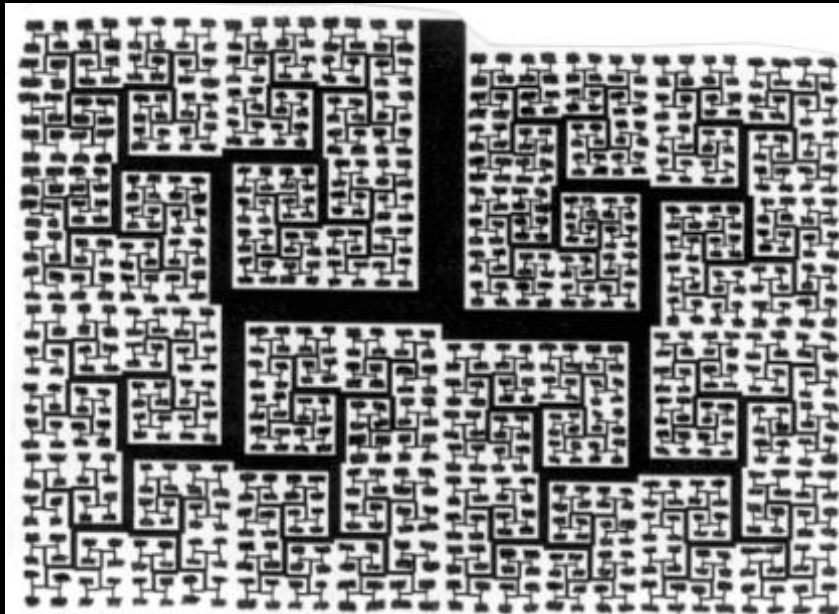
LA COMPLEXITE DE L'URBAIN : NATURE CULTURE ECONOMIE(S) APPRENDRE A PENSER LES METABOLISMES DE CHAQUE ELEMENT ET DE L'ENSEMBLE

La démarche d'adaptation au changement climatique doit être transversale et s'ancrer dans toutes les politiques de la collectivité. Cela implique de mobiliser les acteurs de la collectivité et les partenaires sur cette thématique et de les former sur les enjeux de l'adaptation et sur la vulnérabilité du territoire. La collectivité devra aussi repérer parmi les actions et les politiques qu'elle mène déjà quelles sont celles qui contribuent à l'adaptation et celles qui s'y opposent..

Les objectifs d'adaptation peuvent donc être intégrés aux plans de prévention des risques naturels, aux plans sectoriels (agriculture, sylviculture, tourisme, etc.), aux plans de gestion des ressources naturels ou encore aux documents d'urbanisme). Des indicateurs liés à l'adaptation peuvent par exemple être ajoutés aux différentes politiques. La gestion du risque naturel est l'un des piliers de la politique d'adaptation : il s'agit à la fois d'anticiper les risques en fonction des catastrophes passées et des impacts futurs et de mettre en oeuvre des actions durables pour diminuer ces risques.



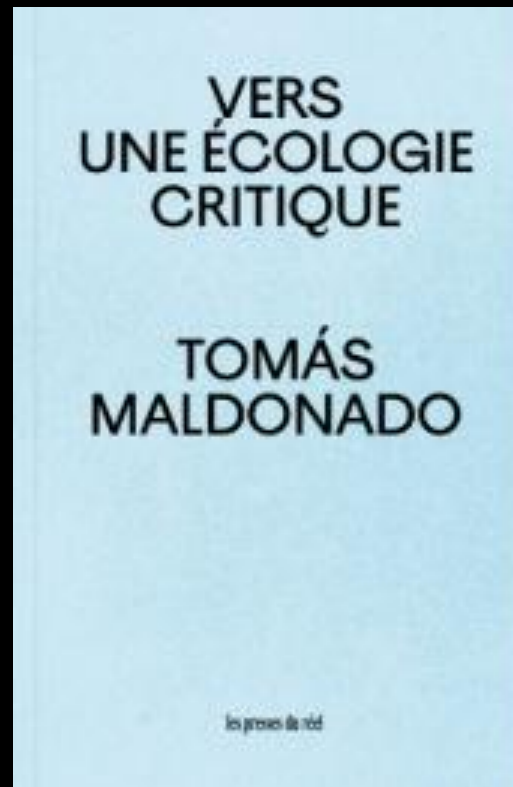
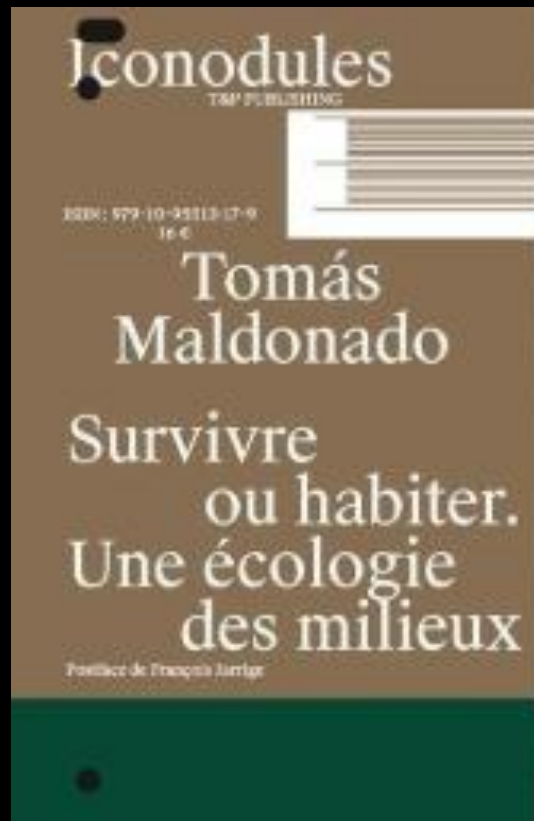
Les formes de la complexité
; l'alternative à une solution
« par projet » vient de la
compréhension des
MESOCOSMES



The diagram is a hand-drawn conceptual model titled "R.S.U.P. CYCLE". It features a central circle divided into four quadrants by a cross, with arrows indicating a clockwise flow between them. The quadrants are labeled: "Resources" (top), "Performance" (right), "Validation" (bottom), and "Self" (left). The central circle also contains a small spiral in the middle.

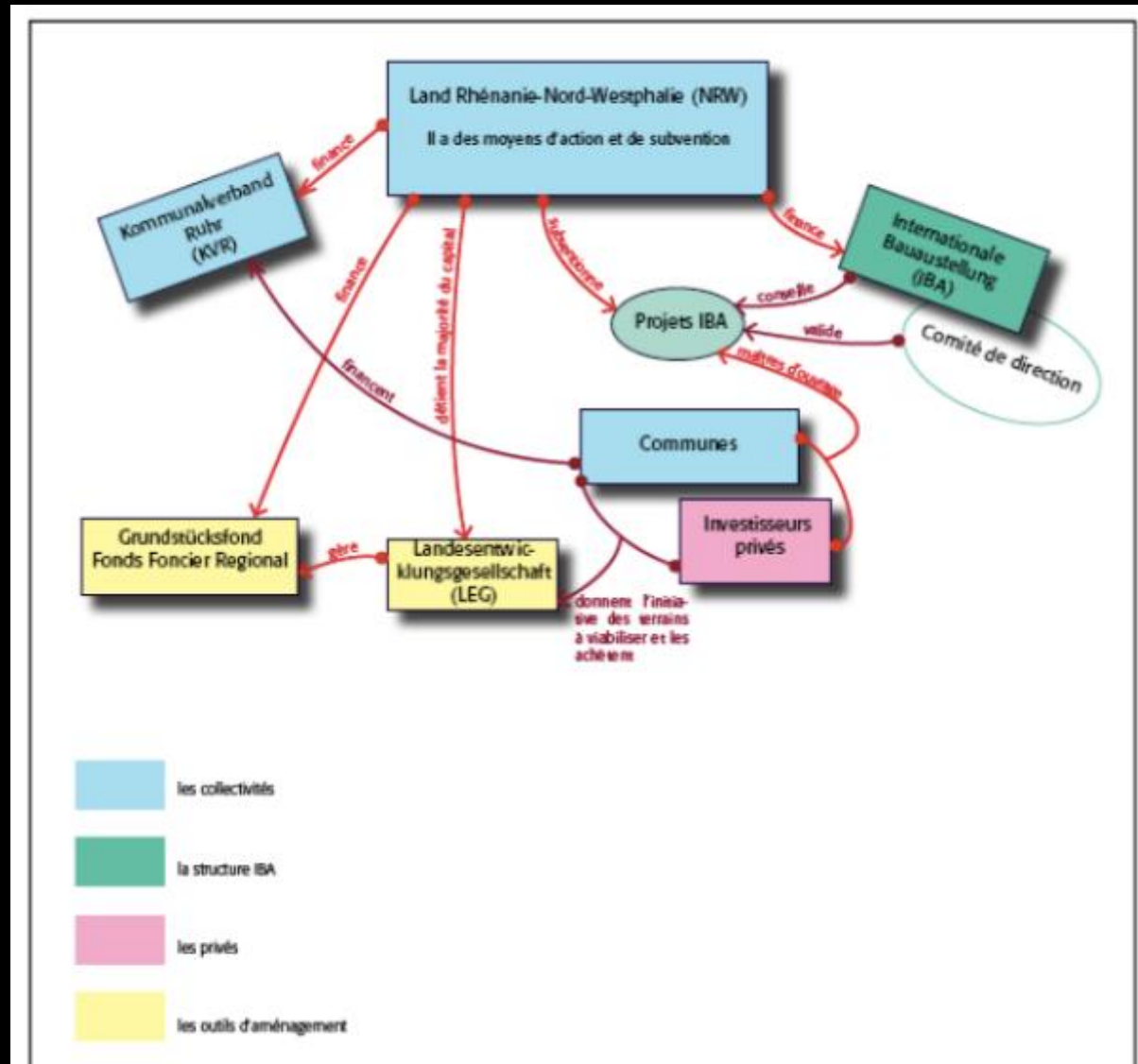
Surrounding the central cycle are several handwritten notes and smaller diagrams:

- Top Left:** A small circle with a cross inside, labeled "S" and "P", with "R" above and "V" below. Next to it is the text "symbolizing process".
- Bottom Left:** A larger circle labeled "Scores" with an arrow pointing down to the word "process".
- Right Side:** A circle labeled "Performance" with an arrow pointing to it from the central cycle. Next to it is the text "inventory-goals motivation".
- Bottom Right:** A circle labeled "Validation" with an arrow pointing to it from the central cycle. Next to it is the text "end prod. Theatre Bldg... Plan".
- Bottom Center:** The text "feedback" with an arrow pointing to the central cycle.
- Bottom Left (Large):** The text "CREATIVE PROCESS" with a small camera icon next to it.
- Bottom Right (Large):** The text "decisions selectivity" with an arrow pointing to the central cycle.
- Top Center:** The title "R.S.U.P. CYCLE" in a box.
- Bottom Right (Small):** The text "1 280 x 720".



REGENERATIONS

QUE PEUT LA CREATION POUR LA CRISE ECONOMIQUE DES TERRITOIRES ?





Source : <http://germanhistorydocs.ghi-dc.org>



Source : <http://germanhistorydocs.ghi-dc.org> et <http://scienceblogs.com>



La rivière Emscher
« L'épine dorsale »

Maitrise d'ouvrage :
Emschergenossenschaft,
KVR, Land

Opération de
réhabilitation :

- Période : depuis 1991
- 400 km prévu
- 50 km réalisés dans le
cadre de l'IBA
- 170 km de canalisation
construits,
- 4 stations d'épuration
dont celle de Bot-
trop dont la capacité
est de 2 millions



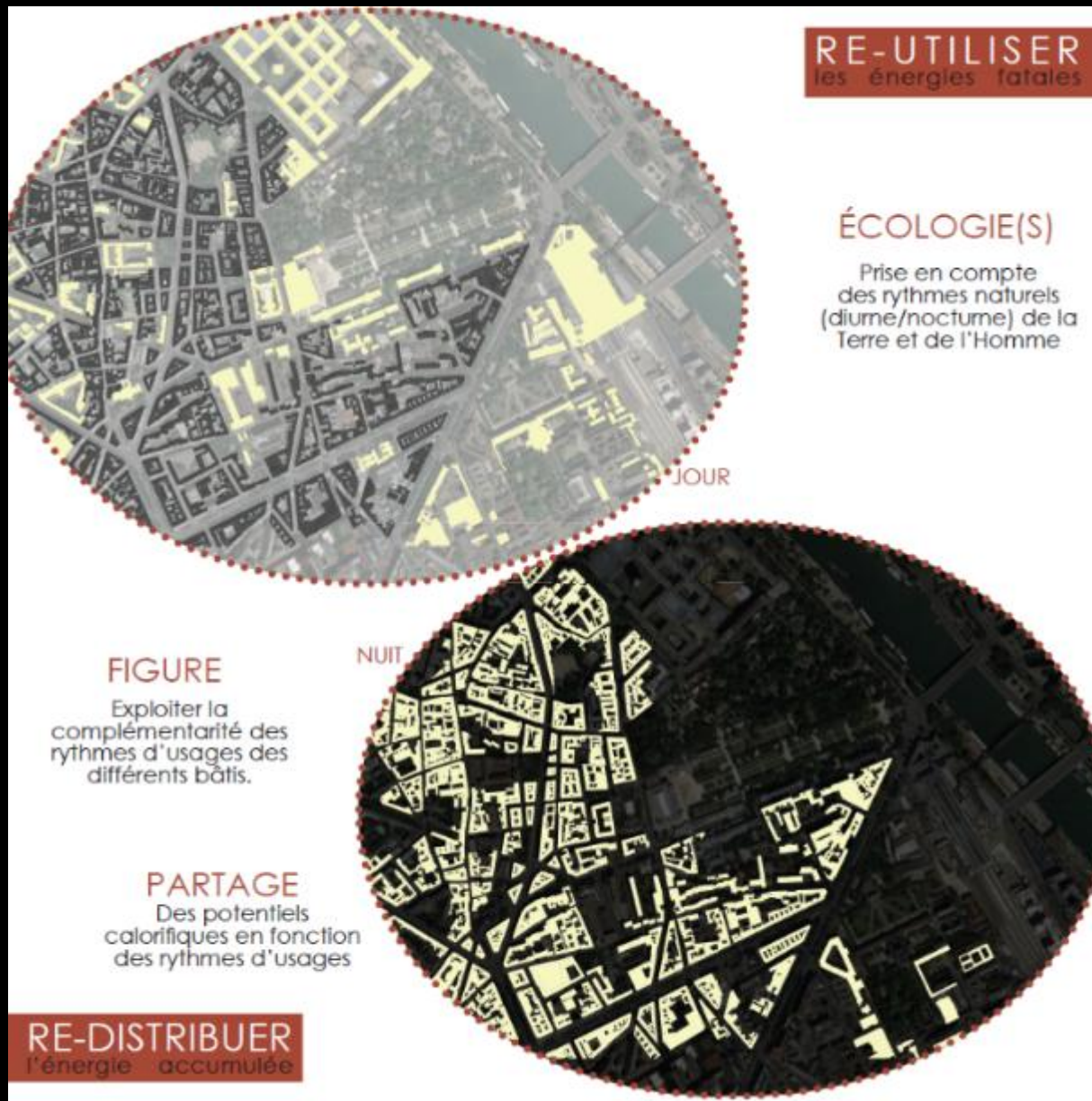
Agence d'urbanisme de Lyon, 2009.



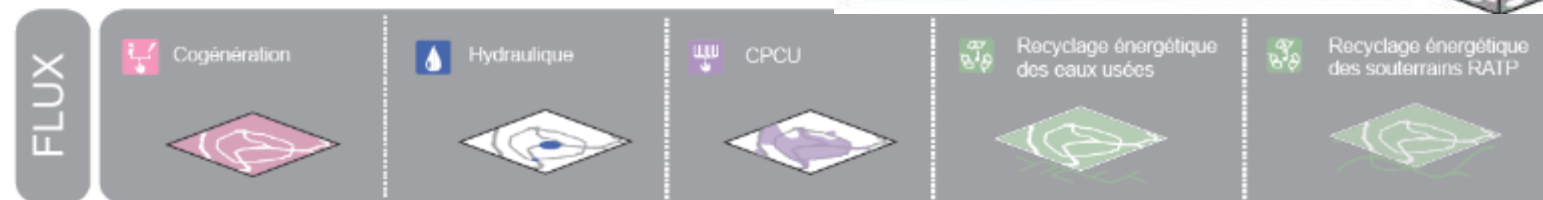
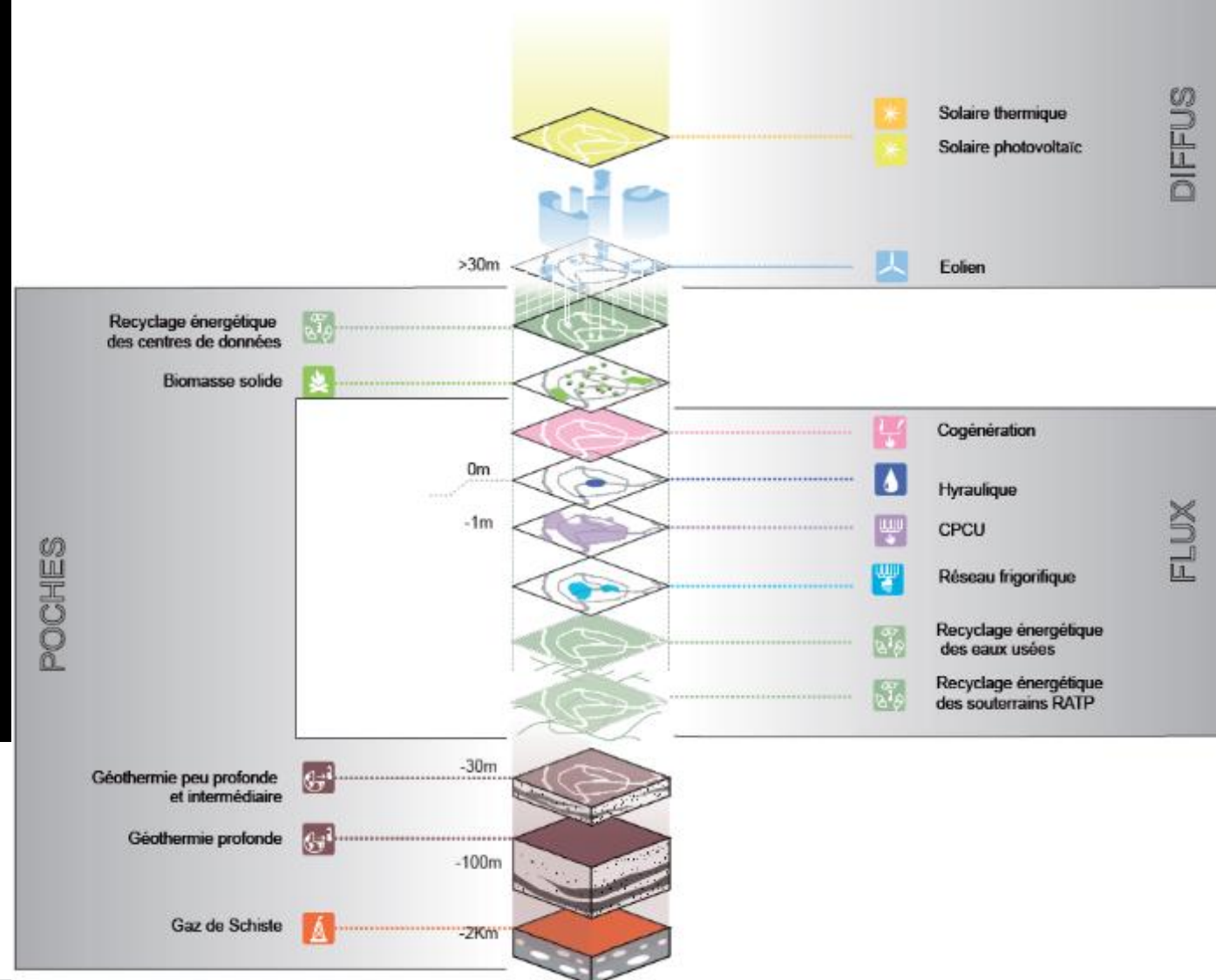


RECHERCHE COMME EXPERIMENTATION

Les paysages urbains : des systèmes complexes en relation avec le grand territoire pour créer un *continuum* aux effets conjoints La résilience écologique pense « ensemble » les différences entre les entités qui composent l'urbain et l'architecture peut contribuer avec une **pensée par cycles** où chaque modification, chaque projet, n'est pas un « acte célibataire » mais contribue au **care** urbain et territorial



Partir d'autres expériences sur le même site : la recherche IMR de l'équipe HPCE, dirigée par E. Gallo ; chapitre "Prospectives", dessins réalisés par l'agence de P. Villien.



L'espace public comme levier de résilience

Mobilité raisonnée



Multimodalité

Risque de privatisation

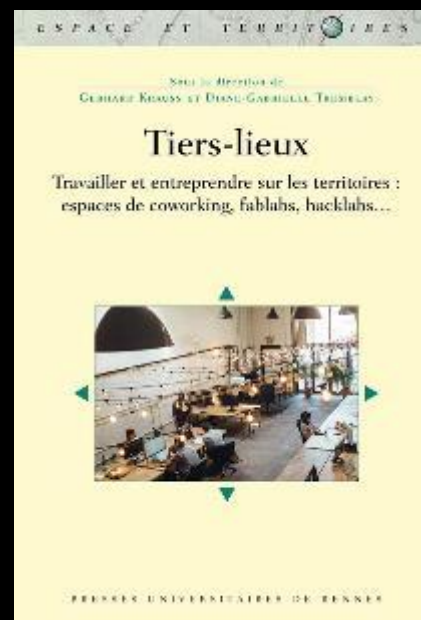
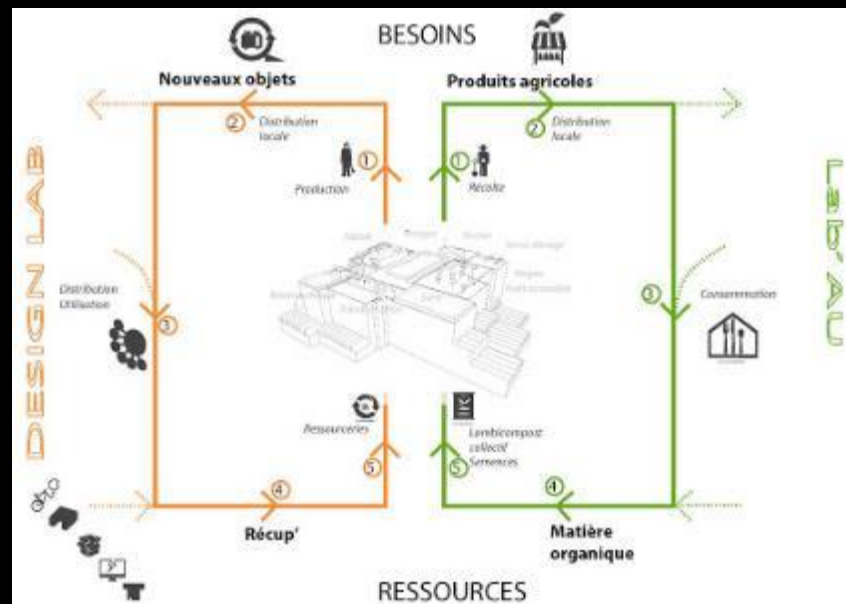
Seattle

Geneve

Le Cube par Babylon à Paris

Réaffecter

Nouveaux usages



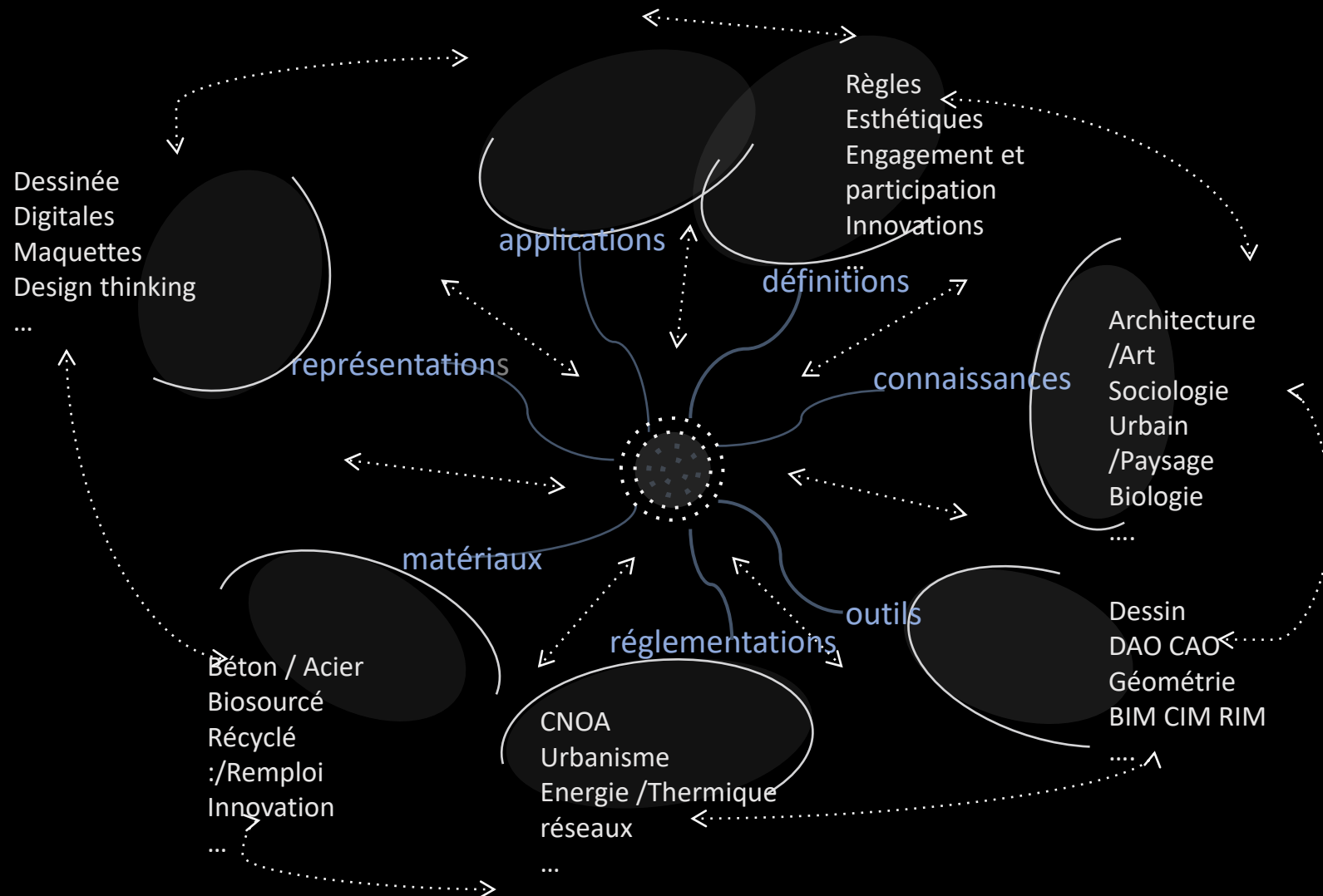
Hybrider : les Tiers-Lieux

Gehrard Krauss, Gabrielle Tremblay

Rue Delacroix, Boulogne sur mer 2013



un schéma heuristique des savoirs mobilisés par un projet dans le milieu



INTERMEDE

EFF&t

Expérimenter Faire / Fabriquer & transmettre

La chaire EFF&T accompagne et étudie les situations expérimentales: leur méthode d'ancrage territorial, les processus de valorisations du déjà-là mais aussi – et surtout – la manière dont les savoirs et savoir-faire se créent, se transmettent et s'essaient à partir de situations de terrain.

Cette Chaire, **ouverte et fédératrice**, a l'**ambition de contribuer à la consolidation et à la transmission de ces pratiques**, assurant ainsi un lien entre les expérimentations informelles et le cadre académique de la recherche et de l'enseignement. Elle a vocation à développer une forme de recherche qui se fonde sur ce lien entre théorie et pratique, notamment à travers les démarches de projet et de création, qui s'appuie sur les enseignements liés au territoire et à l'habiter et porte l'expérimentation comme objet d'investigation transdisciplinaire et multi-scalaire.

Labellisée par le Ministère de la Culture à l'automne 2020, la Chaire EFF&T entame sa préfiguration pendant trois ans pour fédérer par de premières actions les enseignants, les chercheurs, les écoles, les professionnels et les porteurs de projets dans les territoires.

Partenaires fondateurs :

ENSAPLV, la Preuve par Sept, ENSAPB, HESAM Université,
Ministère de la Culture.

www.chaire-effet.net

© Christopher Frayling and Royal College of Art 1993

- Research into art and design
- Research through art and design
- Research for art and design

The novelist E.M. Forster's aunt once said to Forster:

'How can I tell that I think till I see what I say?'

That seems to me to be very like the first category. If we modify this to

'How can I tell what I think till I see what I make and do?',

then we've covered the second category as well. But if we modify it further to

'How can I tell what I am till I see what I make and do?'

it seems to me we have a fascinating dilemma on our hands. As much about autobiography and personal development as communicable knowledge. I can only add, that research for art, craft and design needs a great deal of further research. Once we get used to the idea that we don't need to be scared of 'research' - or in some strange way protected from it - the debate can really begin.

EXPERIMENTER
FAIRE
FABRIQUER
& transmettre

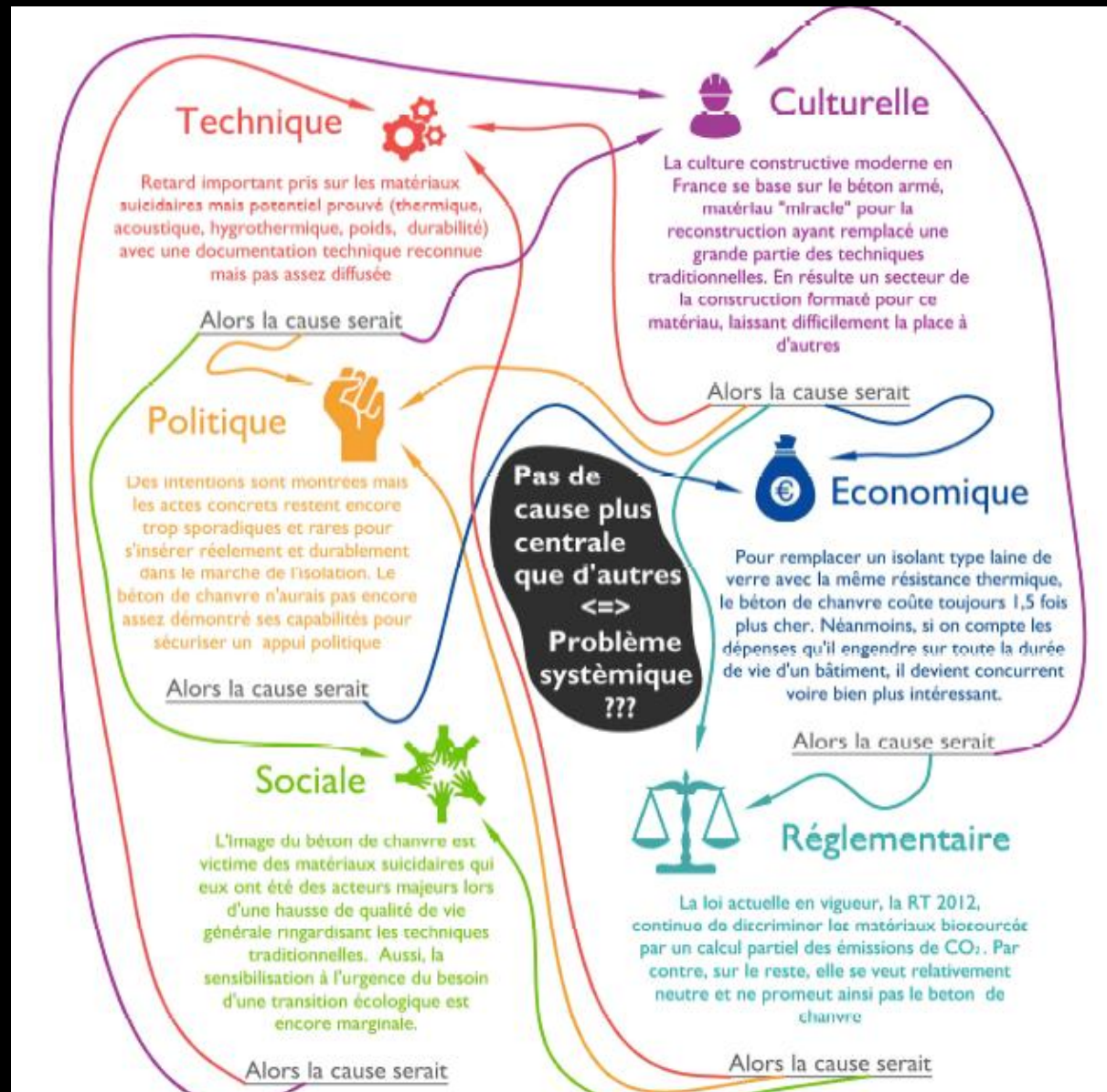
www.chaire-effet.net

- Du grec ex-périeur
- Ex = itératif
- Périeur = prouver ou tenter
- Expérience Acte ou série d'actes (actions-pratiques) par le biais duquel on acquière la « connaissance » de choses particulières; ou la cognition obtenue par le biais de l'observation (un fait observé).
- Expérience en philosophie, une connaissance acquise par les sens et/ou l'intelligence, opposée à la connaissance innée

Expérimenter/expérimentation/expérimentale

- Apprendre, découvrir par une expérience vécue
- Soumettre quelque chose à une expérience pour en déterminer les différentes propriétés
- Action d'expérimenter (en vue d'observer les résultats);
Méthode scientifique exigeant l'emploi de l'expérience pour vérifier les hypothèses et acquérir des connaissances
- Un acte qui repose sur l'expérience scientifique , qui utilise l'expérimentation ; un acte entrepris à titre d'essai

Questions de recherche(s)



Enjeux, attentes, défis

■ DEFIS Trouver un temps pour

■ ENJEUX

METAMORPHOSE

de la recherche, établir une passerelle entre le projet et la recherche/trouver une relation entre les rôles d'architecte chercheur et architecte professionnel/ relation entre les designers professionnels et le diplôme de designer/trouver une convergence entre architecte et designers et la précision des mots / construire une vraie interdisciplinarité/formatage de la recherche vs expérimentation



construire des méthodes de terrain expérimentales/déterminer des thématiques propres à chaque département, transversale/passer d'une thématique très large à une de design plus appliquée/trouver les bonnes références/inventer et partager les outils expérimentés

Faire avec le monde numérique



ECRIRE-LIRE-DESIGNER

Connaissance Information Choix critiques

ATTENTES installer une culture de la recherche avec une spécificité de la Faculté/climat de recherche/ la recherche au service du projet/arriver à faire converger les savoirs de chacun vers le mémoire-projet



FORMES DE TRANSMISSION

méthodologie de la recherche ?

- **Etat d'esprit** : ouverture et curiosité, engagement, responsabilité
- Sensibiliser les étudiants vis à vis des **enjeux sociétaux et éthiques**
- **La critique** (distanciation et argumentation) comme un en-commun entre le projet et la recherche
- Revaloriser la méthodologie de la recherche non seulement comme outil pour le mémoire mais **comme élargissement de la culture projet**
- Déterminer des **familles thématiques** qui établissent le lien entre mémoire et projet et permettent des passerelles ; ce qui favorise une dynamique de groupe et un enrichissement des savoirs et l'explicitation d'une problématique propre à chaque étudiant
- Développer des **méthodes et des outils pédagogiques interactifs** (débat ; post-it ; co-construction d'événements scientifiques....)
- Comment créer des **méthodes de terrain** (appréhender le site) : expérience sensible des lieux, construction des outils propres aux architectes (observation, description, transmission.)
- **Conditions d'espace appropriées** (espaces qui permettent les échanges croisés)
- **Cultiver l'esprit de synthèse par rapport à l'objet de recherche** (le support des mots-clés...)
- Reconsidérer **les temporalités** (Licence/Master + durée et relations entre les enseignements)

Tableau réalisé par Antonella Tufano et Chris Younès lors du workshop de recherche de l'Usek (février 2017)

Enseigner ou transmettre ?

- Nouvelle culture du projet : passer d'une culture de la référence (hiérarchie et accumulation académique) à une sélection de la référence dominante qui émerge d'une culture pragmatiste (outputs/résultats/production des étudiants) ; apprendre à expliciter les savoirs implicites et les pratiques ; repositionner l'étudiant au centre (student centered)
- MAIS la formation à la recherche dans le cursus est une résistance à un conditionnement (marché, standardisation...) et une ressource d'invention, innovation, création
- Envisager la création d'une plateforme collaborative inter-départements s'appuyant sur des workshops thématiques intra- et inter- disciplinaires ?
- Transformer la notion de progressivité- guide-line : établir un dispositif collectif accepté par les enseignants qui permet de construire des enchainements de la licence (bachelor) au diplôme
- Archiver et rendre transmissibles les travaux (projets, mémoires, supports de cours...) dans la création de la team-room

Bruno Latour : le point de vue d'une fourmi sur l'architecture

Réf. Au fusil photographique de Marey pour observer et décomposer le vol de l'oiseau afin de comprendre le mécanisme

Idee : le bâtiment a l'air statique mais en réalité il est dynamique

Il nous faut un « outil » pour l'observer et on peut dire que l'espace euclidien de la représentation est le moins apte à raconter sa construction et sa vie. Le phénoménologues et le gibsoniens l'ont montré, mais on en arrive toujours à la distinction matériel-théorique et que la représentation se fait dans cet espace euclidien qui est « un point de vue », celui de l'humain. Ainsi, la matérialité n'est pas l'objectivité comme on l'a prétendu. Ainsi, il faudrait représenter le processus qui prend en acte les maquettes, les revirements d'idée etc.; puis pendant la construction.

La finalité de l'exercice serait de relativiser cette objectivité de la matérialité pour y ajouter les différentes exigences « humaines ». Il faut donc trouver un espace de représentation un pluri-vers (différent de l'univers) où placer cette dynamique.

« C'est seulement en générant des descriptions terrestres des bâtiments et des processus de conception et en découvrant la pluralité d'entités concrètes dans les espaces-temps spécifiques leur co-existant au lieu de se référer à des cadres théoriques abstraits en dehors de l'architecture, que la théorie architecturale deviendra un domaine utile aux architectes, aux usagers, aux promoteurs et aux constructeurs. »

Il faut des instruments pour observer, **des instruments pour représenter et des outils pour interpréter.**

Mutations des disciplines

Architecture	Design des transformations	Design des innovations	Design de soutenabilités	Design de(s) service(s)	Design d'expérience	Design spéculatif
Design urbain						
Design graphique/ com						
Design d'intérieur						
Design Industriel						
UX /UI Design						



Futurs
écoresponsables
et formations
en arts et médias

EN TRANSITION(S)

14-15 Université d'été

SEPT. 2023

Sorbonne Nouvelle / Université
Paris 1 Panthéon-Sorbonne
(Centre Saint-Charles)

L'ambition du programme est également de créer une dynamique collective de la transition, en impliquant les enseignants-chercheurs, les étudiants de master et de doctorat et les personnels administratifs des deux universités associées. Les deux journées organisées au Centre Saint-Charles de Paris 1 Panthéon-Sorbonne puis au Campus Nation de Sorbonne Nouvelle, ont été conçues de façon à privilégier la transdisciplinarité et la coopération. Séminaires, tables-rondes et ateliers pratiques de co-design, ont permis d'explorer et discuter les évolutions pédagogiques en cours, tout en facilitant les moments de créativité collective et de partage d'expérience.

Écologiser la pédagogie

« *Ouvrir un futur de nos pédagogies* », tel était le mot d'ordre de l'atelier participatif proposé en première journée par [Chiara Palermo](#) et [Kantuta Quirós](#) maîtres de conférences à Paris 1 Panthéon Sorbonne. En introduction, les deux enseignantes ont présenté quelques exemples d'écoles d'arts aux pédagogies innovantes et expérimentales : Le [Bauhaus](#), le [Black Mountain College](#) de Andrew Rice, la [Free International University for Creativity and Interdisciplinary Research](#) de Joseph Beuys, ou encore la [Copenhagen Free University](#) créée par Henriette Heise et Jakob Jakobsen. Répartis en petits groupes pluridisciplinaires, les étudiants, enseignants et personnels des deux universités ont phosphoré pour imaginer ce que pourrait être leur « éco-pédagogie » et pour construire de nouvelles méthodologies, de nouvelles formes et de nouveaux espaces d'enseignement, en positionnant l'écologie au centre des productions des savoirs.





Université
de printemps
Arts et médias
en transition(s)

Accueil / Les événements / Université de printemps : Arts et médias en transition(s)

Exposition

Université de printemps : Arts et médias en transition(s)

L'Université de printemps *Arts et médias en transition. Futurs écoresponsables, de la formation à la recherche* se déroule dans un contexte européen et national particulier, marqué par de multiples appels à enclencher une transformation de l'enseignement supérieur face aux enjeux socio-écologiques. En France, la formation à la transition écologique est désormais une mission des formations et de la recherche.

Du : Mardi 11 mars 2025 09:00

Au : Mercredi 12 mars 2025 → 17:00

Lieu : Sorbonne Nouvelle et Centre
Panthéon



ACCÈS AUX BERGES

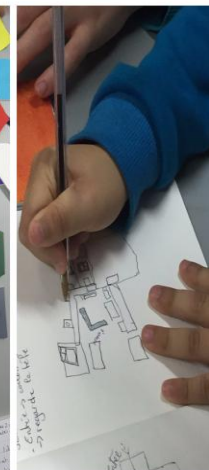


TOPOGRAPHIE



OPPOSITION DES HABITANTS

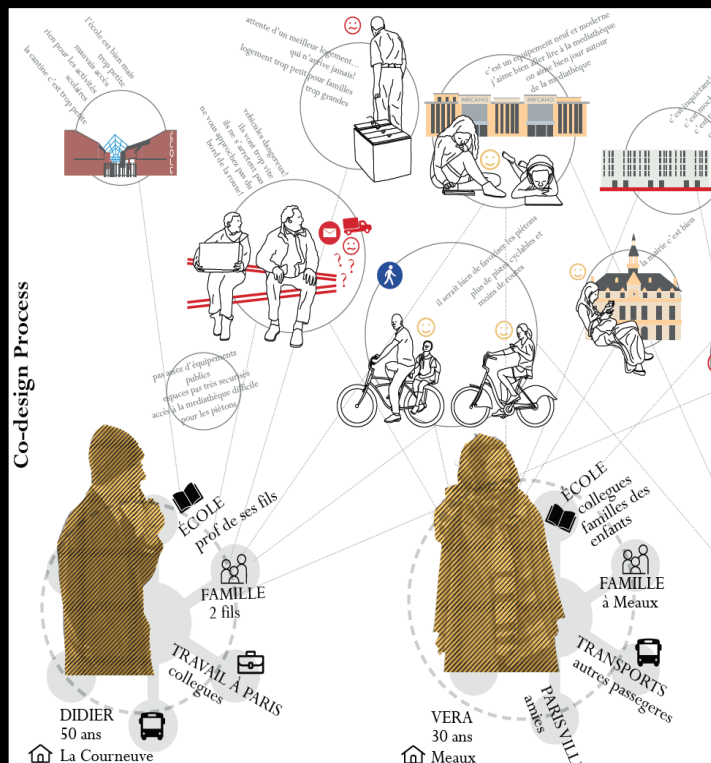
Co-design : changer les supports pour parler du projet



NOTIONS

CLEFS:

- Pouvoir jouer en bas de chez soi avec les amis
- Partager des espaces de vie avec sa famille ou ses amis dans le logement
- Pouvoir offrir de l'espace supplémentaires (pièces annexes, flexibles) dans les logements
- Investir les toits



conception créative de solutions possibles
franchissements difficiles
usage de l'espace piéton

Concevoir la passerelle piétonne pour passer au-delà
de la RER et de l'autoroute.



JOURNÉE DE WORKSHOP

VERS

LE

RÉEMPLOI

DES MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION

LE 16 JANVIER

À L'ENSCI

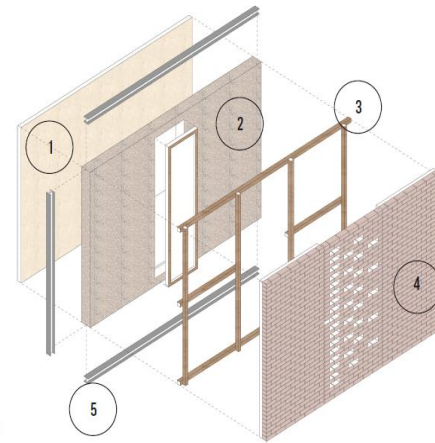
Workshop "Vers le Réemploi" - 16 janvier 2024

mercredi 13 décembre 2023

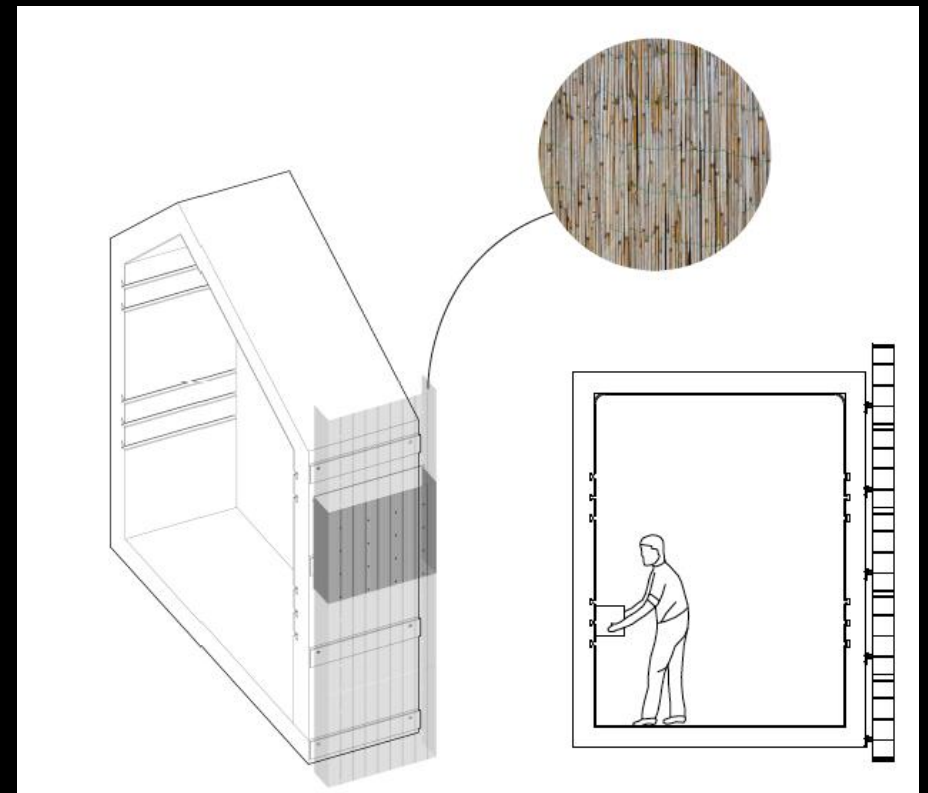
Dans le cadre du doctorat d'Anne-Cécile Cochet sur le Design pour le Réemploi des matériaux de construction, une journée de workshop dédiée au futur du bâtiment durable : "Vers le Réemploi", se déroulera le mardi 16 janvier 2024, à l'École Nationale Supérieure de la Création Industrielle (ENSCI).

ENVELOPPE EN MATÉRIAUX REEMPLOYÉS

CYCLE DE RÉEMPLOI



- 1 PANNEAUX DE BOIS RÉEMPLOYES
- 2 MUR EN BLOCS BETON DE BOIS
- 3 STRUCTURE SECONDAIRE EN BOIS
- 4 REVETEMENT EXTERIEUR EN
- 5 STRUCTURE PRINCIPALE EN ACIER

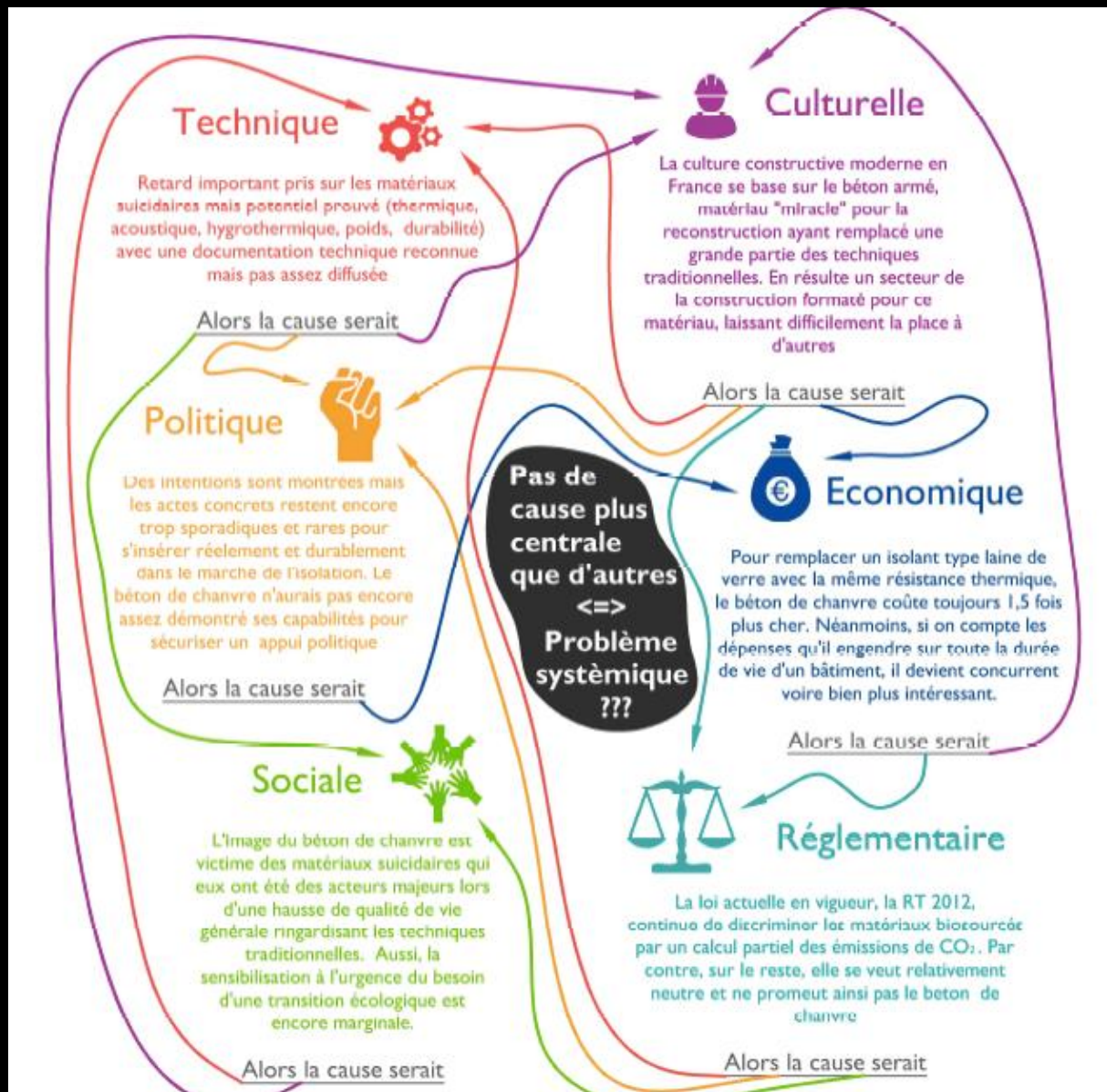


Des ESTHETIQUES PLUS ETHIQUES

UN NOUVEAU CHANTIER

<https://studiocharlott-es.com/Droits-des-femmes>

Questions de recherche(s)



Explicitation du problème : mémoire de G. Fildier

Journée d'accélération de l'ICCARE-LAB

Métamorphoses du design : transformations croisées des cultures du design et des écosystèmes

8 AVRIL
2025

Mardi

9h15-16h

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

12 Place du Panthéon
75005 Paris

À partir de 17h45

CÉSURE

13 Rue Santeuil
75005 Paris

9h15-9h30

MOTS D'OUVERTURE

SOLVEIG SERRE (CNRS),
OLIVIER HIRT (ENSCI),
SOPHIE PÈNE (CNAM)
et ANTONELLA TUFANO
(U. Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

9h30-11h

SESSION 1, COMMUN(S)

Animé par OLIVIER HIRT (ENSCI)

SYLVIA FREDRIKSSON
(ÉSAD Orléans)

Commun, communs,
en commun : explorations

DESIGN DES COMMUNS ET COMMUNS POUR LE DESIGN, UNE EXPLORATION

Avec LYSIANE LAGADIC,
NICOLAS LOUBET,
MIKHAËL POMMIER
(Coop des Milieux)
et DORIAN REUNKRILERK
(Lab 110 bis)

11h-12h15

SESSION 2, HOSPITALITÉ ET CULTURE(S)

Animé par SOPHIE PÈNE
(CNAM)

STEVEN HEARN (Scintillo)
(Le troisième pôle)
Hospitalité culturelle

MARIE COIRIÉ (Designer)
Design et hospitalité

L'HOSPITALITÉ : QUELLE RÉSONANCE DANS LES POLITIQUES DE TRANSFORMATION PROFESSIONNELLE ?

Avec MARINE BOUDEAU
(DNUM),
XAVIER CAZARD
(Maison de la Conversation),
MARION DAELDYCK
(OCTO Technology),
SOPHIE MOUREY
(Ubisoft)
et LUZ DELGADO
(NEXTON Design Stratégique)

12h15-13h45

DÉJEUNER

13h45-15h45

SESSION 3, MILIEU(X)

Animé par ANTONELLA TUFANO
(U. Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

SÉBASTIEN MAROT
(EAVT Paris-Est)
Le design, l'architecture,
l'environnement : une
question de milieu

CONTREPOINTS :

LES POSSIBLES DU DESIGN

Avec ADRIEN BÜYÜKİDABAS
(Design des Mondes Ruraux),
JACQUELINE FEBVRE
(association FAIRE),
TOM HÉBRARD (Designer),
SOPHIE LARGER (ENSAD Paris)
et CLÉMENT RÉMY (Design et
développement collectif)

LATÉRALES : AUTRES

CULTURES, UN AUTRE DESIGN

LUC SHANKLAND
(U. Sorbonne Nouvelle)
Le design littéraire au
service du Commonwealth

MARCO DELL'OMODARME
(U. Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Au prisme des industries
culturelles et créatives





Co-fondateur et porteur de projets (expérimentations locales pour une démocratie alimentaire)

Association Le Court Bouillon

sept. 2022 - aujourd'hui · 2 ans 9 mois

Saint-Jean-en-Royans, Auvergne-Rhône-Alpes, France

L'association loi 1901 « Le Court Bouillon » a été créée avec les habitant.es de Saint Marcellin en Isère pour soutenir la création d'un supermarché coopératif et café-cantine (projet de « halle nourricière »). La commune optera pour l'installation d'un Carrefour City.

Conscient de la nécessité de transformer notre système alimentaire « par le bas » (avec les habitants) et depuis les lieux de productions (avec les fermes), nous menons des expérimentations qui visent un modèle de démocratie alimentaire pour notre bassin de vie :

- création et animation d'un réseau de glanage
- essaimage des marchés 3 prix
- restauration collective et solidaire

Exposition : « Design des Territoires : Le lieu est la ressource »

Biennale Internationale Design, Saint-Etienne
Du 22 mai. 2025 jusqu'au 06 Juil. 2025



Un design qui réinvente la recherche et sa transmission par le milieu

